



اردو کے مشہور خاکی

رج محمد مسرور سلیمانی



اردو کے مشہور خاکے

55078
1091064
18093

محمد معروف سلیمانی

آپ ہمارے کتابیں سلیکے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طریق کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

عسٹین سیانوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

عمرشیہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© محمد معروف سلیمانی

URDU KE MASHHOOR KHAKE

Edited By

MOHD. MAROOF SULAIMANI

Edition: 2017

Price: ₹ 500/-

Mohd. Maroof Sulaimani

Department of Urdu

A.M.U., Aligarh

Mob.+91-9358668342,9997972281

Email: maroofjs@gmail.com

اردو کے مشہور خاکے	:	کتاب
محمد معروف سلیمانی	:	مرتبہ
محمد معروف	:	مرتب کا اصل نام
۱۴۳۹ھ / ۲۰۱۷ء	:	ایڈیشن
۳۰۰	:	تعداد
محمد شاہد عالم	:	کمپوزنگ
کلاسک آرٹ پریس، دہلی	:	مطبع
عرشہ پبلی کیشنز، دہلی	:	ناشر

ISBN: 978-93-81027-78-7

تقسیم کار:

- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲
- دارالاصنافین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ (یو پی)، انڈیا۔ ۲۷۶۰۰۱

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)
Mob: +91 9971775969, +919899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

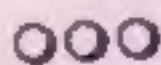
والدین
کے
نام

جن کے احسان سے میرا وجود گراں بار ہے۔

فہرست

۷	مقدمہ
۱۵	• ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی (کچھ میری اور کچھ ان کی زبان سے)
۶۵	• نام دیو - مالی مولوی عبدالحق
۷۰	• محسن الملک مولوی عبدالحق
۷۸	• حالی مولوی عبدالحق
۹۵	• مولانا محمد علی مولانا عبد الماجد دریا بادی
۱۰۳	• مسیح الملک حکیم اجل خاں علامہ اخلاق حسین دہلوی
۱۰۷	• سروجنی نائیڈو آغا حیدر حسن
۱۱۶	• کندن رشید احمد صدیقی
۱۲۹	• ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد رشید احمد صدیقی
۱۶۳	• مرزا چپائی اشرف صبوی دہلوی
۱۷۶	• مینا کماری خواجہ احمد عباس
۱۸۳	• دوزخی عصمت چغتائی
۱۹۵	• منٹو میرا دوست، میرا دشمن عصمت چغتائی

۲۲۰	حمیدہ اختر حسین رائے پوری	• ہمارے مولوی صاحب (بابائے اردو مولوی عبدالحق)
۲۸۲	قرۃ العین حیدر	• سجاد حیدر یلدرم
۳۰۵	سید صباح الدین عبدالرحمن	• پنڈت جواہر لال نہرو
۳۲۰	سید حامد	• مسز اندرا گاندھی (چند بکھرے ہوئے تاثرات)
۳۳۳	ساقی فاروقی	• فیض احمد فیض (’زادِ سفر‘ کا ایک ورق)
۳۵۳	نور الحسن نقوی	• مولانا حسرت موہانی
۳۶۱	نور الحسن نقوی	• مولانا ابوالکلام آزاد
۳۷۲	نور الحسن نقوی	• پروفیسر علی محمد خسرو
۳۸۲	نور الحسن نقوی	• پروفیسر آل احمد سرور
۳۹۶	اسلوب احمد انصاری	• ڈاکٹر ذاکر حسین: پیکر ستودہ صفات
۴۱۰	اسلوب احمد انصاری	• رشید احمد صدیقی - ہمارے رشید صاحب
۴۲۵	اسلوب احمد انصاری	• سید حامد: حلم و انکسار کی روشن علامت
۴۳۰	کبیر احمد جاسی	• جذبی صاحب
۴۵۲	ڈاکٹر اسلم فرخی	• شاخوان حق (مولوی ثناء الحق صدیقی)
۴۶۵	ڈاکٹر اسلم فرخی	• مالک رام
۴۷۳	ڈاکٹر اسلم فرخی	• کس ادا کے ساتھ (آدابہن)



مقدمہ

خاکہ، غیر افسانوی نثر کی ایک مقبول صنف ہے۔ اس کے ابتدائی نقوش شعراے اردو کے تذکروں (فارسی/اردو) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی (۱۸۸۳-۱۹۳۷ء) نے اردو میں باضابطہ طور سے جدید طرز کے خاکے تحریر کیے۔ ڈپٹی نذیر احمد پر لکھا گیا مرزا فرحت کا خاکہ "مولوی نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی" انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کے رسالہ "اردو" بابت جولائی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ فرحت اللہ بیگ کا تحریر کردہ دوسرا مشہور خاکہ مولوی وحید الدین سلیم سے متعلق تھا جو "ایک وصیت کی تعمیل" کے عنوان سے ہے۔

اردو میں خاکہ نگاری کا یہ طویل سفر تقریباً نوے (۹۰) سال سے جاری ہے۔ اس عرصے میں آغا حیدر حسن، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، خواجہ غلام السیدین، شاہد احمد دہلوی، جلیل قدوائی، سید وحید الدین فقیر، عبدالماجد دریابادی، اعجاز حسین، عبدالشکور، فرقت کاکوروی، معین الدین دردائی، اشرف صبوحی، عصمت چغتائی، منٹو، سید صباح الدین عبدالرحمن اور خلیل الرحمن اعظمی سے لے کر سید حامد حمیدہ اختر، کبیر احمد جائسی، نور الحسن نقوی، اسلم فرخی اور غضنفر تنک اردو کے خاکہ نگاروں کی ایک طویل فہرست ہے۔ ان قلم کاروں نے خاکے کی صنف کو فکری و فنی بلندی عطا کی اور بہت سی معروف اور اکابر شخصیات کے علاوہ معمولی اور غیر اہم شخصیتوں کو بھی زندہ جاوید کر دیا۔

خاکے کا شمار اخلاقی ادب میں ہوتا ہے انسانی قدروں کے فروغ کے سلسلے میں اس صنف کی جواہریت ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اردو میں جس انداز کے خاکے لکھے

مئے ہیں ان میں شخصیت نگاری کا فن بھی اپنی بلند یوں پر نظر آتا ہے اور اخلاقی اقدار کا گہرا رنگ بھی دکھائی دیتا ہے۔ اسی لیے ہمیں یہ خیال آیا کہ خاکوں کا ایک ایسا انتخاب مرتب کیا جائے جس میں شخصیت نگاری کے تمام رنگ سامنے آجائیں اور اسی کے ساتھ ساتھ خاکہ نگاری کے ارتقا کی ایک واضح تصویر بھی ابھر آئے۔ یہ انتخاب اسی خیال کو عملی شکل دینے کی ایک حقیری کوشش ہے۔

اس انتخاب میں ہم نے ۲۹ خاکے شامل کیے ہیں۔ کچھ خاکوں کا اس میں اور اضافہ کیا جاسکتا تھا لیکن طوالت کے خوف نے ہمیں ایسا کرنے سے باز رکھا۔ سب سے پہلے ”ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی“ کے عنوان سے مرزا فرحت اللہ بیگ کے تحریر کردہ خاکے کو اس انتخاب میں جگہ دی گئی ہے۔ مولوی نذیر احمد سرسید کے نامور رفقا میں سے تھے۔ انھوں نے اردو میں معاشرتی اور اصلاحی رنگ کے ناول لکھے۔ مرآۃ العروس (۱۸۶۹ء)، بنات النعش (۱۸۷۲ء)، توبۃ النصوح (۱۸۷۷ء)، فسانہ جلا (۱۸۸۵ء)، ابن الوقت (۱۸۸۸ء) وغیرہ ان کے مشہور ناول ہیں۔ مولوی نذیر احمد کے انداز فکر کی جھلک تو ان کے ناولوں میں دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی ذاتی شخصیت کے دلچسپ نقوش کو مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۴ء-۱۹۳۷ء) نے جس فنی چابک دستی کے ساتھ پیش کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مرزا فرحت نے مولوی نذیر احمد کی خدمت میں رہ کر عربی کا درس لیا تھا اسی لیے انھیں اپنے استاد کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

مولوی عبدالحق (۱۸۷۰ء-۱۹۶۱ء) بھی اردو کے اہم ترین خاکہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ ایم اے اوکان لٹریچر علی گڑھ کے نامور فرزند تھے۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سے فیض تربیت حاصل کیا تھا اسی لیے انھیں اقدار سے گہری دلچسپی تھی۔ مولوی صاحب کا خیال تھا کہ انسان ذات پات، رنگ نسل، مال و دولت اور جاہ و منصب کی بدولت بڑا نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی صفات اسے بڑا بناتی ہیں۔ اسی خیال کے تحت انھوں نے اکابر شخصیات کے ساتھ ساتھ نام دیو۔ مالی جیسے معمولی آدمی کا خاکہ بھی لکھ ڈالا۔ مولوی عبدالحق نے نام دیو جیسے ادنیٰ شخص کو موضوع بنا کر اردو خاکہ نگاری کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

نواب محسن الملک سید مہدی علی خاں کا خاکہ لکھ کر مولوی عبدالحق نے سرسید کے اہم رفیق اور علی گڑھ تحریک کی ایک متحرک شخصیت کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ محسن الملک کی خدمات ہمارے لیے آج بھی سبق آموز ہیں۔

سرسید کے دفاتر میں مولانا الطاف حسین حالی کی شخصیت زیادہ اہم رہی ہے۔ انھوں نے سرسید کے اصلاحی مشن میں ہر طرح سے ان کا ساتھ دیا۔ ”مسدس حالی“ (مد و جزر اسلام) لکھ کر مسلمانوں کو ان کے ماضی اور اسلاف کے کارناموں سے روشناس کراتے ہوئے پوری قوم کو حرکت و عمل کا پیغام دیا تاکہ مسلمان ہمت اور استقلال سے کام لیتے ہوئے پستی سے نجات حاصل کریں اور ترقی کی بلند یوں تک پہنچیں۔ حالی کی سیرت و شخصیت میں قومی دردمندی، بشر دوستی، راستی، اخلاق، شرافت اور نیک دلی جیسی اعلیٰ انسانی صفات بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مولوی عبدالحق نے حالی کا خاکہ لکھ کر ان کی شخصیت اور خدمات کے تمام اہم پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر ہندوستان کے مجاہد آزادی، بے باک مقرر اور علی گڑھ کے اولڈ بوائے تھے۔ مولانا کی شخصیت نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا کے لیے توجہ کا مرکز رہی ہے۔ لہذا مولانا محمد علی جوہر سے متعلق مولانا عبد الماجد دریا بادی (مارچ ۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) کا لکھا خاکہ ہمارے لیے قابل مطالعہ ہے۔

”مسج الملک حکیم اجمل خاں“ کا خاکہ علامہ اخلاق حسین دہلوی نے لکھا ہے۔ حکیم اجمل خاں بہت بڑے ماہر طب اور ملک و قوم کے محسن رہے ہیں۔

آغا حیدر حسن (۱۵ اگست ۱۸۹۲ء - ۵ نومبر ۱۹۷۶ء) نے سروجی ٹائڈ و کا عمدہ خاکہ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے بیگماتی طرز بیان کے ذریعے سروجی ٹائڈ و کی شخصیت کی تصویر کشی کی ہے۔

رشید احمد صدیقی (۱۸۹۶ء - ۱۹۷۷ء) نے ”کندن“ جیسے معمولی انسان کا خاکہ لکھا۔ کندن علی گڑھ کالج کا ایک معمولی سا چہرہ اسی تھا لیکن اس کی محنت، ایمان داری اور فرض شناسی نے رشید صاحب کو اس حد تک متاثر کیا کہ انھوں نے اس کا خاکہ بھی تحریر کر دیا۔

رشید احمد صدیقی کا لکھا ہوا دوسرا خاکہ "ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد" سے متعلق ہے۔
 سر ضیاء الدین احمد ایک بڑے مفکر، دانش ور، ماہر ریاضی اور علمی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق
 وائس چانسلر تھے جن کا زمانہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے بعد کا ہے۔ غور طلب بات یہ ہے کہ
 رشید صاحب، ڈاکٹر صاحب کے ارادت مندوں میں شامل تھے تاہم سر ضیاء الدین احمد کی
 شخصیت اور خدمات کے اعتراف میں انھوں نے اپنی دیانت داری کا ثبوت دیا۔

اشرف مہجوتی دہلوی (۱۹۰۵-۱۹۹۰ء) اردو کے ایک اہم خاکہ نگار تھے۔ ۱۹۴۷ء سے
 قبل ان کے خاکوں کا مجموعہ "دلی کی چند عجیب ہستیاں" انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے
 مولوی عبدالحق نے شائع کیا تھا۔ دلی کی نکسالی زبان، محاوروں اور روزمرہوں پر اشرف مہجوتی کو
 جو عبور حاصل تھا اس کی مثال کم ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ انھوں نے حقیقی شخصیتوں کے علاوہ
 بعض فرضی اور خیالی شخصیات کے بھی دلچسپ مرقع پیش کیے تھے۔ ان کا تحریر کردہ مشہور خاکہ
 "مرزا چپاتی" بھی ہم نے اس انتخاب میں شامل کر لیا ہے۔

Bollywood کی اداکارہ میناکماری بہت سے دلوں کی دھڑکن بھی جاتی تھیں۔
 ان کی اداکاری کی دھوم صرف ہندوستانی فلم انڈسٹری میں ہی نہیں تھی بلکہ بہت غیر ملکی
 بھی ان کے مداح تھے۔ وہ بڑی خوب صورت ہیروئن اور اعلیٰ درجے کی اداکارہ تھیں۔
 خواجہ احمد عباس (۷ جون ۱۹۱۴ء - یکم جون ۱۹۸۷ء) کے قلم نے میناکماری کی شخصیت کو
 مزید پختہ کشش بنا دیا۔

"دوزخی" عصمت چغتائی (۲۱ اگست ۱۹۱۵ء - ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۱ء) کا تحریر کردہ
 خاکہ ہے جس میں انھوں نے اپنے سگے بھائی عظیم بیگ چغتائی کی سیرت و شخصیت کو
 غیر جانب داری کے ساتھ پیش کیا۔ اردو خاکہ نگاری میں یہ خاکہ اپنی مثال آپ ہے۔

"منٹو میرا دوست، میرا دشمن" عصمت چغتائی کا دوسرا دلچسپ خاکہ ہے۔ منٹو
 کے بے تکلفانہ انداز، آزادی رائے، بچوں سے محبت اور علم دوستی پر عصمت چغتائی نے
 جہاں اس خاکہ میں روشنی ڈالی ہے وہیں دوسری طرف منٹو کی شخصیت کی ایک جیتی جاگتی
 تصویر بھی یہاں سامنے آگئی ہے۔

بابا ۱۵۰۶
۱۰۹۱۰۶۱
۱۸۵۱۲

بابا ۱۵۰۶ مولوی عبدالحق نے اپنی ساری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت میں صرف کردی۔ تحقیق، تدوین، لسانیات، لغات، قواعد، مقدمہ نگاری، خطبات نگاری، مکاتیب اور خاکے جیسی اصناف میں ان کی خدمات کے گہرے نقوش ثبت ہیں۔ وہ اردو تحریک کے شیدائی اور عثر شخصیت کے مالک تھے۔ حق اور اصولوں کے آگے وہ کسی سے دینا نہیں جانتے تھے۔ مشہور جاسوس، ناول نگار اور رسول افسر ظفر عمر کی بیٹی حمیدہ اختر کی شادی بھی اختر حسین رائے پوری سے مولوی صاحب نے کر دئی تھی۔ وہ اختر کو اپنے بیٹے اور حمیدہ کو اپنی بہو کی طرح مانتے تھے۔ حمیدہ اختر نے مولوی صاحب کو قریب سے دیکھا تھا، اسی لیے انھوں نے مولوی صاحب کا دلچسپ خاکہ تحریر کر کے ان کی شخصیت کے ایسے تمام پہلوؤں کو اجاگر کر دیا جن سے اردو والے عموماً واقف نہیں تھے۔ اس لحاظ سے یہ خاکہ دلچسپ ہے۔

سجاد حیدر یلدرم اپنے زمانے کے مشہور فکشن نگار تھے۔ ترکی ادب سے انھوں نے کئی اہم افسانوں، ناولوں اور ڈراموں کے ترجمے اردو میں کیے تھے۔ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار اور اردو کے اولین صدر شعبہ مقرر کیے گئے تھے۔ مشہور فکشن نگار قرۃ العین حیدر (۱۸ فروری ۱۹۲۷ء - ۲۰۰۷ء) ان کی بیٹی تھیں جنھوں نے اپنے والد کا خاکہ "سید سجاد حیدر یلدرم" کے عنوان سے لکھا لیکن شخصیت نگاری کے سلسلے میں دیانت داری کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

پنڈت جواہر لال نہرو آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم تھے۔ ان کا خاکہ سید صباح الدین عبدالرحمن (۱۹۱۱ء - ۱۸ نومبر ۱۹۸۷ء) نے تحریر کیا تھا۔ سیاسی شخصیات پر لکھے گئے خاکوں میں یہ انفرادی نوعیت کا خاکہ ہے اسی لیے ہم نے اس انتخاب میں شامل کر لیا۔

سید حامد کے ذریعے اندرا گاندھی پر لکھا خاکہ بھی قارئین کے لیے قابل توجہ ہے۔ سید حامد نے اندرا گاندھی کی زندگی کے نشیب و فراز، دانش ورانہ و جرأت مندانہ فیصلے اور حیات کے مختلف واقعات کی خوب صورت پیکر تراشی کی ہے۔

فیض احمد فیض پر جنی خاکہ قاری کے لیے دلچسپی کا باعث ہے۔ خاکہ کے مطالعہ

سے فیض کی شخصیت کے کئی نقوش ہم پر عیاں ہوتے ہیں۔

مولانا حسرت موہانی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے اور مجاہد آزادی تھے جنہوں نے جلی کی مشقت میں بھی مشق سخن جاری رکھی اور قلندرانہ زندگی بسر کی۔ نور الحسن نقوی نے حسرت موہانی کی شخصیت کو دلچسپ اور مؤثر انداز سے پیش کر دیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا نام مجید آزادی، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم، نامور صحافی اور ادیب و دانش ور کی حیثیت سے مشہور ہے۔ البہلال، البلاغ، تذکرہ، غبارِ خاطر، کاروانِ خیال جیسے کارنامے ان کی ادبی شہرت پر دال ہیں، لیکن مولانا کی شخصیت کی گہرائی اور اس کے داخلی معاملات تک پہنچنا عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ نور الحسن نقوی نے مولانا آزاد کا خاکہ لکھ کر ان کی سیرت و شخصیت کے داخلی گوشوں سے پردہ اٹھایا ہے۔

”پروفیسر علی محمد خسرہ“ ماہر اقتصادیات اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، وہ ایک دل نواز شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے تذکرہ، حاضر جوابی اور شیرینی گفتار کے سبھی قائل تھے۔ نور الحسن نقوی نے ان کا خاکہ بھی دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ اسی طرح پروفیسر آل احمد سرور پر تحریر کردہ خاکہ بھی سرور صاحب کی سیرت و شخصیت کو آئینہ کر دیتا ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے آئینہ خانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین کی شخصیت کا دلچسپ مرقع بھی موجود ہے، اس لیے اسے بھی اس انتخاب میں جگہ دی گئی ہے۔ ذاکر صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نامور فرزند تھے۔ وہ اس دانش گاہ کے شیخ الجامعہ اور ہندوستان کے صدر بھی رہ چکے تھے۔ وہ افسانہ نگار اور ادیب بھی تھے۔ ان کی سیرت و شخصیت کے بعض اہم نقوش اسلوب صاحب کے تحریر کردہ خاکہ میں ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ ”ہمارے ذاکر صاحب“ کے عنوان سے رشید احمد صدیقی نے بھی ذاکر صاحب کو متعارف کرایا تھا، لیکن اسلوب احمد انصاری نے ذاکر صاحب کو نئے انداز میں دیکھا ہے۔

رشید احمد صدیقی اردو کے مشہور و معروف ادیب، انشا پرداز، علی گڑھ کے طالب علم، شعبہ اردو کے صدر اور علی گڑھ کی تہذیبی روایات کے پاسبان رہے ہیں۔ اسلوب احمد انصاری

نے رشید صاحب پر بھی عمدہ خاکہ تحریر کیا ہے۔ علی گڑھ کے ایک اور نامور فرزند اور یہاں کے سابق شیخ الجامعہ جناب سید حامد کا خاکہ بھی اسلوب احمد انصاری نے لکھا تھا۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر اسے بھی یہاں شامل کر لیا گیا۔

کبیر احمد جائسی کے ذریعہ ”جذبی صاحب“ پر لکھا گیا خاکہ ان کی شخصیت کی کئی جہتوں کو روشن کرتا ہے۔

”مولوی ثناء الحق صدیقی“، ”مالک رام“ اور ”ادا جعفری“ سے متعلق ڈاکٹر اسلم فرخی کے تحریر کردہ خاکے بھی اہمیت کے حامل ہیں اور اس انتخاب میں شامل کیے گئے ہیں۔

اس انتخاب میں علمی، ادبی، سیاسی، انتظامی ہر طرح کی اکابر شخصیات کے ساتھ ساتھ ادنیٰ اور معمولی انسان کے خاکے بھی شامل کیے گئے ہیں تاکہ اس کی جامعیت برقرار رہ سکے۔ اس کوشش میں کس حد تک مجھے کامیابی مل سکی ہے، اس کا فیصلہ ارباب علم و دانش ہی فرمائیں گے۔ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں مجھے اپنے فاضل اساتذہ سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ اردو کے اہم خاکوں کا یہ انتخاب بھی اسی فیضانِ نظر کا عطیہ ہے۔ اس سلسلے میں استاد گرامی پروفیسر شہاب الدین تائب اور استاد مکرم پروفیسر سید محمد ہاشم صاحب (صدر شعبہ اردو) کا میں خصوصی طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اپنے تمام دوستوں کا شکریہ بھی مجھ پر واجب ہے جو میری مشکلیں آسان کرتے رہے ہیں۔

محمد شاہد عالم صاحب نے اس کتاب کی خوب صورت کمپوزنگ کی اور عرشہ پبلی کیشنز کے ڈائریکٹر جناب اعجاز غلام نے اس کتاب کی اشاعت کی ذمہ داری قبول کی۔ میں ان دونوں حضرات کا بھی دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

محمد معروف سلیمانی

۳۰ جنوری ۲۰۱۷ء

(سمیرا ریسرچ فیلو)

شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲ (اظہار)



ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی

(کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی)

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور دانی (ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب مرحوم) مولوی صاحب مرحوم کی باتیں سنتے تھے۔ ان کی ہمت ہماری ہمت بڑھاتی تھی۔ ان کا طرز بیان ہماری تحریر کا رہبر ہوتا تھا۔ ان کی خوش مذاقی خود ان کو ہنسائی اور ہمارے پیٹ میں مل ڈالتی تھی۔ ان کی تکلیفیں خود ان کو نہ نم اور ہم کو ترپاتی تھیں، اور آج وہ دن ہے کہ ان کے حالات زبان قلم پر لانے سے ڈر لگتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگ ہستی "اخوت اسلامی" کا سبق پڑھے ہوئے تھی، اس کو اپنے مل بوتے پر ترقی کرنے پر ناز تھا، وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی کرنا اپنا کارنامہ سمجھتے تھے۔ اس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر دکھایا، وہ کسی کی خوشامد کسی کی سفارش یا کسی خاندانی وجاہت کے باعث نہ تھا۔ وہ تھا اور دنیا کا وسیع اکھاڑہ۔ وہ اپنے دست و بازو کے بھروسے پر اس میدان میں اُترا، ہر مصیبت کا سامنا اپنی ذاتی قابلیت و ہمت سے کیا۔ جس کام میں ہاتھ ڈالا اس کی تکمیل میں خون پانی ایک کر دیا اور دنیا پر بخوبی ثابت کر دیا کہ بے یاری و مددگاری ترقی کی راہ میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو بہ آسانی ہٹائی نہ جاسکیں اور خاندانی تعلقات کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانع ترقی ہو سکے۔ جب کبھی جوش میں آتے تو ہمیشہ I am a self made man کا فقرہ ضرور استعمال کرتے اور جب کبھی اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ یہی فرماتے کہ بیٹا جو کچھ کرنا ہے خود کر دے، باپ دادا کی ہڈیوں کے واسطے سے بھیک نہ مانگتے پھر دے۔

انسان فطرت سے مجبور ہے، جب دنیا کی نظریں اس پر پڑنے لگتی ہیں تو وہ ہمیشہ اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے، جس طرح بڑے بڑے گھرانوں کی ٹائمل اولاد اپنے باپ دادا کے نام سے اپنی مال نامتی کو چھپاتی ہے اسی طرح غریب گھرانوں کی لائق اولاد چاہتی ہے کہ ان کے باپ دادا کے نام لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائیں۔ یہ ہے ہماری اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اسلامی سبق سے بے خبری۔ ایک مولوی نذیر احمد خاں تھے جو اپنے آباد اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔ ان کو اپنی ابتدائی غربت پر ناز تھا اور اکثر کہا کرتے تھے ”میاں اگر لٹنٹ گورنر کے بیٹے ہو تو کم سے کم ذہنی کمشنر تو ہو جائے، دس روپیہ کے اہل کار ہو کے باپ کو لٹنٹ گورنر کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی صاحب مرحوم کے حالات لکھنے سے روکا۔ بہت کچھ لکھ لیا تھا، وہ پھاڑ ڈالا کہ کہیں اسٹین چھوڑ کسیٹن میں نہ پڑ جاؤں لیکن رہ رہ کر جوش آتا تھا اور ٹھنڈا پڑ جاتا تھا۔ خدا بھلا کرے مولوی عبدالحق صاحب کا کہ انہوں نے مجھے اس اگر مگر سے نکالا اور دل کی باتوں کو حوالہ قلم کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اب جو کچھ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے وہ لکھوں گا اور بے دھڑک لکھوں گا خواہ کوئی پرمانے یا بھلا۔ جہاں مولوی صاحب مرحوم کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں ان کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کروں گا تاکہ اس مرحوم کی اصلی اور جیتی جاگتی تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سوانح عمری نہ بن جائیں جو کسی کے خوش کرنے یا جلانے کو لکھی گئی ہو۔ میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ بھی قائم نہ کروں گا کیوں کہ یہ بناوٹ کی صورت ہے۔ جس موقع پر جو کچھ سنایا دیکھا اس کو جوں کا توں لکھ دوں گا اور ہمیشہ اس امر کی کوشش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات مولوی صاحب علی کی زبان میں بیان کیے جائیں۔ انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوڑ جاؤں یا غلط لکھ جاؤں۔ اب رہا سچ یا جھوٹ تو اس کی مجھے پروا نہیں میں اپنے محترم استاد کے حالات لکھ رہا ہوں۔ اگر سچ ہیں تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں، اگر جھوٹ ہیں تو وہ خود میدان حشر میں سودر سود لگا کر تادان وصول کر لیں گے۔

اب رہا طرز بیان تو میں اس میں متانت کو بلائے طاق رکھ دیتا ہوں کیوں کہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا ان کا منہ چاٹنا ہی نہیں ان کی تو جین کرنا ہے بلکہ یوں کہو سید انشا کو میر اور مارک ٹوئین کو امرت بنانا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انھوں نے میری شوخ چٹھی کی ہنس ہنس کر داد دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضع داری کو بدل دیں اور میری صاف گوئی کو گستاخی قرار دے کر دعوے دار ہوں۔

جلد رے خامہ بسم اللہ

۱۹۰۳ء میں، میں نے اور میاں دانی نے، ہندو کالج دہلی سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا اور دونوں مشن کالج میں داخل ہو گئے۔ ایف۔ اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دانی کا عربی تھا۔ انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بی۔ اے میں عربی لے لو۔ دونوں کو ایک دوسرے سے مدد ملے گی اور امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی۔ مجھے اپنے حافظہ پر گھمنڈ تھا، یہ بھی نہ سمجھا کہ اس مضمون کو سنبھال سکوں گا یا نہیں، جیٹ راضی ہو گیا۔ القہہ ہم دونوں بی۔ اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے۔ ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی جمیل الرحمن صاحب تھے، بڑے اللہ والے لوگ تھے۔ عربی کا گھنڈہ آسانی تصوف کی باتوں میں گزر جاتا تھا۔ کچھ تھوڑا بہت پڑھ بھی لیتے تھے۔ دانی کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں کم ترین تو طوطے کی طرح حفظ کر لیتا تھا۔ اب رہی صرف دھو تو اس میں تو کورا کا کورا ہی رہا، سنتے آئے ہیں کہ ”مصیبت کہہ کر نہیں آتی“ لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ ”عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جاتے۔“ ایک دن جو مولوی صاحب کے کمرے میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استعفا دے کر کعبہ اللہ چلے گئے۔ پرنسپل صاحب کے پاس پہنچے، ان سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کب آتے ہیں، تو انھوں نے کورا جواب دے دیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بندوبست نہیں کر سکتے، بہتر یہ ہے کہ مضمون تبدیل کر لو۔ میں نے دانی سے کہا کہ بھئی تمہارے کہنے سے میں نے عربی لی تھی۔ اب میرے کہنے سے تم سائنس لے لو۔ جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلوایا تھا، اب اسی سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدل لو۔

بقول شخصے کہ "مرتا کیا نہ کرتا" وہ راضی ہو گئے۔ دفتر میں جا کر جو لکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنے کا وقت نہیں رہا۔ لکچر کم رہ جائیں گے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا پڑے گا۔ "سنگ آمد دخت آمد" جب "وہ جو بیچتے تھے دواے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے" کی صورت آن پڑی تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی۔ دونوں سر ملا کر بیٹھے مشورے کیے، ریزولوشن پاس ہوئے۔ آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ "خاک از تودہ کلاں بردار" کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو تکمیل دیا جائے۔ دلی میں دو تین بڑے عربی داں مانے جاتے تھے۔ ایک مولوی محمد اسحاق صاحب، دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں صاحب ایل ایل ڈی اور تیسرے مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔ پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی اس لیے وہاں تو دال گلتی معلوم نہیں ہوئی، قرعہ دوسرے صاحب کے نام پر پڑا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا، مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد دہلی میں رات کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے بھی جا کر شام ہی سے جامع مسجد کی میز میوں پر ڈیرے ڈال دیے۔ آٹھ بجے، نو بجے، دس بج گئے، مولوی صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل۔ خدا خدا کر کے دروازے سے قندیل نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک کر خوشامد کے فقرے کے فقرے سوچ کھڑے ہو گئے۔ ہم آخری میز میوں پر کھڑے تھے اس لیے دروازے میں سے پہلے قندیل نکلتی نظر آئی، اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عمامہ، اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ، ہر گیس آنکھیں، سفید ریش مبارک، سفید جہ اور سب سے آخر زربانات کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں۔ آہستہ آہستہ انھوں نے میز میوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے سانس نے چڑھنا شروع کیا۔ ہم سوچتے ہی رہے کہ راستہ روک کر کھڑے ہو جائیں وہ سٹ سے پاس سے نکل گئے۔ آخر ذرا تیز قدم چل کر ان کو جالیا اور نہایت ادب سے دونوں نے جھک کر فراموشی سلام کیا۔ وہ سمجھے کوئی راہ گیر ہیں میری وجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں، ان سے پیچھا چھڑانا مشکل ہے۔ وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے اور ہم نے وہی پہلے والی ترکیب کی کہ چکر کھا کر پھر سامنے

آگئے۔ یہ دیکھ کر وہ ذرا ٹھکے پوچھا "میں نے آپ صاحبوں کو نہیں پہچانا، کیا مجھ سے کوئی کام ہے۔" ہم رام کہانی بیان کر کے عرض مدعا زبان پر لائے، فرمانے لگے: "تم کو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا ممتحن ہوں۔" تجسہ اسی لہجے میں یہ الفاظ ادا کیے جیسے اس زمانے میں کوئی کہے "تم کو معلوم ہے کہ میں سی آئی ڈی کا انسپکٹر ہوں۔" لیکن ہم جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے، عرض کیا کہ ہم امتحان میں رعایت کے طالب نہیں، تعلیم میں مدد چاہتے ہیں۔ فرمانے لگے کہ "تم کو تعلیم دینا اور پھر ممتحن رہنا میرے ایمان کے خلاف ہے، کسی دوسرے کی تلاش کیجیے۔" ممکن ہے کہ یہ مسئلہ کوئی جزو ایمان ہو، ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے تعلیم نہ دینے کا حلف لے لیا ہو، بہر حال کچھ بھی ہوا انھوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک زور سے دھکا دے کر اور نوکر کو حکم دیا کہ آگے بڑھو، وہ حکم کا بندہ قندیل اٹھا آگے چلا اور مولوی صاحب اس کے پیچھے پیچھے لے لے ڈگ بھرتے روانہ ہوئے، ڈر تھا کہ کہیں یہ دونوں قطاع الطریق پھر راستہ نہ روک لیں، مگر مولوی صاحب کے طرز عمل اور سلام علیکم کے جھکے نے ہم دونوں کو مطمئن کر دیا تھا جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور مولوی صاحب رہٹ کے کنوئیں کی گلی میں گھس اپنے مکان میں داخل ہو گئے۔ چلو امید نمبر ۲ پر پانی پھر گیا، لیکن آئندہ کے لیے سبق مل گیا کہ ایسے زبردست دشمن پر کھلے میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے ایسے رستم کو پکڑنے کے لیے شغال بننا ضرور ہے۔ وہیں میز میوں پر بیٹھ کر کونسل ہوئی اور ریزولیشن پاس ہوا کہ مولوی نذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آڑ میں کیا جائے۔ اب میاں عبدالرحمن صاحب کا حال بھی سن لیجیے۔ ان کے والد کا نام سراج الدین صاحب تھا۔ نہایت نیک اور پرہیزگار شخص تھے، جوتوں کی دوکان تھی۔ مولوی نذیر احمد صاحب اس دوکان کو ہمیشہ رتی مدد دیا کرتے تھے اور روزانہ شام کو وہاں آکر بیٹھتے تھے۔ عبدالرحمن کو میرے ہم جماعت نہ تھے لیکن آپس میں میل جول بہت تھا۔ مولوی صاحب کو ان کی تعلیم کا بہت خیال تھا، چنانچہ ان ہی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کیے۔ ان کی وجہ سے وکالت میں ترقی، یہاں تک کہ مولوی صاحب ہی کی دلچسپی کا

نتیجہ ہے کہ اس وقت دہلی میں ان کی کٹر کا کوئی مسلمان دکیل نہیں ہے۔ اس زمانے میں یہ ایف۔ اے میں پڑھتے تھے۔

بہر حال اسکیم تیار ہو گئی اور دوسرے ہی دن سے میں نے عبدالرحمن کو کاغذ شروع کیا۔ دو ایک روز کے بعد ان سے اظہار مطلب کیا، کہنے لگے کہ ”بھئی مولوی صاحب کو فرصت کم ہے کہیں انکار نہ کر بیٹھیں۔“ میں نے کہا کہ ”میں عبدالرحمن تم ان تک ہم کو پہنچا دو اگر ہو سکے تو ایک دو کلمہ خیر بھی ہمارے حق میں کہہ دو۔ آگے ہم بائیں اور ہماری قسمت۔“ وہ راضی ہو گئے اور کہا کہ ”شام کو آٹھ بجے دوکان پر آ جا تا میں مولوی صاحب سے ملوا دوں گا۔“ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، ٹھیک آٹھ بجے سم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے، یہ دوکان فتح پوری کی مسجد کے قریب تھی۔ جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں۔ ہم نے جاتے ہی فراشی سلام کیے اور خاموش تخت کے کونے پر بیٹھ گئے۔ سراج الدین صاحب نے خیریت پوچھی، عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے، مگر مولوی صاحب ردیوں کے حساب کتاب میں اس قدر مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا، کون گیا، میں نے سوچا کہ یہاں بھی معاملہ پتا معلوم نہیں ہوتا، دھتکار سن کر یہاں سے بھی نکلنا پڑے گا۔ سچ ہے ماہوی انسان کو ہمت والا بنادیتی ہے۔ ”مرتا کیا نہ کرتا۔“ میں نے یہی سوچ لیا کہ آج اس پار یا اس پار۔ مولوی ضیاء الدین صاحب توجہ کر نکل گئے، لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہاتھ ہو جائیں گے۔ قصہ مختصر، مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھا یہ دونوں صاحب کون ہیں، عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے کچھ اُلٹے سیدھے خاندانی حالات بھی بیان کیے۔ اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے۔ میں نے دل میں کہا ”پر اے برتے کھیلا جوا، آج نہ مواکل موا۔“

اب میاں عبدالرحمن کو رہنے دو، جو کچھ کہتا ہے خود کہہ ڈالو، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے بھی بے نیل و مرام باضابطہ پسپائی ہو۔ میں نے نہایت رقت آمیز لہجہ میں اپنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا تو فرمانے لگے ”تو عربی چھوڑ دو سائنس پڑھو، بیٹا آج کل

مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے۔ ہمارے ہاں مثل ہے: ”پڑھیں فارسی پنجیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل۔“ فارسی پڑھ کر تیل تو بیچ لو گے، عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئے گا۔“ ان کی اس بے مذاق گفتگو سے ہم دونوں کے دل بڑھ گئے، ہم رہنے والے ٹھہرے جامع مسجد کے نیچے کے بھلا ایسی باتوں میں ہم سے کون در آ سکتا ہے۔ ہم نے بھی ایسے ہی مختلف الفاظ میں جواب دیا۔ مولوی صاحب پہلے تو مسکراتے رہے۔ اس کے بعد کھلکھلا کر ہنس دیے۔ دانی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ ”یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بد معاش ہے۔ جیسا جاؤ کسی دوسرے مولوی صاحب کی تلاش کرو۔ دانی میں کیا مولویوں کا کال ہے۔ مجھے ذرا بھی فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا۔“ میں نے عرض کی کہ ”جناب وال کا ارشاد بالکل صحیح ہے مگر جو مولوی ہیں وہ پڑھاتے نہیں... اور جو پڑھاتے ہیں وہ مولوی نہیں ہیں۔“ کہنے لگے ”نہیں ایک آدمی اب بھی نکل آئے گا جو مولوی بھی ہو گا اور پڑھائے گا بھی۔“ جناب ٹمس العلما مولوی ضیاء الدین صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی (یہ الفاظ بہت طنز سے کہے) کے پاس جاؤ، ان کو فرصت بھی ہے اور عالم بھی ہیں۔“ میں نے کہا ”اس کے ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی کے محکم بھی ہیں۔“ کہنے لگے ”میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔“ یہاں تو جلے بیٹھے ہی تھے، جامع مسجد کی سیز میوں والا واقعہ خوب نمک مرچ لگا کر بیان کیا۔ بہت ہنسے اور کہنے لگے کہ ”بھئی تم لوگوں سے ڈرنا چاہیے ضیاء الدین کو اگر خبر ہو جائے کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ سراج الدین کی دوکان پر اسی طرح معرض بحث میں آتے ہیں تو یقیناً جانو کہ نالاش ٹھونک دیں۔ اچھا بھئی میں تم کو پڑھاؤں گا، مگر تم بھاگ جاؤ گے۔“ ہم دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا ”نہیں ہرگز نہیں۔“ مولوی صاحب نے کہا کہ ”چھٹی ایک دن کی بھی نہ ہوگی۔“ ہم نے کہا ”بہت خوب۔“ مولوی صاحب نے کہا کہ ”عید بقر عید کو بھی آنا پڑے گا۔“ ہم نے کہا کہ ”بہت مناسب کل کس وقت حاضر ہوں۔“ مولوی صاحب تھوڑی دیر تک انگلیوں پر کچھ اپنے وقت کا حساب کرتے رہے۔ اس کے بعد کہا ”دوپہر کو ڈیڑھ بجے۔“ ہم نے کہا ”بہت خوب۔“ چوں کہ ان باتوں میں رات زیادہ ہو گئی تھی، اس لیے مولوی صاحب دوکان پر سے اٹھے ہم سب نے سلام کیا اور وہ علیکم السلام کہتے ہوئے تشریف لے گئے۔

یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ سراج الدین صاحب نے وقت فوقتاً ہماری ہاں میں ہاں ملا کر اس فیصلے میں بڑی مدد کی۔ ہم دونوں بھی خوش خوش اٹھے اور سلام و تحنن السلام کر کے دکان سے چلے۔ راستے میں دانی نے کہا "میاں مرزا، بڑے میاں نے مارڈالا بھئی گیارہ بجے کالج سے پڑھ کر تھکیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی والوں آتے آتے سازھے گیارہ بج جائیں گے دم نہ لینے پائیں گے کہ مولوی صاحب کے ہاں چلنے کی تیاری کرنی پڑے گی۔ کہاں چادری اور کہاں کھاری باؤلی۔ جون کا مہینہ کہیں راستے میں لوگ کر نہیں نہ ہو جائیں۔" میں نے کہا میاں دانی کچھ دنوں چل کر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رحم آجائے مگر ان کو آخر تک رحم نہ آتا تھا نہ آیا۔ حلف یہ ہے کہ جازوں میں صبح سازھے چھ بجے سے تعلیم کا وقت مقرر ہوا لیکن ایمان کی بات ہے کہ مولوی صاحب ہی کی ہمت تھی کہ وہ ہمارے پڑھانے کو تیار ہو گئے۔ بے چاروں کا ایک منٹ خالی نہ تھا اور انھوں نے جو وقت ہم کو دیا تھا وہ اپنے آرام کے وقت میں سے کاٹ کر دیا تھا۔ تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے رہے، نہ ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت بدلنے کا غلط زبان پر لائے، نہ ان دو سال میں ایک دن ناغہ کیا۔ یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی ہمیشہ کہتے تھے کہ "یہاں جب تم دونوں آتے ہو میرا دل خوش ہو جاتا ہے، کیوں کہ میں تم میں طالب علمی کی بو پاتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیوں کر حاصل ہوتا ہے۔ جس طرح ہم نے پڑھا ہے کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اس زمانے کے لوٹوؤں پر اگر ایسی چٹا پڑے تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں مگر (میری طرف دیکھ کر) استاد تم سے مجھے کچھ توقع نہیں، تم صرف بی اے پاس کرنے کی فکر میں ہو۔ دانی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کرے گا مگر تم کورے کے کورے ہی رہو گے اور انشاء اللہ پانچ چھ ہی برس میں میری ساری محنت اکارت کر دو گے۔" خدا کے فضل سے ان کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔

اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کا ذکر کروں، میں مولوی صاحب کی شکل و صورت، مکان کی حالت، ان کے رہنے سہنے کے طریقے اور ان کے مشغل کا نقشہ کھینچ دینا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب کے کیرئیر کا صحیح اندازہ ہو سکے لیکن

سینو میوگراف کا یہ فلم چڑھانے سے قبل میں اپنے طرز بیان کے متعلق معافی مانگ لیتا ہوں، کیوں کہ میری شوخی بعض جگہ حد تجاوز سے بڑھ جائے گی لیکن آپ تمام قارئین کرام کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر مولوی صاحب خود اپنی سوانح عمری لکھتے تو اس رنگ میں لکھتے اور اگر آپ ان کی صحبت میں رہے ہوتے تو آپ کو بھی ان کے حالات لکھتے وقت میری ہی طرح معافی مانگنی پڑتی، ورنہ آپ کی تحریر بجائے مولوی نذیر احمد صاحب کی سوانح عمری کے کسی ٹھیکہ ملا کے بے لطف واقعات کا ایک مجموعہ ہو جاتی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ اس وقت بھی لکھتے لکھتے پھسل ہاتھ سے رکھ دیتا ہوں اور ایک عالم بے خودی مجھ پر چھا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو، کوئی قصہ نہ تھا جس میں طرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو، کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ لٹا دے۔ وہ دوسروں کو ہنساتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے ان کو ہنسائیں۔ یہی وجہ تھی کہ ہم (اور خاص کر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ ”مجھے مقطع اور مسمسے شاگردوں سے نفرت ہے۔“ اس کے بعد بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کے حالات ستانت کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں اس کا صرف یہی جواب دوں گا کہ:

ہاے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

لیجیے اب مولوی صاحب کا حلیہ سنئے:

رنگ سانولا مگر روکھا، قد خاصا اونچا تھا، مگر چوڑا ان نے لبان کو دبا دیا تھا، دو ہر ابدن، گدرا ہی نہیں بلکہ موٹا پے کی طرف کسی قدر مائل۔ فرماتے تھے کہ ”بچپن میں ورزش کا شوق تھا، ورزش چھوڑ دینے سے بدن مرمروں کا تھیلا ہو جاتا ہے۔“ بس یہی کیفیت تھی، بھاری بدن کی وجہ سے قد چوں کہ ٹھکانا معلوم ہونے لگا تھا اس لیے اس کا ٹکملہ اونچی ترکی ٹوپی سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا پھیر ضرورت سے زیادہ تھا، تو نہ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہہ (= بند) باندھتے تھے، اس کے پلو اڑنے کی بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے

مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ ازل تو قصب بنے بیٹھے رہتے تھے اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتوی کیا جاسکتا ہے یا نہیں، ضرورت نے بہت مجبور کیا تو ازار بند کی گروہ تہہ کے کونوں کے اڑتے کا دباؤ تو نہ پر ڈالتے تھے۔ سر بہت بڑا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا۔ جو تھوڑے سے رہے رہے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کرادیے جاتے تھے، ورنہ بالوں کی یہ لگرسفید مقیش کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر جھانر کا نمونہ ہو جاتی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کودھنسی ہوئی تھیں، بھونٹیں گھنٹی اور آنکھوں کے اوپر سیاہ لگن تھیں۔ آنکھوں میں غضب کی چمک تھی، وہ چمک نہیں جو غصے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگر میں ان کو مسکراتی ہوئی آنکھیں کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ کلمہ جبر ازار بردست پایا تھا۔ چوں کہ دبانہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے محیط نے سانس کے لیے گنجائش بڑھادی تھی اس لیے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔ آواز میں گرج تھی مگر لوچ کے ساتھ۔ کوئی دور سے جوستے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانٹ رہے ہیں لیکن پاس بیٹھنے والا انہی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترم بچ رہا ہے اسی لیے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے تھے اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا۔ تاک کسی قدر چھوٹی تھی اور نتھنے بھاری، ایسی تاک کو گنواروں کی اصطلاح میں 'گا جڑ' اور دلی والوں کی بول چال میں "بھلکی" کہا جاتا ہے۔ گومتانت چھو کر نہیں گنتی لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود بخود دمتانت پیدا کر دی تھی۔ داڑھی بہت چھدری تھی، ایک ایک بال بہ آسانی گنا جاسکتا تھا۔ گلے تو کبھی قینچی کے منت کش نہیں ہوئے، البتہ ٹھوڑی پر کا حصہ کبھی کبھی ہموار کر لیا جاتا تھا۔ داڑھی کی وضع قدرت نے خود فریج فیشن بنا دی تھی۔ بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی جیسے ایکس ریز (X-rays) ڈالنے سے کسی بکس کے اندر کی چیز، ٹھوڑی چوڑی اور ان کے ارادے کے پکے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی۔ لیجیے یہ ہیں مولوی نذیر احمد خاں صاحب۔

اب ری لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن لیجیے، جنھوں نے اسٹیج پر ان کو شالی
 رومال باندھے، کشمیری جبہ یا ایل ایل ڈی کاگون پہنے دیکھا ہے انھوں نے عالی جناب
 شمس العلماء مولوی، حافظ ڈاکٹر نذیر احمد خاں صاحب ایل ایل ڈی مدظلہ العالی کو دیکھا ہے،
 مولوی نذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا، ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا
 فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی
 فہرست سے نکل جاتی۔ جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی ٹوپی یا مھوٹا سفید صاف باندھ کر
 نکلتے تھے۔ گرمیوں میں نہایت صاف شفاف سفید اچکن اور سفید گرتا پیجامہ ہوتا اور جاڑوں
 میں کشمیری کی اچکن یا کشمیری کام کا جبہ، چوں کہ سرانج الدین صاحب سے لین دین تھا
 اس لیے لال زری کا سلیم شاہی جو تازہ زیادہ استعمال کرتے تھے، پھر بھی وقت بے وقت کے لیے
 وہ انگریزی جوڑے لگا رکھے تھے جن پر میری یاد میں پالش ہونے کی کبھی نوبت نہ آئی۔
 یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑک ہو گئے تھے۔ انھیں کا پاؤں تھا کہ ان چینیوں کے سے
 سخت جوتوں کو برداشت کرتا تھا۔ جرابوں سے انھیں ہمیشہ سے نفرت تھی گو دربار میں جانے
 کے لیے دو ایک جوڑیاں پاس رہتی تھیں، یہ تو پبلک کے مولوی صاحب ہوئے۔

اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھیے، آئیے میرے ساتھ چوڑی والوں سے چلیے۔
 چوڑی والوں سے نکل کر چاؤزی میں آئیے، اُلٹے ہاتھ کو مڑ کر قاضی کے حوض پر سے ہوتے
 ہوئے سر کی والوں سے گزر کر لال کنویں پہنچے، آگے بڑھیے تو بڑیوں کا کٹرہ ہے وہاں سے
 آگے چل کر نئے بانس میں آئیے، یہ سیدھا راستہ کھاری باؤلی کو نکل گیا ہے۔ ٹکڑے ذرا
 ادھر ہی دائیں ہاتھ کو ایک گلی مڑی ہے، یہ بتاشے والوں کی گلی ہے۔ بتاشے بنتے ہوئے ہم
 نے سب سے پہلے یہیں دیکھے۔ یہاں اچار چٹنیوں والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں ان ہی
 دکانوں کے بیچ میں سے ایک گلی سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے، تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف
 ایک پتلی سی گلی اس میں سے کٹ گئی ہے۔ اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہے۔
 مکان دو منزلہ ہے اور نیا بنا ہوا ہے۔ صفائی کی یہ حالت ہے کہ نکا پڑا نظر نہیں آتا۔ دروازے
 کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو سنگین چوکیاں ہیں۔ دروازے کو عبور کرنے کے بعد مگن میں

آتے ہیں، مگر کسی قدر چھوٹا ہے۔ سیدھی طرف دفتر ہے جہاں اکثر دو تین آدمی بیٹھے ہوئے کلام مجید پر حنا کیا کرتے ہیں۔ اس کے مقابل بائیں طرف باورچی خانہ ہے۔ چولہے بنے ہوئے ہیں، آگ جل رہی ہے مگر برتن اور ہنڈیا وغیرہ جو باورچی خانے کا جزو لاینفک ہیں، سرے سے غدار ہیں۔ آگ صرف حقہ کے لیے سنگائی جاتی ہے کھانا دوسرے کمرے سے پک کر آتا ہے۔ دروازے کے بالکل سامنے اکبر ادا لان ہے اور اندر ایک لمبا کمرہ گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوٹی سی میز کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ کمرے کے دروازے بند ہیں، ایک کھلا ہے۔ باہر ایک پھونس چماری بیٹھی ٹکے کی رتنی کھینچ رہی ہے۔ ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا؟ مولوی صاحب کا لباس، مگر خدا کے فضل سے ان کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے جس کا تذکرہ کیا جائے۔ نہ کرتا ہے نہ ٹوپی نہ دجامہ۔ ایک چھوٹی سی تہہ برائے نام کمرے بندھی ہوئی ہے۔ بندھی ہوئی نہیں محض لپٹی ہوئی ہے لیکن گرہ کے جنجال سے بے نیاز ہے۔ کمرے میں نہایت اجلی چاندنی کا فرش ہے۔ ایک طرف پلنگ بچھا ہوا ہے۔ کبھی اس پر چادر ہے کبھی نہیں ہے۔ سرہانے تکیہ رکھا ہے مگر اس کی رنگت کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ البتہ جس گاؤں کے سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ بہت صاف ہے۔ قالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے، اگر مولوی صاحب کی حالت دیکھ کر آپ سوال کر بیٹھیں کہ ”مولانا ایس چہ کارست کہ کردہ“ تو انشاء اللہ یہی جواب ملے گا کہ ”مختسب رادروں خانہ چہ کار“ جاڑوں میں مکان کے اوپر کے حصہ میں رہتے تھے۔ چلیے وہاں کا رنگ بھی دکھا دوں۔ صدر دروازہ سے ملا ہوا زینہ ہے اور سیڑھیوں کے ختم ہونے پر غسل خانہ اور بیت الخلا ہے، اس کے بعد ایک دروازہ آتا ہے، دروازے سے گزر کے چھت پر آتے ہیں۔ سامنے ہی ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب کوٹھریاں، غسل خانے کے بالکل مقابل دوسری طرف ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ آخر میں مولوی صاحب یہیں رہا کرتے تھے۔ جس زمانے میں ہم پڑھتے تھے تو ان کی نشست سامنے والے بڑے کمرے میں تھی، یہاں بھی چاندنی کا فرش ہے۔ اس پر قالین، پیچھے گاؤں کے تکیہ، سامنے ایک چھوٹی نیچی میز، پہلو میں حقہ اس کی حقیقت کما حقہ، بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق تھا، مگر تبہ کو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے

دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے حلق میں پھنسا ڈال دیتی تھی۔ فرشی قیمتی تھی، مگر چلم پیسہ کی دو دالی اور بچہ تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت کی محو ہو چکی تھی۔ ایک آدھ دفعہ ایک صاحب نے نیچے کو جو را کا مترادف قرار دے کر ایسا سخت فقرہ کسا کہ بے چارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے۔ خبر جاڑے کا موسم ہے، مولوی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے ہیں اور پڑھا رہے۔ سر پر کنٹوپ ہے، مگر بڑا دقتیانوی، کبھی کانوں کو ڈھکے ہوئے اور ڈوریوں سے لٹکتی ہوئیں۔ کبھی اس کے دونوں پا کھے اوپر کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لائٹ پادری کی ٹوپی کا نمونہ بن جاتے اور ڈوریوں پر طرے کا کام دیتیں۔ کبھی پاکھوں کو سر پر اوپر تلے ڈوریوں سے کس دیا جاتا اور اس طرح کنٹوپ فلیٹ کیپ کی شکل اختیار کر لیتا۔ جسم پر روئی کی مرزئی مگر ایسی پرانی کہ اس کی روئی کی گرمی مدت سے مائل بہ سردی ہو چکی ہے۔ اوپر صندلی رنگ کا ڈھنسہ پڑا ہوا۔ لیجیے دیکھا آپ نے ہمارے مولوی صاحب کو؟ چار بجے اور مولوی صاحب نے آواز دی ”پانی تیار ہے؟“ جواب ملا ”جی ہاں“ مولوی صاحب غسل خانے میں گئے کپڑے بدل (یا یوں کہو کہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے ٹاؤن ہال کو، لیجیے اب یہ ہمارے مولوی صاحب نہیں رہے، آپ کے مولوی صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استغنا کے کئی باعث تھے۔ اول تو یہ بات تھی کہ ان کو اپنے کاموں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں ان کا سارا دن گزر جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے جس کو ملنا ہوتا تھا، شام کو ٹاؤن ہال کی لائبریری میں جا کر ان سے مل آتا تھا۔ جو لوگ مکان پر آتے تھے وہ یا ان کے شاگرد ہوتے تھے یا خود صاحب کمال، اور ظاہر ہے ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب ہیں، کتنے پانی میں، لباس سے اس بے اعتنائی کی تیسری وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے گھر کو اپنا گھر سمجھتے تھے۔ کسی دوسرے کا دولت خانہ نہیں جانتے تھے۔ ان کو جس طرح آرام آتا اسی طرح رہتے۔ جی چاہتا پہنتے نہ جی چاہتا نہ پہنتے، البتہ جب باہر جاتے تو ”کھائے من بھاتا، پہنے جگ بھاتا“ پر عمل کرتے۔ اصل عالم تو گھر پر تھے، باہر نکل کر ظاہری عالم بن جاتے۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر پر کوئی عورت نہ تھی جو ایسی

چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی یہ کم سے کم ان کا سنو پ، مرزئی یا سرہانے کے ٹکیے کا خلاف
تو بدل دیا کرتی۔ مگر میں تو کون۔ ایک مولوی صاحب، دوسرا ایک کاغذ ابد صوفی، ان کا نوکر
خدا بخش، وہ بھی ایسا بے پردا کہ خدا کی پناہ، ظالم نے بہرا بن کر کام سے اپنا بیچھا چھڑا
لیا تھا۔ مولوی صاحب کی آواز جس سے مردے قبر میں چونک پڑیں اس کو بھی نہ سنائی دی
اور جب تک کسی نے جا کر اس کا شانہ نہ بلایا، اس نے ہمیشہ سنی کون سنی کر دیا۔ البتہ حقے کے
معامدہ میں بڑا تیز تھا، یا تو اس کو یہ خیال تھا کہ حقے بغیر مولوی صاحب کے ہاں گزارا ہونا
دشوار ہے یا یہ وجہ تھی کہ تمباکو زیادہ صرف کرنے میں اس کو دوا ایک پیسے روز مل جاتے تھے۔
غرض یہ حال تھا کہ حقہ پورا سٹکا بھی نہیں کہ وہ چم اٹھا کر چلا۔ مولوی صاحب ہاں ہاں
کرتے ہی رہے، اس نے جا چم اٹھ دی دوسرا سلف رکھ، آگ بھر، چلم حقہ پر لا کر رکھ دی،
تو اگر حقہ بھڑک گیا۔ میں نوکر صاحب کو پھر بلا کر تو اٹھنڈا کرنے اور چم بھر دانے کی ضرورت
پیش آئی۔ غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں بہت خوش اور مگن تھے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کانت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا اس قدر پابند تھا کہ
لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گھڑیاں ٹھیک کر لیتے تھے۔ بعض یورپ پرست اس کی پابندی اوقات کو
یورپ والوں کا ہی حصہ خیال کریں تو خیال کریں میں تو یہ کہتا ہوں کہ میں نے صرف دہلی میں
تین شخص ایسے دیکھے ہیں کہ آندھی آئے، مینہ آئے، روزانہ چھ بجے ٹاؤن ہال کی لائبریری
میں آتے تھے۔ ادھر انھوں نے لائبریری کے دروازے میں قدم رکھا اور ادھر گھنٹہ گمرنے
ٹن ٹن چھ بجائے۔ لطف یہ ہے کہ ان میں سے ایک مشرق میں رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں۔
یہ تین شخص کون تھے؟ ایک فشی ذکا، اللہ صاحب، دوسرے رائے بہادر پیارے لال صاحب
اور تیسرے مولوی صاحب۔ ایک چیلوں کے کوچے سے آتا ہے، دوسرا دریا سے اور تیسرا
کھاری باڈی سے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک نے آکر دوسرے کا انتظار کیا ہو، اگر ان سے
کوئی نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ آنے والا ایسا بیمار ہے کہ چلتا دشوار ہے اور یہ
نتیجہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر
کسی شخص کو ان تینوں میں سے کسی سے ملنا ہوتا اور چھ بجے سے ذرا پہلے لائبریری کے کسی

ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملا کہ اب آتے ہی ہوں گے، چہ میں دو ہی منٹ تو رہ گئے ہیں۔ دوسرے دو صاحبوں کا نام ٹیم ٹیبل تو مجھے معلوم نہیں، البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال لگتا ہوں۔ ان کے اس نظام اوقات میں گرمی اور جاڑے کے لحاظ سے کچھ کچھ تغیر ہو جاتا تھا۔ وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔ گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتے۔ ان کی صبح اور عصر کی نماز کبھی ٹانگہ نہ ہوتی تھی۔ باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے، نہ میں نے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا۔ صبح کی نماز پڑھ کر تلاوت کرتے، ادھر ذرا دن چڑھا اور مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتہ داخل ہوا۔ اس جماعت میں بخارا، کابل سرحد وغیرہ کے لوگ تھے۔ ان کی تعداد کوئی ۱۵-۱۶ تھی۔ محنت ایسی کرتے تھے کہ کوئی دوسرا کرے تو مر جائے لیکن ٹھوٹھ ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی ان سے زچ ہو جاتے تھے۔ خوش مذاقی تو انہیں چھو کر نہیں نکلتی تھی۔ خود مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سوئے ادبی سمجھتے تھے۔ اب ان کے ”وہ علمائے اونچے اونچے، یہ یہی لمبی دازھیاں“ دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو۔ بے چارے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا فرض اُتارتے جاتے تھے۔ عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے، لیکن کہا کرتے تھے کہ ان فتح پوری کے ملاؤں کو پڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے۔ کیا کہوں ”میں ہوں ہنسوڑا تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں“ کا نقشہ ہے۔ یہ جماعت اٹھی اور مولوی رحیم بخش آنازل ہوئے۔ کاغذوں کا مٹھا بغل میں ہاتھ میں پنسل، کان میں قلم، ادھر فتح پوری کی جماعت نے کمرے سے قدم نکالا اور ادھر انہوں نے کمرہ میں قدم رکھا۔ اب سلسلہ تصنیف و تالیف شروع ہوا۔ چوں کہ آخر میں مولوی صاحب کے ہاتھ میں رعشہ آ گیا تھا، اس لیے لکھوانے کا کام اکثر انہیں سے لیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے کلام مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی صحت کی جاتی۔ اس کے بعد مطبع کا حساب دیکھا جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا۔ یہ کام سینٹے سینٹے ساڑھے گیارہ پونے بارہ بج جاتے۔ رحیم بخش صاحب کے اٹھتے ہی کھانا آتا، کھانا کھایا اور پٹنگ پر لیٹ گئے۔ ادھر ڈیڑھ بج اور ادھر ہم دونوں

داخل ہوئے۔ ہمارا قدم رکھنا تھا کہ مولوی صاحب اٹھ بیٹھے۔ سارے تین بجے تک ہم سے سرگزنی کرتے رہے، اگر کوئی دلچسپ بحث یا قصہ چھڑ گیا تو چار بج گئے۔ چار بجے اور مولوی صاحب غسل خانے میں گئے، نہائے دھوئے، کپڑے پہن کر نکل کھڑے ہوئے۔ پہلے شمس العارفین کی دوکان پر ٹھہرے، یہاں بھی ان کا حساب کتاب تھا، وہاں کا کھانا دیکھا، جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور سیدھے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں پہنچ گئے۔ سات بجے تک وہاں ٹھہرے جس کو ملنا ہوا وہاں مل لیا۔ سات بجے وہاں سے اٹھ کر سراج الدین صاحب کی دوکان پر آئے یہاں بھی حساب کیا۔ عبدالرحمن کو پڑھایا، گھنٹہ بھر وہاں ٹھہر کر مکان پہنچ گئے۔ کھانا کھایا، کچھ لکھا پڑھا اور دس بجے سو رہے۔ جاڑے میں پروگرام میں تبدیلی ہو جاتی تھی کہ پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے۔ اس کے بعد مولویوں کی جماعت آتی تھی، رحیم بخش صاحب کا نمبر سہ پہر میں آتا تھا۔

خوش خوراک تھے اور مزے لے لے کر کھانا کھاتے تھے۔ ناشتے میں دو نیم برشت اٹھنے ضرور ہوتے تھے، میوہ کا بڑا شوق تھا۔ ناشتہ اور کھانے کے ساتھ سیوہ کا ہونا لازم تھا۔ پڑھاتے جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے مگر مجھ و ایک حسرت رہ گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا صلاح کرتے ان کے لیے تو مولوی صاحب کا ناشتہ "اونٹ کے منہ میں زیرہ" ہو جاتا البتہ ہم دونوں کی صلاح نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے بھی جاتے تھے "بھئی کیا مزے کا خربوزہ ہے میاں کیا مزہ کا آم ہے" مگر بندہ خدا نے کبھی یہ نہ کہا کہ "بیٹا ذرا چکھ کر تو دیکھو یہ کیسا ہے۔" میں نے تو یہ جہتا کر لیا تھا (میاں دانی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا) کہ مولوی صاحب اگر جھوٹے منہ بھی شریک ہونے کو کہیں تو ہم سچ سچ شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور اس غرض کے حاصل کرنے میں ان کو مالی مدد دینے میں کبھی انکار نہ ہوتا تھا۔ بے دریغ روپیہ دیتے تھے اور اکثر بڑی بڑی رقمیں ڈبو بیٹھتے تھے۔ کہا کرتے تھے: "میاں میں سچ کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق میں تین لاکھ روپیہ کھو بیٹھا ہوں۔ پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھرے دوکان داروں سے

فائدہ پہنچا ہے، اس نے میرے نقصان کی صفائی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع ہی پہنچا دیا ہے۔
 بیٹا تم بھی تجارت کرو، روپیہ میں دیتا ہوں نوکری کی کھلیڑاٹھاؤ گے تو مزہ معلوم ہوگا۔“
 جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے اسی طرح حساب بھی بڑی سختی سے لیتے تھے۔ گرمی ہو
 یا جاڑا، دھوپ ہو یا مینہ، قرض داروں کے یہاں ان کا روزانہ چکر نہ چھوٹتا تھا۔ گئے اور
 جاتے ہی پہلے غلق پر قبضہ کیا، اس کے بعد کھانا دیکھا، گر دی دیکھی، سامان دیکھ کر بکری کا
 اندازہ کیا، روپیہ جیب میں ڈالا سلام علیکم وعلیکم السلام کیا اور چل دیے۔ دوسرے دوکان دار
 کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی پہلا سبق دوہرایا۔ کوڑی کوڑی کا حساب دیکھتے اعتراضوں کی
 بو چھاڑ سے پریشان کرتے اور کہتے جاتے ”بھئی حساب جو جو بخشش سو سو“ فقرے کے پہلے
 جزو سے تو بے چاروں کو روز واسطہ پڑتا، لیکن دوسرے جزو کا دیکھنا کبھی کسی کو نصیب نہ ہوا۔
 یہ ضرور ہے کہ واقعی بازار کے مندا ہونے یا کسی اور وجہ سے ان کے کسی قرض دار کا نقصان
 ہو جاتا یا دیوالہ نکل جاتا تو پھر اس قرضے کا ذکر زبان پر نہ لاتے۔ ان کو خیال تھا کہ دہلی کے
 پنجابی تجارت کو خوب سمجھتے ہیں، ان کو دل کھول کر روپیہ دیتے تھے اور اکثر ان ہی کے ہاتھوں
 نقصان اٹھاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ ایک صاحب جن کا نام
 ظاہر کرنا مناسب نہیں مولوی صاحب کے پاس آئے۔ تجارت کا ذکر چھڑا اور مولوی صاحب کو
 دلائی جوتوں کے فائدے کے وہ سبز باغ دکھائے کہ تیسرے ہی روز بلا کسی ضمانت کے
 گیارہ ہزار روپیہ کا چک مولوی صاحب نے ان کے نام لکھ دیا۔ بڑے ٹھانڈے سے سنہری
 مسجد کے قریب دوکان کھولی گئی۔ مولوی صاحب جاتے گھڑی دو گھڑی وہاں بیٹھتے،
 دوکان دار صاحب کی لچھے دار باتیں سنتے، چلتے وقت کچھ روپیہ جیب میں ڈالنے کو مل جاتے
 اس لیے خوش خوش بغیر حساب کیے گھر آ جاتے۔ یہی ٹھوکر تھی جس نے مولوی صاحب کو چوکنہ
 کر دیا تھا اور وہ بغیر حساب کتاب دیکھے روپے کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے تھے۔

قصہ مختصر، اصل میں سے دو ڈھائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تھا اس نے دیوالہ
 نکال دیا۔ قرتی ہوئی مال نیلا چڑھا اور اس میرے یار نے کل سامان دوسروں کے ذریعہ سے
 خود خرید لیا۔ مولوی صاحب کو اس چال کی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اس کے بعد آیا، بہت روپے

بہت سوے بہائے، مولوی صاحب سمجھے بے چارے کو بڑا رنج ہوا، کہا بھئی جاؤ تجارت میں
 یہی ہوتا ہے یا اس پار یا اس پار، چلو گئی گزری بات ہوئی۔ ایک روز خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ
 یہ چادری میں جا رہے تھے کچھ جھنڈنا ہوا تھا کیا دیکھتے ہیں کہ دوکان دار صاحب خوب رہے،
 عطر میں بے، پھولوں کا کنٹھا گلے میں ڈالے، ایک رنڈی کا ہاتھ پکڑے۔ کوٹھے سے اترے
 اور آکر ایک کھلی گاڑی میں سوار ہوئے۔ مولوی صاحب نے جو یہ رنگ دیکھا تو وہیں
 ٹھٹک گئے۔ اتنے میں انھوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا، بہت مسکرا کر سلام کیا،
 رنڈی نے چپکے چپکے کچھ دریافت کیا تو ایک قہقہہ لگایا اور ادنیٰ آواز میں کہا کہ ”یہ سب کچھ
 مولوی صاحب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔“ مولوی صاحب کے آگ لگ گئی۔ دوسرے ہی
 دن نالش ٹھونک دی اور آخر ان کو ٹھکانے لگا کر ہی دم لیا۔ لوگوں نے سفارشیں بھی کیں،
 انھوں نے خود بھی آکر بہت کچھ توبہ تلا کی لیکن یہ نہ مانا تھا، نہ مانے اور آخر جب اس کو
 کھٹک کر دیا اس وقت ان کو چین آیا۔

دین لین سب کچھ کرتے تھے، مگر حساب کتاب صرف دوسروں کی کتابوں یا ان کے
 دل میں تھا۔ کچھ تھوڑا بہت لوگوں کے کہنے سننے سے متفرق پرچوں پر لکھ بھی لیا تھا، لیکن اتنے
 بڑے بچہ پار کے لیے جیسا دفتر چاہیے وہ انھوں نے نہ رکھنا تھا نہ رکھا۔ سود لینا وہ جائز
 سمجھتے تھے، اگر کوئی حجت کرتا تو مارے تادیلوں کے اس کا ناٹھ بند کر دیتے۔ ایک تو حافظ،
 دوسرے عالم، تیسرے لسان بھلا ان سے کون در آ سکتا تھا اور تو اور خود مجھ سے سود لینے کو
 تیار ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم پر متفرق قرضے تھے، خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لے کر
 سب کو ادا کر دیا جائے۔ قرضہ کس سے لیا جائے یہ ذرا ٹیڑھا سوال تھا۔ ہر پھر کر مولوی صاحب
 ہی پر نظر جاتی تھی۔ آخر ایک دن جی کڑا کر کے میں نے مولوی صاحب سے سوال کر ہی دیا۔
 کہنے لگے ”کتنا روپیہ چاہیے۔“ میں نے کہا ”بارہ ہزار۔“ بولے ”ضمانت“ میں نے کہا
 ”چوڑی والوں والا مکان۔“ پوچھا ”کتنی مالیت کا ہے۔“ میں نے کہا ”کوئی ساٹھ ستر ہزار
 روپے کا۔“ فرمایا: ”کل قبالہ لیتے آنا۔“ میں نے دل میں سوچا چلو چھٹی ہوئی۔ بڑی جلدی
 معاملہ پٹ گیا۔ دوسرے دن قبالہ لے کر پہنچا۔ پڑھ کر کہا ”ٹھیک ہے، مگر بیٹا سود کیا دو گے۔“

میں نے کہا "مولوی صاحب آپ اور سود" کہنے لگے "کیوں اس میں کیا ہرج ہے، میں نہ دوں گا تو کسی سا ہو کار سے لوگے، اس کو خوشی سے سود دو گے۔ ارے میاں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دین و دنیا دونوں میں بھلا ہو گا۔ آخر میں تمہارا استاد ہوں یا نہیں۔ میرا بھی کچھ حق تم پر ہے یا نہیں۔ جاؤ شاہباش بیٹا اپنے چچا سے جا کر تصفیہ کر آؤ۔ کل ہی چک بنکال بینک کے نام لکھے دیتا ہوں۔" میں نے کہا "مولوی صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ مولوی ہو کر سود لیتے ہیں اور لیتے ہیں کس سے کہ اپنے شاگردوں سے۔" کہنے لگے "اس کی پروا نہ کرو جب مجھ پر کفر کا فتویٰ لگ چکا ہے تو اب مجھے ڈر ہی کیا رہا۔ جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں کہ اوروں سے روپیہ سیکڑا لیتا ہوں، تم سے چودہ آنے لوں گا۔" میں نے آکر گھر میں ذکر کیا۔ ہم کو دوسری جگہ سے آٹھ آنے سیکڑا روپیہ مل گیا، اس لیے یہ معاملہ یوں ہی کا یوں ہی رہ گیا۔ لیجیے یہ قصے تو سنا چکا۔ اب اصل کہانی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کے اوقات جوان کی زبانی سنئے تھے بیان کرتا ہوں:

ایک دن مولوی صاحب 'معلقات' پڑھا رہے تھے، عمرو بن کلثوم کا قصیدہ تھا جب اس شعر پر پہنچے:

ابا ہند فلا تعجل علینا وانظرنا نخروک القینا

تو بہت ہنسے کتاب رکھ دی اور ہتے ہتے لوٹ گئے، ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ شعر میں تو کوئی الہی بات نہیں، پھر مولوی صاحب کو یہ کیا مرض اٹھا ہے۔ آخر جب ہنسنے کا ذرا زور کم ہوا تو وجہ دریافت کی، مولوی صاحب پھر ہنسنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کر بولے "میاں بعض شعر قصہ طلب ہوتے ہیں، یہ شعر میری زندگی کے قصے کا آغاز ہے۔ اچھا لو سنا تا ہوں، مگر پہلے تمہید سن لو۔ بھئی ہم بہت غریب لوگ تھے، نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔ تعلیم کا شوق تھا اس لیے پھرنا پھرنا پنجابیوں کے کٹڑے کی مسجد میں آکر ٹھہر گیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے، ان سے پڑھتا اور توکل پڑھا رہا کرتا۔ مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے، انھیں بھی پڑھاتے مجھے بھی پڑھاتے۔ دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ تھوڑے سے دنوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا۔

چار پانچ برس میں 'معلقات' پڑھنے لگا، گو میری عمر بارہ سال کی تھی مگر وہ چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اور میں ہاتھ میں چھڑی لے کر گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا، کسی نے رات کی بچی ہوئی دال ہی دے دی، کسی نے قیر کی لکڑی ہی رکھ دی، کسی نے دو تین سوکھی روٹیوں ہی پر ٹرخایا (ٹرکایا)۔ غرض رنگ برنگ کا کھانا جمع ہو جاتا۔ مسجد کے پاس ہی عبدالخالق صاحب کا مکان تھا، اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے۔ انہیں کے بیٹے ڈپٹی عبدالغلام ہیں جو سامنے والے مکان میں رہتے تھے۔ ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا۔ ادھر میں نے دروازے میں قدم رکھا، ادھر ان کی لڑکی نے ٹانگ لی، جب تک سیر دو سیر مصالحت مجھ سے نہ ہوا لیتی نہ گھر سے نکلنے دیتی، نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی۔ خدا جانے کہاں سے محلہ بھر کا مصالحت اٹھ لاتی تھی۔ پیتے پیتے ہاتھوں میں گئے پڑ گئے تھے۔ جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اس نے بڑے انگلیوں پر مارا، یہ خدا جان ہی نکل جاتی تھی۔ میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت بھی کی مگر انہوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ چلتے چلتے تاکید کر دیا کرتے تھے کہ عبدالخالق صاحب کے مکان میں ضرور جانا، بہر حال مارا دھاڑی روز دہاں جانا پڑتا اور روز بھی مصیبت جھیلنی پڑتی۔ تم سمجھ بھی کہ یہ لڑکی کون تھی میاں یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ جب سوچتا ہوں تو پچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ اکثر ہم دونوں پہلی باتوں کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے۔ خدا غریقِ رحمت کرے جیسی بچپن میں شریر تھیں ویسی ہی جوانی میں غریب ہو گئیں۔ ان کے مرنے کے بعد ہماری تو زندگی کا حرا جاتا رہا۔ بھئی دیکھنا میں نے بھی کیسی حرے کی تاریخ لکھی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے عربی کے چار پانچ اشعار کا قطعہ سنایا۔ مادہ تاریخ 'لہا غفر' تھا۔ میں نے بڑے زور سے "اوں ہوں" کی۔ بگڑ کر میری طرف دیکھا اور کہا "کیوں آپ کو اس پر کچھ اعتراض ہے؟" میں نے عرض کی "جی نہیں لیکن اس قطعہ کو سن کر مجھے دبیر کی ایک رباعی یاد آگئی۔ فرماتے ہیں:

ہم شانِ نجف نہ عرشِ انور ٹھہرا

میزان میں یہ بھاری وہ سبک تر ٹھہرا

اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں عرش

پہنچا وہ فلک پر یہ زمیں پر ٹھہرا

بڑے غور سے سنتے رہے پھر کہنے لگے "یہ تو بے معنی ہے نجف کی جگہ دنیا کی جس چیز کو رکھ دو
اس سے بید باغی متعلق ہو جائے گی اور وہ عرش سے بھاری ثابت ہوگی۔" میں نے عرض کی کہ
"آپ کے قطعہ کو اس سال میں مرنے والی جس عورت سے متعلق کر دو متعلق ہو جائے گا۔
اس تاریخ میں خوبی ہی کیا ہے۔ ازل تو ایسی عام تاریخیں کچھ قابل تعریف نہیں ہوتیں۔
دوسرے سرسید کی تاریخ انتقال 'غفرلہ' پر آپ نے صرف الف کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال
کر لیا ہے۔" مسکرا کر کہنے لگے "اچھا بھئی تو ہی سچا سی۔" خیر اب اس جھگڑے کو چھوڑ دو اور
میری اصلی کہانی کو لو۔ ہاں تو فرصت کے وقت ہم دہلی کی گلیوں کا چکر لگاتے، کبھی کشمیری
دروازے کی طرف بھی نکل جاتے۔ ایک روز جو کشمیری دروازے کی طرف گیا تو کیا دیکھتا
ہوں کہ دہلی کالج میں بڑا ہجوم ہے۔ کالج وہاں تھا جہاں اب گورنمنٹ اسکول ہے۔ میں بھی
بھینز میں گھس گیا۔ معلوم ہوا کہ لڑکوں کا امتحان لینے مفتی صدر الدین صاحب آئے ہیں۔ ہم
نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں، برآمدے میں پہنچا، قد چھوٹا تھا۔ لوگوں کی ٹانگوں میں سے ہوتا ہوا
گھس گھسا کر کمرے کے دروازے تک پہنچ ہی گیا۔ دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بچھی ہے
اس کے سامنے کرسی پر مفتی صاحب بیٹھے ہیں۔ ایک ایک لڑکا آتا ہے اس سے سوال کرتے
ہیں اور سامنے کاغذ پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔ میز کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انگریز
بیٹھا ہے۔ یہ مدرسہ کے پرنسپل صاحب تھے۔ ہم تماشے میں محو تھے کہ صاحب کسی کام کے
لیے اٹھے۔ چہرہ سیوں نے راستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو دروازے روکے کھڑے تھے وہ
کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے، چہرہ ای زبردستی دھکیل رہے تھے۔ فرض اس دھکا پھیل میں میرا
قلبیہ ہو گیا۔ دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا فرش تھا، اس پر سے میرا پاؤں رہا اور میں دم
سے گرا۔ اتنی دیر میں پرنسپل صاحب بھی دروازے تک آ گئے تھے۔ انھوں نے جو مجھے گرتے
دیکھا تو دوڑ کر میری طرف بڑھے مجھے اٹھایا۔ پوچھتے رہے کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ ان کی
شفقت آمیز باتیں اب تک میرے دل پر کائناتش فی الجہز ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں پوچھا،

میاں صاحب زادے کیا پڑھتے ہو؟ میں نے کہا "معلقات" ان کو بڑا تعجب ہوا۔ پھر پوچھا، میں نے پھر وہی جواب دیا۔ میری عمر پوچھی، میں نے کہا "مجھے کیا معلوم۔" وہ میرا ہاتھ پکڑ بجائے اپنے کام کو جانے کے سیدھا مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے "مفتی صاحب کے یہ لڑکا کہتا ہے کہ میں "معلقات" پڑھتا ہوں، ذرا دیکھیے تو کسی جی کہتا ہے یا یوں ہی باتیں بناتا ہے۔" مفتی صاحب نے کہا "تو کیا پڑھتا ہے؟" میں نے کہا "معلقات!" کہنے لگے "کہاں پڑھتا ہے؟" میں نے کہا "ہنجایوں کے کٹرے کی مسجد میں۔" پھر کہا "معلقات دوں پڑھے گا؟" میں نے کہا "لائیے۔" انھوں نے میز پر سے کتاب اٹھائی میرے ہاتھ میں دی اور کہا "یہاں سے پڑھ" جس شعر پر انگلی رکھی تھی وہ یہی شعر تھا۔

ابا ہند فلا نعل علیا وانظرنا نعلی ک القبا

میں نے پڑھا معنی بیان کیے، انھوں نے پوچھی وہ بیان کی، میاں دانی تمہاری طرح میں نے شعر نہیں پڑھا تھا اور میاں فرحت تمہاری طرح ترکیب نہیں کی تھی۔ مولوی صاحب کا یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف تھا۔ اس کا ذکر آئندہ آئے گا۔ مفتی صاحب بہت چکرائے پوچھنے لگے "مجھے کون پڑھاتا ہے؟" میں نے کہا "مسجد کے مولوی صاحب۔" کہا "مدرسہ میں پڑھے گا۔" میں نے جواب دیا "ضرور پڑھوں گا۔" مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب کو دے کر کہا "اس کو پریذیڈنٹ صاحب کے پاس پیش کر دینا۔" ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے۔ مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا، کوئی سات آٹھ روز کے بعد کالج کا چیرا ہی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ دے گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہوگئی ہے۔ کل سے اس کو آپ کالج میں آنے کی ہدایت کر دیجیے، اس کا وظیفہ بھی ہو گیا ہے۔ چیرا ہی تو یہ حکم دے چلتا بیٹا۔ مولوی صاحب نے مجھ کو بلایا، خط دکھایا، پوچھا "یہ کیا معاملہ ہے؟" میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ جب ذرا سختی کی تو میں نے واقعہ بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز لے جا میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی کی جماعت میں منشی ذکاء اللہ حساب کی جماعت میں اور پیارے لال انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے۔ میں عربی کی

جماعت میں شریک ہوا۔ ایک تو شوق، دوسرے پڑھانے والے ہوشیار، تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے پچپن سے شوق تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں میں نے اپنی سب جماعت والوں کو دبا لیا۔ اب جب کبھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آ جاتا ہے اور میں بے اختیار ہنسنے لگتا ہوں۔ یہ کہتے ہی انہوں نے لہک لہک کر یہ شعر:

اها هند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك القينا

پڑھنا اور ہنسنا شروع کیا۔

میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں بیٹھتی تھی۔“ کہنے لگے ”پرنسپل صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں ہماری جماعت تھی۔ دوسرے پہلو میں جو کمرہ ہے اس میں فارسی کی جماعت۔“ دانی نے کہا ”مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے؟“ مولوی صاحب ہنسے اور کہا ”میاں دانی! ہم پڑھتے تھے آج کل کے طالب علموں کی طرح چوتروں سے گھاس نہیں کاٹتے تھے (مولوی صاحب اس فقرہ کا استعمال اکثر کیا کرتے تھے، معلوم نہیں کہاں کا محاورہ ہے)۔ ارے بھئی ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے، آج کل پڑھاتے نہیں لادتے ہیں۔ آج پڑھا کل بھولے، تمہاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے گا بھی رڈا ہے، ٹیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں، مٹی بھی ہے، پتھر بھی ہے کہیں کہیں چوٹا اور اینٹ بھی ہے، ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا دم گری۔ ہم کو اس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے مگر اس میں کامل کر دیتے تھے۔ پڑھانے والے بھی ایرے غیرے پچکلیاں نہیں ہوتے تھے۔ ایسے ایسے کو چھانٹا جاتا تھا جن کے سامنے آج کل کے عالم محض کاٹھ کے اٹو ہیں۔ اچھا بھئی اچھا آگے چلو۔“

بانا نورد الرايات بيضا و نصلو هن جمرأ قد روينا

میں نے کہا ”مولوی صاحب پہلے شعر کے معنی تو رہی گئے۔“ کہنے لگے ”اتنا بڑا قصہ سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے۔ پس اس کے یہی معنی ہیں کہ تحقیق ایک ملا کا بیٹا، ڈاکٹر، ڈپٹی، شمس العلماء ایل ایل ڈی ہو گیا، ساتھ آسانی کے بیچ اسی دلی کے، بوجہ اس شعر کے۔“

مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے۔ اب ہماری تعلیم کا حال سنئے اور قصہ کو

سراج اندین صاحب کی دوکان کے واقعہ کے دوسرے دن سے لیجئے۔

میں اور میاں دانی ساڑھے گیارہ بجے دوسرے آئے اور کھانا مانا کھایا۔ سبق کا مطالعہ کیا اور ایک بجے نکل کھڑے ہوئے۔ مکان کا پتہ پوچھتے پوچھاتے ڈیڑھ میں پانچ منٹ تھے کہ مولوی صاحب کے دروازے پر جادھمکے۔ دروازے کی ایک چوکی پر میں اور دوسری پر میاں دانی ڈٹ گئے۔ سامنے ہی کمرہ تھا، بی چماری رتی ہاتھ میں لیے اونگھ رہی تھیں۔ کبھی کبھی رتی کو ایک آدھ جھٹکا دے دیتی تھیں۔ کمرے کے اندر مولوی صاحب تھے لیکن دروازہ بند تھا، اس لیے دکھائی نہ دیتے تھے۔ اب یہ خیال ہوا کہ یہ مولوی صاحب ہی کا مکان ہے یا کسی دوسرے کا، اندر نہ تو نہیں ہے۔ غرض اسی شش و پنج میں تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے کے گھٹنے نے ٹن سے ڈیڑھ بجایا۔ ہم دونوں اٹھے اور دبے پاؤں چوروں کی طرح اندر داخل ہوئے۔ گھر میں سناٹا تھا۔ بی چماری نے سر بھی اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا۔ کمرہ کا ایک دروازہ کھلا تھا، اس میں گردن ڈال کر جھانکا۔ چوں کہ روشنی سے اندھیرے میں آئے تھے اس لیے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا "کون ہے؟" اس آواز کو پہچان کر ہم تو سنبھل گئے مگر بی چماری اچھل پڑی اور بے اختیار ان کے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا "کون ہے؟" میں نے کہا "میں اور دانی۔" مولوی صاحب نے کہا "آؤ بیٹا، اندر آؤ۔" مولوی صاحب فوراً پلنگ پر اٹھ بیٹھے اور تہہ سنبھالتے ہوئے نیچے اتر آئے۔ پوچھا کیا پڑھتے ہو؟ ہم نے کتاب پیش کی، تھوڑی دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے، اس کے بعد کہا ایک کتاب میرے لیے بھی لیتے آنا۔ ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دے دی اور دوسری سے مل کر کام نکالا۔ کیا پڑھایا اور کس طرح پڑھایا، اس کا میں آئندہ ذکر کروں گا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب پڑھ کر اٹھے تو سب کچھ یاد تھا مگر دماغ پر کسی قسم کا بار نہ معلوم ہوتا تھا، خوشی خوشی گھر آئے چلو "اللہ دے اور بندہ لے۔"

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تعریفوں کے پل باندھ دیے، یہاں تک کہ یہ آواز ہندو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی۔ وہاں کے ایک طالب علم مسٹر رضا کے دل میں

گدگدی اٹھی، وہ آئے ہم سے ملے اور کہا ”بھئی میں نے بھی تمہارے ساتھ چلوں، مولوی صاحب انکار تو نہ کریں گے۔“ ہم نے کہا ”چلو اور ضرور چلو، مولوی صاحب کا کیا بگڑتا ہے، دو کو نہ تین کو پڑھایا۔“ انھوں نے کہا ”نہیں پہلے مولوی صاحب سے پوچھ لو۔“ ہم نے کہا ”یار چلو بھی، اگر انھوں نے کچھ کہا تو ہمارا ذمہ۔“ وہ راضی نہ ہوئے اور یہی کہ پہلے پوچھ لو، اس عرصہ میں ہماری امت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی۔ دوسرے دن جاتے ہی رضا کا ذکر کیا، انھوں نے کہا ”لیتے کیوں نہ آئے۔“ ہم نے کہا ”وہ ذرا شرمیلے ہیں بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے۔“ انھوں نے کہا ”طالب علم شرمیلا ہوا اور ڈوبا، خیر کل ضرور ساتھ لانا۔ ذرا ان کا بھی رنگ دیکھ لوں۔“ شام کو واپسی کے وقت جاتے جاتے فراش خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صاحب کا اجازت نامہ پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ بھئی پورے ڈیڑھ بجے پہنچ جانا اور نہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دوسرے دن جو ہم پہنچے تو وہ پہلے ہی سے دروازے پر ڈھکی دیے بیٹھے تھے ٹھیک ڈیڑھ بجے ہم اندر داخل ہوئے۔ مولوی صاحب ہم کو دیکھتے ہی پٹنگ پر اٹھ بیٹھے اور کہا لاؤ کتاب۔ ہم نے کتاب طاق پر سے اتار کر ان کے ہاتھ میں دے دی اور وہ کتاب لیتے لیتے نیچے آ بیٹھے اور کہا ”اچھا یہ ہیں میاں رضا!“ بے چارے رضا نے گردن جھکا کر کہا ”جی ہاں۔“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا بھئی شروع کرو۔“

ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھتا تھا، دوسرے روز میاں دانی اب اس کو ہماری شرارت کہو یا محض اتفاق ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے۔ جب اس خاموشی نے طول کھینچا تو مولوی صاحب نے کہا ”ارے بھئی آج تم پڑھتے کیوں نہیں، کیا منہ میں گھنٹکیاں بھر کر آئے ہو۔ اچھا میاں رضا! تم ہی شروع کرو!“ رضا نے صفحہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا، مگر اعراب کی غلطیاں مجھ سے کم کیں تو لکھ کو نثر میاں دانی سے زیادہ بتا دیا۔ ایک آدھ شعر تک تو مولوی صاحب چپکے سنتے رہے، اس کے بعد کہنے لگے ”واہ بھئی واہ ہم کو عجب نمونے کے شاگرد ملے ہیں۔ میاں رضا اگر ہم تم کو ایک نیک صلاح دیں تو مانو گے۔“ رضا نے نہایت شرمیلی آواز میں گردن جھکا دیا ”بسر و چشم۔“ مولوی صاحب نے کہا ”دیکھو اپنے وعدے سے پھر نہ جانا۔“ یہ سن کر وہ بے چارے کچھ پڑھ رہا تھا۔ مولوی صاحب

نے کہا "بھئی رضایہ میں نہیں کہتا کہ میرے ہاں آٹا ہی چھوڑ دو۔ میں تم کو ضرور پڑھاؤں گا مگر تم دس پندرہ روز شام کے وقت "کالی جان" کے ہاں تعلیم میں ہو آیا کرو۔ اتنے دنوں کے آتے جاتے میں تمہارے کانوں کو نظم و نثر کا فرق معلوم ہونے لگے گا۔ بھئی مجھ سے تو شعروں کے گلے پر چھری پھرتے دیکھا نہیں جاتا۔ بے چارے جتنی کو کیا خبر تھی کہ بتا شوں کی گلی میں نذیر احمد کے کمرے میں ان کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح حلال کریں گے۔" بے چارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا اور ہم سب رخصت ہوئے۔ راستے میں ہم نے ان کو بہت بتایا، دوسرے روز سے وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی۔

مسٹر رضا کی حیا کا حال تو سن چکے اب ہماری بے حیائی کی داستان بھی سن لیجیے! میری صرف ونحو بہت کمزور تھی اور کمزور کیوں نہ ہوتی۔ شروع کیے ہوئے کے دن ہوئے تھے، اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا۔ نثر کو تو سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں دقت پڑتی تھی۔ شعر خود بھی کہتا تھا دوسروں کے ہزاروں اشعار یاد تھے، اس لیے شعر کو تقطیع سے کرنے نہ دیتا تھا۔ میاں دانی کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی وہ اعراب کی غلطی نہ کرتے تھے مگر شعر کو نثر کر دیتے تھے۔ سکتے تو کیا جھٹکے پڑ جاتے تھے۔ مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت جڑ بڑھتے تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی۔ میں نے ایک شعر پڑھا، معلوم نہیں کہاں کے اعراب کہاں لگا گیا۔ مولوی صاحب نے کہا "ہیں! کیا پڑھا۔" میں سمجھا کہ اعراب میں کہیں غلطی ضرور ہوئی تمام اعراب بدل کر شعر موزوں کر دیا۔ انھوں نے پھر بڑے زور سے "ہوں" کی ہم نے پھر اعراب بدل دیے۔ اس سے ان کو فضا آ گیا، کہا "دانی تم پڑھو۔" انھوں نے شعر کا گلابی گھونٹ دیا۔ خاصے بھلے چنگے شعر کو نثر بنا دیا۔ اب کیا تھا، مولوی صاحب کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ گیا، کتاب اٹھا کر جو بھی سنگی تو کمرہ سے گزر دالان میں ہوتی ہوئی صحن میں جا پہنچی اور نہایت غصیلی آواز میں کہا "نکل جاؤ، ابھی میرے کمرے نکل جاؤ۔ نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو اور نہ میں تمہارے پڑھانے کے لائق۔" دانی نے میری طرف دیکھا، میں نے دانی کی طرف دیکھا۔ انھوں نے آنکھوں ہی آنکھوں

میں کہا "چلو۔" میں نے آنکھوں کی آنکھوں میں جواب دیا "ہرگز نہیں۔" انھوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا، میں نے ان کا زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت تھی کہ شیر کی طرح بھر رہے تھے، آخر جب دیکھا کہ یہ لوغہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتے تو کہنے لگے اب جوتے ہو یا نہیں۔ میں نے کہا "مولوی صاحب جب تک کوئی دھکے دے کر نہ نکالے گا اس وقت تک تو ہم جاتے نہیں اور جائیں گے تو پھر ابھی آجائیں گے۔" مولوی صاحب نے جو یہ بے حیائی دیکھی تو ذرا نرم ہوئے۔ کہنے لگے "اچھا نہیں جاتے ہو نہ جاؤ، مگر میں تم کو ایک حرف نہ پڑھاؤں گا۔" میں نے کہا "نہ پڑھائیے مگر بغیر پڑھے ہم یہاں سے نہ ہلے ہیں نہ ملیں گے۔" کہنے لگے "بیٹا اس وقت میری طبیعت خراب ہو گئی ہے، اب چلے جاؤ کل آ جانا۔" دانی نے سچ جانا، میں سمجھا کہ اس وقت اٹھے تو مولوی صاحب ہاتھ سے گئے۔ دانی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے پکڑ کر ان کو بٹھالیا، مولوی صاحب یہ تماشا دیکھتے رہے۔ میں نے کہا "مولوی صاحب پڑھیں گے تو اس وقت پڑھیں گے، پڑھانا ہے تو پڑھائیے ورنہ ہم کو یہاں سے جانا ہے نہ جائیں گے۔" آخر کار ہم جیتے اور مولوی صاحب بارے۔ کہنے لگے "خدا محفوظ رکھے تم جیسے شاگرد بھی کسی کے نہ ہوں گے شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے۔ اچھا بھئی میں ہارا۔ اچھا خدا کے لیے کتاب اٹھلاؤ اور سبق پڑھ کر میرا پنڈ چھوڑ دو۔ دیکھیے کون سا دن ہوتا ہے کہ میرا تم سے چھٹکارا ہوتا ہے۔" میں جا کر محن میں سے کتاب اٹھالایا اور مولوی صاحب جیسے تھے دیسے کے دیسے ہو گئے۔ کہا کرتے تھے "اگر اس روز تم چلے جاتے تو میرے گھر میں گھسا نصیب نہ ہوتا۔ میں نے تمہارے شوق کو آزمایا تھا مگر تم نے مجھے ہی آزما ڈالا۔ خدا ایسے شاگرد سب کو نصیب کرے۔ یہ بے حیائی نہیں میاں یہ شوق ہے۔ علم کا جس کو چسکا ہوتا ہے وہ بری بھلی سب ہی کچھ سنتا ہے۔ بد شوق بھاگ نکلتے ہیں اور شوقین استاد کو دبا لیتے ہیں۔"

پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک شعر پڑھا اور مولوی صاحب نے کتاب الٹ کر میز پر رکھ دی۔ پہلے دانی کی طرف متوجہ ہوئے اور صرف دھوکے نکات پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث میں مجھے "بارہ پتھر بارہ" سمجھ لیا جاتا تھا۔ کبھی میں نے دخل بھی دیا تو مولوی صاحب نے فرمایا "آپ مہربانی کر کے اس بارے میں

اپنے دماغ پر زور ڈالنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔“ اس کے بعد معنی بیان کیے، نکات بتائے اور پھر اس مضمون کے اشعار اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا۔ اب میاں دانی خاں از بحث ہو گئے۔ ازل تو مجھے یوں ہی ہزاروں اشعار یاد تھے، دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا۔ مولوی صاحب اگر ایک شعر پڑھتے تو میں دو پڑھنے کو تیار ہو جاتا۔ غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی گولا بارود ختم کر چکے تو یورپ اور انگلستان کے شعرا اور فلسفیوں کے مقولوں کا نمبر آتا۔ اس میں دانی بھی شریک ہو جاتے، اگر کوئی شعر قصہ طلب ہو اور اسی قسم کا کوئی ماجرا مولوی صاحب پر گزرا ہوتا تو اس قصہ کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے۔ غرض ایک شعر کی تشریح میں آدھ آدھ گھنٹہ گزر جاتا مگر اس کے بعد جو شعر ذہن نشین ہوتا تو اس کا محو ہونا مشکل تھا۔ چنانچہ اب تک مجھے اکثر شعر یاد ہیں۔ اگر کوئی رزمیہ قصیدہ ہو تو اس سلسلے میں اکثر غدر کے حالات بیان کرتے اور جو کچھ شرفائے دہلی پر اس طوفان بدتمیزی میں گزری تھی اس کی داستان نہایت دردناک الفاظ میں سناتے۔ اکثر کہا کرتے تھے ”میاں بے چارا بہادر شاہ مجبور تھا، کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل ہوتی تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلنگوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح مچتا۔ یہ لوگ کوئی بادشاہ کو فائدہ پہنچانے تھوڑے آئے تھے۔ ان کا مقصد تو شہر کو لوٹنا تھا وہ پورا ہوا اور انھوں نے دہلی کو ٹھک کر دیا۔“ ایک روز میں دریا میں جا رہا تھا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج کی فوج تلنگوں کی آ رہی ہے، میں بھی دب کر گلاب گندمی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے بینڈ والے تھے مگر وہ ایسا اندھاؤندہ ڈھول ٹھونک رہے تھے کہ خدا کی پناہ، پیچھے کوئی پیاس ساٹھ سوار تھے مگر ان کی عجیب کیفیت تھی۔ گھوڑے کیا تھے دھوبی کے گدھے معلوم ہوتے تھے۔ بیچ میں سوار تھے، مگر گھڑیوں کی کثرت سے جسم کا کچھ تھوڑا ہی سا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ یہ گھڑیاں کیا تھیں دہلی کی لوٹ، جس بھلے آدمی کو کھاتا پیتا دیکھا، اس کے کپڑے تک اتر دالے۔ جس روپیہ پیسے والے کو دیکھا، اس کے گھر پر جا کر ڈھنسی دے دی اور کہا چل ہمارے ساتھ قلعہ کو، تو انگریزوں سے ملا ہوا ہے۔ جب تک کچھ رکھوانہ لیا اس کا پنڈ نہ چھوڑا۔ اگر دہلی کے چاروں طرف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کبھی کے دہلی سے نکل گئے ہوتے۔ غرض خدائی

فوج داروں کا یہ لشکر غل چاتا، دین دین کے نعرے لگاتا میرے سامنے سے گزرا۔ اس جم غفیر کے بچوں بچ دولہا میاں تھے۔ یہ کون تھے، عالی جناب بہادر خاں صاحب سپہ سالار، لباس سے بجائے سپہ سالار کے دولہا معلوم ہوتے تھے۔ جڑاؤ زبور سے لدے ہوئے تھے۔ پہننے وقت شاید یہ بھی معلوم کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی گئی تھی کہ کون سا مردانہ زبور ہے اور کون سا زنانہ۔ صاف پر بجائے طرے کے سراسری لگائی تھی، جیسے خود زبور سے آراستہ تھے اسی طرح ان کا گھوڑا بھی زبور میں لدا ہوا تھا۔ ماش کے آنے کی طرح اٹھنے جاتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ نعوذ باللہ خدا کی خدائی اب ان ہی کے ہاتھ آگئی ہے۔ گلاب گندمی نے جو ان شیردوں کو آتے دیکھا چپکے سے دوکان بند کر دی اور اندر دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا۔ خدا معلوم کیا اتفاق ہوا کہ بہادر خاں کا گھوڑا عین اسی کی دوکان کے سامنے آکر رکھا۔ بہادر خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری، پوچھا "یہ کس کی دوکان ہے۔" ان کے ایڈی کاٹنگ نے عرض کی کہ گلاب گندمی کی۔ فرمایا "اس بد معاش کو خبر نہیں تھی کہ مابدولت ادھر سے گزر رہے ہیں، دوکان بند کرنے کے کیا معنی، ابھی کھلو!" خبر نہیں کہ اس حکم قضا شیم کا بے چارے لالہ جی پر اندر کیا اثر ہوا۔ ہم نے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے گوار کا دستہ گواڑ پر مار کر کہا کہ "دروازہ کھولو" اور جس طرح "سم سم کھل جا" کے الفاظ سے علی بابا کے قصے میں چوروں کے خزانے کا دروازہ کھلتا تھا اسی طرح اس حکم سے گلاب کی دوکان کھل گئی، بھنبہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تماشے کا پردہ اٹھ گیا۔ دروازے کے بچوں بچ لالہ جی ہانپتے کانپتے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ کچھ بولنا چاہتے تھے مگر زبان یار نہ دیتی تھی۔ اس وقت بہادر خاں کچھ خوش خوش تھے کسی موٹی اسامی کو مار کر آئے تھے۔ کہنے لگے "تمہاری ہی دوکان سے بادشاہ کے ہاں عطر جاتا ہے؟" لالہ جی نے بڑے زور سے گردن کو ٹوٹی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے بہتر ہو وہ حاضر کرو۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر گئے اور دو کٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کیے۔ معلوم نہیں جس روپے تول کا عطر تھا یا تمیں روپے کا۔ بہادر خاں نے دونوں کٹر لیے گاگ نکالنے کی تکلیف کون گوارا کرتا ایک کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی۔ دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں۔ عطر سوگھا، کچھ پسند آیا ایک کٹر گھوڑے کی ایال پر الٹ دیا اور دوسرا

دم پر کنٹر پھینک کر حکم دیا گیا "قارورڈ" اس طرح بے چارے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان کر کے یہ ہندوستان کو آزادی دلانے والے چل دیے۔ ادھر اس خدائی فوج دار کا جانا اور ادھر ہم لوگوں کا تالیاں بجاتا بے چارے لالہ جی نے کھیانے ہو کر دوکان بند کر دی۔

بھئی ندر کے طوفان بے تیزی میں نقصان جو ہونا تھا وہ ہوا مگر کالج کی دور بین توڑ کر جو نقصان اس بے سری فوج نے ملک کو پہنچایا اس کی سلامتی ناممکن ہے۔ کالج میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زبردست دور بین نصب تھی، پرنسپل صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ دور بین کالج کے ایک بڑے دل دادہ انگریز نے کالج کی نذر کی تھی۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی دقت سے تیار ہوا تھا۔ اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں میں اسے کھس کر پتلا اور اتنا پتلا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا تھا، غرض یہ کہ دور بین کالج کا سرمایہ ناز تھی۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوٹھے پر ایک بڑی توپ لگی ہوئی ہے۔ ندر کے زمانے میں کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گئی اس نے جا کر فوج میں اڑا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات کشمیری دروازہ سے آکر کالج کے اوپر توپ لگا دی ہے اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ اڑا دیں گے۔ یہ سنتا تھا کہ ساری فوج کالج پر چڑھ آئی، سیرھیاں لگا کر، سینکڑوں سپاہی چھت پر پہنچ گئے۔ ایک کندہ نائراش نے بندوق کا کندہ سامنے کے شیشہ پر مارا چھن سے شیشے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور ایک خاندان کی پچاس ساٹھ برس کی محنت خاک میں مل گئی۔ ان نابکاروں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ دور بین کی دور بین اٹھانیچے پھینک دی اور چند ہی منٹ کے اندر دین دین کے نعروں میں اس یادگار سلف کا ان ناخلفوں کے ہاتھوں خاتمہ بالخیر ہو گیا۔

ندر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب سے سنے ہیں لیکن اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا موجودہ زمانے میں ذہرانا خطرناک ہے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں رہے۔ ہم بی اے میں پڑھتے تھے کہ کیمبرج سے ندر کے متعلق ایک لاجواب مضمون پر انعام مقرر ہوا۔ اس مضمون کے لیے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ تاریخی کتاب سے نہ لیا جائے جو کچھ لکھا جائے شہر کے بڑے بڑے بیوروں سے دریافت کر کے لکھا جائے۔ میں نے بھی مضمون لکھا تھا اور مجھ ہی کو یہ انعام ملا۔ میں نے اس مضمون میں ایک باب مولوی صاحب کے

ہمان کردہ قصوں کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ میں کرید کرید کر مولوی صاحب سے اس مضمون کے لیے واقعات دریافت کیا کرتا اور وہ خوشی خوشی بتاتے اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پار ضرور ہو گیا۔ مسودہ نہ رکھا اور نہ رکھنے کی عادت ہے اس لیے اب اس کا ذکر کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے۔ اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجیے۔ اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار کے ہی لوگ تھے۔ لمبے لمبے کرتے، بڑی بڑی آستینیں، ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو تھان کی شلواریں، شملہ بہ مقدر علم کے لحاظ سے کئی کئی سیر کے پٹو، لمبی لمبی داڑھیاں، فرض معلوم ہوتا تھا کہ افغانستان کا کوئی قلعہ اٹھا کر بتاشوں کی گلی میں رکھ دیا گیا ہے۔ محنت کی یہ حالت کہ رات رات بھر کتاب دیکھتے، ٹھونڈے ایسے کہ باوجود اس محنت کے کورے کے کورے رہتے۔ مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی موٹی عقل کی تعریف کیا کرتے اور کہتے "بھئی میں ان ملاؤں سے عاجز آ گیا ہوں، اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور میرا بھی۔ جواب اس لیے نہیں دے دیتا کہ دل شکنی ہوگی۔ مگر کیا کروں اللہ میاں نے ان لوگوں کو ادب سمجھنے کا دماغ ہی نہیں دیا ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا ان کو حماسہ یا جتنی پڑھنے کی کیا ضرورت پڑی ہے۔ فوج میں نوکر ہو جائیں، محنت مزدوری کریں یا جنگ کا تو بڑا گلے میں ڈال کر بیچتے پھریں! ہم کہتے "مولوی صاحب آپ بھی غضب کرتے ہیں، رگڑ سے پتھر بھی ٹکس جاتا ہے۔ آخر جتنی نے ایسے کون سے شعر کہے ہیں کہ جو غور کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں۔" ایک روز فرمانے لگے "لو آج تم ٹھہر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو، مگر دیکھو کہیں ہنس نہ دینا اور نہ چھری بھونک دیں گے۔" اس روز ہم کو بھی چھٹی تھی، ہم پڑھ کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ یہ جماعت آگئی یہ لوگ مولوی صاحب کو گھیر کر بیٹھ گئے اور ہم اٹھ کر ایک کونے میں جا بیٹھے۔ اس روز مقامات حریری کا سبق تھا، کتاب میں کھولی گئیں اور ایک صاحب نے بڑی گرجتی ہوئی آواز میں الحمد للہ سے سبق شروع کیا۔ زید بن حارث کے سفر کا حال تھا اور رات کے وقت سفر کرنے کو "لے اناء اللیل" سے ادا کیا تھا۔ اس میں شامت اعمال سے "اناء" کے معنی ملنے کے بھی ہیں۔ "اللہ دے اور بندہ لے۔"

انہوں نے یہاں شکا پھنسا دیا اور نہایت متانت سے "فی اناہ اللیل" کے معنی "رات کے
 مٹکے میں سفر کیا" سے کر دیے۔ مولوی صاحب نے فرمایا "اناہ" کے دوسرے معنی بھی تو ہیں
 پڑھنے والے نے کہا "جی ہاں کئی معنی ہیں لیکن اس مقام پر شکای زیادہ چسپاں ہوتا ہے۔"
 ہم کو ہنسی آئی، مولوی صاحب نے مسکرا کر اور ان لوگوں نے نہایت بڑے بڑے دیدوں سے
 ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سوچا بھائی یہاں ہمارا ٹھکانا نہیں، یہاں سے کھسک ہی جانا
 مناسب ہے کہیں کوئی اٹھ کر گلانہ گھونٹ دے۔ ہم نے اجازت چاہی مولوی صاحب کہتے
 ہی رہے "بیٹھو ذرا اور کچھ سن جاؤ۔" ہم نے کہا "مولوی صاحب ہم کو کام ہے کسی اور دن
 دیکھا جائے گا۔" یہ کہہ جوتیاں ہمیں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے، کوٹھے سے اتر جو بنسٹا شروع
 کیا تو گھر پہنچے پہنچے بڑی مشکل سے ہنسی زکی۔ اب جب کبھی خیال آتا ہے تو اس جماعت کا
 نقشہ آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے اور رات کے مٹکے میں سفر کرنے کا فقرہ ہنساتا نہیں تو
 مسکراہٹ ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر ناز تھا اور اکثر اس کا ذکر فخریہ لہجہ میں کیا کرتے تھے۔
 اردو ادب میں ان کی جن تصنیفات نے دھوم مچا دی ہے وہ ان کے نزدیک بہت معمولی
 چیزیں تھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے۔ اس میں
 مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے، اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ
 میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا ہے۔ میاں سچ کہتا کیسا محاورہ کی جگہ محاورہ بٹھایا ہے۔
 ہم نے کہا "مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھوسا ہے۔" جہاں یہ فقرہ کہا اور مولوی صاحب اچھل
 پڑے۔ بڑے خفا ہوتے اور کہتے "کل کے لوٹو میرے محاوروں کو غلط بتاتے ہو، میاں
 میری اردو کا سکہ تمام ہندوستان پر بیٹھا ہوا ہے، خود لکھو گے تو چس بول جاؤ گے۔" محاوروں کی
 بھرمار کے متعلق اکثر مجھ سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ کہا کرتا تھا مولوی صاحب
 آپ نے محاوروں کی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پھنسا دینا
 چاہتے ہیں، خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو۔ جناب والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی
 ضرورت نہیں کہ وہ محاوروں پر حاوی ہے۔ یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا

چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں دلی والے ہیں۔ "تھوڑی دیر تو حجت کرتے، اس کے بعد کہتے "اچھا بھئی تم ہی دلی والے سہی، ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے۔ تم ہم کو دلی والوں کی فہرست سے نکال دو، مگر میاں اپنا ہی نقصان کرو گے۔"

مجھ کو مولوی صاحب کی طرز تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے کیوں کہ اوّل تو میرے لیے ابتدا ہی میں "خطائے بزرگاں گرفتار خطاست" کی سب سے بڑی ٹھوکر ہے۔ دوسرے میری قابلیت محدّد کی سرحد سے گزر کر مفقود کی سرحد میں آگئی ہے لیکن باوجود ان موانعات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے بھی کہا، اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ محاوروں کے استعمال کو بے لطف کر دیتے تھے اور بعض وقت ایسے محاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے۔ خدا معلوم انھوں نے محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی تھی یا کیا کہ ایسے محاورے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ کبھی دیکھے نہ سنے۔ ان کی عبارت کی روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے مگر چلتے چلتے راستہ میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں بچھاتے تھے بلکہ پہاڑ رکھ دیتے تھے۔ غرض یہ تھی کہ لوگ یہ جان لیں کہ میں دلی والا ہی نہیں مولوی بھی ہوں۔ بہر حال ان کی تحریر کا ایک رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ ترجمہ کرنے کا انھیں خاص ملکہ تھا۔ وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اگر ایک زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں رکھ دیا۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی صاحب کے سپرد ہوا۔ ایک روز جو ہم پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوب صورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے۔ ہم نے اجازت لے کر کتاب اٹھائی اور اوّل سے آخر تک ساری تصویریں دیکھ ڈالیں۔ اوّل تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے "بیٹا! یوں سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو مگر لے جاؤ، اچھی طرح پڑھو، مگر دیکھو خراب نہ کرنا۔"

ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم کیا بھیجے ہے جو مولوی صاحب بغیر مانگے اپنی کتاب دے رہے ہیں۔ خوش خوش بغل میں مار گمرا آئے، دو ایک روز میں پڑھ ڈالا۔ ایک آدھ تصویر بھی غائب کر دی۔ چوتھے روز کتاب لے جا مولوی صاحب کے حوالہ کی۔ پوچھا ”کہو پسند آئی۔“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب خوب کتاب ہے۔“ کہنے لگے ”اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو۔“ ہم نے کورا جواب دے دیا۔ کہا ”دیکھو، سنو اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے، تم سے ترجمہ کراؤں گا۔ صحیح میں کروں گا اب مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں۔ اگر اب کے انکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے نہ دوں گا۔ یہ کہتے کہتے کتاب کی جلد توڑ دس صفحہ میرے اور دس میاں دانی کے حوالے کر دیے۔ ساتھ ہی میاں رحیم بخش کو آواز دی اور وہ آئے ان کو حکم دیا کہ ”ایک ایک دستہ بارامی کاغذ کا ان دونوں کو دے دو۔“ ”قلم درویش بر جان درویش“ کی صورت تھی جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح منہ بنائے ہوئے ان پلندوں کو بغل میں مارا گمرا آ کر بیگار کے کام کی طرح ترجمہ کیا۔ دوسرے روز جا کر پڑھنے کے لیے کتاب اٹھائی، پوچھا ”ترجمہ لائے۔“ ہم نے دبی ہوئی آواز میں کہا ”لائے۔“ کہا ”پہلے وہ پڑھو۔“ ہم پڑھتے جاتے اور مولوی صاحب اصل کتاب دیکھ کر اس کی درستی کرتے جاتے۔ اب اگر میں یا میاں دانی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارا ہے تو یقین مانے کہ دونوں جھوٹے ہیں۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں کھول دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ اس علم میں بھی مولوی صاحب سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد سے ہمیں ترجمہ کا شوق ہو گیا اور تھوڑی سی دنوں میں کتاب ختم ہو گئی۔ اس کے چھپنے کے بعد ہماری مولوی صاحب سے بڑی جگہ ہوئی کیوں کہ بندہ خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں ذرا بھی ذکر نہیں کیا، مگر کچھ پروا نہیں اس کا بدلا اب ہم لیے لیتے ہیں اور ڈکے کی چوٹ کہہ دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اگر اصلاح شدہ مسودوں کو دیکھا جائے تو کاٹ چھانٹ کی وجہ سے ہمارے لفظوں کا تلاش کرنا سر میں لیکھیں دیکھنے سے کم مشکل نہ ہوگا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی صاحب چوں کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اس لیے ان کو

کہیں نہ کہیں سے مناسب لفظ اداے مطلب کے لیے ضرور مل جاتا تھا مثلاً اسی جشن تاج پوشی کی کتاب میں ایک جگہ لفظ stallion آیا۔ ڈکشنری میں جو دیکھا تو اس کے معنی 'سیاہ بڑا جنگی گھوڑا' لکھے، یاروں نے ترجمہ میں وہی الفاظ ٹھونک دیے۔ جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے تو بہت ہنسے۔ کہنے لگے "واہ بیٹا واہ کیوں نہ ہو، دہلی والے ہو۔ خالص اردو لکھی ہے، بندہ خدا 'شہدیز' لکھ دو، چلو پھنسی ہوئی۔" کوئی اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں۔ ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ لفظ بٹھاتے تھے، لیکن وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ وہاں مگین بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا ترجمہ اٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ، معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکتا۔ سیکڑوں کتابوں کے ترجمہ ہوئے، دوسری اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ کے کچھ ہو گئے لیکن تعزیرات ہند کا ترجمہ جوں کا توں ہے۔ ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں ہوا۔ کہا کرتے تھے کہ تعزیرات ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے ترجمہ کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا، ان میں ایک مولوی عظمت اللہ صاحب تھے اس کی اصلاح ڈائرکٹر صاحب کے ذمہ تھی اور ہم ڈائرکٹر صاحب کے سررشتہ دار تھے۔ روزانہ ایک دو دفعات کا ترجمہ آتا ہم ڈائرکٹر صاحب کو سناتے۔ وہ بڑا غل مچاتے کہ "یہ لفظ خلاف محاورہ ہے، اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے۔" غرض دو تین دفعات کہیں تین چار گھنٹے میں پاس ہوتیں۔ مجھے بڑا تاڈ آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی یہ باتیں سنے کوئی، مگر بھی یہ ضرور کہوں گا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا "بادن تولے پاڈرتی" کی کہتا تھا۔ جو اعتراض کرتا تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ میاں پرانے زمانے کے انگریز غضب کی اردو سمجھتے تھے گوا چھی اردو لکھ نہ سکیں، مگر ترجمہ کی وہ غلطیاں نکالتے تھے کہ تم جیسے دہلی والوں کے کان پکڑو ادیں۔ میں نے بھی ترجمہ دیکھا تو واقعی کچھ اکھڑا اکھڑا معلوم ہوتا۔ میں نے کہا کہ نذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر میدان میں کیوں نہیں آ جاتا۔ اردو جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہے، کچھ ٹوٹی پھوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے۔ ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو بھی کر لے گا۔ یہ سوچ سوارو پیہ کی رائل ڈکشنری بازار سے خرید لایا۔ رات کو لیپ جلا، کپڑے اتار، لنگوٹ باندھ ترجمہ پر ہل پڑا۔ جن دفعات کا

ترجمہ دوسرے روز پیش ہونے والا تھا ان کا ترجمہ خود کر ڈالا۔ دوسرے دن ترجمہ جیب میں ڈال دفتر پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب آئے مجھے بلایا ان لوگوں کے ترجمہ کو سن کر وہی گزب شروع کی، خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی۔ میں نے کہا کہ ”کم ترین بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔“

کہا ”اچھا کہو۔“ میں نے جیب میں سے کاغذ نکالا وہ سمجھے عرضی ہے۔ لینے کو ہاتھ بڑھایا میں نے کہا ”عرضی نہیں ہے، آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے بھی کیا ہے۔“ ڈائریکٹر صاحب یہ سن کر اچھل پڑے۔ کہنے لگے، تم نے تم نے ترجمہ کیا ہے۔ تم کو تو انگریزی نہیں آتی پھر ترجمہ کیسے کیا؟ میں نے کہا ”رائل ڈکشنری سے۔“ انھوں نے ہنس کر کہا ”تعزیرات ہند کا ترجمہ رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا۔“ میں نے کہا ”سن تو لیجیے۔“ کہا ”اچھا سناؤ۔“ میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کہنے لگے ”یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے؟“ میں نے کہا ”ہاں۔“ کہنے لگے ”کل شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ۔“ میں دوسرے دن لے کر گیا۔ بہت پسند کیا اور کہا ”تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں ترجمہ کر سکتا ہوں جو میرا تناوقت ضائع کرایا۔ جاؤ تم بھی ان ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ۔“ اس دن سے ہم بھی پانچوں سواروں میں مل گئے اور یہی ہماری ترقی کا زینہ تھا۔ اب رہے ہماری تعینفات پر انعام، وہ تو اللہ میاں نے چھتر پھاڑ کر دیے ہیں۔ اگر کوئی کہتا بھی کہ ”مراۃ العروس“ پر تم کو انعام ملے گا تو میں اس کو دیوانہ سمجھتا۔ اصل یہ ہے کہ میں نے یہ کتاب اپنی لڑکی کے لیے لکھی تھی وہی پڑھا کرتی تھی۔ میاں بشیر کو ”چند چند“ لکھ دی تھی۔ میں اس زمانہ میں تعلیمات کا انسپکٹر تھا، دورے پر نکلتا تھا، بال بچے ساتھ تھے۔ ایک جگہ ٹھہرے تھے کہ مسٹر کیمپسن ڈائریکٹر تعلیمات کا ڈیرہ بھی قریب میں آگیا۔ شام کا وقت تھا، میاں بشیر اپنی ٹٹوانی پر سوار ہو کر ہوا خوری کو نکلے۔ ادھر ڈائریکٹر صاحب آرہے تھے میاں بشیر نے جھک کر سلام کیا۔ صاحب ٹھہر گئے، پوچھا ”میاں تمہارا کیا نام ہے؟“ انھوں نے نام بتایا۔ پھر پوچھا ”تمہارے والد کون ہیں؟“ انھوں نے میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا ”کہو میاں کیا پڑھتے ہو؟“ انھوں نے کہا ”چند چند“ ڈائریکٹر صاحب سمجھتے تھے کہ اردو کی پہلی یا دوسری کہے گا ”چند چند“ کا نام سن کر پریشان ہوئے کیوں کہ اس عجیب و غریب

نام سے ان کے کان نا آشنا تھے۔ کہا، نہیں اپنی کتاب دکھاؤ گے۔ بشر نے کہا ”جی ہاں ابھی لاتا ہوں، ہماری آپا کی بھی کتاب دیکھیے گا۔ انھوں نے کہا ”اس کتاب کا کیا نام ہے؟“ انھوں نے کہا ”مراۃ العروس“ یہ دوسرا نیا نام تھا۔ صاحب نے کہا ”ہاں وہ بھی لاؤ۔“ میاں بشر نثوانی سے کود بھاگتے ہوئے ڈیرے میں آئے اور اپنا جزدان کھول ”چند پنہ“ نکالی۔ اس کے بعد اپنی بہن کے جزدان پر قبضہ کیا۔ اس نے جو دیکھا کہ بشر جزدان ننول رہا ہے تو دوڑتی ہوئی گئی۔ اتنے میں بشر ”مراۃ العروس“ لے کر بھاگا۔ یہ اس کے پیچھے بھاگی، دونوں میں بڑی دھینگا مشتی ہوئی، خوب رونا دھنسا ہوا۔ بشر بہن کو دھکا دے، کتاب لے، یہ جاوہ جا۔ بہن صاحبہ نے دل کا بخار آنسو بہا کر نکالا۔ میاں بشر نے دونوں کتابیں لے جا صاحب کے حوالہ کیں۔ انھوں نے الٹ پلٹ کر کچھ پڑھا اور بشر سے کہا ”ہم یہ کتابیں لے جائیں گے کل بھجوا دیں گے۔“ انھوں نے کہا ”لے جائیے، کل ہم کو چھٹی رہے گی۔“ میں جو ڈیرے میں آیا تو یاد دیکھتا ہوں کہ قیامت مچ رہی ہے۔ لڑکی نے رو رو کر آنکھیں لال کر لی ہیں، میاں بشر ڈرے سبے ڈرے کے ایک کونے میں دیکے بیٹھے ہیں۔ میرا اندر قدم رکھنا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی۔ صاحب زادی نے رو رو کر اس طرح واقعہ بیان کیا جس طرح کسی عزیز کے مرنے کا کوئی مین کرتا ہے۔ میں نے بشر کو بلایا وہ ڈرے کہ کہیں ٹھکائی نہ ہو جائے۔ پہلے ہی سے بسورنا شروع کیا، وہ دبے جاتے تھے اور بہن شیر ہوئی جاتی تھی۔ آخر بڑی مشکل سے اتنا معلوم ہوا کہ ایک انگریز دونوں کتابیں لے کر چلا گیا۔ میں نے جا کر سائیکس سے پوچھا کہ وہ انگریز کون تھا تو معلوم ہوا کہ سامنے جو ڈیرے پڑے ہیں ان میں وہ اترے ہیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا ڈاکٹر صاحب کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام۔ خیر لڑکی کو دلاسا دیا کہ میں لا دوں گا، نہیں تو دوسری دوں گا۔ اس نے کہا کہ میں لوں گی وہی کتاب لوں گی بڑی مشکل سے اس کا غصہ ٹھنڈا کیا۔ اب فکر ہوا کہ صاحب سے پوچھوں تو کیوں کر پوچھوں۔ سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ صاحب کا مطلب اس طرح بچوں کی کتابیں منگوانے سے کیا ہو سکتا ہے۔ غرض اس شش و پنج میں صبح ہو گئی کوئی سات بجے ہوں گے کہ صاحب کا چہرہ اسی آیا اور کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں۔ وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ

صاحب بیٹھے "مراۃ العروس" پڑھ رہے ہیں۔ سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔ صاحب نے کہا "مولوی صاحب آپ نے ایسی مفید اور دلچسپ کتابیں لکھیں اور طبع نہ کرائیں اگر کل آپ کا رزکا مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی بھی ان کتابوں کو نہ دیکھتا اور چند ہی روز میں بچوں کے ہاتھوں یہ کتابیں پھٹ پھٹا کر برابر ہو جاتیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو "مراۃ العروس" کو سرکار میں پیش کر دوں۔ آج کل گورنمنٹ ایسی کتابوں کی تلاش میں ہے جو لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو سکیں۔" میں نے کہا "آپ کو اختیار ہے" یہ کہہ کر میں چلا آیا۔ صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ میں پیش کر دی، وہاں سے انعام ملا۔ یہاں شیر کے منہ کو خون لگ گیا۔ اوپر تلے کئی کتابیں مھسٹ ڈالیں۔ جو کتاب لکھی اس پر انعام، جو لکھا وہ پسند کیا گیا۔ غرض ہم مصنف بھی بن گئے اور ساتھ ہی ڈپٹی کلکٹر بھی ہو گئے۔ مگر بھئی بات یہ ہے کہ انسان کا عہدہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اسی طرح اس کی فرصت کا وقت بھی گھٹتا جاتا ہے، یہی مصیبت ہم پر پڑی۔ ادھر کام کی زیادتی، ادھر سرسید کی فرمائشوں کی بھرمار۔ آج یہاں لکچر دیا، کل وہاں دیا۔ تصنیف کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا۔ خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف حفظ کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر لو، لوگوں کو بھی مفید ہوگا اور شاید تمہاری نجات کا بھی ذریعہ ہو جائے۔ غرض جتنی محنت ممکن تھی اتنی محنت کی۔ اسی ترجمہ کے سلسلے میں "المحقق والفرائض" کا مواد بھی جمع کر لیا۔ کلام مجید کی دعاؤں کو بھی ایک جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک پختہ دوکان ہو گئے۔ مگر بھئی سچ کہتا "کیسا ترجمہ کیا ہے۔" میں تو خاموش رہا مگر دانی نے کہا کہ "مولوی صاحب ہم کو اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔" مولوی صاحب نے کہا "میں میاں دانی! یہ کیا کہا تم نے ابھی تک میرا ترجمہ نہیں دیکھا، بھئی غضب کیا۔ ارے میاں رحیم بخش ذرا ادھر تو آنا، وہ سنہری جلد کی حائل شریف ہے میاں دانی کو دے دو۔ بیٹا ذرا اس کو غور سے پڑھو۔ دیکھو تو میں نے اس بڑھاپے میں کیا محنت کی ہے۔" غرض حائل شریف میاں دانی کے قبضہ میں آگئی۔ انھوں نے شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ یہ آپ کی یادگار رہے گی۔ جب ہم اٹھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے کہا "ارے بھئی ایک بات تو کہنی بھول گیا۔ اس حائل شریف کا ہدیہ ساڑھے پانچ روپے ہے،

کل ضرور لیتے آنا۔“ بے چارے کا شکر یہ اکارت گیا اور دوسرے روز ساڑھے پانچ روپیہ مولوی صاحب نے دھروا لیے۔

مولوی صاحب نے کئی مرتبہ اس عاجز پر بھی رتی جملے کیے لیکن یہ ذرا ٹیڑھا مقابلہ تھا۔ ایک چھوڑ کئی کتابیں مولوی صاحب سے انٹھیں، کبھی ایک پیسہ نہ دیا۔ یہ نہیں کہ خدا نخواستہ وعدہ کرتا اور رقم نہ دیتا۔ میں اس وقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب خود نہ فرما دیتے کہ ”اچھا بھئی تو یوں ہی لے جا، مگر میرا بیچھا چھوڑ۔“ میری ترکیب یہ تھی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرتا، مولوی صاحب قیمت مانگتے میں حجت کرتا۔ وہ جواب دیتے، میں اس کا جواب دیتا۔ غرض بہت کچھ جھک جھک کے بعد تھک کر کہتے کہ جاؤ میں نے قیمت معاف کی آئندہ میری کسی کتاب کو ہاتھ لگایا تو اچھا نہ ہوگا۔ مگر خدا غریقِ رحمت کرے ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب مجھ کو دے دیتے تھے اور جان بوجھ کر جھڑتے تھے۔ ریویو کے لیے جو کتابیں آتیں، وہ تو ہمارے باپ دادا کا مال تھیں۔ وہ پورا پورا ریویو لکھنے بھی نہ پاتے کہ کتاب کے صفحہ اول پر میرا نام درج ہو کر شہادت دستاویزی اور ثبوت قبضہ کی شکل اختیار کر لیتا اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض کتابیں موجود ہیں۔ معلوم نہیں کہ میاں دانی کو جو حامل شریف عطا ہوئی تھی وہ ان کے پاس رہی یا نہیں۔ کتابیں تو کتابیں میں نے مولوی صاحب کی ایل ایل ڈی کی گون پر قبضہ کرنے کا فکر کیا تھا۔ ہوا یہ کہ جب میں اور دانی بی مائے میں پاس ہوئے تو جلسہ تقسیم اسناد کے لیے لاہور جانا پڑا، گون بنوانا بے ضرورت سمجھا گیا۔ اب خیال ہوا کہ گون کسی کی چھینیں۔ دانی کو تو گون مل گئی، میں نے مولوی صاحب کی گون تا کی۔ ہم دونوں مل کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی ضرورت کا اظہار کیا۔ کہنے لگے ”بیٹا میری گون بڑی قیمتی ہے، ساڑھے چھ روپے میں دو گونیں پڑی ہیں، بھلا میں کیا خریدتا۔ یہ میاں شرف نے میرے سر منڈھ دیں، وہ ایڈنبرا میں پڑھتے تھے۔ مجھے لکھا کہ اپنی تمام تصنیفات و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بندھوا کر بھجوادے جیسے، سر ولیم میور دیکھنا چاہتے ہیں۔ سر ولیم میور مالک مغربی و شمالی کے لٹریچر گورنر تھے مجھ پر بھی بہت مہربان تھے۔ میں نے مشرف کے لکھے کوچ جانا، کتابوں کی جلد بندھوا ایڈنبرا روانہ کر دیں۔ ان کتابوں میں میرا

کلام مجید کا ترجمہ بھی تھا وہ بہت پسند کیا گیا۔ سر ولیم میور نے یہ کتابیں اینڈنبراہو ندرشی میں
 پیش کر دیں اور ہمیں گھر بیٹھے ایل ایل ڈی کی ڈگری مل گئی مگر اس ڈگری کی اطلاعات میرے
 پاس بعد میں آئی۔ پہلے ایک درزی کا خط اور مل آیا کہ مسٹر مشرف کی فرمائش کے بموجب
 ایل ایل ڈی کی ایک سیاہ اور ایک سرخ گون مع نوپا کے روانہ کی گئی ہے براہ کرم جس قدر
 جلد ممکن ہو سناڑھے چھ روپے روانہ فرمائیے۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الٹی یہ کیا ماجرا ہے
 یا تو مشرف دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ درزی پاگل ہے کہ بیٹھے بنھائے مل روانہ کر رہا ہے۔ یہ سوچی ہی
 رہا تھا کہ گون کا پلندہ بھی آگیا۔ غرض اسی شش و پنج میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ دوسری ڈاک سے
 ایل ایل ڈی کی ڈگری ملنے کا مراسلا اور میاں مشرف کا خط ملا۔ "قبر درویش بر جان درویش"
 درزی صاحب کو رقم روانہ کی۔ مشرف کو برا بھلا لکھا کہ "وہاں سے یہ تھیلے بنوا کر بھجوانے کیا
 ضروری تھے، میں یہاں اپنے ناپ کی گون بنوا لیتا۔ بہر حال یہ گونیں ساڑھے چھ روپے
 کی ہیں۔ معاف کیجیے میں نہیں دے سکتا۔ جا کسی پروفیسر کی گون چھین کر کیوں نہیں لے جاتا
 جو میرے پیچھے پڑا ہے۔" میں یہ قصہ چپکا بیٹھا ستار ہا اس کے بعد بغیر کچھ کہے سنے اٹھا اور
 مولوی صاحب کے سامان کی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہ "ہاں ہاں" کہتے ہی رہے۔ میں نے
 کنڈی کھول اندر گھس الماری میں سے کالی گون نکال لی۔ جب مولوی صاحب نے
 دیکھا کہ پانی سر سے گزر گیا تو سنبھل سنبھلا کر اٹھے، میں اتنی دیر میں دروازہ بند کر، گون بغل
 میں مار پھرا اپنی جگہ آگیا۔ مولوی صاحب بھی بیٹھ گئے اور اب انھوں نے گون کی قیمت،
 میری لاپرواہی، ریل میں چوری کے خطرات، بی اے اور ایل ایل ڈی کی گون کے اختلاف،
 غرض اسی طرح بیسیوں چیزوں پر لکچر دے ڈالے۔ مگر میں بیٹھا ستار ہا۔ جب وہ کہتے کہتے
 تھک گئے تو میں نے لکچر شروع کیا۔ استادوں کی غیبت، اپنی غربت، گون کی صرف ایک
 روز کی ضرورت، وقت کی قلت، غرض دس بارہ پہلوؤں پر میں نے بھی اسپرچ دے دی اور
 آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لے کر جاؤں گا اور ضرور لے کر جاؤں گا۔ اس کے بعد
 مولوی صاحب کچھ نرم پڑے۔ کہنے لگے "واپس کب کرو گے؟" میں نے کہا "آپ سرخ
 گون پہنتے ہیں، کالی گون مجھے دے دیجیے۔ آپ کا کچھ نقصان نہ ہوگا اور ایک غریب کا فائدہ

ہو جائے گا۔ "مولوی صاحب نے کہا "نہیں بیٹا لاہور سے آکر دے دیجو، مجھے دربار وغیرہ
 میں یہ گون بھی پہننی پڑتی ہے۔" یہ الفاظ انہوں نے کچھ ایسے لہجے میں کہے کہ مجھے بھی
 وعدہ ہی کرتے بن پڑی۔ آخر میں گون لے کر گیا اور لاہور سے آکر واپس کر دی۔ جب
 مولوی صاحب نے گون پر قبضہ کر لیا، اس وقت بہت خفا ہوئے۔ کہنے لگے "اب کے تو اگر
 میری کوٹھری میں گھسا تو اچھا نہ ہوگا، کل کو میرا کیش بکس اٹھا کر لے جائے گا۔ خیر دانی گون
 لے جاتا تو کچھ حرج نہ تھا، کیوں کہ واپسی کی تو امید رہتی۔ مجھے کب امید تھی کہ آپ بزرگ
 واپس بھی کریں گے وہ تو کہو میرا حلال کا مال تھا جو واپس آ گیا۔" میں نے کہا "مولوی صاحب
 اگر پہلے سے معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی واپسی کی توقع نہیں ہے تو آپ اس کی تمام عمر
 شکل بھی نہ دیکھتے۔" ہنس کر کہنے لگے "چلو بیٹے بعد از جنگ کی صورت ہے۔ آئندہ میں
 دینے میں احتیاط کروں گا اور تم واپسی میں احتیاط کرنا۔" اس وقت تو یہ باتیں ہنسی میں ہوتیں
 مگر اب افسوس ہوتا ہے کہ گون اگر میرے پاس رہ جاتی تو مولوی صاحب کی یادگار رہتی۔
 کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ وہ گون میرے پاس بھیج دے، کیوں کہ اس میں میرا بھی
 حق ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ گون مولوی صاحب نے مجھ کو دی تو نہ تھی لیکن وہ سمجھ چکے تھے کہ
 یہ ہاتھ سے گئی۔ میری غلطی تھی جو اس کو لے جا کر واپس کیا۔ اب اگر مل گئی تو کبھی ایسی غلطی
 نہ کروں گا۔

جس طرح مسٹر مشرف نے یہ گونیں مولوی صاحب کے گلے منڈھی تھیں اسی طرح
 نواب محسن الملک نے حیدرآباد میں فرنیچر ان کے سرچیک دیا تھا۔ اس زمانے میں حیدرآباد
 میں نواب محسن الملک کا طوطی بول رہا تھا۔ ان کی تجویز اور سرسید کی تحریک پر مولوی صاحب
 حیدرآباد آئے۔ پہلے نواب محسن الملک ہی کے ہاں قیام کیا، اس کے بعد علاحدہ کوٹھی میں
 جا رہے۔ ہندوستانی وضع کا سامان، تخت چوکیاں وغیرہ خرید لیں، بھلا محسن الملک یہ کیوں کر
 دیکھ سکتے تھے کہ ان کا دوست پرانی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے۔ ایک روز
 سکندرآباد جا ایٹن اینڈ کمپنی کو کئی ہزار کے فرنیچر کا آرڈر دے دیا اور کہہ دیا کہ مولوی صاحب
 کے ہاں پہنچا دو اور بل بنا کر بھیج دو۔ ایک روز جو مولوی صاحب اٹھتے ہیں تو کیا دیکھتے

ہیں کہ چھکڑے پر چھکڑا، فرنیچر کالدا کوٹھی کے باہر کھڑا ہے۔ بہت چکرائے، لینے سے انکار کر دیا، مگر وہ نواب محسن الملک کا پڑھایا ہوا جن تھا، وہ کب ماسٹے والا تھا۔ آخر لاچار گھر چھوڑ باہر آ بیٹھے اور دن بھر میں مولوی صاحب کا مکان صاحب بہادر کی کوٹھی ہو گیا۔ مگر یہ بھی نذیر احمد صاحب تھے، کچھ ایسی چال چلے کہ جب ان کا تقرر شیخرو کی صدر تعلق داری پر ہوا تو وہ سب کا سب سامان بہت ہی تھوڑی کمی پر ایلین کے سر مارا۔ شیخرو وہی اپنے پرانے تخت وغیرہ لے گئے۔ نواب محسن الملک کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی۔ اب آگے کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ نواب محسن الملک دورے پر نکلا۔ شیخرو قیام کیا، مولوی صاحب خود کہیں دورے پر گئے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے گھر میں کہا، بھیجا کہ ”میں آیا ہوں میرے قیام کا انتظام کر دو۔“ ایک کمرہ جس میں دو تین کرسیاں، ایک دو میزیں، تھیں کھول دیا گیا۔ وہ ایلین والے فرنیچر کی تلاش میں تھے، سمجھے کہ مولوی صاحب نے اپنے کمرے میں سہارا کھا ہوگا اندر کھلا بھجوا دیا کہ ”میں مولوی صاحب کے کمرے میں ٹھہروں گا۔“ پہلے تو جواب ملا کہ وہاں آپ کو تکلیف ہوگی، مگر جب ادھر سے اصرار ہوا تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چٹ میدان ہے۔ نہ درری ہے نہ چاندنی، نہ میز ہے نہ کرسی۔ کمرے کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تخت ہے اس پر ایک چھوٹا سا کھیل پڑا ہوا ہے۔ بازو میں ایک چوکی پر رطل اور جانماز رکھی ہے۔ کھوٹی پرکلام مجید لٹک رہا ہے۔ یہ بہت چکرائے، لوگوں سے پوچھا ”وہ فرنیچر کہاں گیا؟“ معلوم ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کوڑے کر آئے۔ بے چارے ایک رات ٹھہرے اور صبح ہی کوچ بول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور ان کی بی بی بعد میں اتنی کھینچی کہ ٹوٹ گئی۔ مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام نکالنا چاہتے ہیں، محسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر میرے اکھاڑنے کی فکر میں ہیں۔ غرض جب عماد السلطنت کا زمانہ آیا اور محسن الملک بہادر کی کمان چڑھی تو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدر آباد میں صحبت کا جو رنگ تھا وہ ایسا نہ تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب

بیان کیا کرتے تھے ان کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب ہے۔ بعد میں دونوں بہ ظاہر
 ملتے جلتے تھے لیکن موقع پڑتا تو ایک دوسرے کو پردے ہی پردے میں سنائے بغیر نہ رہتے تھے۔
 ایک واقعہ تو خود میری "نہوں" کے سامنے گزرا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے دربار کے موقع پر کانفرنس کا
 اجلاس دہلی میں اجیہ کی دروازے کے باہر ہوا۔ اس زمانہ میں نواب محسن الملک علی گڑھ کالج
 کے سکریٹری تھے۔ کانفرنس کے صدر ہربائی نس سر آغا خاں تھے۔ آدمیوں کی کثرت تھی کہ
 بیٹھنے کو پنڈال میں جگہ نہ ملتی تھی، ہر جگہ میں کئی کئی رکھیں آجاتے تھے۔ ایک پورا دن خاص
 مولوی صاحب کے لکچر کے لیے مقرر ہوا۔ مدت ہوئی تھی کہ مولوی صاحب نے پبلک میں
 لکچر دینا چھوڑ دیا تھا۔ اس روز جو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب لکچر دیں گے خلقت نوٹ پڑی۔
 لکچر شروع ہوا تھا کہ لارڈ کچتر نے کہلا بھیجا کہ آج میں بھی آؤں گا۔ نواب محسن الملک نے
 ایسے بادقت اور ذی وجاہت مہمان کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں۔ مولوی صاحب
 کے لکچر میں اس سے کھنڈت پڑتی تھی۔ پنڈال کے باہر گزبڑ ہوئی اور نواب محسن الملک سمجھے کہ
 لارڈ کچتر آئے۔ اُنھ کو باہر جاتے اور پھر آ بیٹھتے۔ اسی طرح وہ کوئی دس پندرہ دفعہ باہر گئے
 اور اندر آئے۔ مولوی صاحب بہت جربز ہوئے، خفا بھی ہوئے مگر ان کی کون سنتا تھا،
 قصہ مختصر! آخر لارڈ کچتر آ ہی گئے۔ نواب محسن الملک نے سب کا تعارف کرایا۔ مولوی صاحب
 نے خود اپنے تعارف کرایا۔ لارڈ کچتر کہنے لگے "مولوی صاحب ہم نے کورس میں آپ کی
 کتابیں پڑھی ہیں، آج آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔" مولوی صاحب نے کہا "لائٹ صاحب
 مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی اور سب سے بڑی یہ خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک
 معاملہ حل ہو گیا۔" لارڈ کچتر نے کہا "وہ کیا معاملہ تھا؟" مولوی صاحب نے کہا "ہمارے ہاں
 قیامت کی نشانیوں میں لکھا ہے کہ اس وقت ایسا تہلکہ ہوگا کہ حاملہ عورتوں کے حمل
 گر جائیں گے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ ایسی کیا مصیبت ہوگی کہ حمل گرا دے گی، مگر آج
 یقین آ گیا کہ جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے۔ جب آپ کی آمد نے بڑے بڑے پیٹ والے
 بڑھوں کے حمل گرا دیے تو کیا تعجب ہے کہ قیامت کی آمد عورتوں کے حمل گرا دے۔"
 تمام پنڈال میں سناٹا ہو گیا مگر مولوی صاحب کو جو کچھ کہنا تھا کہہ گئے اور اس طرح اپنے دل کا

بخار نکال نیا۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو دقت پر ایسی سوچتی تھی کہ باید و شاید، چنانچہ
امیر حبیب اللہ خاں ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خاں بقرعید کے دن دہلی میں تھے۔ اس روز جمعہ تھا صبح کو بقرعید کی
نماز عید گاہ میں پڑھی اور جمعہ کی نماز جامع مسجد میں، شام کو سرکس باؤس میں دربار کیا۔ اس
دربار میں آٹھ یا نو دہلی کے ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان مشاہیر بلائے گئے۔ ان میں ایک
مولوی صاحب بھی تھے۔ سرہنری میک موہن نے ان لوگوں کا تعارف امیر صاحب سے
کرایا۔ جب مولوی صاحب کی باری آئی ان کی تعریف سرہنری نے کی تو امیر صاحب نے
کہا ”آپ کو ان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں میں خود ان کی تصانیف بڑے شوق سے
پڑھتا ہوں اور تقریباً سب کا ترجمہ بھی کر چکا ہوں۔ دیکھنے کا اشتیاق تھا وہ آج پورا ہو گیا۔“
اس کے بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا ”آپ شعر بھی کہتے ہیں۔“ مولوی صاحب نے کہا
”جی ہاں کہتا ہوں لیکن آج آپ کی تعریف میں اپنا نہیں دوسروں کا شعر سناؤں گا۔ یہ کہہ کر
جتنی کا یہ شعر پڑھا:

عید و عید و عید مجتہما

وجہ الحبیب و یوم العید والجمعا

موقع کے لحاظ سے یہ ایسا بر محل ہو گیا کہ جتنی کو نصیب بھی نہ ہوا ہوگا۔ واقعات اور
خاص کر حبیب کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔ تمام دربار چمک اٹھا۔ امیر حبیب اللہ خاں
نے آٹھ کر مولوی صاحب کو گلے سے لگالیا اور اتنے بوسے لیے کہ مولوی صاحب گھبرا گئے۔
دوسرے روز جوانخوں نے اس واقعہ کا ذکر ہم سے کیا۔ اس کو انھیں کے الفاظ میں دہرانا اچھا
معلوم ہوتا ہے کہنے لگے ”بھئی میں تو شعر پڑھ کر مصیبت میں پھنس گیا، شعر پڑھنا تھا کہ یہ
معلوم ہوا کسی شیر نے آکر مجھے دبوچ لیا۔ اس میرے شیر کا کوئی سوا گز چوڑا سینہ، میں ٹھہرا
چھوٹے قد کا آدمی، اس نے جو پکڑ کر بھیچا تو ادھر تو ہڈیاں پلپلی ہو گئیں ادھر دم گھٹنے لگا۔ اس کی
گرفت سے نکلنے کی ہزار کوشش کرتا ہوں، جنبش تک نہیں ہوتی، قسم خدا کی اس دقت سے
ہڈیوں میں درد ہو رہا ہے۔ بارے خدا خدا کر کے گرفت ڈھیلی ہوئی تو میں ذرا علاحدہ ہوا،

ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا تھا کہ اس نے میرے گلے میں بائیں ڈال بوسے لینا شروع کیا۔ بھلا مجھ بذمے کو دیکھو اور امیر صاحب کی اس حرکت کو دیکھو، کچھ تعریف کا یہ طریقہ افغانستان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہوگا، مجھے تو مارے شرم کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ اللہ کا بندہ ذرا دم لیتا اور سبحان اللہ کہہ کر پھر لپٹ جاتا، لپٹتا اور لپٹتے ہی بوسہ پر بوسہ لینا شروع کرتا۔ بے چارے دوسرے بھلے آدمی بیٹھے ہوئے کیا کہتے ہوں گے۔ جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی تو میری ناک سے پسینہ اس طرح بہہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی صراحی سے پانی رستا ہے۔ نابھائی نا ایسے درباروں کو میرا دور ہی سے سلام ہے، کون شعر پڑھ کر اپنی ہڈیاں تڑدائے۔ "مولوی صاحب گواہی ہڈیاں سہلاتے جاتے اور یہ قصہ بیان کرتے جاتے تھے، مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے مارے دل کھلا جا رہا ہے اور سمجھ رہے ہیں کہ شعر کی داد اس طرح اور اس رنگ میں آج تک نہ کسی شاعر کو ملی ہے اور نہ ملے گی۔

اسی تیزی طبع کے ساتھ صاف گوئی بھی بلا کی تھی، جو کہنا ہوتا تھا وہ بغیر کہے نہ رہتے تھے۔ اس میں کسی لٹنٹ گورنر پر ہی حملہ کیوں نہ ہو جائے۔ ۱۹۰۴ء میں لارڈ کرزن کا ایک لکچر ہوا اور اس میں انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ جب تک ہندوستانی یورپ والوں کی طرح بچ بولنے کی عادت نہ ڈالیں گے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا۔ اخباروں میں یہ لکچر پڑھ کر مولوی صاحب کو بڑا غصہ آیا، خدا کی قدرت دیکھو کہ اس کے چند ہی روز بعد ہمارے کالج میں سالانہ جلسہ ہوا اور لارڈ لیلر ائے جو ہندوستان کے لاٹ پادری تھے تشریف لائے۔ شامت اعمال سے انھوں نے بھی اپنے لکچر کا موضوع یہی قرار دیا۔ کالج کی طرف سے لارڈ صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لیے مولوی صاحب تجویز کیے گئے، اب کیا تھا "اللہ دے اور بندہ لے" جو کچھ دل میں بخار بھرا تھا خوب اچھی طرح نکال لیا۔ کالج والے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے مولوی صاحب شکریہ ادا کر رہے ہیں یا لاٹ صاحب پر اعتراضات۔ مگر انھوں نے جب تک اپنے دل کی بھڑاس اچھی طرح نہ نکال لی خاموش نہیں ہوئے۔ سب سے پہلے انھوں نے ہندوستان کے مغربی اثر کو نہایت بد مذاق پہلو سے

بیان کیا۔ فرمانے لگے "حضرات بیجاہ اچھا ہے یا پتلون۔ ہم پرانے آدمی تو موسم کے لحاظ سے اٹھنے بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے بیجاہ ہی کو اچھا کہیں گے، مگر آج کل کے ہندوستانی صاحب بہادر پتلون کا ساتھ دیں گے، یہ کیوں؟ اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پہننا دا ہے۔ ہم اچکن یا انگر کھے کو اچھا کہیں گے، اس سے سترڈھلکا ہے، آدمی بھاری بھر کم معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے یورپ کے دل دادہ بھائی کوٹ کو پسند کریں گے، کیوں؟ اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پہننا دا ہے۔ ہم بڑھے سلیم شانی جوتی پر جان دیں گے، کیوں کہ اس میں بی کو آرام ملتا ہے، نرم نرم اور سبک ہوتی ہے۔ ہمارے فیشن کے عاشق فل بوٹ کا انتخاب کریں گے، یہ کیوں؟ اس لیے کہ انگریزوں کا پہننا دا ہے۔ ہمارے پاس اپنی پرانی ہر چیز کے اچھے ہونے کا ثبوت موجود ہے۔ ان کے پاس صرف ایک جواب ہے کہ یورپ والے ایسا ہی پہنتے ہیں اور بھی ہے بھی یہی بات، قسمت نے ہم کو انگریزوں کا ماتحت کر دیا ہے۔ ان کی ہر چیز ہمارے لیے قابل تقلید ہے اور ان کا ہر فعل ہمارے لیے چراغ ہدایت۔ اب افعال سے گزر کر اقوال تک نوبت آگئی ہے۔ پادری کرزن تھوڑے ہی دن ہوئے فرما چکے ہیں کہ ہندوستانی سچ چھوڑو اور انگریزی سچ بولا کرو۔ آج ہمارے پادری لپٹرائے بھی ان کے ہم نوا ہوئے ہیں۔ یا تو انھوں نے یہ سمجھا ہے کہ یہاں کے سچ اور یورپ کے سچ میں فرق ہے اور وقت آگیا ہے کہ بیجاہ کی طرح ہندوستانی سچ کو اتار پھینک دیا جائے اور پتلون کی طرح دلا جتی سچ پہن لیا جائے، یا ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے کسی مذہب نے سچ کی تلقین ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا مال و سادہ ہو کر ولایت سے آیا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو، اب تمہارے پرانے سچ کی قدر نہیں رہی ہے۔ خدا کے لیے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لاٹ صاحبوں کا حکم مانو، یہ بڑے لوگ ہیں۔ مولوی نذیر احمد یا پنڈت بانکے لال نہیں ہیں کہ انھوں نے ہندوستانی سچ بولنے کی ہدایت کی اور تم نے ہنس کر ٹال دیا۔ لاٹ صاحبوں کی بات نہ مانو گے اور دلا جتی سچ نہ بولو گے اور یہ تازہ مال استعمال نہ کرو گے تو یاد رکھو کہ نوکری ملنی مشکل ہو جائے گی اور نوکری نہ ملے تو روٹیوں کو محتاج ہو جاؤ گے، کیوں کہ دونوں لاٹ صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری کا خبط چھوڑو اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کرو، اسی سے تمہارے دل مزدور ہوں گے۔"

آخری میں مولوی صاحب نے تھوڑا بہت لارڈ لیلر اے کا شکر یہ بھی ادا کر دیا۔
 لائٹ صاحب اردو بہت اچھی جانتے تھے، مولوی صاحب کی اس بڑے مذاق تقریر پر مسکراتے
 رہے مگر دل کا خدای مالک تھا۔ کالج کے منتظمین کے چہروں پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں، مگر
 یہاں ”تیراز کمان جستہ“ کی صورت تھی کیا کر سکتے تھے۔ البتہ دل میں انھوں نے ٹھان لی
 ہوگی کہ آئندہ مولوی صاحب کو شکر یہ ادا کرنے کی تکلیف نہ دینا ہی مناسب ہے۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حیدر آباد چلا آیا۔ پھر دو دفعہ دہلی میں مولوی صاحب
 سے میرا ملنا ہوا۔ پہلی دفعہ جو ملا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ ”امہات الامہ“ کی وجہ سے مولوی صاحب پر
 بڑی لے دے ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اس کا ذکر چھیڑا کہنے لگے ”بھئی مجھے تو اس کتاب
 میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے لوگ اس طرح برا ہیئت ہو جائیں، تم نے بھی یہ
 کتاب دیکھی ہوگی۔ آخر تم ہی بتاؤ اس میں میں نے ایسی کون سی نئی بات لکھی ہے۔“
 میں نے خود ”امہات الامہ“ نہیں دیکھی تھی مگر میں مولوی صاحب کے طرزِ تحریر سے واقف تھا
 اس لیے میں نے یہی کہا کہ ”مولوی صاحب آپ کا طرزِ تحریر مذاق کا پہلو لیے ہوئے
 ہوتا ہے، وہ کچھ قصہ کہانیوں ہی میں حرا دیتا ہے۔ تاریخ کی کتابوں اور خاص کر مذہبی
 معاملات میں وہ کسی طرح کھپ نہیں سکتا۔ اگر لوگوں کو اعتراض ہوگا تو آپ کی طرزِ تحریر ہی
 کے متعلق ہوگا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔ ”میرے کلام مجید کے ترجمہ کے متعلق تو یہ اُدھم
 نہیں مچا۔“ میں نے کہا ”اس پر بھی لوگوں کے اعتراض ہیں مگر اس میں آپ کا معاملہ
 اللہ میاں سے ہے اور یہاں انسانوں سے، مشہور مقالہ ہے:

با خدا دیوانہ باش

و با محمد ہوشیار

کچھ سوچتے رہے پھر کہنے لگے ”ہاں بیٹا کہتے تو سچ ہو، اس قسم کی تالیفات میرے دائرہِ تحریر
 سے باہر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس نقص کو رفع کر دوں گا۔“ جب میں چلنے
 لگا تو فرمایا ”کہو بیٹا پھر ملو گے، ابھی تو تمہارے جانے میں بہت دن ہیں۔“ میں نے کہا
 ”انشاء اللہ ضرور آؤں گا۔“ ہنس کر کہنے لگے ”انشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور آئے، مسلمانوں کو

جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزاروں قسمیں کھا کر کہتے ہیں کہ یہ کام میں ضرور کروں گا مگر جب کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا تو ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ انشاء اللہ ضرور کروں گا۔ ہم تو اس کے یہ معنی سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کرنے کا تو ارادہ نہیں ہے ہاں اگر خدا نے چاہا اور زبردستی یہ کام کرادیا تو مجبوراً کر لیں گے۔ میں نے کہا "مولوی صاحب آپ کو انشاء اللہ کے یہ معنی پہنانے مناسب نہیں ہیں آپ مذاقیہ پہلوندہ ہی معاملات میں بھی نہیں چھوڑتے۔" کہنے لگے "پہلے انشاء اللہ کے معنی دوسرے تھے، آج کل کے مسلمان وہی معنی لیتے ہیں جو میں نے بیان کیے۔" خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی رات کو عین میرے پتنگ کے نیچے طاعون کا چوہا مرا اور صبح ہی میل سے میں ایسا دہلی سے بھاگا کہ حیدر آباد آ کر دم لیا۔

دوسری دفعہ جو میں ملا تو مولوی صاحب کی صحت جواب دے چکی تھی۔ چھت پر جو چھوٹا کمرہ تھا اس میں آرہے تھے۔ رعشہ میں اضافہ ہو گیا تھا اور آنکھوں سے بھی کم دکھائی دیتا تھا۔ پتنگ پر بیٹھے رہا کرتے تھے۔ میں نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھتے ہی بڑی زور سے سلام کیا۔ کہنے لگے "ہیں! یہ کون صاحب ہیں؟" میں نے کہا "میں ہوں۔" پھر "آخر میں کون صاحب ہوئے، نام کیوں نہیں بتاتے۔ ارے اب مجھے صاف نہیں دکھائی دیتا ذرا قریب آؤ۔" میں نے کہا "واہ مولوی صاحب واہ، اگر آواز سے نہیں پہچانا تو خوب پہچانا دور سے پہچانے تو بات ہے۔" ایک دفعہ ہی ہنس پڑے اور کہنے لگے "اوہو مرزا فرحت صاحب ہیں، بھلا اور کون یہ بے نیکی باتیں کرے گا۔ آؤ بیٹا اب کے تو کئی برس کے بعد آئے۔" میں پاس گیا، گلے لگایا، حالات پوچھتے رہے، باتیں کرتے کرتے کہا "ذرا دیکھنا بھی گھڑی میں کیا بجا ہے۔" میں نے گھڑی دیکھ کر کہا "ساڑھے نو میں پانچ منٹ ہیں۔" کہنے لگے "اوہو دیر ہو گئی۔ ذرا میرا جوتا اور جرابیں تو لے آؤ۔" میں نے لا کر جرابیں پہنائیں، جوتا سوکھ کر نکڑی ہو گیا تھا وہ زبردستی پاؤں میں ٹھونسا، جوتا پہن کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے کھوٹی سے اتار کر شیروانی اور ٹوپی دی، وہ پہن کر کہنے لگے "چلو ابھی وقت تنگ ہو گیا ہے۔" میں نے کہا "مولوی صاحب آخر کہاں جانا ہے۔" کہنے لگے "بیٹا آج اک مقدمہ کی پیشی ہے وہاں جا رہا ہوں، ذرا مجھ کو کشمیری دروازے تک تو لے چل۔" میرا

ہاتھ پکڑ کر نیچے اترے، باہر دیکھوں تو کوئی سواری نہیں۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب خدا کے لیے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل نہ پھرا کیجیے۔ خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے، آخر یہ کس دن کے لیے ہے۔ روپیہ اسی لیے ہوتا ہے کہ خرچ کیا جائے، بال بچوں کی طرف سے بھی بے فکری ہے پھر کیوں اس بڑھاپے میں آپ اپنے اوپر قلم کرتے ہیں۔ ذرا اپنی حالت کو دیکھیے اور کشمیری دروازے کو دیکھیے، یہ دو میل جانا اور دو میل آنا آپ کو مضحمل کر دے گا۔ ذرا ٹھہر جائیے میں گاڑی لے آتا ہوں۔“ بہت مجزے اور کہنے لگے ”تجھ کو میرے معاملے میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اب چلنا ہے تو چل، نہیں تو میں کسی اور کو بلاتا ہوں۔ ابھی میرے ہاتھ پاؤں نے ایسا جواب نہیں دیا ہے کہ کشمیری دروازے تک نہ جاسکوں۔“ میں نے کہا ”مولوی صاحب خدا کے لیے اب تو گاڑی رکھ لیجیے، اگر آپ خرچ نہیں اٹھاتے ہیں تو میں اٹھاؤں گا۔“ ہنس کر کہنے لگے ”کیوں نہ ہو روپیہ اٹھانے لگا ہے۔ کیا میرے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ گاڑی نہ رکھ سکوں۔ بیانات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے اس لیے گاڑی گھوڑا نہیں رکھا کہ سائیسوں سے ڈر لگتا تھا۔ ایک تو دانہ گھاس چراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی مالش نہیں کرتے، تیسرے گاڑی کا آج یہ توڑا، کل وہ توڑا، کون بیٹھے بٹھائے اپنی بھلی چنگی جان کو یہ عذاب لگائے اور دن رات کا فکر سول لے۔ رفتہ رفتہ پیدل پھرنے کی عادت ہو گئی۔ اب آخری عمر میں گاڑی کی ضرورت ہوئی تو گاڑی رکھتے ہوئے شرم آتی ہے، لوگ کیا کہیں گے کہ تمام عمر تو مولوی صاحب جوتیاں چنچاتے پھرے، اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں۔ نا بھئی نا، اب گاڑی رکھنا وضع داری کے خلاف ہے۔“ میں نے کہا ”تو کمیشن ہی جاری کرالیا ہوتا۔“ کہنے لگے ”وہ بھی میری وضع داری کے خلاف ہے۔ ہمیشہ کچہری میں جا کر گواہی دی، اب بڑھاپے میں اس وضع داری کو کیوں توڑوں۔“ بہر حال یہی حجت کرتے کچہری پہنچ گئے۔ ڈپٹی صاحب کو اطلاع ہوئی، انھوں نے مولوی صاحب کو اپنے کمرے میں بٹھایا اور سب سے پہلے انھیں کا مقدمہ لے کر ان کی شہادت قلم بند کی، اور جس طرح گئے تھے اسی طرح ہانپتے ہانپتے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر آئے۔

حیدر آباد آئے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ اس چمکتے ہوئے بلبل
 نے اس گلشن دنیا سے کوچ کیا، جب کبھی دہلی جاتا ہوں تو مولوی صاحب کے مکان پر ضرور
 جاتا ہوں، اندر قدم نہیں رکھتا، مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے لگ کر دروازے کو دیکھا کرتا
 ہوں، اور رہ رہ کر ذوق کا یہ شعر زبان پر آتا ہے:

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور سارے جالور
 اپنی اپنی بولیاں سب بول کراڑ جائیں گے

اللہ بس باقی ہوس!



نام دیو۔ مالی

نام دیو مقبرہ رابعہ دورانی اور ملک آباد (دکن) کے باغ میں مالی تھا۔ ذات کا ڈھیر جو بہت نیچ قوم خیال کی جاتی ہے۔ قوموں کا امتیاز مصنوعی ہے اور رفتہ رفتہ نسل ہو گیا ہے۔ سچائی، نیکی، حسن کسی کی میراث نہیں۔ یہ خوبیاں نیچی ذات والوں میں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی اونچی ذات والوں میں:

قیس ہو، کوہ کن ہو، یا حالی
عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

مقبرے کا باغ میری نگرانی میں تھا۔ میرے رہنے کا مکان بھی باغ کے احاطے ہی میں تھا۔ میں نے اپنے بچنے کے سامنے چمن بنانے کا کام نام دیو کے سپرد کیا۔ میں اندر کمرے میں کام کرتا رہتا تھا۔ میری میز کے سامنے بڑی سی کھڑکی تھی۔ اس میں سے چمن صاف نظر آتا تھا۔ لکھتے لکھتے کبھی نظر اٹھا کر دیکھتا تو نام دیو کو ہمہ تن اپنے کام میں مصروف پاتا۔ بعض دفعہ اس کی حرکتیں دیکھ کر بہت تعجب ہوتا۔ مثلاً کیا دیکھتا ہوں کہ نام دیو ایک پودے کے سامنے بیٹھا اس کا تھانولا صاف کر رہا ہے۔ تھانولا صاف کر کے حوض سے پانی لیا اور آہستہ آہستہ ڈالنا شروع کیا۔ پانی ڈال کر ڈول درست کی اور ہر زرخ سے پودے کو مڑ مڑ کر دیکھا پھر اُلے پانو پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا جاتا تھا اور مسکراتا اور خوش ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوتی اور خوشی بھی۔ کام اسی وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے لگے۔ بے مزہ کام نہیں بیکار ہے۔

اب مجھے اس سے دلچسپی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بعض وقت اپنا کام چھوڑ کر اسے دیکھا کرتا۔ مگر اسے کچھ خبر نہ ہوتی کہ کوئی دیکھ رہا ہے یا اس کے پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں مگن رہتا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پودوں اور بیڑوں ہی کو اپنی اولاد سمجھتا تھا اور اولاد کی طرح ان کی پرورش اور نگہداشت کرتا۔ ان کو سرسبز اور شاداب دیکھ کر ایسا ہی خوش ہوتا جیسے ماں اپنے بچے کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ وہ ایک ایک پودے کے پاس بیٹھتا، ان کو پیار کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم ہوتا گویا ان سے چپکے چپکے باتیں کر رہا ہے۔ جیسے جیسے وہ بڑھتے اور پھولتے پھلتے اس کا دل بھی بڑھتا اور پھولتا تھا۔ ان کو توانا اور ناناں دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔ کبھی کسی پودے میں اتفاق سے کیڑا لگ جاتا یا کوئی اور روگ پیدا ہو جاتا تو اسے بڑا فکر ہوتا۔ بازار سے دوائیں لاتا۔ باغ کے داروغہ یا مجھ سے کہہ کر منگاتا۔ دن بھر اسی میں نگارہتا اور اس پودے کی ایسی سیوا کرتا جیسے کوئی ہمدرد اور نیک دل ڈاکٹر اپنے عزیز بیمار کی کرتا ہے۔ ہزار جتن کرتا اور اسے بچا لیتا اور جب تک وہ تندرست نہ ہو جاتا اسے چین نہ آتا۔ اس کے لگائے ہوئے پودے ہمیشہ پروان چڑھے اور کبھی کوئی پیڑ ضائع نہ ہوا۔

باغوں میں رہتے رہتے اسے بڑی بوٹیوں کی بھی شناخت ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج میں اسے بڑی مہارت تھی۔ دور دور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے بڑی بوٹیاں لا کر بڑی شفقت اور غور سے ان کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گانوں (گاؤں) والے بھی اسے علاج کے لیے بلا لے جاتے۔ بلا تا مل چل جاتا۔ مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔

وہ خود بھی بہت صاف ستھرا رہتا تھا اور ایسا ہی اپنے چمن کو بھی رکھتا۔ اس قدر پاک صاف جیسے رسوئی کا چوکا۔ کیا مجال جو کہیں گھاس پھوس یا کنکر پتھر پڑا ہے۔ روئیں باقاعدہ، تھانوں لے درست، سینپائی اور شاخوں کی کاٹ چھانٹ وقت پر، جھاڑنا، بہار نا صبح شام روزانہ۔ غرض سارے چمن کو آئینہ بنا رکھا تھا۔

باغ کے داروغہ (عبدالرحیم خاں فینسی) خود بھی بڑے کار گزار اور مستعد شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کچھ جان کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرتی پڑتی ہے۔ ورنہ ذرا بھی نگرانی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پینے لگے یا سائے میں جا لیٹے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کامل اور کام چور واقع ہوا ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موروثی ہو گئی ہے، لیکن نام دیو کو کبھی کبھے سننے کی نوبت نہ آئی۔ وہ دنیا مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا۔

ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ کنوؤں اور بادلیوں میں پانی برائے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور بیڑ کف ہو گئے جو بچ رہے وہ ایسے غر حال اور مر جھائے ہوئے تھے جیسے دق کے بیمار۔ لیکن نام دیو کا چمن ہرا بھرا تھا۔ اور وہ دور دور سے ایک ایک گھڑا پانی کا سر پر اٹھا کے لاتا اور پودوں کو سینچتا۔ یہ وہ وقت تھا کہ قحط نے لوگوں کے اوسان خطا کر رکھے تھے اور انھیں پینے کو پانی مشکل سے میسر آتا تھا۔ مگر یہ خدا کا بندہ کہیں نہ کہیں سے لے ہی آتا اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا جب پانی کی قلت اور بڑھی تو اس نے راتوں کو بھی پانی ڈھونڈھو کے لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا، یوں سمجھئے کہ آدھا پانی اور آدمی کچھڑ ہوتی تھی۔ لیکن یہی گدلا پانی پودوں کے حق میں آب حیات تھا۔

میں نے اس بے مثل کارگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔ کسی ہی تنگی ترشی ہو وہ تو ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔

جب اعلیٰ حضرت حضور نظام کو اورنگ آباد کی خوش آب و ہوا میں باغ لگانے کا خیال ہوا تو یہ کام ڈاکٹر سید سراج الحسن (نواب سراج یار جنگ بہادر) ناظم تعلیمات کو تفویض ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا ذوق باغ بانی مشہور تھا۔ مقبرہ رابعہ دورانی اور اس کا باغ جو اپنی تربیت و تعمیر کے اعتبار سے مقلد باغ کا بہترین نمونہ ہے، مدت سے ویران اور سنسان پڑا تھا، وحشی جانوروں کا مسکن تھا اور جھاڑ جھنکار سے پٹا پڑا تھا۔ آج ڈاکٹر صاحب کی بدولت سرسبز شاداب اور آباد نظر آتا ہے۔ اب دور دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے اور سیر و تفریح سے محظوظ

ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو آدمی پر کھنے میں بھی کمال تھا۔ وہ نام دیو کے بڑے قدر دان تھے۔ اسے مقبرے سے شای باغ میں لے گئے۔ شای باغ آخر شای باغ تھا۔ کئی کئی مگراں کار اور بیسیوں مالی اور مالی بھی کیسے کیسے، نوکیو سے جا پانی، طہران سے ایران اور شام سے شای آئے تھے۔ ان کے بڑے ٹھاٹ تھے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی اُچ تھی۔ وہ شای باغ کو حقیقت میں شای باغ بنانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی نام دیو کا دی رنگ تھا۔ اس نے نہ فن باغبانی کی کہیں تعلیم پائی تھی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈپلوما تھا۔ البتہ کام کی ذہن تھی۔ کام سے سچا لگاؤ تھا اور اسی میں اس کی جیت تھی۔ شای باغ میں بھی اسی کا کام مہا کاج رہا۔ دوسرے مالی لڑتے جھگڑتے، سیندھی شراب پیتے، یہ نہ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہ سیندھی شراب پیتا۔ یہاں تک کہ کبھی بیڑی بھی نہ پئی۔ بس یہ تھا اور اس کا کام۔

ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی پورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک حملو اس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔ میں کہتا ہوں اسے شہادت نصیب ہوئی۔

وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بٹاشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کے ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کار کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے ہیر تھا نہ جلا پا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، وقت پر کام کرتا، آدمیوں، جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا، لیکن اسے یہ کبھی احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔

ننگی اسی وقت تک ننگی ہے جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔
جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، ننگی ننگی نہیں رہتی۔

جب کبھی مجھے نام دیو کا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ ننگی کیا ہے اور بڑا آدمی
کسے کہتے ہیں۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو
درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری ننگی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے
نہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھو کندن
ہو جاتا ہے۔ حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے
کتنی اور کس کی پوجا پاٹ یا عبادت کی، وہ کسی کی عبادت کا محتاج نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ
پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ کو ودیعت کی تھی اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام
لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا۔ اگر ننگی اور بڑائی کا یہ معیار ہے تو
نام دیو نیک بھی تھا اور بڑا بھی۔

تھا تو ذات کا ڈھیر پراچھے اچھے شریفوں سے زیادہ شریف تھا۔





محسن الملک

(۱۹۳۴ء)

قدرت نے نواب محسن الملک مرحوم کو بہت سی خوبیاں عطا کی تھیں، وجاہت، ذہانت، خوش بیانی اور فیاضی ان کی ایسی عام اور ممتاز صفات تھیں کہ ایک راہ چلتا بھی چند منٹ کی بات چیت میں معلوم کر لیتا تھا۔ خطاب یا نام انکل سے رکھ دیے جاتے ہیں۔ مسکن کی خصوصیات کا ان میں مطلق لحاظ نہیں ہوتا، نام رکھتے وقت تو ممکن ہی نہیں۔ عطاے خطاب کے وقت بھی اس کا خیال نہیں کیا جاتا، لیکن محسن الملک کا خطاب ان کے لیے بہت ہی موزوں نکلا۔ ان میں پارس پتھر کی خاصیت تھی۔ کوئی ہو، کہیں کا ہو ان سے چھو نہیں اور کندن ہوا نہیں، اگر کسی نے سلام بھی کر لیا تو ان پر اس کا بار رہتا تھا۔ اور جب تک اس کا معاوضہ نہ کر لیتے انھیں چین نہ آتا، یہاں تک کہ وہ اپنے دشمن کو بھی نہیں بھولتے تھے۔ اور یہ میں ذاتی علم سے کہتا ہوں کہ وہ بھی ان کے زیر بار منت تھے۔ سیاسی مصلحتیں بعض اوقات اہل حکومت کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ ان افراد کو جو ان کی یا حکومت کی راہ میں حائل ہیں دودھ میں مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیں۔ مرحوم کو بھی کبھی کبھی ایسا کرنا پڑتا، لیکن انھوں نے اس ناگوار اور دل شکن کام کو اس خوبی اور سلیقے سے کیا کہ مخالف ہونے پر بھی محسن الملک کو دعائیں دیتے گئے اور جب تک زندہ رہے ان کے شکر گزار رہے۔

وہ جو ہر قابل تھے مگر موقع کی تاک میں تھے۔ حیدرآباد میں ان کی سیاست، ذاتی تدبیر، انتظامی قابلیت کے جوہر کھلے۔ ریاستوں میں نوکری کرنا اور اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا

آسان نہیں۔ وہاں سازشوں، ترغیہوں اور دھپیدگیوں کا ایسا جال بچھا ہوتا ہے کہ بڑے بڑے تیز نظر اور ہوش مند بھی پھنسے بغیر نہیں رہ سکتے اگر کچھ کرنا ہے تو دانستہ یا نادانستہ بالواسطہ یا بلاواسطہ پھنساتی پڑتا ہے۔ البتہ فرق اتنا ہے کہ اکثر تو ذاتی اغراض کے لیے یہ سب جتن کرتے ہیں، مگر خاص خاص لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ریاست کی بہبودی کی خاطر اپنا سر ادا کھلی میں دے دیتے ہیں، ان چند مخصوص لوگوں میں نواب محسن الملک کا بھی شمار ہے۔ اس اکھاڑے میں اترنا اور لکھنؤ نکل آنا اصل حکمت اور تدبیر ہے اور یہ کوئی محسن الملک سے سیکھتا۔ انہیں ان جھگڑوں میں پھنسا پڑا، بعض اوقات طوعاً اور بعض اوقات کرہاً، لیکن انہوں نے کبھی ریاست کے مفادات کو ذاتی اغراض پر قربان نہیں کیا۔ وہ کونکوں کی اس کوٹھری میں گئے مگر ہمیشہ بے داغ نکل آئے لیکن باوجود اس قدر مدد، ہوش مند اور شاطر ہونے کے آخر وہ خود بھی اسی کا شکار ہوئے۔

ریاستوں میں دو گونہ مصیبت ہوتی ہے، ایک اندرونی اور دوسری بیرونی۔ پہلا س برس پہلے کا ذکر ہے اب رنگ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ خود مختار حکومتوں میں ایک بڑا عیب یہ ہوتا ہے کہ ان میں سازشوں کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ ہر شخص کی (خواہ وہ کوئی ہو) یہ کوشش ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح 'سرکار' کو خوش کر لیا جائے، جس سے 'پیا خوش' اسی کا راج 'اسی سہی' میں رقابت شروع ہوتی ہے اور رقابت سے طرح طرح کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں کا سلسلہ چلتا ہے۔ اسی کش مکش سے کدت و افترا، بہتان، بھڑائی، غرض کوئی ایسی حرکت نہیں ہوتی جو حریف ایک دوسرے کے خلاف کام میں نہ لاتے ہوں۔ یہ ایک عجیب اسرار ہے جس کا سلسلہ شاخ در شاخ دور دور پہنچتا ہے اور عجیب رنگ میں ظہور پذیر ہوتا ہے اور ایسے حیرت انگیز نتائج پیدا ہوتے ہیں جن کا سان گمان بھی نہیں۔ یہ بڑی طویل داستان ہے، اس کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں۔ اس کے لیے بعض لوگوں کے دماغ خاص طور پر موزوں ہوتے ہیں۔ یہاں علمی قابلیت اور فضیلت کام نہیں آتی، یہ کوچہ بی دوسرا ہے۔ بعض لوگ دیکھنے میں بالکل بدحو معلوم ہوتے ہیں اور ہوتے بھی ایسے ہی ہیں لیکن بلا کے سازشی ہوتے ہیں اور ان کا دماغ ان معاملات میں ایسا رسا ہوتا ہے کہ ان کے کارنامے دیکھ کر بڑے بڑے مدد اور

قابل لوگ ششدر رہ جاتے ہیں۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں یہ چیزیں
خوب بھلتی پھولتی تھیں۔

یہ تو ہوئی ایک مصیبت اور اندرونی۔ اب دوسری مصیبت کا حال سنئے جو بیرونی ہے۔
والی ریاست اپنے علاقہ کا حاکم یا اختیار ہے۔ سیاہ و سفید کا مالک ہے، لیکن اس کے ساتھ
ایک ایسی پتھر لگی ہوئی ہے جس کے سامنے سارے اختیارات دھرے رہ جاتے ہیں۔ یہ ایک
عجیب و غریب شخص ہوتا ہے، نہ صاحب اختیار نہ صاحب جاہ و منصب، نہ غیر معمولی قابلیت و
ذہانت رکھتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ سمجھا جاتا ہے اور سب کچھ کر گزرتا ہے، یہ ریزلٹنٹ
بہادر ہیں۔ راج پاٹ تو ”حضور“ کا ہے لیکن اس ”کنکڑے“ کی ڈور صاحب عالی شان بہادر
کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ یہاں بڑے بڑے مدعیوں کے دعوے باطل ہو جاتے ہیں اور
بڑے بڑے مدبروں کی تدبیریں بے سود ثابت ہوتی ہیں۔ ”بڑے صاحب“ کی نظر پڑی تو
ایک دنیا پھر جاتی ہے۔ بعض اوقات ”ریزیڈنسی“ اور ”پلیس“ دو بڑی رقابت گاہیں ہو جاتی ہیں۔
پھر ایک طرف قارن آفس اور گورنمنٹ اور دوسری طرف ارکان ریاست اور مصاصمین حضور
ایک دوسرے سے الجھ جاتے ہیں۔ حسد اور ”رقابت“ ”پرسنج“ اور بات کی بیچ بیچ میں آپڑتی ہے
جس کی وجہ سے سازشوں کا بازار گرم ہو جاتا ہے اور ایسے بیچ پہ بیچ پڑنے شروع ہوتے
ہیں کہ اصل معاملہ تو الگ رہ جاتا ہے اور بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات حالت
ایسی نازک ہو جاتی ہے کہ حکومت تو رسمی ایک طرف، جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اس
پر بیچ گتھی کو اس طرح سلجھانا کہ سانپ مرے اور لاشی نہ ٹوٹے، ریزلٹنٹ بہادر بھی خوش رہیں
اور ریاست کے وقار کو بھی زیادہ صدمہ نہ پہنچے اور اصل معاملہ (جو کچھ بھی نہ تھا) اس طرح
ٹپے ہو جائے کہ طرفین کو کچھ عذر نہ ہو، ریاست کے انتظام میں سب سے بڑا کمال سمجھا
جاتا ہے۔ یہ کمال نواب محسن الملک کا خاص حصہ تھا، ان کا ذہن ایسا سامان کی طبیعت ایسی حاضر،
ان کے اوسان ایسے بجا اور معاملات و واقعات پر ایسا عبور تھا کہ بڑے بڑے دیکھیدہ
معاملات کو باتوں باتوں میں سلجھا دیتے تھے۔ وہ اگر ٹرکی یا کسی اور سلطنت کے منسٹر ہوتے تو
یقیناً دنیا میں بڑا نام پیدا کرتے۔ بڑے بڑے ان کا لوہا مان گئے تھے۔

یوں تو انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے نواب صاحب مرحوم کے احسانات حیدرآباد اور اہل حیدرآباد پر بے شمار تھے، لیکن ریاست کے نظم و نسق میں چند چیزیں خاص ان کی یادگار ہیں۔ مثلاً ریاست کا بجٹ نواب صاحب نے مرتب کیا اور یہ مصر کے بجٹ کے نمونہ پر تھا جو وہاں انگریزی نگرانی کے بعد پہلی بار تیار ہوا تھا۔ بندوبست کا محکمہ بھی انہی کا قائم کر ہوا ہے جس نے اراضی کی پیمائش کا کام کیا۔ اس کے علاوہ فنانس اور مالی گزاری میں بہت سی اصلاحیں کیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں یہ ان کے سوانح نویس کا کام ہے۔

حیدرآباد میں بڑے بڑے لوگ آئے اور گئے لیکن اب تک کسی کو وہ عام مقبولیت اور ہر دل عزیز کی حاصل نہیں ہوئی جو نواب محسن الملک کو ہوئی۔ ہمارے ملک میں خوشامدیوں کی کوئی کمی نہیں۔ وہ ہر بڑے اور صاحب اقتدار آدمی پر اس طرح ٹوٹ کر گرتے ہیں جیسے شہد پر کھیاں لیکن سچ اور جھوٹ کا امتحان اس وقت آتا ہے جب وہ بڑا آدمی اپنے اقتدار یا منصب سے محروم ہو جاتا ہے، نواب محسن الملک کی رخصت کے وقت حیدرآباد میں کھرام مچ گیا تھا اور ہزار ہا آدمی کا ٹھنڈا اسٹیشن کے باہر اور اندر لگا ہوا تھا۔ سیکڑوں آدمی جس میں امیر، غریب، بیوائیں اور یتیم سب ہی تھے، زار و قطار رو رہے تھے۔ وہ کیا چیز تھی جس نے چھوٹے بڑے سب کا دل موہ لیا تھا؟

جس زمانے میں نواب صاحب پیدا ہوئے اور ہوش سنبھالا، مسلمانوں میں مذہبی جذبہ بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس کے متعدد اسباب تھے۔ ان میں سے شاید ایک یہ بھی تھا کہ انسان جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے تو مذہب کی پناہ ڈھونڈتا ہے۔ مسلمان دولت و اقبال، جاہ و ثروت سب کچھ کھو چکے تھے، ایک مذہب رہ گیا تھا۔ اس لیے یہ انھیں اور بھی عزیز ہو گیا تھا، ذرا سی بدگئی پر بھی ان کے جذبات بھڑک اٹھتے تھے۔ اس وقت شاید ہی کوئی ایسا مسلمان مصنف یا ادیب ہو جس نے مذہب پر قلم فرسائی نہ کی ہو یہاں تک کہ وہ لوگ جنھیں مسلمان نیچری کہتے ہیں اور اپنے خیال میں بد مذہب اور بد عقیدہ سمجھتے تھے ان کا اوڑھنا بچھونا بھی مذہب تھا، سرسید تو خیر ان کے مرشد ہی تھے ان کے حلقے کے دوسرے رکن

۱۔ افسوس ہے کہ مولف اس دشوار راستے کو طے نہ کر سکا۔

بھی مثلاً نواب محسن الملک، حالی، مولوی مشتاق حسین، شبلی، چراغ علی، نذیر احمد، فیروز خان،
 کچھ بھی لکھتے، لیکن تان مذہب ہی پر ٹوٹتی تھی۔ نواب صاحب مرحوم کو ابتدا سے مذہبی
 لگاؤ تھا۔ پہلے وہ میلاد پڑھتے اور وعظ کہتے تھے۔ نیچری ہونے پر پھر اور مضامین لکھنے لگے۔
 لیکن ان سب کا تعلق کسی نہ کسی پہلو سے مذہب سے ہوتا تھا۔ ان کی ایک ہی تصنیف ہے
 جو خالص مذہبی ہے ورنہ اس کے سوا ان کی جتنی تحریریں ہیں وہ یا تو تعلیمی ہیں یا معاشرتی یا
 علمی ہیں لیکن ان سب کا تعلق کسی نہ کسی نیک سے اسلام یا مسلمانوں سے ہے۔ گو وہ اردو کے
 اعلا درجہ کے ادیبوں میں نہیں لیکن ان کی تحریر میں ادبیت کی شان ضرور پائی جاتی ہے۔
 روانی، فصاحت، تسلسل بیان ان کے کلام میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے، اگرچہ انگریزی
 نہیں جانتے تھے لیکن انگریزی کتابیں پڑھوا کر سنتے تھے اور ترجمہ کرنا کر مطالعہ کرتے تھے۔
 ان کے مضامین میں مغربی خیالات کی ترجمانی صاف نظر آتی ہے۔

تقریر کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے، آواز میں شیرینی اور دل کشی تھی، اکثر
 لوگ جو ان سے ملنے یا کسی معاملے میں گفتگو کرنے آتے تو ان کی ذہانت اور لیاقت کے
 قائل ہو جاتے۔ ان کی خوش بیانی ایسی تھی کہ اکثر اوقات مخالف بھی مان جاتے تھے۔ دکن میں
 رہتے رہتے اور بعض امراض کی وجہ سے بھی وہ شدید موسم برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ایسے
 زمانے میں وہ بمبئی چلے آتے تھے۔ بدرالدین طیب جی، سرسید کے مشن اور علی گڑھ کالج کے
 بہت مخالف تھے۔ ایک دن نواب صاحب نے بدرالدین طیب جی سے ایسی فصیح اور پُر زور
 تقریر کی کہ دونوں آب دیدہ ہو گئے اور تھوڑی سی دیر میں ان کی دیرینہ مخالفت کو ہمدردی سے
 بدل دیا، اور ایک گراں قدر عطیہ کالج کے لیے ان سے وصول کر لیا۔ بمبئی میں جب آل انڈیا
 مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا تو اس کے صدر بھی بدرالدین طیب جی ہوئے۔ بڑے بڑے
 جلسوں میں جب معاملہ بگڑنے لگا اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا کہ کہیں جلسہ درہم برہم نہ ہو جائے
 تو اس وقت نواب صاحب کی خوش بیانی، فصاحت اور ظرافت جادو کا کام کر جاتی تھی اور
 منقض اور مکرر چہرے بٹاش اور شکفتہ ہو جاتے تھے۔ ان کی باتوں اور تقریروں میں ظرافت
 کی چاشنی بڑا مزہ دیتی تھی۔ باتوں میں ظرافت کبھی کبھی شوخی کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔

دوسروں سے کام لینے میں انھیں بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ وہ کچھ ایسے مہر آویز طریقے سے کہتے تھے اور اس طرح سے ہمت افزائی کرتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی ان کا کام کرتے تھے۔ اپنے ملازموں سے بھی اور ماتحتوں سے بھی ان کا حسن سلوک ایسا تھا کہ وہ ان کی فرمائشوں کی تعمیل ایسی تہی اور شوق سے کرتے تھے جیسے ان کا کوئی ذاتی کام ہو اور وقت پر جان لڑا دیتے تھے۔ آدمی کو پہچاننے میں انھیں خاص ملکہ تھا۔ تھوڑی سی ملاقات اور بات چیت میں وہ آدمی کو پوری طرح بھانپ لیتے تھے۔ ان کے ملنے والے برے اور بھلے ہر قسم کے آدمی تھے۔ دنیا نیکوں ہی کے لیے نہیں ہے، اس میں بدوں کا بھی حصہ ہے اور شاید دنیا کی بہت کچھ رونق ان ہی کے دم سے ہے۔ وہ دونوں سے کام لیتے تھے۔ مدبرین اور سیاست دانوں کو طرح طرح ضرورتیں پیش آتی ہیں اور قسم قسم کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ کبھی ایسا وقت آ پڑتا ہے کہ بد معاشوں سے کام لیے بغیر چارہ نہیں ہوتا، لیکن کمال تدبیر اس میں ہے کہ ان سے کام لیا جائے لیکن انھیں قابو پانے کا موقع نہ دیا جائے۔ نواب صاحب اس فن کے استاد تھے۔ وہ بد معاشوں سے کام لیتے تھے لیکن یہ سمجھ کر کہ وہ بد معاش ہے اور ہمیشہ کوئی نہ کوئی بات اس کی اپنے ہاتھ میں ایسی رکھتے تھے کہ وہ سر نہ اٹھا سکتا اور اسے ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ان پر قابو پانے کا موقع نہ ملتا تھا۔

ان کا ذوق نہایت نفیس اور پاکیزہ تھا، رہنے سہنے، کھانے پینے، پوشاک، غرض ان کی ہر چیز میں نفاست پائی جاتی تھی۔ جن لوگوں نے حیدر آباد میں نواب صاحب کی کوٹھی (جو اب بھی کوٹھی محسن الملک کہلاتی ہے) دیکھی تھی وہ اس کی داد دے سکتے ہیں۔ مسلمانوں میں مغربی معاشرت کی شیفتگی سرسید مرحوم کی بدولت پیدا ہوئی۔ یہاں اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس سے ان کا خٹا کیا تھا اور ان کا یہ خیال کن مصالح پر مبنی تھا، لیکن یہ بلا آدمی انہی دنوں اور ان کی بدولت، مسلمانوں کو اسراف کا ایک اور بہانہ مل گیا۔ اس معاملے میں سرسید کے سب سے بڑے معتقد اور خلیفہ نواب محسن الملک تھے، ان کی دیکھا دیکھی دوسروں پر بھی وہی رنگ چڑھ گیا۔ ان بزرگوں نے ہر چند لباس کی "تراش و خراش" مکانوں کی سجاوٹ اور بود و باش کے طریقوں میں انگریزوں کی تقلید کی، لیکن کھانا ان کا وہی ہندوستانی رہا، اسے

نہ بدل سکے، یہ چٹارے انگریزی کھانوں میں کہاں؟ نواب صاحب کھانے کے بڑے شوقین تھے اور بہت نفیس اور عمدہ کھانے کھاتے تھے۔ ان کے کھانے بڑے مرغن ہوتے تھے۔ حیرت اس بات کی تھی کہ ایسے کھانے بغیر کسی ورزش و فیرہ کے وہ کیوں کر ہضم کر لیتے تھے۔ یہی حال نواب عماد الملک مرحوم کا تھا۔ انھیں بھی کھانے کا بہت شوق تھا۔ یہ لوگ کھانے کے غیب و ہنر کو بھی خوب پرکھتے تھے۔ اسی شوق کی بدولت وہ باورچیوں کی بڑی ناز برداری کرتے تھے۔ ان کا باورچی جہاں گیر تھا۔ یہ بھی اناوے کا تھا، پہلے اس کا باپ یہ کام کرتا تھا، وہ ضعیف ہو گیا تو جہاں گیر اس کی جگہ آ گیا۔ خوب کھانا پکاتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خاص مزہ تھا۔ مگر بڑا ہی گستاخ اور بد مزاج تھا۔ ایک دن اس نے گستاخانہ اور ناملائم کلمات نواب صاحب سے کہے۔ نواب صاحب خفا ہو کر اوپر چلے گئے۔ تیسرے پہر کو جب وہ نیچے آئے تو ان کے نیاز مند نے عرض کیا ”کیا افسوس کی بات ہے! ایسے کھانے سے توفیق بہتر ہے۔“ فرمانے لگے ”ارے میاں تم کیا جانو یہ کالیاں نہ تمھیں چھنی تھی۔“

ایک روز نہ معلوم کیا بات ہوئی وہ خفا ہو کر چل دیا۔ اب نواب صاحب سے کھانا نہیں کھایا جاتا۔ بیگم صاحب نے طرح طرح کے کھانے پکائے مگر جہاں گیر کی بات کہاں۔ بمبئی سے غدار شہر میں ایک سے ایک بڑھ کر ہوٹل اور ریسٹوران، مگر کہیں کھانا پسند نہ آیا۔ آخر روپے کا منی آرڈر بار پر بھجوایا اور جہاں گیر کو بلوایا۔ تب لقمہ طلق سے اُترا۔ کھانے کا شوق ہو تو ایسا ہو۔

بمبئی ہی کا ذکر ہے کہ ایک باورچی نواب صاحب کا نام سن کر حاضر ہوا، نواب صاحب نے پوچھا۔ کیا کیا پکاتا جانتے ہو، کہنے لگا چپاتی اور قورمہ۔ نواب صاحب نے کہا بس، تو کیا جواب دیتا ہے کہ اصل کھانا تو یہی ہے، باقی سب لواہوں کے نخرے ہیں۔

نواب صاحب کو مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اخبارات اور اردو، فارسی، عربی کی کتابیں برابر پڑھتے رہتے تھے۔ انگریزی کے اخبارات اور مضامین بھی پڑھوا کر سنتے تھے۔ انگریزی کی ایسی کتابیں جو ان کے مذاق کی ہوتی تھیں ان کا ترجمہ کرا کے پڑھتے اور بحث کرتے تھے، ان کے کتب خانے میں فارسی، عربی اور انگریزی کی اعلا درجہ کی کتابیں تھیں۔

سرسید کی وفات کے قریب زمانہ ہی میں اردو کی مخالفت کا آغاز ہو گیا تھا اگرچہ سرسید کی حالت اس وقت نازک تھی تو بھی اس جواں بہت بڑھے نے اس کے متعلق لکھا پڑھی شروع کر دی تھی۔ محسن الملک کے زمانے میں اس مخالفت نے اور زور پکڑا۔ اردو کی حفاظت اور حمایت کے لیے ایک انجمن قائم کی گئی جس کا ایک عظیم الشان جلسہ لکھنؤ میں ہوا۔ اس میں نواب محسن الملک نے بڑی زبردست اور بڑے جوش و تقریر کی جس کا لوگوں پر بڑا اثر ہوا اور جوش کی ایک لہر پھیل گئی۔ سرانٹونی میکڈاگل اس وقت لیغٹیننٹ گورنر تھے، وہ ہندی کے بڑے حامیوں میں سے تھے۔ اس نے کچھ ایسی دھمکی دی کہ نواب صاحب کو اس سے دست بردار ہونا پڑا اور انجمن ٹوٹ کے رہ گئی۔ ان کی یہ کمزوری نہایت قابل افسوس ہے، لیکن اندیشہ یہ تھا کہ اگر انہوں نے اس پر اصرار کیا تو انہیں کالج کی سکرٹری شپ سے سبک دوش ہونا پڑے گا۔ کالج کی حالت اس وقت بہت نازک تھی۔ اس لیے مصلحت اس میں سمجھی کہ اردو کی حمایت سے دست بردار ہو جائیں، تاہم ان کی یہ کارروائی بے اثر نہ رہی۔

نواب محسن الملک اسی شاہراہ پر گامزن رہے جس کی داغ بیل سرسید ڈال گئے تھے۔ سید کے بعد محسن الملک نے ان کے کام کو جس طرح سنبھالا، نبھایا اور بڑھایا یہ انہی کا کام تھا۔ ان کے بعد کوئی ان کی یادگار بنائے یا نہ بنائے محسن الملک کا کام ان کی سب سے بڑی یادگار ہے۔

(از تذکرہ محسن)





حالی

(۱۹۳۷ء)

غالب ۱۸۹۲ء یا ۱۸۹۳ء کا ذکر ہے جب میں مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں طالب علم تھا۔ مولانا حالی اس زمانے میں یونین کی پاس کی بنگلیا میں مقیم تھے۔ میں اس سال تعطیلات کے زمانہ میں وطن نہیں گیا تھا، بورڈنگ ہاؤس ہی میں رہا۔ اکثر مغرب کے بعد کچھ دیر کے لیے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مولوی صاحب اس زمانے میں ”حیات جاوید“ کی تالیف میں مصروف تھے اور ساتھ ہی ساتھ ”یادگار غالب“ کو بھی ترتیب دے رہے تھے۔ انہی دنوں میں میرے ایک عزیز میرے ہاں مہمان تھے۔ میں جو ایک دن مولانا کے ہاں جانے لگا تو وہ بھی میرے ساتھ ہو لیے۔ کچھ دیر مولانا سے بات چیت ہوتی رہی۔ لوٹتے وقت رستے میں عزیز مہمان فرمانے لگے کہ طے اور باتوں سے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ وہی مولوی حالی ہیں جنہوں نے ’مسدس‘ لکھا ہے۔ یہ مولانا کی فطری سادگی تھی جو اس خیال کا باعث ہوئی۔

ایک دوسرا واقعہ جو میری آنکھوں کے سامنے پیش آیا اور جس کا ذکر میں نے کسی دوسرے موقع پر کیا ہے۔ یہ ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب غفران مآب اعلیٰ حضرت مرحوم کی جوہلی بلدہ حیدر آباد اور تمام ریاست میں بڑے جوش اور شوق سے منائی جا رہی تھی۔ مولانا حالی بھی اس جوہلی میں سرکار کی طرف سے مدعو کیے گئے تھے اور نظام کلب کے ایک حصے میں ٹھہرائے گئے۔ زمانہ قیام میں اکثر لوگ صبح سے شام تک ان سے ملنے کے لیے آتے

رجے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک صاحب جو علی گڑھ کالج کے گریجویٹ اور حیدر آباد میں ایک معزز مہدے پر قارئین تھے، مولانا سے ملنے آئے، ٹم ٹم پر سوار تھے۔ زینے کے قریب اترنا چاہتے تھے۔ سائیکس کی جو شامت آئی تو اس نے گازی دو قدم آگے جا کر کھڑی کی۔ یہ حضرت اس ذرا سی چوک پر آپ سے باہر ہو گئے اور ساڑ ساڑ کئی ہنر فریب کے رسید کر دیے۔ مولانا یہ نظارہ اوپر برآمدے میں کھڑے دیکھ رہے تھے اس کے بعد وہ کھٹ کھٹ کر کے بیڑھیوں پر سے چڑھ کر اوپر آئے۔ مولانا سے ملے، مزاج پر سی کی اور کچھ دیر باتیں کر کے رخصت ہو گئے۔ میں دیکھ رہا تھا۔ مولانا کا چہرہ بالکل متغیر تھا، وہ برآمدے میں ٹپکتے جاتے تھے اور کہتے تھے "ہائے ظالم نے کیا کیا" اس روز کھانا بھی اچھی طرح نہ کھا سکے، کھانے کے بعد قیلو لے کی عادت تھی وہ بھی نصیب نہ ہوا۔ فرماتے تھے "یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ہنر کسی نے میری پیٹھ پر مارے ہیں۔" اس کیفیت سے جو کرب اور درد مولانا کو تھا وہ شاید اس بد نصیب سائیکس کو بھی نہ ہوا ہوگا۔

مولانا کی سیرت میں یہ دو ممتاز خصوصیتیں تھیں۔ ایک سادگی اور دوسری درودلی۔ اور یہی شان ان کے کلام میں ہے۔ ان کی سیرت اور ان کا کلام ایک ہے یا یوں سمجھئے کہ ایک دوسرے کا عکس ہیں۔

مجھے اپنے زمانے کے نامور اصحاب اور اپنی قوم کے اکثر بڑے شخصوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن مولانا حالی جیسا پاک سیرت اور خصائل کا بزرگ مجھے ابھی تک کوئی نہیں ملا۔ نواب عماد الملک فرمایا کرتے تھے کہ سرسید کی جماعت میں بہ حیثیت انسان کے مولانا حالی کا پایہ بہت بلند تھا۔ اس بات میں سرسید بھی انھیں نہیں پہنچتے تھے۔ جن لوگوں نے انھیں دیکھا ہے یا جو ان سے ملے ہیں وہ ضرور اس قول کی تصدیق کریں گے۔

خاکساری اور فروتنی خلقی تھی، اس قدر بڑے ہونے پر بھی چھوٹے بڑے سب سے جھک کر اور خلوص سے ملتے تھے۔ جو کوئی ان سے ملنے آتا خوش ہو کر جاتا اور پھر عمر بھر ان کے حسن اخلاق کا مداح رہتا تھا۔ ان کا رتبہ بڑا تھا مگر انھوں نے کبھی اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھا۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں پر شفقت تو وہ کرتے ہی تھے لیکن بعض اوقات وہ اپنے چھوٹوں کا

بھی ادب کرتے تھے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ایک بار جب وہ علی گڑھ میں مقیم تھے، میں اور مولوی حمید الدین مرحوم ان سے ملنے گئے تو وہ سرودہ تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ہم اپنے دل میں بہت شرمندہ ہوئے۔ مولوی حمید الدین نے کہا بھی کہ آپ ہمیں تعظیم دے کر محبوب کرتے ہیں۔ فرمانے لگے کہ آپ لوگوں کی تعظیم نہ کروں تو کس کی کروں، آئندہ آپ ہی تو قوم کے ناخدا ہونے والے ہیں۔

اس سے بڑھ کر خاکساری کا ثبوت کیا ہو گا کہ انھوں نے اپنی کتابوں پر جو اصلی معنوں میں تصنیف ہوتی تھیں، ہمیشہ ”مرتبہ“ لکھا، کبھی ”مؤلفہ“ یا ”مصنفہ“ کا لفظ نہیں لکھا۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مشہور سفیر مولوی انوار احمد مرحوم کہتے تھے کہ ایک بار وہ پانی پت گئے۔ جاڑوں کا زمانہ تھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ اسٹیشن سے سیدھے مولانا کے مکان پر پہنچے۔ دالان کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے پردہ اٹھایا اور جھانک کر دیکھا۔ مولوی صاحب فرش پر بیٹھے تھے اور سامنے آگ کی آٹلیٹھس رکھی تھی۔ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اٹھ کر ملے اور اپنے پاس بٹھالیا حراج پرسی کے بعد کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، اس کے بعد کھانا منگوایا، انوار احمد مرحوم کھانے کے بہت شوقین تھے۔ پانی پت کی ملائی بہت مشہور تھی، ان کے لیے ملائی منگوائی۔ کھانا کھانے کے بعد کچھ وقت بات چیت میں گزرا۔ پھر ان کے لیے پلنگ بچھوا کر بستر کرا دیا اور خود آرام کے لیے اندر چلے گئے۔ یہ بھی ٹھکے ہوئے تھے پڑ کر سو رہے۔ مولوی انوار احمد کہتے تھے کہ رات کے بارہ ایک بجے انھیں ایسا محسوس ہوا کہ کوئی شخص ان کی رضائی کو آہستہ آہستہ چھو رہا ہے۔ انھوں نے چونک کر پوچھا کون؟ مولوی صاحب نے کہا، میں ہوں۔ آج سردی زیادہ ہے مجھے خیال ہوا کہ شاید آپ کے پاس اوڑھنے کا سامان نہ ہو تو یہ کبیل لایا تھا اور آپ کو اوڑھا رہا تھا۔ انوار احمد صاحب کہتے تھے کہ مجھ پر ان کی اس شفقت کا ایسا اثر ہوا کہ عمر بھر نہیں بھول سکتا۔

مہمان کے آنے سے (اور اکثر ایسا ہوتا تھا) وہ بہت خوش ہوتے تھے اور سچے دل سے خاطر تواضع کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا بہت ہی رقتی القلب تھے۔ دوسرے کی تکلیف کو دیکھ کر بے چین ہو جاتے تھے اور جہاں تک اختیار میں ہوتا اس کے رفع کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ حاجت مندوں کی حاجت روا کرنے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیتے تھے۔ باوجود یہ کہ ان کی آمدنی قلیل تھی لیکن اپنے پرانے خصوصاً مصیبت زدہ لوگوں کے ساتھ سلوک کرتے رہتے تھے۔ سفارشیں کر کے لوگوں کے کام نکالتے تھے۔ اس میں بڑے چھوٹے کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ بامروت ایسے تھے کہ انکار نہیں کر سکتے تھے۔ اس قلیل آمدنی پر بھی حاجت مند ان کے ہاں سے محروم نہیں جاتے تھے۔

تعصب ان میں نام کو نہ تھا۔ ہر قوم و ملت کے آدمی سے یکساں خلوص اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے۔ جب کبھی ہندو مسلم نزاع کا کوئی واقعہ سننے سے انھیں بہت رنج و افسوس ہوتا تھا۔ تحریر و تقریر میں تو کیا نج کی اور بے تکلفی کی گفتگو میں بھی ان کی زبان سے بھی کوئی کلمہ ایسا سننے میں نہیں آیا جو کسی فرقے کی دل آزاری کا باعث ہو، بلکہ اگر کوئی ایسی بات کہتا تو برا ماننے اور نصیحت کرتے تھے۔ بے تعصبی کا وصف ان ہی لوگوں میں پایا جاتا ہے جن کی طبیعت میں انصاف ہوتا ہے۔

ہندی اردو کا جھگڑا ان کے زمانے میں پیدا ہو چکا تھا اور اس نے ناگوار صورت اختیار کر لی تھی، لیکن باوجود اس کے کہ انھوں نے عمر بھر اردو کی خدمت کی اور اپنی تحریروں سے اردو کا درجہ بہت بلند کر دیا۔ وہ انصاف کی بات کہنے سے کبھی نہ چو کے، چنانچہ ”خمخانہ جاوید“ کے تبصرے میں لکھتے ہیں:

”آج کل اہل ملک کی بد قسمتی سے جو اختلاف ہندو اور مسلمانوں میں اردو زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اس کی رفع داد ہو سکتی ہے تو اس طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور فیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو درحقیقت مدح بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے اسی طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح ہمارے

ہر دل عزیز ہیرو نے اس طولانی تذکرے کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے۔
 اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس
 الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور ان کی
 جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اردو کو مالا مال کرنے
 کی کوشش کریں اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد
 ڈالیں اور ایک متنازع فیہ زبان کو مقبول فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ
 جانے سے پہلے تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔ مذکورہ بالا اختلاف کے
 متعلق جو تعصب اور ناگواری کا الزام ہندوؤں پر لگایا جاتا ہے اس قسم کا
 بلکہ اس سے زیادہ سخت الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے۔ کون نہیں
 جانتا کہ مسلمان باوجود یکہ تقریباً ایک ہزار برس سے ہندوستان میں
 آباد ہیں مگر اس طویل مدت میں انہوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر
 کبھی سنسکرت یا برج بھاشا کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ
 اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جس سنسکرت کو یورپ کے محقق لاطینی دیوانی سے
 زیادہ فصیح، زیادہ وسیع اور زیادہ باقاعدہ بتاتے ہیں اور جس کی تحقیقات
 میں عمریں بسر کر دیتے ہیں۔ مسلمانوں نے عام طور پر کبھی اس کو
 قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی
 آسان کام نہیں ہے تو برج بھاشا جو بہ مقابلہ سنسکرت کے نہایت
 سہل الوصول ہے اور جس کی شاعری نہایت لطیف، شگفتہ اور
 فصاحت و بلاغت سے لبریز ہے اس کو بھی عموماً بیگانہ وار نظروں سے
 دیکھتے رہے حالانکہ جو اردو ان کو اس قدر عزیز ہے اس کی گریز کا
 دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت کی گریز پر ہے۔ عربی فارسی
 سے اس کو اس قدر تعلق ہے کہ دونوں زبانوں کے اسما اس میں کثرت
 کے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ باقی تمام اجزائے کلام جن کے بغیر کسی

زبان کی نظم و نثر مفید معنی نہیں ہو سکتی، برج بھاشا یا سنسکرت کی گریمر سے ماخوذ ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پروا یا متنفر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے ہیر۔“

یہ بات بعض لوگوں کو بہت ناگوار گزری اور بعض اردو اخباروں نے اس کی تردید بھی چھاپی لیکن جو سچی بات تھی وہ کہہ گزرے، اس خیال کا اظہار انھوں نے کئی جگہ کیا ہے کہ جو شخص اردو کا ادیب اور محقق ہونا چاہتا ہے اسے سنسکرت یا کم سے کم ہندی بھاشا کا جانا ضروری ہے۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں ایک مقام پر فرماتے ہیں:

”اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دہلی یا لکھنؤ کی زبان کا تتبع ہی کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ عربی فارسی سے کم متوسط درجے کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ دست گاہ بہم پہنچائی جائے۔ اردو زبان کی بنیاد جیسا کہ معلوم ہے ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے، اس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ اس کا ہندی سے ماخوذ ہے اور اردو شاعری کی بنا فارسی شاعری پر جو عربی شاعری سے مستفاد ہے، قائم ہوتی ہے۔ نیز اردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا کو مطلق نہیں جانتا اور محض عربی و فارسی کے تان گاڑی چلاتا ہے وہ گویا اپنی گاڑی بغیر پہیوں کے منزل مقصود تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اور جو عربی و فارسی سے نا بلند ہے اور صرف ہندی بھاشا یا محض مادری زبان کے بھروسہ پر اس بوجھ کا متحمل ہوتا ہے وہ ایسی گاڑی ٹھیکتا ہے جس میں تیل نہیں جوتے گئے۔“

ایک بار جب اردو لغت کی ترتیب کا ذکر ان سے آیا تو فرمانے لگے کہ اردو لغات میں ہندی کے وہ الفاظ جو عام بول چال میں آتے ہیں یا جو ہماری زبان میں کھپ سکتے ہیں بلا تکلف کثرت سے داخل کرنے چاہئیں۔ خود اپنی نظم و نثر میں وہ ہندی الفاظ ایسی خوب صورتی

سے لکھ جاتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ گویا اسی موقع کے لیے وضع ہوئے تھے۔ انھوں نے بہت سے ایسے الفاظ اردو ادب میں داخل کیے جو ہماری نظروں سے اوپر تھے اور جن کا آج تک کسی ادیب یا شاعر نے تو کیا ہندی ادیبوں اور شاعروں نے بھی استعمال نہیں کیا تھا۔ لفظ کا صحیح اور بر محل استعمال جس سے کلام میں جان پڑ جائے اور لفظ خود بول اٹھے کہ کہنے والے کے دل میں کیا چیز کھٹک رہی ہے، ادیب کا بڑا کمال ہے اور یہ کوئی حالی سے سکھے دلوں میں گھر کر لینے کے جوگر ادب میں ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

نام و نمود چھو کر نہیں گیا تھا۔ ورنہ شہرت وہ بد بلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے کچھ نہ کچھ شہنی آ ہی جاتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلقی عیب ہی نہیں رہی، بلکہ شیوہ ہو گئی ہے۔ وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے اور جیسا کہ عام طور پر دستور ہے باتوں باتوں میں شعر پڑھنا، بحث کر کے اپنی فضیلت جتانے اور اشارے کنائے میں دوسروں کی تحقیر اور درپردہ اپنی بڑائی دکھانا ان میں بالکل نہ تھا۔ ہاں شعر میں البتہ کہیں کہیں تعلقی آ گئی ہے، مگر وہ بھی ایسے لطیف پیرایے میں کہ خاکساری کا پہلو وہاں بھی ہاتھ سے جانے نہیں پایا۔ مثلاً:

گرچہ حالی اگلے استادوں کے آگے، پیچھے ہے
کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب دو چار پیچ
مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اس سے بے خبر
شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ

ان کا ذوق شعر اعلیٰ درجہ کا تھا جیسا کہ ”حیات سعدی“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے ظاہر ہے، لیکن وہ خواہ مخواہ اس کی نمائش نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ہاں جب کوئی پوچھتا یا اتفاق سے بات آپڑتی تو وہ کھل کر اس کے نکات بیان کرتے تھے۔

ہمارے یہاں یہ دستور سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی کوئی کسی شاعر سے ملتا ہے تو اس سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کرتا ہے۔ شاعر تو شاعر سے اس لیے فرمائش کرتا ہے کہ اسے بھی اپنا کلام سنانے کا شوق گدگداتا ہے اور جانتا ہے کہ اس کے بعد مخاطب بھی اس سے یہی فرمائش کرے گا اور بعض اوقات تو اس کی بھی ضرورت نہیں پڑتی بغیر فرمائش ہی اپنے کلام سے

مکتوب فرمانے لگتے ہیں۔ دوسرے لوگ اس لیے فرمائش کرتے ہیں کہ شاعر ان سے اس کی توقع رکھتا ہے (بعض شاعر تو اس کے لیے بے چین رہتے ہیں) لیکن بعض لوگ سچے دل سے اس بات کے آزر و مند ہوتے ہیں کہ کسی شاعر کا کلام اس کی زبان سے نہیں۔ لوگ مولانا حالی سے بھی فرمائش کرتے تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح نال جاتے تھے اور اکثر یہ عذر کر دیتے تھے کہ میرا حافظہ بہت کمزور ہے اپنا لکھا بھی یاد نہیں رہتا۔ یہ محض عذر رنگ ہی نہ تھا اس میں کچھ حقیقت بھی تھی، لیکن اصل بات یہ تھی کہ وہ خود نمائی سے بہت بچتے تھے۔

جن دنوں مولانا حالی کا قیام حیدرآباد میں تھا ایک دن گرامی مرحوم نے چائے کی دعوت کی۔ چند اور احباب کو بھی بلایا۔ چائے وغیرہ کے بعد جیسا کہ معمول ہے فرمائش ہوئی کہ کچھ اپنا کلام سنائیے۔ مولانا نے وی حافظہ کا عذر کیا۔ ہر چند لوگوں نے کہا کہ جو کچھ بھی ہو یاد وہ فرمائیے۔ مگر مولانا عذری کرتے رہے۔ اتنے میں ایک صاحب کو خوب سوچھی وہ چپکے سے اٹھے اور کہیں سے دیوان حالی لے آئے اور لا کے سامنے رکھ دیا۔ اب مجبور ہوئے کہ کوئی عذر نہیں چل سکتا تھا آخر انھوں نے یہ غزل سنائی جس کا مطلع تھا:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

آج کل تو ہمارے اکثر شاعر نے سے یا خاص طور سے گا کے پڑھتے ہیں، ان کا ذکر نہیں لیکن جو تحت اللفظ پڑھتے ہیں، ان میں بعض طرح طرح سے چشم و ابرو، ہاتھ، گردن اور جسم سے کام لیتے اور بعض اوقات ایسی صورتیں بناتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ مولانا سیدھے سادے طور سے پڑھتے تھے۔ البتہ موقع کے لحاظ سے اس طرح ادا کرتے کہ اس سے اثر پیدا ہوتا تھا۔ ایک بار علی گڑھ کالج میں محزون ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ جلسہ تھا۔ مولانا کا حراج کچھ غلیل تھا۔ انھوں نے اپنی نظم پڑھنے کے لیے مولوی وحید الدین سلیم صاحب کو دی جو بہت بلند آواز مقرر، پڑھنے میں کمال رکھتے تھے۔ سلیم صاحب ایک ہی بند پڑھنے پائے تھے کہ مولانا سے نہ ہا گیا۔ نظم ان کے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنی شروع کی۔ ذرا سی دیر میں ساری مجلس میں کہرام مچ گیا۔

مرسید تو اس زمانے میں خیر مورد لعن و طعن تھے ہی اور ہر کس و نا کس ان پر منحہ آتا تھا، لیکن اس کے بعد جس پر سب سے زیادہ اعتراضات کی بوچھاڑ پڑی وہ حالی تھے۔ ایک تو ہر وہ شخص جس کا تعلق سید احمد خاں سے تھا، یوں ہی مردود سمجھا جاتا تھا، اس پر ان کی شاعری جو عام رنگ سے جدا تھی اور نشانیہ ملامت بن گئی تھی اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ نے تو خاصی آگ لگا دی۔ اہل لکھنؤ اس معاملے میں چھوٹی سوئی سے کم نہیں، وہ معمولی سی تنقید کے بھی روادار نہیں ہوتے۔ انھیں یہ وہم ہو گیا تھا کہ یہ ساری کارروائی ان ہی کی مخالفت میں کی گئی ہے۔ پھر کیا تھا ہر طرف سے نکتہ چینی اور طعن و تعریف کی صدا آنے لگی۔ ”ادوہ پنج“ میں ایک طویل سلسلہ مضامین ”مقدمہ“ کے خلاف مدت تک لکھا رہا جو ادبی تنقید کا عجیب و غریب نمونہ تھا وہ صرف بے نکتے اور مہمل اعتراضات ہی کا مجموعہ نہ تھا بلکہ پھلڑ اور پھبتیوں تک نوبت پہنچ گئی تھی جن مضامین کے عنوان:

اتر ہمارے حملوں سے حالی کا حال ہے

میدان پانی پت کی طرح پامال ہے

تو اس سے سمجھ لیجئے کہ اس عنوان کے تحت کیا کچھ خرافات نہ کی گئی ہوگی، مولانا یہ سب کچھ سہتے رہے، لیکن کبھی ایک لفظ زبان سے نہ نکالا:

کیا پوچھتے ہو کیوں کر سب نکتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا انھوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

لیکن آخر ایک وقت آیا کہ نکتہ چینیوں کی زبانیں بند ہو گئیں اور وہی لوگ جو انھیں شاعر تک نہیں سمجھتے تھے، ان کی تہلیل کرنے لگے:

غل تو بہت یاروں نے مچایا پر گئے اکثر مان ہمیں

مخالفت سہنے کا عجیب و غریب مادہ تھا۔ کیسا ہی اختلاف ہو وہ صبر کے ساتھ رہتے تھے۔ جواب دیتے تھے لیکن حجت نہیں کرتے تھے۔ بعض اوقات نامعقول بات اور کٹ جتنی پر غصہ آتا تھا لیکن ضبط سے کام لیتے تھے۔ ضبط اور اعتدال ان کے بہت بڑے اوصاف تھے اور یہ وہ خوبیاں ان کے کلام میں بھی کامل طور پر پائی جاتی ہیں۔ یہ ادیب کا بڑا کمال ہے۔

یہ بات صرف اساتذہ کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ ورنہ جوش میں آکر آدمی سررشتہ امتدال کھو بیٹھتا ہے اور بہت کر کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے اور بجائے کچھ کہنے کے چیخنے چلانے لگتا ہے۔

ان کا ایک نواسہ تھا، ماں اس کی بیوہ تھی اور اس کا ایک ہی لڑکا تھا۔ اکلوتا لڑکا بڑا لاڈلا ہوتا ہے۔ اس پر ایک آفت یہ تھی کہ صرع کی بیماری میں مبتلا تھا اس لیے ہر طرح اس کی خاطر اور رضا جوئی منظور تھی۔ وہ مولانا کو بہت وق کرتا مگر وہ اُف تک نہ کرتے۔ وہ اینڈے بینڈے سوالات کرتا، یہ بڑے تحمل سے جواب دیتے۔ وہ فضول فرمائش کرتا۔ یہ اس کی تعمیل کرتے۔ وہ خفا ہوتا اور بگڑتا، یہ اس کی دل دہی کرتے۔ وہ روٹھ جاتا، یہ اسے مناتے۔ وہ لڑکر گھر سے بھاگ جاتا، یہ اسے ڈھونڈتے پھرتے۔ پانی پت سے کہیں باہر جاتے تو وہ انھیں دھمکی آمیز خط لکھتا۔ یہ شفقت آمیز خط لکھتے اور سمجھاتے بھجاتے۔ کچھ اس کی دکھیا ماں کا پاس، وہ سب سے زیادہ اس پر شفقت فرماتے اور اس کی ہٹ، خفگی، روٹھنے، مچلنے کو سب سے آزر دہی یا بے زاری کا اظہار نہ کرتے۔ اگرچہ جوان ہو گیا تھا مگر حراج اس کا بچوں کا تھا۔ سلیم مرحوم فرماتے تھے کہ ایک بار اس نے مولانا کو ایسا دھکا دیا کہ وہ گر پڑے۔ کہیں خواجہ سجاد حسین صاحب نے دیکھ لیا۔ وہ بہت برہم ہوئے اور شاید اس کے ایک ٹھنڈا مار دیا۔ مولوی صاحب اس پر سخت ناراض ہوئے اور خواجہ صاحب سے بات چیت موقوف کر دی اور جب تک انھوں نے اس لڑکے سے معافی نہیں مانگ لی، ان سے صاف نہ ہوئے۔

مولانا نے دنیاوی جاہ و مال کی کبھی ہوس نہیں کی، جس حالت پر تھے اس پر قانع تھے اور خوشی خوشی زندگی بسر کرتے اور اس میں ادبوں کی بھی مدد کرتے رہتے تھے۔ ان کی قناعت کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ انھیں عربک اسکول میں ساٹھ روپیہ ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ جب حیدرآباد میں ان کے وظیفے کی کارروائی ہوئی تو انھوں نے ساٹھ سے زیادہ طلبہ نہ کیے جس کے تخمیناً پچھتر حالی ہوتے ہیں۔ ایک مدت پچھتر ہی ملتے رہے۔ بعد میں پچیس کا اضافہ ہوا۔ ریاست حیدرآباد سے معمولی آدمیوں کو بیش قرار دینے ملتے ہیں، وہ چاہتے تو

کچھ مشکل نہ تھا، مگر انہوں نے کبھی زیادہ کی ہوس نہ کی اور جو ملتا تھا وہ اس کے لیے بہت شکر گزار تھے۔

غائب سوائے ایک آدمہ کے انہوں نے کبھی اپنی کسی کتاب کی رجسٹری نہ کرائی۔ جس نے چاہا چھاپ لی۔ ان کی تصانیف مال بیخا تھیں۔ مسدس تو اتنا چھپا کہ شاید ہی کوئی کتاب چھپی ہو۔ یہ کیسی سیر چشمی اور عالی ظرفی کی بات ہے۔ خصوصاً ایسے شخص کے لیے جس کی آمدنی محدود اور بڑھتی ہوئی ضرورتوں سے کم ہو۔

مرؤت کے پتلے تھے۔ جب تک خاص مجبوری نہ ہو کسی کی درخواست رد نہیں کرتے تھے۔ وقت بے وقت لوگ آ جاتے اور فضول باتوں میں وقت ضائع کرتے، وہ بیٹھے سنا کرتے لیکن محض دل آزاری کے خیال سے یہ نہ ہوتا کہ خود اٹھ کر چلے جاتے یا کناٹا اشارتا کوئی ایسی بات کہتے کہ لوگ اٹھ جاتے۔ حیدر آباد کے قیام میں، میں نے اس کا خوب تماشا دیکھا۔

اسی طرح طبیعت میں حیا بھی تھی جس سال حیدر آباد تشریف لائے، سرسید کی برسی کا جلسہ بھی انہی کی موجودگی میں ہوا۔ ان سے خاص طور سے درخواست کی گئی کہ اس جلسے کے لیے سرسید کی زندگی پر کوئی مضمون پڑھیں۔ نواب عماد الملک بہادر صدر تھے۔ مولانا نے اس موقع کے لیے بہت اچھا مضمون لکھا تھا۔ مضمون ذرا طویل تھا۔ پڑھتے پڑھتے شام ہو گئی، اس لیے آخری حصہ چھوڑ دیا۔ قیام گاہ پر واپس آ کر فرمانے لگے میرا گلا بالکل خشک ہو گیا تھا اور حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے، اچھا ہوا جو اندھیرا ہو گیا اور نہ اس سے آگے ایک حرف نہ پڑھا جاتا۔ میں نے کہا وہاں پانی شربت وغیرہ کا سب انتظام تھا، آپ نے کیوں نہ فرمایا، اسی وقت پانی یا شربت حاضر کر دیا جاتا۔ کہنے لگے اتنے بڑے مجمع میں پانی مانگتے ہوئے شرم معلوم ہوئی۔

جب کسی ہونہار تعلیم یافتہ نوجوان کو دیکھتے تو بہت خوش ہوتے اور حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ قدردانی کا یہ حال تھا کہ جہاں کوئی اچھی تحریر نظر سے گزرتی تو اس کی فوراً داد

دیتے اور خط لکھ کر لکھنے والے کی ہمت بڑھاتے تھے۔ ”چیس“ اخبار روزانہ ہوا تو سب سے پہلے مولانا نے مبارک باد کا تار دیا۔ مولوی ظفر علی خاں کی کارگزاریوں سے خوش ہو کر ان کی تعریف میں نظم لکھی۔ ”بھرد“ نور مولانا محمد علی کی مدح سرائی کی اور جب کبھی کوئی ایسی بات دیکھتے جو قابل اعتراض ہوتی تو بڑی بھردی اور شفقت سے سمجھاتے اور اس کا دوسرا پہلو سمجھاتے۔ ان کے خطوں میں ایسے بہت سے اشارے پائے جاتے ہیں۔ ان کے بعض ہم عصر اس بات سے ناراض ہوتے تھے کہ مولانا داد دینے اور تعریف کرنے میں بڑی فیاضی برتتے ہیں جس سے لوگوں کا دماغ پھر جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہے، لیکن اس کا دوسرا پہلو بھی تو ہے۔ ان کی ذرا سی داد سے کتنا دل بڑھ جاتا تھا اور آئندہ کام کرنے کا حوصلہ ہوتا تھا۔

ہم مصروف اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آرہی ہے جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا اور بعض وقت چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا، مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد اور مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسا جھمبے بھرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابل تعریف ہیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ آزاد مرحوم ان کا نام تک سننے کے روادار نہ تھے۔ اس معاملے میں ان کی طبیعت کا رنگ بعینہ ایسا تھا جیسے کسی سوت کا ہوتا ہے۔ لاہور میں کرل ہالرائڈ کی زیر ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے ان میں دونوں نے طبع آزمائی کی، ”کھارت“، ”حب وطن“، ”نشاط امید“ اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ مولانا کی ان نظموں کی جو تعریف ہوئی تو یہ امر حضرت آزاد کی طبع نازک پر گراں گزرا، اس وقت سے ان کا رخ ایسا پھرا کہ آخر دم تک یہ پھانس نہ نکلی۔ آزاد اپنے رنگ کے بے مثال شار ہیں مگر شعر کے کوچہ میں ان کا قدم نہیں اٹھتا لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھتے ہیں:

”۱۹۷۴ء میں جب کہ راقم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو سے متعلق اور

لاہور میں مقیم تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرل ہالرائڈ

ڈاکٹر سرحدی تعلیم پنجاب کی تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ

قائم کیا تھا جو ہر مہینے ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔

بات میں بات نکل آتی ہے جب "حیات جاوید" شائع ہوئی تو مولانا نے تمین نے مجھے بھیجے تھے۔ ایک میرے لیے، ایک مولوی عزیز مرزا کے لیے اور تیسرا ایک محترم بزرگ اور ادیب جو اس وقت اتفاق سے حیدرآباد میں وارد تھے، میرے لیے جا کر یہ کتاب ان کی خدمت میں پیش کی۔ شکر یہ تو رہا ایک طرف دیکھتے ہی فرمایا کہ "یہ کذب و افترا کا آئینہ ہے" وہاں اور بھی کئی صاحب موجود تھے۔ میں یہ سن کر دم بخود رہ گیا۔ یوں بھی کچھ کہنا سوجاؤں تھا لیکن جہاں پڑھنے سے پہلے ایسی رائے کا اظہار کر دیا ہو وہاں زبان سے کچھ نکالنا بیکار تھا۔

اب اس کے مقابے میں ایک واقعہ سنئے۔ قیام حیدرآباد میں ایک روز مولوی ظفر علی خاں مولانا سے ملنے آئے۔ اس زمانے میں وہ دکن ریلوے نکالتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے اس رسالے میں ایک دو مضمون مولانا شبلی کی کسی کتاب یا رسالے پر شائع ہوئے تھے۔ ان میں کسی قدر بے جا شوخی سے کام لیا گیا تھا۔ مولانا نے اس کے متعلق ظفر علی خاں سے ایسے شفقت آمیز پیرایے میں نصیحت کرنی شروع کی کہ ان سے کوئی جواب نہ بن پڑا، اور سر جھکائے آنکھیں نیچی کیے چپ چاپ سنا کیے۔ مولانا نے یہ فرمایا کہ میں تنقید سے منع نہیں کرتا۔ تنقید بہت اچھی چیز ہے اور اگر آپ لوگ تنقید نہ کریں گے تو ہماری اصلاح کیوں کر ہوگی لیکن تنقید میں ذاتیات سے بحث کرنا یا ہنسی اڑانا منصب تنقید کے خلاف ہے۔

خود مولانا پر بہت سی تنقیدیں لکھی گئیں اور نکتہ چیدیوں کی گئیں لیکن انھوں نے کبھی اس کا برا نہ مانا۔ مولانا حسرت موہانی کا واقعہ جو مجھ سے مولوی سلیم مرحوم نے بیان فرمایا اور اب شیخ السخیل صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے بہت ہی پر لطف ہے۔

۱۹۰۳ء میں جب مولوی فضل الحسن صاحب حسرت موہانی نے علی گڑھ سے 'اردو سے معلیٰ' جاری کیا تو جدید شاعری کے اس مجدد اعظم پر بھی اعتراضات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع کیا۔ مولانا کے پاس اگرچہ 'اردو سے معلیٰ' باقاعدہ پہنچتا تھا مگر نہ آپ نے کبھی اعتراضات کا جواب دیا اور نہ مخالفت پر ناراضگی کا اظہار فرمایا۔

علی گڑھ کالج میں کوئی عظیم الشان تقریب تھی۔ نواب محسن الملک مرحوم کے اصرار پر مولانا حالی بھی اس میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے اور حسب معمول سید زین العابدین مرحوم کے مکان پر فردکش ہوئے۔ ایک صبح حسرت موہانی دوستوں کو ساتھ لیے ہوئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چندے ادھر ادھر کی باتیں ہوا کیں اتنے میں سید صاحب موصوف نے بھی اپنے کمرے سے حسرت کو دیکھا۔ ان مرحوم میں لڑکپن کی شوخی اب تک باقی تھی۔ اپنے کتب خانے میں گئے اور اردوے معلیٰ کے دو تین پرچے اٹھالائے۔

حسرت اور ان کے دوستوں کا ماتھا ٹھنکا کہ اب خیر نہیں اور اٹھ کر جانے پر آمادہ ہوئے مگر زین العابدین کب جانے دیتے تھے، خود پاس بیٹھ گئے۔ ایک پرچہ کے ورق اٹھانا شروع کیے اور مولانا حالی کو مخاطب کر کے حسرت اور اردوے معلیٰ کی تعریفوں کے پل ہاندہ دیے۔ کسی مضمون کی دو چار سطریں پڑھتے اور واہ! خوب لکھا کہہ کر داد دیتے تھے، حالی بھی ہوں ہاں سے تائید کرتے جاتے تھے۔ مگر حسرت کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

اتنے میں سید صاحب مصنوعی حیرت بلکہ وحشت کا اظہار کر کے بولے۔
 ”اے مولانا! یہ دیکھیے آپ کی نسبت کیا لکھا ہے؟“ اور کچھ اس قسم کے الفاظ شروع کیے۔
 ”بج تو یہ ہے کہ حالی سے بڑھ کر محرب زبان کوئی ہو نہیں سکتا اور وہ جتنی جلد اپنے قلم کو اردو کی خدمت سے روکیں اتنا ہی اچھا ہے۔“

فرشتہ منش حالی ذرا مکدر نہیں ہوئے اور مسکرا کر کہا تو یہ کہا کہ ”نکتہ چینی اصلاح زبان کا ایک بہترین ذریعہ ہے، اور یہ عیب میں داخل نہیں۔“

کئی روز بعد ایک دوست نے حسرت سے پوچھا کہ ”حالی کے خلاف اب بھی کچھ لکھو گے؟“ جواب دیا کہ ”جو کچھ لکھ چکا ہوں اسی کا ملال اب تک دل پر ہے۔“

(رسالہ زمانہ، ماہ دسمبر ۱۹۰۸ء، جلد: ۱۱، نمبر: ۶، ص: ۲۹۸ تا ۲۹۹)

(ماخوذ از تذکرہ حالی، ص: ۱۹۵ تا ۱۹۸)

مولانا حالی انگریزی مطلق نہیں جانتے تھے، ایک آدھ بار سیکھنے کا ارادہ کیا، نہ ہوسکا۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ مغربی تعلیم و تہذیب کے منشا کو جیسا کہ وہ سمجھتے تھے اس وقت بہت سے

انگریز تعلیم یافتہ بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا کلام اور ان کی تصانیف اس کی شاہد ہیں، اور جو یہ سمجھتے تھے وہ کر کے دکھایا۔ آج سینکڑوں تعلیم یافتہ موجود ہیں لیکن ان میں سے کتنے ہیں جنہوں نے اس کا عشرِ عشر بھی کیا ہو۔ پھر یہی نہیں کہ ہمارے شاعروں اور مصنفوں کی طرح بالکل خیالی شخص تھے۔ بلکہ جو کہتے اور سمجھتے تھے اس پر عامل بھی تھے۔ آدمی منکر بھی ہو اور عمل بھی ایسا شاذ ہوتا ہے، تاہم مولانا نے اپنی بساط کے موافق عملی میدان میں بھی اپنی دو یادگاریں چھوڑی ہیں۔ ایک تو انہوں نے اپنے وطن پانی پت میں مدرسہ قائم کیا جو اب حالی اسکول کے نام سے موسوم ہے اور ایک پبلک اور نیشنل لائبریری قائم کی جو پانی پت میں سب سے بلند اور پُر فضا مقام پر واقع ہے۔ اس میں کتابوں کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ ہے جس سے پانی پت والے مستفید ہوتے ہیں۔

مولانا کمزوروں اور بے کسوں کے بڑے حامی تھے۔ خاص کر عورتوں کی جو ہمارے ہاں سب سے بے کس فرقہ ہے، انہوں نے ہمیشہ حمایت کی۔ ”مناجات بیوہ“ اور ”چپ کی داد“ یہ دو ایسی نظمیں ہیں جن کی نظیر ہماری زبان میں کیا ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں۔ ان نظموں کے ایک ایک مصرع سے خلوص، جوش، ہمدردی اور اثر ٹپکتا ہے۔ یہ نظمیں نہیں، دل و جگر کے ٹکڑے ہیں۔ لکھنا تو بڑی بات ہے، کوئی انہیں بے چشم نم پڑھ بھی نہیں سکتا۔

جن لوگوں نے صرف ان کا کلام پڑھا ہے شاید وہ سمجھتے ہوں گے کہ مولانا ہر وقت روتے اور بسورتے رہتے ہوں گے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا دل درد سے لبریز تھا اور ذرا سی ٹھیس سے جھٹک اٹھتا تھا، مگر وہ بڑے گفتہ مزاج اور خوش طبع تھے، خصوصاً اپنے ہم صحبت یاروں میں بڑی ظرافت اور شوخی سے باتیں کرتے تھے۔ ان کے کلام میں بھی کہیں کہیں ظرافت اور زیادہ تر طنز کی جھلک نظر آتی ہے۔

جدید تعلیم کے بڑے حامی تھے اور اس کی اشاعت اور ترقی میں مقدور بھر کوشش کرتے رہے، لیکن آخر عمر میں ہمارے کالجوں کے طلباء کو دیکھ کر انہیں کسی قدر مایوسی ہونے لگی تھی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب ان کے نام حیدرآباد میں ایک روز ”اولڈ بوائے“ آیا تو

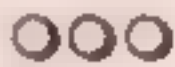
اسے پڑھ کر بہت افسوس کرنے لگے کہ اس میں سوائے مسخر اپن کے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ انھیں علی گڑھ کے طلباء سے اس سے اعلا توقع تھی۔

ان کی بڑی خواہش تھی کہ اردو زبان میں اعلا درجہ کے ناول خصوصاً ڈرامے لکھے جائیں اور اس بات پر افسوس کرتے تھے کہ یورپین زبانوں سے بہترین ناولوں اور ڈراموں کا اردو میں ترجمہ نہیں کیا گیا تا کہ وہ نمونے کا کام دیں۔ یہ گنگو انھوں نے کچھ اس ڈھنگ سے کی جس سے مترشح ہوتا تھا کہ ان کا جی چاہتا تھا کہ خود کوئی ڈرامہ لکھیں لیکن اسٹیج سے واقف نہ ہونے اور کوئی عمدہ نمونہ سامنے نہ ہونے سے مجبور ہیں۔

آخر میں ان کی دو بڑی تمنائیں تھیں۔ ایک تو اردو زبان میں تذکیر و تانیث کے اصول منضبط کرنا اور ایک کوئی اور بات تھی جو اس وقت میرے ذہن سے بالکل نکل گئی ہے۔ جب میرا تقرر اورنگ آباد ہوا تھا تو میں نے مولانا کی خدمت میں لکھا کہ یہاں کی ہوا بہت معتدل اور خوش گوار ہے۔ پانی بہت لطیف ہے اور خصوصاً جس مقام پر میں رہتا ہوں وہ بہت ہی پُر فضا ہے۔ آپ کچھ دنوں کے لیے یہاں تشریف لے آئیے صحت کو بھی فائدہ ہوگا اور جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں وہ بھی آسانی سے انجام پا جائے گا۔ کوئی نخل اوقات بھی نہ ہوگا اور یقین ہے کہ آپ یہاں آ کر بہت خوش ہوں گے۔ وہ آنے کے لیے بالکل آمادہ تھے مگر ان کے فرزند خواجہ سجاد حسین صاحب اور دوسرے عزیز واقارب رضامند نہ تھے۔ عذر یہ تھا کہ دور دراز کا سفر ہے، ضعفی کا عالم ہے۔ طبیعت یوں بھی ناساز رہتی ہے، ایسی حالت میں اتنی دور کا سفر خلاف مصلحت ہے۔ مولانا نے یہ سب کیفیت مجھے لکھ بھیجی اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا کہ جب تم ادھر آؤ تو دو ایک روز کے لیے پانی پت بھی چلے آنا، اس وقت میں تمہارے ساتھ ہوں گا، پھر کوئی چوں و چرا نہیں کرے گا۔ جب میں گیا تو وہ بیمار ہو چکے تھے اور بیماری نے اتنا طول کھینچا کہ جان لے کر گئی۔

مرحوم ہماری قدیم تہذیب کا بے مثل نمونہ تھے۔ شرافت اور نیک نفسی ان پر ختم تھی۔ چہرے سے شرافت، ہمدردی اور شفقت چھتی تھی، اور دل کو ان کی طرف کشش ہوتی تھی۔ ان کے پاس بیٹھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چیز ہم پر اثر کر رہی ہے۔ درگزر کا

یہ عالم تھا کہ کوئی ان سے کیسی بد معاملگی اور بد سلوکی کیوں نہ کرے، ان کے تعلقات میں کبھی فرق نہ آتا۔ جب ملتے تو اسی شفقت و عنایت سے پیش آتے اور کیا مجال کہ اس کی بد سلوکی اور بد معاملگی کا ذکر زبان پر آنے پائے۔ اسی سے نہیں کسی دوسرے سے بھی ذکر نہ آتا۔ اس سے بڑھ کر کیا تعلیم ہوگی۔ ایسے لوگ جن سے ہر شخص عذر کرتا جب ان سے ملتے تو ان کے حسن سلوک اور محبت کا کلمہ پڑھتے ہوئے جاتے تھے۔ پر لے درجے کے نکتہ میں جو دوسروں کی عیب گیری کیے بغیر مانتے ہی نہیں ان کے ڈنک یہاں آ کر گر جاتے تھے۔ اخلاق اگر سیکھنے کی چیز ہے تو وہ ایسے ہی پاک نفس بزرگوں کی محبت میں آ سکتے ہیں۔ ورنہ یوں دنیا میں پند و نصائح کی کوئی کمی نہیں، دفتر کے دفتر بھرے پڑے ہیں۔ کیسا ہی برا زمانہ کیوں نہ ہو دنیا کبھی اچھوں سے خالی نہیں ہوتی۔ اب بھی بہت سے صاحب علم و فضل، باکمال، ذی وجاہت، نیک سیرت اور نیک دل لوگ موجود ہیں مگر افسوس کہ کوئی حالی نہیں۔





مولانا محمد علی

نومبر کا مہینہ اور شروع کی تاریخیں ۱۹۲۶ء۔ ایک خوش گوار شام کو لکھنؤ میل کان پور سے چھوٹنے کے قریب ہے کہ دو شخص ندوہ کے سالانہ اجلاس سے بھاگم بھاگ موٹر پر اسٹیشن پہنچتے ہیں، اور جھٹ ٹکٹ لے لیا، اسباب کچھ قلیوں اور کچھ والٹیروں کی مدد سے پھینک پھاٹک ایک درجہ میں جا داخل ہوتے ہیں۔ دو انگریز بھیجی کے پہلے ہی سے بیٹھے چلے آتے ہیں۔ دونوں نووارد کھدر پوش مہاپوش۔ ایک وجہ خوش قطع، دوسرا کر یہ بدقوارہ۔ دونوں داڑھی باز۔ ان نوواردوں کو انگریز دیکھ کر کچھ ہنسے کچھ مسکرائے۔ عجیب نہیں کہ یہ سمجھے ہوں کہ بلا ٹکٹ کس آئے ہیں۔ خوش قطع نووارد اسی برتھ پر بیٹھ گیا جن پر صاحب بہادر جے ہوئے تھے۔ دوسرے نے مقابل کی نشست اختیار کی۔ گاڑی چلی۔ گنگا کا پل بات کرتے آگیا۔ صاحب بہادر دونوں کی طرف دیکھ چھیڑکی، مسکراہٹ سے ہنسے اور منہ بنا کر بولے:

"This is mother ganses." (یہی گنگا کی ہے۔) طر اور زور لفظ mother پر تھا۔ پاس کے کھدر پوش نے معاً چائے کی پیالی منہ سے بنا انگریزی زبان اور انگریز کے لہجہ میں جواب دیا۔ یہ بالی اور موسیٰ اور خالہ کیا معنی؟ اچھا آپ یہ رشتہ لیتے ہیں۔ میں تو جانتا تھا کہ دریاباس دریا ہے۔ صاحب یہ تڑاق سے جواب پاستا نے میں آگئے۔ یہ برجستہ جواب دینے والا تھا محمد علی اور اس کا ساتھی یا تابع مہمل آپ کا یہ خادم۔ صاحب کو یہ گمان نہ تھا۔ یہ چہرہ پرداڑھی اور سر پر شے رکھا کے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے ہندوستانی کچھ بھی انگریزی جانتا ہوگا۔ چہ جائے کہ انگریزی میں جواب دے سکے اور دیا بھی شستہ اور برجستہ! چپ سادہ سر رہ گئے۔

اس کے بعد ادھر سے منہ پھیر گنگو اپنے پرانے رفیق سفر سے شروع کی۔ ولایت سے کریکٹ کی مشہور و معروف ٹیم 'ایم سی سی' نئی نئی ہندوستان آئی ہی تھی۔ موضوع گنگو میں ٹیم تھی، اور اس کے کھیل اور مختلف میچ، محمد علی تھوڑی دیر تو چپ چستے رہے اس کے بعد نہ رہا گیا۔ بولے دخل در معلومات معاف۔ کھلاڑیوں پر آپ جو رائے زنی کر رہے ہیں صحیح نہیں ہے۔ فلاں کھلاڑی میں یہ خوبی ہے اور فلاں میں یہ خرابی۔ اور گنگو اس کی تفصیل بیان کرنے اور صاحب تھے کہ بھوچلے بنے ایک مثلاً نما انسان کی زبان سے یہ ماہرانہ معلومات سن رہے تھے۔ محمد علی اب نفس کریکٹ پر آ گئے اور گنگو انگریزی کریکٹ کی تاریخ بیان کرنے۔ لندن میں اور آکسفورڈ میں فلاں سنہ میں بولنگ کے یہ طریقے رائج تھے، گیند کی میچ یوں پڑتی تھی، بینک یوں کی جاتی تھی، فلاں زمانہ میں یہ تبدیلیاں ہوئیں، ہندوستان اور انگلستان دونوں کی زمینوں میں یہ فرق ہے وغیرہ وغیرہ۔ بولنے والا اب گنگو نہیں کر رہا تھا گویا کریکٹ پر انسائیکلو پیڈیا کا آرٹیکل سن رہا تھا۔ آخر میں صاحب بولے۔ آپ کو کریکٹ کے متعلق بڑی معلومات ہیں۔ محمد علی نے کہا مجھی کو نہیں بلکہ ہر علی گز محمی کو ایسی ہی معلومات ہوتی ہیں۔ وہ بولا کیا آپ علی گڑھ میں پکتان رہ چکے ہیں۔ یہ بولے میں نہیں تھا۔ بڑے بھائی big brother تھے شوکت صاحب کے لیے یہ big brother کی تلمیح محمد علی ہی نے اپنے کانگریس کے خطبہ صدارت کے وقت سے چلا دی تھی۔ وہ انگریز اس پر بے ساختہ بولا: "You talk like Mohd. ali." یہ تو آپ محمد علی کی زبان بول رہے ہیں۔ یہ بولے: "I am Ali" زبان کسی، میں خود ہی محمد علی ہوں۔ "صاحب بہادر کی حیرت اب دیکھنے کے قابل تھی، آنکھیں پھاڑ کر بولے: "Really one of the two Ali Brother." یعنی وہی محمد علی جو علی برادران ہیں۔ انھوں نے چمک کر جواب دیا: "Yes the younger and the more sharp-tongued of the two." اور زیادہ تیز زبان بھائی۔ صاحب کو اپنی حیرت کے رفع کرنے میں اب کی دیر سیکنڈوں کی نہیں منٹوں کی لگی۔ بے چینی اور بے قراری کے ساتھ بار بار پہلو بدل رہے تھے اور نظر محمد علی کے چہرے پر گڑی ہوئی تھی۔ محمد علی نے اب ہنسنا اور لطف لینا شروع کیا۔ بولے اتنا گھبرا ئے نہیں

کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ علی برادران جس انگریز کو دیکھ پاتے ہیں اس پر جست کر بیٹھتے ہیں۔ دیکھ لیجئے نامیرے ناخن تک ترشے ہوئے ہیں۔ حملہ کا خیال ہی دل میں نہ لائیے۔ ایک مشہور انگریزی روزنامہ اس وقت علی برادران کا شدید مخالف تھا۔ صاحب نے اس کا تازہ پرچہ آگے بڑھایا محمد علی نے پرچہ کو چھوا تک نہیں، البتہ اس کے ایڈیٹر پر خوب خوب فقرے کسے۔ داستان خاص طویل ہو گئی اور ایک ہی قصہ کو... کہاں تک سنے جائیے گا۔

ایک بار محمد علی انگلستان میں تقریر کرنے کھڑے ہوئے۔ وقت کل پانچ منٹ کا ملا۔ انھوں نے تمبید یوں اٹھائی، کہ میں چھ ہزار میل کے فاصلہ سے تمیں کروڑ آبادی کی نمائندگی کرنے آیا ہوں۔ اب آپ خود حساب لگائیے کہ ایک ایک منٹ نہیں ایک ایک سیکنڈ بلکہ ہر سیکنڈ کی کسر میں مجھے کتنی ترجمانی کا وقت ملتا ہے۔ حاضرین لوٹ گئے اور آوازیں آنے لگیں کہ آپ کہے جائیے نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا پانچ منٹ کی جگہ پورے بیس منٹ تک بولے۔ ایک اور منظر اسی سفر میں لندن میں کسی جگہ مولانا تقریر میں بیان یہ کر رہے تھے کہ برلن اور سمرنا تو چاہے حضور چھوڑ دیں۔ قسطنطنیہ کس طرح چھوڑ سکتے ہیں جس سے ہماری تمام قدیم ملی روایات وابستہ ہیں۔ جلسہ مخالفین سے بھرا ہوا تھا۔ انھیں میں سے ایک تاریخ کے قاضی نے کھٹ سے سوال کر دیا کہ یہ تو بتائیے کہ قسطنطنیہ کب سے آپ کے قبضے میں ہے۔ کوئی معمولی مقرر ہوتا تو گھبرا جاتا۔ مولانا نے اپنے سلسلہ کلام میں ذرا فرق آنے دیے بغیر جواب دیا۔ سنہ تو یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ جب سے آپ کے قبضہ میں ہندوستان ہے اس سے جنگی مدت سے ہمارے قبضہ میں قسطنطنیہ ہے۔ جلسہ میں تہقہہ پڑا اور قاضی تاریخ مدغم پڑ گئے۔ محمد علی کی قوتِ حافظہ بلا کی تھی اور ذہانت اور بڑی جنگلی تو کہنا چاہیے ان پر ختم تھی۔ سارے لطائف و طرائف کوئی لکھنے پر آئے تو کتاب کیا معنی دفتر کا دفتر تیار ہو جائے اور سب لکھ بھی کون سکتا ہے۔ کس کو سب یاد رہ سکتے تھے اور یاد کا سوال تو مجھ کو ہے۔ سال کے ہر دن اور ہر دن کے چوبیسویں گھنٹے ہم زادینا ساتھ۔ ایسا کون رہ سکتا تھا۔

مناسبتِ لفظی کے بارشاد تھے۔ بات میں بات پیدا کر دینا انہی کا حصہ تھا۔ ذیابیطس میں جلا مدت سے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں یہ حال سن سنا مہاراجہ انور کو کچھ رحم سا آ گیا، ہزار با

روپے دیے۔ علاج کے لیے یورپ بھجوا دیا۔ اس سے قبل انور محمد کو کیے گئے۔ مہاراجہ انگریزی کے تو ادیب تھے ہی فارسی کے بھی شاعر تھے اور وحشی خلص کرتے تھے۔ ملاقات کے وقت اپنا دیوان پیش کیا اور اس پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی "To my Moulana from his Wehshi"
اپنے مولانا کی خدمت میں ان کے وحشی کا ہدیہ "مولانا نے جب جامعہ کا نصاب تعلیم نکالا۔ اپنا تصنیف کیا اور اس پر یہ عبارت لکھ کر پیش کر دیا "From a Dugra Moulana to a real Maharaja"
یعنی "ایک نام کے مولانا کی طرف سے کام کے مہاراجہ کی خدمت میں ہدیہ" حد ذہانت یہ تھی کہ غصہ کی حالت میں بھی فقرہ چست کرنے سے نہ چوکتے۔

خلافت کمیٹی کے جلسوں میں گرم گرم لوگ مہو تک کے وقت بار بار یہ منظر دیکھنے میں آتا۔ ایک بار کیا ہوا کہ مرکزی خلافت کمیٹی کا اجلاس دہلی میں حکیم اجمل خاں صاحب کے مکان پر ہو رہا تھا۔ محمد علی بیار و معذور لیٹے ہوئے تھے مخالف صف میں ایک اور مشہور لیڈر ایک روز نامہ کے مالک، مع اپنے صاحب زادے کے، اور اسی روز نامہ کے ایڈیٹر بھی تشریف فرما تھے۔ بحث نے طول کھینچا اور یہ تینوں صاحب ناخوش اور جلسہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ محمد علی برجستہ پکار اٹھے۔ غضب ہو گیا۔ باپ بیٹے روح القدس تینوں خفا ہو گئے۔ ذہانت کے لیے بڑا میدان شعر و شاعری کا تھا۔ محمد علی خود بھی شاعر تھے اور شاعری کی دنیا میں نام تھا جو ہر۔ سب سے بڑے بھائی کا خلص تھا گوہر۔ فرماتے تھے کہ بھیلے بھائی شوکت بے خلص رہے جاتے ہیں۔ ان کے لیے خلص تجویز کرتا ہوں اسی وزن اور قافیہ میں شوہر۔ شیفہ کی مشہور غزل پر غزل۔ نادانیوں میں ہم پشیمانوں میں ہم۔ پر غزل کہنے بیٹھے۔ تو مطلع فرماتے ہیں:

کیوں شہر چھوڑ جائیں دہقانوں میں ہم

مجنوں کے ساتھ ہوں گے بیانیوں میں ہم

علی گڑھ کے ایک مشہور خاندان شروانی سے تعلقات بڑی تکلفی کے تھے۔ اس کے ایک معزز فرد کی زبان سے کہتے ہیں:

یہ ظلم ہے کہ سب کو کر دایک سا خیال

پاتے ہیں عقل بھی کبھی شروانیوں میں ہم

خود بچا پور جیل میں قید تھے۔ کچھ شحم بڑے بھائی راج کوٹ جیل میں پڑے پڑے
 دے ہو گئے تھے۔ ان کی زبان سے ادا کیا ہے:

شوکت یہ کہتے ہیں دو تن و تو شجب نہیں

پھر کیوں گئیں نہ اپنے کور و خانوں میں ہم

ابھی گو جوان ہی تھے کہ علی گڑھ کالج میں طالب علموں نے زبردست اسٹرائک

(Old boys) کی۔ عین اسی زمانے میں سرسید کی برسی کا دن آیا، اور اسی دن اولڈ بوائز (Old boys)

نے بھی اپنا سالانہ جلسہ منانا طے کیا۔ محمد علی آتے ہیں اور ایک منکوم عریضہ سرسید کی روح کی

خدمت میں اپنے ہی جیسے بڑے لڑکوں کو سنا کر پیش کرتے ہیں۔ دو تین شعر ملاحظہ ہوں:

خبر لو قوم کی کشتی کی گو کشتی سے باہر ہو

پڑے ساحل پہ ہیں تو کیا ہمارے نا خدا تم ہو

سرسید کے عقائد ملحوظ خاطر رہیں:

یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک رہا تم کو

وہاں ضائع نہ ہوگی پھر بھی مشغول و فاقم ہو

تمہیں کچھ حضرت پھرتی ہیں لب تکمیں علی گڑھ میں

اور اس پر یہ تماشا ہر طرف اور جا بہ جا تم ہو

سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا

جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کا گھر گھر اس گیت سے گونج رہا تھا:

بولی اماں محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پہ دے دو

یہ سب جیل کے باہر تھے۔ جیل کے اندر خود محمد علی کہہ رہے تھے:

تم یوں ہی سمجھنا کہ فاما میرے لیے ہے

پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
 خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے
 میں کھو کے تری راہ میں سب دولت دنیا
 سمجھا کہ کھاس سے بھی سوا میرے لیے ہے
 امید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
 یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے

یہ شاعری نہ تھی آپ بنتی کا ایک ٹکڑا تھا۔

کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے

لڑکا کوئی نہ تھا۔ لڑکیاں چار تھیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر چھیتی اور لاڈلی۔ ۱۹۲۳ء میں
 ابھی جیل ہی میں تھے کہ منجھلی لڑکی آمنہ بی۔ پالی پوسی، جوان شادی شدہ دق میں مبتلا ہوئیں
 اور مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ مجبور و مقید چاہنے والے باپ پر کیا گزری ہوگی جو دوسروں کی
 اولاد کے لیے تڑپ جانے والا تھا، خود اپنی نازوں کی پالی نور نظر کے لیے کیسا کیسا بلبلایا ہوگا،
 تلملایا ہوگا، پھڑ پھڑایا ہوگا۔ کچھ زور نہ چلا تو عالم خیال ہی میں مٹی سے کہنے لگے:

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں
 تجھ سے میں دور سہی وہ تو مگر دور نہیں
 اور پھر اپنے ہی کو یوں وہ تسکین دینے لگے:

امتحان سخت سہی پر دل مومن ہے وہ کیا
 جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
 ہم کو تقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلا
 اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں

پھر اپنے اور اپنی نور نظر دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رورود کر، گز گڑا
 گز گڑا کر عرض کرتے ہیں:

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے قرآن میں کیا

نصوح المعی من المیت مذکور نہیں

تیری قدرت سے خدایا تیری رحمت نہیں کم

آمنہ بھی جو شفا پالے تو کچھ دور نہیں

جانتے تھے کہ سر نوشت کا نوشتہ ملتا نہیں، سمجھتے تھے کہ تقدیر الہی کیا فیصلہ کر چکی ہے۔ کہتے ہیں اور کیجیہ تمام کر کہتے ہیں:

تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو

نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

ایک نہیں دو جوان پہاڑی لڑکیوں کا جنازہ اپنے ہاتھوں اٹھایا، قبر میں سلایا۔ دل ان ذاتی صدقوں کی تاب کہاں لاتا۔ قومی صدے ان سے بڑھ چڑھ کر۔ جیسے اس کے بعد چھ سات سال، محمد علی کو قوم و ملت کے پیشوا، ملک کے سردار کی حیثیت سے لاکھوں نے جانا، کروڑوں نے پہچانا۔ ان سب سے زیادہ خوش نصیب وہ تھے جنہوں نے محمد علی کو قریب سے بحیثیت دوست کے، عزیز کے، انسان کے دیکھا۔ کیا بیان کیا جائے کسی نعمت انہیں ہاتھ آگئی تھی۔ ایک صداقت مجسم، ایک پیکر اخلاص، جرأت، دیانت، ہمت، بے خونی کا مجسم۔ پاس والے جتنے قریب سے دیکھتے گئے، حضرت جوہر کے جواہر اور زیادہ کھلتے گئے، نکھرتے گئے۔ مشہور تمام تر ایک بے باک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے تھے، لیکن ان کے لغت میں ڈپلومیسی کا لفظ ہی نہ تھا۔ ظاہر باطن یکساں۔ جو خیال جس کے متعلق دماغ میں آگیا، زبان سے ادا ہو کر رہا۔ جو بات دل میں آئی منہ پر آئے بغیر نہ رہی۔ کہتے ہیں کہ اہل سیاست وہ ہوتے ہیں جو کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ محمد علی اس معنی میں اہل سیاست قطعاً نہ تھے۔ ایک بار نہ تھے، ہزار بار نہ تھے۔ محبت کے پتلے تھے، مہر و الفت کے بندے تھے بیوی بچوں کے عاشق زار، دوستوں، رفیقوں، ساتھیوں پر سوجان سے نثار اور دور کا واسطہ رکھنے والوں کے مونس و غم گسار۔ کہا کرتے تھے کہ شہرت میں کیا رکھا ہے۔ میں تو محبت کا بھوکا ہوں۔ مسلمانوں کے اور عالم اسلامی کے ساتھ شینگل کی یہ کیفیت کہ افریقہ میں کسی کے کمرے میں

کانا چھبے اور اس کی چھن یہاں ہندوستان میں جیسے محمد علی محسوس کریں۔ "سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔" یہ مصرع بار بار سننے میں آیا تھا اور دل ہمیشہ اسے نری شاعری سمجھا۔ محمد علی کی زندگی نے سمجھا دیا کہ شاعری کبھی حقیقت مجسم بن جاتی ہے۔ لوگوں کو مہمان بنانے، کھانا کھلانے، خاطر میں کرنے کے حریص تھے۔

اور زندگی کا ثبوت بہت سے زندوں سے بڑھ کر دیتے رہے لیکن جاننے والے جانتے تھے کہ نہ پہناتا تھا نہ پہنچتے تھے۔ جنتے ہیں، بولتے ہیں، مگر جنتے ہیں لیکن اندر ہی اندر جلتے گئے، پھکتے گئے، پھکتے گئے۔ مذہب کے دیوانے تھے۔ پروردگار سے عشق کم دیکھنے میں آیا ہے۔ قرآن پڑھتے تو قرآن ہی کے ہو جاتے۔ جب اس مضمون آیتیں آتیں کہ منافقوں کو دیکھو کہ بجائے اللہ کے یہ اللہ کے بندوں سے ڈرتے ہیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے اور بار بار ان آیتوں کی تکرار کرتے۔ اِنَّ الْحَكَمَ اِلَّا لِلّٰہِ تو گویا تکبیر کلام تھا۔

۳۴ مارچ ۱۹۳۶ء کو درمیانی شب میں جو مسلمانوں کے یہاں پندرہویں شعبان کی تبرک رات تھی۔ جب روئے زمین کے مسلمان بڑے ذوق و شوق سے جان کی اور ایمان کی، دنیا کی اور عقبیٰ کی دونوں کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے مشیت الہی نے ان سے یہ نعمت واپس طلب کر لی۔ شاید اس لیے کہ محمد علی کے اہل وطن، اہل ملت اس نعمت کے اہل ثابت نہ ہوئے۔ جان لندن میں جان آفریں کے پردی کی۔ آخری آرام گاہ کے لیے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین مقدس میں، قبلہ اول کے قریب۔ جامع عمر سے متصل۔ اقبال کو الہام ہوا:

"سوئے گردوں رفت ز اں را ہے کہ پیغمبر گزشت"

ماتم و شیون کی صدا میں ہندوستان بھر میں اور سارے عالم اسلامی میں اس زور شور سے انھیں اور اتنے روز تک رہیں کہ تاریخ میں مثال مشکل ہی سے ملے گی۔

"ماتم یہ زمانہ میں پامیرے لیے ہے" انھیں کا مصرع ہے اور یہ بھی تو خود ہی فرما گئے تھے:

بے شک ایک خلق کو جوہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے





مسح الملک حکیم اجل خاں

مسح الملک حکیم حافظ اجل خاں شیداد دہلوی خاندان علم و شرافت کے چشم و چراغ تھے۔
۱۷ شوال ۱۲۸۴ ہجری (مطابق ۱۱ فروری ۱۸۶۸ عیسوی) کو پیدا ہوئے۔ خاندانی دستور
کے مطابق اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کی اور شہرہ آفاق ہوئے۔

حکیم محمد اجل خاں حضرت خواجہ عید اللہ احرار رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد پاک نہاد سے تھے
ان کے پردادا حکیم محمد شریف خاں آخری عہد مغلیہ میں دہلی آکر آباد ہوئے، جو ماہر طبیب
اور جید عالم دین تھے۔ ان ہی نے سب سے پہلے کلام اللہ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو شائع
نہیں ہوا۔ حکیم محمود خاں مرحوم حکیم محمد اجل خاں کے والد بزرگوار تھے جو نامی طبیب اور
اہل قلم تھے، کتاب ضیاء الابصار ان کی یادگار ہے جو شائع ہوتی رہی ہے۔

طبابت پڑھنے والوں سے حکیم محمد اجل خاں کے خاندان میں متواتر تھی جو انہیں
ورثے میں ملی اور انہوں نے باکمال اور ماہر فن اساتذہ سے استفادہ کیا اور کامل دسترس
حاصل کی، حتیٰ کہ وہ اپنے عہد کے کامیاب ترین طبیب مانے گئے۔ ریاستوں کے نواب و
رہبر اکثر ان ہی کے زیر علاج رہتے تھے۔

حکیم محمد اجل خاں خوش گو شاعر اور باکمال نثر نگار تھے۔ شیدائے تخلص تھا اور
جناب ارشد گورکانی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کا دیوان پاکستان میں شائع ہو گیا ہے۔
نثر میں ان کی معروف کتاب حاذق ہے جو طب کے موضوع پر ہے اور مقبول ہے۔ ۱۹۱۷ء
(۱۳۲۶ھ) سے اب تک متواتر شائع ہوتی رہی ہے۔

حکیم محمد اجمل خاں متوسط قد و قامت، خوش اندام، گندم گوں مائل بہ سفیدی رنگ، کشادہ پیشانی، بھرے بھرے رخسارے، ستواں ناک، گنجان بھنویں، متوسط دہن، بھرواں سیاہ داڑھی نہ بہت لمبی نہ بہت چھوٹی۔ انگلیاں گاؤ دم، سینہ فراخ، وضع قطع دیدہ زیب اور جاذب نظر چہرے پر آثار شرافت، نمایاں سنجیدگی اور متانت اور افتخار۔

لباس میں ترکی ٹوپی، شیروانی، سیدھی موری کا پاجامہ، کبھی گورکابی زیب یا کبھی ہلکی سی کامدار سلیم شاہی جوتی، کم خن شیریں کلام بولتے تو منہ سے پھول جھڑتے۔ ہلکے ہلکے نرم و نازک جملے منہ سے نکلتے جو دل میں اترتے چلے جاتے۔ تکلف اور تصنع ذرا نہیں، جس کسی سے ملتے خندہ پیشانی سے ملتے۔

حکیم محمد اجمل خاں اپنی عمر کی باسٹھویں منزل سے گزر رہے تھے، نواب رام پور نواب حامد علی خاں کے مہمان تھے اور ان ہی کے دولت کدے پر مقیم تھے کہ ۲۸-۲۹ دسمبر ۱۹۲۷ء (۲۳-۲۴ جمادی الآخر ۱۳۴۶ھ) کی درمیانی رات میں انھیں گولی کا نشانہ بنایا اور وہ اللہ کو پیارے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اس اطلاع سے ملک بھر میں غم کی لہر دوڑ گئی، اور صف ماتم بچھ گئی۔ تعزیتی جلسے منعقد ہوئے، خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ ملکی اور غیر ملکی اخبارات نے کالم کے کالم لکھے مگر یہ بھید نہ کھلا کہ ایسا کیوں ہوا اور کس نے کیا؟ میت کو دہلی لایا گیا، نماز جنازہ میں دلی والوں نے یہ کثرت شرکت کی اور ان کی پشتینی ہڑواڑ درگاہ سید حسن رسولی (ہنگویاں روڈ) نئی دہلی میں دفن کیا گیا۔ حق تعالیٰ مغفرت فرمائے اور مراتب بلند کرے آمین۔

(۲)

حکیم محمد اجمل خاں گونا گوں اوصاف سے مالا مال تھے۔ انھیں قومی دہلی اور ملکی دہلی مشاغل سے گہری وابستگی تھی۔ وہ آزادی ملک کے دل دادہ اور رہنمایان ملک و قوم میں ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔ انڈین نیشنل کانگریس کے معزز رکن تھے۔ صدارت کی خدمات بھی انجام دی تھیں۔ تحریک آزادی کے ابتدائی دور میں ان ہی کا گھر ملکی رہنماؤں کی اقامت گاہ تھا۔ مہاتما گاندھی، علی برادران، پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد نیز دیگر ممتاز رہنما ان ہی کے مہمان رہے اور ملاقاتیوں کی آمد و رفت سے میلا سال گارہتا تھا۔

حکیم محمد اجمل خاں کو فن طب سے فطری لگاؤ تھا اور وہ اس کی بقا اور اس کے فروغ کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء (۱۳۲۳ھ) میں طبی کاتھرنس کی تاسیس فرمائی۔ ۱۹۰۸ء (۱۳۲۶ھ) میں حکومت برطانیہ نے ان کی طبی خدمات کے صلے میں انھیں حاذق الملک کے خطاب سے سرفراز کیا جو انھوں نے تحریک ترک موالات کے دوران ۱۹۲۰ء (۱۳۳۹ھ) میں واپس کر دیا جس کے فوراً بعد قوم نے انھیں مسیح الملک کے معزز خطاب سے نوازا جو آخر دم تک ان کے نام کا جزو رہا اور اب تک ہے۔

انھوں نے ۱۹۱۶ء میں ویدک یونانی طبیہ کالج کا سنگ بنیاد رکھا جس سے ویدک اور یونانی طب کے قالب بے جان میں جان پڑی۔ انھوں نے اسی مقصد سے دوبار پورپ کا سفر کیا اور کالج کے مصارف کے لیے ایک عالی شان دواخانہ قائم کیا جس کا نام ہندوستانی دواخانہ دہلی ہے، اور اس کی آمدنی کالج کے لیے وقف فرمائی۔ یہ ویدک یونانی طبیہ کالج ان کی عظیم یادگار ہے جو عظیم ہندوستان کی واحد و بے مثل اور مایہ ناز طبی درس گاہ ہے جس سے رہتی دنیا تک ان کا نام زندہ و تابندہ رہے گا۔ انشاء اللہ۔

حکیم محمد اجمل خاں کو قومی دہلی کاموں سے جو غیر معمولی دلچسپی تھی اسی کی بنا پر وہ جامعہ طب اسلامیدہلی جیسے کتنے ہی قومی اداروں کے سرپرست اور سربراہ تھے۔ وہ رضالاہری رام پور سے بھی وابستہ تھے جہاں نادر مخطوطات کا اعمول ذخیرہ ہے، اور وہ ان اداروں کی ممکن معاونت فرماتے تھے۔

انسان دوستی اور انسانی ہمدردی ان کا فطری جوہر تھا جو ہمہ وقت جگمگاتا رہتا تھا لیکن موقع محل سے اس کی تابندگی آنکھوں کو خیرہ کر دیا کرتی تھی۔ دہلی میں جب بھی وبا پھیلتی، اموات کی کثرت ہوتی اور گھر کے گھر بے چراغ ہوتے نظر آتے تو وہ اپنے مجوزہ نسخے کی بہت سی پڑیاں بندھواتے، اپنی گاڑی میں رکھواتے، گھر گھر جاتے، مریضوں کو دیکھتے اور انھیں دے آتے۔ اللہ پاک نے ان کے ہاتھ میں شفا بھی دی تھی۔ بیمار صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ دہلی میں کسی مریض کو اس کے گھر دیکھنے جاتے تو نذرانہ قبول نہ فرماتے۔ یہی روش رام پور میں بھی ممکن ہے کہ کہیں اور بھی ہو۔ تاہم ان کی یہ ہمدردیاں ایسی تھیں کہ دلی والے انھیں دل سے چاہتے تھے۔

والد مرحوم یہ واقعہ بھی بیان فرماتے تھے کہ سردی کا موسم، کڑا کے کا جازا، رات کا وقت، بارہ ایک کا ٹل، بازاروں میں سنا، وہ کسی قریب میں شریک ہو کر آرہے تھے۔ جامع مسجد پہنچے تو دیکھا کہ ہلکے ہلکے بجھے آئی اور جنوبی دروازے کی سیرھیوں کے پاس ٹھہر گئی۔ حکیم محمد اجمل خاں نکلے، سیرھیوں پر جو سکرے سکرائے پڑے تھے، گاڑی میں سے خوف نکالتے اور ہر ایک کو آہستہ سے اوڑھا دیتے۔ جب سب ہی کو ازما چکے تو گاڑی ہلکے ہلکے ہرے بھرے صاحب کے مزار کی طرف چلی گئی۔ وہ آب دیدہ ہو کر فرماتے۔ مجب خیر کا بندہ ہے حق تعالیٰ اجر عظیم عطا فرمائے۔

ترک موالات کی تحریک عروج پر تھی۔ ملک بھر میں قومی رہنما گرفتار کیے جا رہے تھے۔ میں نعمانیہ پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا جو بیہماران میں حکیم محمد اجمل خاں کے مکان کے قریب ہی تھا۔ دوپہر کو چھٹی ہوئی، مدرسے سے باہر آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بازار آدمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ بڑی مشکل سے چند قدم چلے دم گھٹنے لگا تو مسجد حکیم محمد شریف خاں میں چڑھ گئے اور وہاں سے یہ منظر دیکھتے رہے کہ ہر کوئی جس جگہ میں ہے دوڑتا چلا آ رہا ہے۔ خالی ہاتھ کوئی بھی نہیں ہے۔ لکڑی لاشی، بانس، پلنگ کا پایہ، سیردا، پٹی، اودھ جلی چولہے کی لکڑی لیے چھوڑ دو چھوڑو کا نعرہ لگاتا بھیڑ میں گھسا چلا جاتا ہے۔ مسجد میں کچھ اور اشخاص بھی آ گئے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ علی الصبح دہلی کے انگریز چیف کمشنر نے حکیم صاحب کو دہلی کے ٹاؤن ہال میں بلایا اور وہ ابھی واپس نہیں آئے۔ شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ حکیم صاحب کو بھی گرفتار کر لیا ہے۔ اس خبر وحشت اثر سے سارا شہر امنڈا پڑا ہے۔ کہنی باغ کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ چاندنی چوک میں تل دھرنے کو جگہ نہیں ہے مگر کوئی ٹس سے مس بھی نہیں ہوتا۔ آخر کار جب حکیم صاحب آتے نظر آئے تو ان متوالوں کی جان میں جان آئی اور بھیڑ چھٹنے لگی۔ جب چھٹ گئی تو ہم بھی کوئی دو گھنٹے بعد مسجد سے اترے اور گھر گئے۔ رہنمایان قوم کی گرفتاریاں تو عمل میں آتی ہی رہتی تھیں لیکن یہ منظر کبھی دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ کیا تھا؟ یہ تھا دراصل حکیم محمد اجمل خاں کی اس فطری مخلصانہ ہمدردی کا ثمرہ جو ان کی خلقت میں مرکوز تھی۔ جو آج بھی سبق آموز ہے۔ اللہ پاک ہم سب ہی کو یہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔



سرو جی نائیڈو

اب جلے کی جان روح رواں سرو جی کی بابت سنو، ٹھکرا ٹھکرا ہونا ساقہ، گول گول
گد رایا ہوا ذیل، کھلتی ہوئی چھٹی رنگت، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا نقشہ، چہرے سے متانت اور
سنجیدگی ہو یہاں ہے مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور ہنس کھ کھ بھی ضرور ہیں۔ خوب گہری گہری
کالی جٹی بھویں، جٹ کے اوپر چھوٹا سا خوب گہرا سرخ کسوم کا ٹیکہ۔ بڑی بڑی نرگسی آنکھیں
کچھ جھکی جھکی سی۔ دیکھنے میں کمزور مگر چلنے اور حرکت کرنے میں ہوا سے باتیں کریں۔
آنکھوں کے ڈھیلے ہر وقت تروتازہ رہتے ہیں۔ پتلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی جن کے
چاروں طرف بڑے بڑے مڑے ہوئے سیاہ گنجان پلکوں کا جنگ ہے جس میں یہ وحشی
ہر وقت دم کرتے رہتے ہیں۔ بھلا کہیں اس جنگلے سے یہ کالے شیرازی کبوتر رکتے ہیں، نہیں،
آٹا فانا میں دور دور کے کاوے کاٹ آتے ہیں۔ بوا، آنکھیں کیا بتاؤں، غضب کی ہیں موتی
کوٹ کوٹ کر بھردیے ہیں، لیکن ساتھ ہی ان سے حجاب و شرم و حیا اور عصمت و عفت پڑی
برتی ہے۔ یہ دیکھ لو کہ شہر شہر ملک ملک اکیلی پڑی پھرتی ہیں، ہزاروں لاکھوں مردوں میں
اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ چاہیے تھا کہ دیدے کا پانی ڈھل جاتا مگر نہیں؟ آنکھ میں وہ حیا ہے کہ بعض
بے حیا مردوں کی طرف اٹھتے ہی ان کو بھی حیا دار بنا دیتی ہیں۔ یہ باہر کا پھرنا اس سے ہزار
درجہ بہتر ہے کہ گھروں کی چار دیواری کے اندر پڑے پڑے پردوں میں گردے لگائیں اور
نہ بی بی ہم نے حاشا اللہ حاشا رخصت کوئی ان کی ایسی ویسی بات سنی۔ مناسب اعضا ہیں،
چھپ چھپتی بڑی پیاری ہے جس کے سبب جامنہ بھی اور بھین غضب کی ہے، کان موزوں ہیں،

اور لوہے کے بڑے بڑے گھنے دار کالے بھونزے ہیں اور انگریزی موجودہ طرز کے موافق کنپٹیوں پر جھکا کر انہوں پر سے لے جا کر پیچھے جوڑے کی صورت میں لپیٹ دے کر کالی کنگیاں لگائی گئی تھیں جن میں ہیرے کی طرح چمکتے ہوئے سفید رنگ جڑے ہوئے تھے جو مہین بتاری سازی کے اندر سے ہٹ چھوٹ کی طرح جھم جھم کر رہے تھے۔ بالوں کی وضع تھی تو انگریزی مگر ہماری محمد شاہی ٹیوں اور سادی ہریوں سے کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔ بائیں رخسار پر ذرا کچھ اور ہٹ کر ایک نچلا سا ہلکے سیاہ رنگ کا قلم ہے کہ جب جتنے وقت کال اور پر کی طرف بڑی خوب صورتی سے ظالم پیدا کرتے ہوئے چڑھتے ہیں تو شامت زدہ آنکھوں میں مچھنے کی کوشش کرتا ہے۔ سیدھے رخسارے میں ہلکا سا گڑھا پڑتا ہے جس کی بابت دلی والیوں کا خیال ہے کہ سانس پر بھاری ہوتا ہے۔ چونکہ موزوں، برابر برابر۔ جمی ہوئی خوب چمکتی ہوئی تپسی جیسے عرین کے موتی، ہونٹ جو چنے اور مسکرانے میں ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور پھر کچھ وقفے کے بعد مل کر بالکل وابستہ ہو جاتے ہیں پتہ دیتے ہیں کہ یہ عورت بڑی برداشت اور تحمل کی ہے۔ رکھ رکھاؤ اور اپنے تئیں لیے دیے رکھنے کا بڑا مادہ ہے۔ کوئی راز کی بات کہہ دو تو گویا کوئیں میں ڈال دی یا یوں سمجھ لو کہ وہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ ہم نے آج تک کوئی چھپوری، پوچ، بے ہودہ اور لغویات اپنے میں سے باہر نہیں جانے دی، پہلے ہم ساکنانِ دل و دماغ کا ہماڑا لیتے ہیں پھر نکلنے دیتے ہیں۔ خوب صورت ٹھوڑی جیسے بتاری لنگڑے کی کیری، مورنی کی سی گردن، گول سڈول بازو، چمٹی لبوتری سانچے میں ڈھلی بائیں، ماچھی گول گول نازک کلاٹیاں جن میں پھنسی پھنسی چمکتے ہوئے زبردی رنگ کی جا پانی ریشمین چوڑیاں، بیچ میں نیم کے پھول کے بمبئی کی جلا دار اشرفی کے سونے والی چوڑی اور پھر ریشمین چوڑیوں میں ملی ہوئی ادھر ادھر ایک کے بعد ایک، بائیں کے در والی وہی سرخی لیے اشرفی کے سونے کی پتلی پتلی نغیس لگی ہوئی بڑی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ گلے میں ست لڑے کی سی وضع کی کٹھنی تھی جس میں جگنی کی جگہ یا قوت کی آواز دار جرائی کا چاند اور نکھراج کی جرائی کا تارہ سا لگا ہوا تھا۔ کانوں میں ہیرے کے چھوٹے چھوٹے بندے تھے جو بجلی کی روشنی میں حرکت کے ساتھ پڑے جھم جھم کرتے تھے۔

بیگم نیندہ کے کانوں کو دیکھ کر اللہ بخشے دے اسو بھایا د آگئیں جو کہا کرتی تھیں کہ
 اے ہے! عورت کا حسن ہی کیا جو اوپر کے سب کان نہ چھدے ہوں۔ زرے نیچے کے
 ایک ایک یاد دو دو کان چھدے ہوں تو عورتیں لگتی نہیں۔ خاصے بھانڈوں کے ساتھ ٹاپے
 والے لوٹے معلوم ہونے لگتی ہیں۔ صورت ہی نہیں نکلتی جب تک کہ نرم نرم کان گونٹی کی طرح
 نہ جھکے پڑتے ہوں اور جو بیویاں مارے نزاکت کے گہنا پاتا نہیں پہنتیں تو لوگو! چاہے مجھے
 کوئی بد شرم کہے یا بے حیا اس بندی کو وہی میاں مراد کے چوتڑے چاند سادہ سادہ روڑھا روڑھا
 منہ لگنے لگتا ہے۔ چاہے کتنا ہی گورا چٹا کیوں نہ ہو۔ عصم بھی بات کرتے لہجائے، موئے
 ہم زاد کا دھوکا کھائے۔ اللہ فریق رحمت کرے کیا اگلے لوگ بھی تھے اور کیا تھے ان کے خیال۔
 یسٹن کسی کو بھی ذرا ہلکا سا زہور پہنے دیکھ لیتی تھی تو کوئی نہ کوئی چوٹ ضروری کر دیتی تھی
 اور ہم بہنوں میں سے تو اگر کوئی ذرا بھی گھبرا کر ایک بھی چیز علاحدہ کر دیتی تھی تو ہماری جان
 سے دور، چار بار پنجتن پاک کا قدم در میان، بے چاری کی ارواح نہ شرمائے، بلا کی طرح
 ہاتھ بھاڑ کے پیچھے پڑ جاتی تھی اور جو نہ کہنی تھی وہ کہہ سناتی۔ خیر بے چاری، اب ہم سے اچھے
 لوگوں میں ہے۔ اللہ داں کی اچھی بتائے یاں تو اچھی کاٹ ہی دی۔ کہتے ہیں کہ مر کے پاؤں
 پھیرے اس نے تو مر کے بھی پہرہ دیا۔ یاد ہوگا۔ شتاہو کی اس رات کیسی کھلم کھلی بندھی تھی اور
 کیسی چپٹی چلائی ہے اور پوچھتے تھے کہ اری مردار بتا کیا آفت ہے سر پہ میراں آئے ہیں یا
 مومن اللہ بخش چڑھ بیٹھے ہیں، کوئی مکمل پہری دیکھی یا تیرے میرے پیاروں نے آئیٹھا دیا۔
 کچھ جواب نہ دیتی تھی۔ پیری کی طرح قمر قمر سے پاؤں تک کانپتی تھی، بات کرتی تو منہ
 سے پورے لفظ نہ نکلتے، آخر جب خالہ مغلائی نے قرآن شریف کی، داری جاؤں نام کے،
 ہوا دی اور استانی جی نے بیچ سورہ اور لعل خاں ڈیوڑھی بان کی ماں نے لایلاف پڑھ کر دم کیا،
 جب قظام کے اوسان درست ہوئے، منہ سے پھوٹی کہ منجمل سرکار اللہ میری خطا معاف کریں
 مجھ سے بڑی چوک ہوئی۔ حضرت بی بی کے بچوں کا صدقہ درگزر دے۔ جب اماں جان نے
 بگڑ کر کہا منجمل صدقے واسطے ہی دلائے جائے گی یا کچھ کہے گی بھی، تو کس طرح چبا چبا
 کے کہا ہے کہ سرکار عالیہ، میں نے منجمل سرکار کی گردے کی جزائی والی، میرے کی آری منجمل

ہی نور ظہور کے تڑکے چھوٹی مہتابی والی کچی میں سے جب سفلی آفتاب اور لال کھاروے کا
 زیر انداز اٹھانے گئی یہ نگوڑی اندر سبھارات کو عشا کے بعد وہیں بھول آئی تھی۔ تھا تو سویرا ہی،
 میرا کلیجہ بھی کھرچ رہا تھا۔ میں نے کہا کہ دیکھوں کچھ رات کا بچا کھچا گنجینے میں دھرا ہوا تو نے
 جا کر برتاؤں۔ ناگہانی ہونی شدنی کلک کا ٹیکہ لگنا تھا اٹھالی، میرا اللہ گواہ ہے جو کوئی بھی
 نیت میں خلل ہو۔ ادمم اس کی پچے ہی کی اور حافظ جی بدھنی کی فال کھولیں گے دیکھوں کس کا
 نام نکلتا ہے۔ ستو جی کی بیٹی کس کا حلیہ بتلاتی ہیں، حضور یہاں سرکاریں ایسی بے پردہ ہیں کہ
 کسی نے پلٹ کر سدھ بھی نہ لی۔ جھٹ پٹے کے وقت سے مجھے خیال ہوا کہ کچھ ذکر نکالوں
 اس کی بابت، پھر میں نے کہا کہ مجھے چپ ہی سادہ لینی چاہیے، دوسرے مجھے طمع تو لانا تھا
 اور مودی خانہ میں رکھنا تھا ادھر تانی فتن نے سارا محل سر پر اٹھالیا کہ لوگو! غضب ہے جس
 سرکار، دربار میں یہ پر تھمی کی پر تھمی بھری ہو۔ ہتھیلی کا پھپھولا نہ پھوڑیں۔ ہلکے پانی نہ پیئیں۔
 نگوڑے سب کے سب بادشاہی احدی ہو گئے کہ ہلاؤ نہ جلاؤ کلڑے مانگ مانگ کھلاؤ۔ کھائیں
 اور مگرائیں۔ کرو جیاں انعام اکرام کے وقت تو کیا کیا پل پل کے دشمنوں، بیروں کی
 جان پر آتی ہیں، ایک ہے کہ اپنا حق خدمت جتاتی ہے، بھلا یہ بھی کوئی ڈھنگ ہے، کوئی
 رو یہ ہے، کوئی قرینہ ہے کہ دونوں وقت ملنے کو آئے اور جنس اب تک باہر نہیں گئی۔ اب بھلا
 کس وقت وہ نما نا کر موں بندہ جنس سنبھالے گا اور کب پکار بندہ کر فارغ ہوگا۔ پھر وہی
 مدعیوں کی جان پر سر شام ہائے ہائے ہوگی، یہ معصوم معصوم پھول سے بچے خالی انتڑیوں ان
 نمک حراموں کی جان کو دعا دیتے ہوئے آرام کریں گے۔ اسی طرح لو اب کہ جس کے
 دم کی ساری راون بھاؤن ہے۔ ان مستانی کے کلیجے میں چھری کٹاؤں ڈالنے کو وقت سے
 بے وقت کھانے کے مارے بھوک ماری جائے گی۔ بس کچھ یوں ہی ساجھی جم کھائیں گے۔
 ان مال زاد یوں کے گہرے ہیں، سارا اللش انھیں غیبانیوں کے تلڑ میں گھسے گا۔ سرکار عالیہ
 میں جلدی جلدی جنس تول جھونک فرخندہ کے ہاتھ باہر باورچی خانہ میں بھجوا، تانی فتن کی
 پھپھ پھپھا اور تھوک پیک اڑتے دیکھنے چھوٹی سہ دری میں چلی گئی۔ وہ مجھے دیکھ کر اور تیز
 ہوئیں اور آئیں تو جائیں کہاں، ایک ایک گالی سوا سوا من کی دے ڈالی اور میں جب ہنسی اور

جتے جتے لوٹ گئی پیٹ میں مل پڑ گئے تو اور بھی آپے سے باہر ہوئیں۔ پن کٹی شیخ ناک کے
 بانے پر سینک کورکھ اور اس کے ذوروں کو پیچھے پٹیا کی طرف کھسکا، کھڑی ٹیکتی انھیں کہ بھلا رہ
 تو سہی خام پارہ میں خود نواب پاس چھوٹی محل سرارے میں جاتی ہوں اور قسم ہے مجھے تمیں دھار
 دودھ کی جو نواب پر نثار کیس اور طلاق ہے اس بندی کی جنتی پر جو تیری پوری طرح کد بد یا نہ
 بنوائی۔ ٹھیر جا بڑی چہ بیا گئی ہے۔ ابھی آن کے آن سدھروائے دیتی ہوں۔ میرا بھی فتح القسا
 نام نہیں۔ اپنے نام کی میں بھی ایک بندہ بشر ہوں کسی مغل کی نہیں چمار کی جی کہو جو تیرے
 سارے مغز کی گرمی نہ چھوادی۔ وہ رسیوں سے بندھا سائیسوں سے جوتیاں نہ لگوائی ہوں کہ
 تو بھی کدھی کو یاد کرے۔ نکا کہیں کی چوٹی، جامع مسجد کی سیڑھیوں پہ کی شہن، از دوا بیگنی۔
 ادھو کیا کیا تھرکتی ہے۔ کیا کیا ٹھیس توڑتی ہے۔ بوٹی بوٹی پڑتی نا جتی ہے۔ خاک پہ بسم اللہ،
 اللہ نے دیکھ کے ہی پٹھا ہے۔ دیکھتی جاوہ چار چوٹ کی مار پٹواؤں کہ بند بند ڈھیلا ہو جائے،
 کھڑی پڑی کہہ دانا ہے۔ اب تو ہی اس گھر میں براج لے یا میں رہ لوں۔ سرکار عالیہ!
 نانی فتن نے سرکار حضور سے شکایت کی دھمکی دی، میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ زمین
 کے سرے ٹوٹتی تھی۔ نانی فتن کے آگے ہاتھ جوڑے، توبہ کی، ناک رگڑی، اللہ رسول کے
 واسطے دیے، ہزاروں خوشامدیں درامدیں، منت سماجتیں کیس تب کہیں خدا خدا کر کے ان کا
 جوش اُترا، غصہ ٹھنڈا ہوا، نرم پڑیں، پیسجیں، چھوٹی حویلی میں تو نہ گئیں مگر ہاں بڑ بڑ گھنٹوں
 کرتی رہیں۔ پھر میں اُنھ درے میں خالہ ہپا کے پاس جا بیٹھی، چھالیہ کتر ایک زردے کا
 ٹکڑا کھایا اتنے میں خاصے کا وقت آیا، مکھو پڑ جن بہنگی سنبھال چیلیاں لینے ڈیوڑھی پر گئی۔
 میں نے شیدی کو پھٹکوں کا آثار کو انے باہر دوڑایا۔ اور خود چچی رحمت کے پاس کھانا اتروانے
 نعمت خانے کے قریب جا بیٹھی۔ وہاں کچھ بیٹھے بیٹھے نیند سی آئی۔ سوچی کہ تو نے ابھی صبح کے
 خرچ کو صرا حیاں آب دار خانے میں سے نکال کر تجھروں پر نہیں دھری ہیں۔ اس کام سے
 نچت ہو کر سو رہوں گی۔ اتنی بھی ہمت نہ پڑی اپنے جیسے کی روٹی اور تصرف کا سالن دادی
 ولین کی پوتی سے لے لینے کو کہہ، اور اس سے آب حیات کو نکالنے اور تجھروں پر رکھنے کو جتا،
 جا کر پڑ رہی۔ سرکار عالیہ! ذرا کی ذرا ہی آنکھ جھپکی ہوگی دیکھتی کیا ہوں کہ ایک بڑھیلا منہ میں

دانت نہ پیٹ میں آنت آئی اور میری چھاتی پر چڑھ بیٹھی۔ بجیرا اسے دونوں ہاتھوں سے ہٹاتی ہوں، پاؤں بھی مارتی ہوں، دھکیلاتی ہوں مگر وہ مریم سے ٹھیک نہیں ہوتی۔ آخر اسی ہشت مشہد میں اس نے میری گردن کی طرف ہاتھ بڑھا موٹے سے پر رکھ دیا اور کہا کہ چھوٹی چنبیلی میری بچی کی آرسی ابھی اس کے حوالے کر دے نہ موٹے یا مرد زکر رکھ دوں گی۔ سرکار میرا لہو خشک ہو گیا، چیخنے کی کوشش کرتی تو آواز نہ نکلتی۔ پھر میری آنکھ کھلی تو آپ لوگوں کو دیکھا۔ لیجیے یہ رہی آرسی۔ یہ کہہ نیفے میں سے نکال کر حوالے کی۔ ثانی حضرت بڑی ناراض ہوئیں۔ کہنے لگیں ذوف ہے، لعنت ہے تجھ پہ خدا کی، دیکھا مردار چہانے کا حرا۔ وہ بے غیرت، دھویا دیدا، چکنا گھڑا، بوند پڑی پھسل گئی، بیٹھی ٹھنی ٹھنی ہستی رہی۔ ہم لوگ تو پھر چلے آئے۔ صبح اس نامراد نے بے چاری دداسو بھا کی فاتحہ پھیلی کی دھوون، ماش کے بڑوں اور انڈوں پر دلوادی۔ اس روز سے پھر کسی کے خواب میں نہیں آئیں مگر دیکھو پھیرا مرے پر بھی دیا۔ میری کوئی چیز ادھر سے ادھر، جا سے بے جا ہوئے یا ذرا بھی میں آنکھوں سے اوچھل ہو جاؤں بس دیوانوں کی طرح سڑی سودائیوں کی طرح ہو جاتی تھی۔ اے ہے دیکھو! اچھوں کی یاد مرنے کے بعد بھی ہوتی ہے۔ سچ ہے چاند پیارا نہیں کام پیارا ہے۔ لو میں نے بھی بات کہاں سے کہاں لا ڈالی۔ کہاں بیگم نیڈو کا سراپا کہاں ان کی جان سے دور دداسو بھا کا رونا صورت اور زور سے تو آشنا ہو گئیں اب لباس اور جو باتیں ان کے متعلق رہ گئی ہیں سب آگے چل کر بتائے دیتی ہوں۔

کنائے دار پکے موتیا کی رنگ کی بنارس ساڑھی۔ کنارے پردھنیے کی نل اور متن پر برف کی بوٹیاں پڑی تھیں۔ چولی مڑنی تراش کی تھی جس کی آستینیں خوب پھنسی پھنسی آدھے بازوؤں تک تھیں۔ چولی کا کپڑا بناری تھا جس کی زمین پہ پاس پاس گلاب اور مہوے کی سنہری بوٹیاں پڑی تھیں اور اس پہ کنارہ جو لگایا تھا وہ بھی بناری۔ جس کی نل خدا جانے کس قسم کے جال کی تھی، لیکن چولی کا رنگ اور نکائی ساڑھی ہی کے جواب کی تھیں۔ ساڑھی بمبئی کے طرز سے بندھی تھی۔ چاروں طرف خوب اچھا میٹھا میٹھا جھول دیا ہوا تھا۔ لیکن اوڑھنے کا سرا معمولی ساڑھیوں سے بڑا تھا جس کے آٹھل کو اٹے لٹے کھوے پر مہین مہین چنٹ دے کر اور

پھول سوئی انکا کر سر پر سے لے جا کر پیچھے نیچے تک ٹٹکتا چھوڑ دیا تھا۔ جس سے بچانے کی
 ڈھکن بڑی خوبی سے ہو گئی تھی اور بھینکی کی عام سازیاں جو پارٹینس باندھتی ہیں کہ پلو کا ایک
 سرا لے کر دائیں پہلو کی لپیٹ کے بعد گاٹی کے نیچے سے بائیں پہلو کی طرف اڑس لیتی ہیں
 اور دوسرا سرا پیچھے سمورہ لٹا لٹکا رہنے دیتی ہیں۔ اس میں وہ بات نہ رہی تھی (یعنی پیچھے سمورے
 کی طرح نہیں ٹٹکتا تھا) بلکہ دونوں سرے پیچھے ہی لٹکے ہوئے تھے۔ کان کے پاس کچھ سرگاہ
 کے آنچل کی جھوک تھی جس کو سر و جتنی صلابت اکثر بولتے وقت عجیب انداز سے دائیں کان اور
 منہ کی طرف ہلکا ہلکا کرنے کے لیے بڑی پھرتی سے جھکالتی تھیں جو پھر حرکت سے آہستہ آہستہ
 کھسک کر پیچھے ہٹ جاتا تھا اور پھر وہ جنگلی سے پکڑ کر آگے کھسکالتی تھیں۔ پاؤں میں ہیر
 سے اونچی ایڑی کی سیاہ بلیگی جوتی تھی۔ جس وقت یہ تقریر کرنے کھڑی ہوتی ہیں اس وقت کا
 عالم بیان سے باہر ہے۔ آواز میں ایک خاص قسم کی لرز تھی جو دلوں میں لرزش پیدا کرتی تھی۔
 کبھی تو آواز رساں رساں اوپر چڑھ کر مہادٹ کے بھورے بھورے بادلوں کی سی گرج پیدا
 کرتی تھی اور کبھی آہستہ آہستہ نیچے ہو کر سادوں بھادوں کی باجرا پھوار کا مزاد دیتی تھی۔ اور کبھی
 ایک جگہ قائم ہو کر سننے والوں کے دلوں کی متحرک موجوں میں چاند کے غیر مستقل عکس کا
 مزاد دے جاتی تھی۔ یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گل مشکلی کے تختے میں سونے موتیوں کا ہزارہ
 چھوٹ رہا ہے۔ جس کی صد ہاپلی پتلی دھاریں لب کے پاس ایک دوسرے سے بہت ہی
 قریب قریب ملی ہوئی نکل کر اور اوپر پھیلتی ہوئی اور ایک دوسرے سے دور ہوتی ہوئی اور پھر
 ایک خاص قسم کی محراب بنا کر پھولوں کی نازک نازک کالی ٹنگڑیوں پر گر کے اور تھوڑی دیر
 ٹھہر کر اور اپنی چمک دکھا کے چھوٹے چھوٹے موتیوں کی ٹوٹی ہوئی لڑیوں کی طرح تختے میں
 چاروں طرف بکھر جاتی ہوں۔ جس وقت وہ جوش میں آن کر سر کو حرکت دے کر گردن کو
 اکڑاتی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ بارش سے دھلے ہوئے ہرے کھن سے جنگل میں ہرنی ہوا
 کے زخ کھڑی کستوری کی بولے رہی ہے۔ لفظوں کو بڑے زور اور بڑے اثر بنانے کے لیے جب وہ
 منہیاں سمجھنے کے اور ہاتھ ڈھیلے چھوڑ کے جو اکڑاتی تھیں اور جھومتی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ
 سطح آب پر کنول کی تیری ہوئی بیلوں میں جل پری راج ہنسوں کے ساتھ کھڑی انکھیلیاں

کر رہی ہے۔ پھر خاتمہ تقریر کے بعد ان کا ایک دم فوراً ہی بیٹھ جانا اور دیوان میں تالیفوں کا شور اور حاضرین کی چم چم غم بالکل جل پری کے کھیلتے کھیلتے دفعتاً غوطہ اگا جانے اور جل کوڑوں کے شور و غل کے مانند تھا۔ یا ان کا جھومنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہری ہری دوپ کے جنگل میں چاندنی چمک رہی ہے اور ہوا کے جھونکے سے ہلتے ہوئے چوں کی اوٹ میں ہٹ بھونکی چاندنی کے سامنے مہم مہم چمک میں ایک دور کسی چٹان پر بیٹھے ہوئے گڈرے کی بین کی آواز پر کچلی پھاڑ کرنی نکلی ہوئی ناگن کا پھن پھیلا کر کھیلنے یا کسی گاؤں سے رات کے سنانے میں پوگی کی آنے والی لہر پہ لہرا لینے کے مانند تھا اور پھر بولتے بولتے آنا فنا میں کچھ جسم کو ڈھیلا چھوڑ کے کرسی، جو جگہ کی تنگی کی وجہ سے پیچھے ہٹائی گئی تھی تاکہ انھیں کھڑے ہونے میں سہولت ہو اور اس کا ہٹایا جانا انھیں یاد نہ رہا تھا، ایک پاس ہی پڑی ہوئی چوکی پر بیٹھ جانا۔ لہرا بند ہونے پر ناگن کے پھن سکیز کے چوں پہ سے اس چاننے کی طرح تھا۔

اور ہاں جب ہمارے کالج کے مشہور شاعر سہیل صاحب نے فارسی کا قصیدہ پڑھا ہے، اس وقت بیگم نیر کی پتلی پتلی انگلیاں خود بخود تال سر کے ساتھ کرسی پر، جس پر وہ بیٹھی تھیں، پڑنے لگیں۔ ایک تو قصیدے کے الفاظ ایسے تھے کہ جن کے ادا کرنے میں خود بخود ایک راگ کی سہاؤنی آواز نکلتی تھی۔ پھر لفظ بڑے فصیح شان شوکت کے، بندش انوری اور قافی کی بندش سے پالا جمائے۔ سونے پہ سہاگہ سروجنی صاحبہ کی انگلیوں کی حرکت نے غضب کا سماں باندھ دیا۔

اچھی۔ کہو گی تو سہی کہ دوئی سب کی صورت بتائی لیکن سہیل صاحب کی بابت کچھ نہ بتایا۔ لوسنو، ایک مٹھی بھر کا سوکھا سہا مردوا، ہڈیوں کی مالا، مرزا منجی، ہلکا پتا پھوک سے کوسوں دور جائے۔ بنارس کے پاس جو اعظم گڑھ ہے جہاں کے شبلی مرحوم رہنے والے تھے وہیں کے یہ بھی رہنے والے ہیں۔ ان کی شاگردی کا بھی انھیں شرف حاصل ہے، مگر بڑے میاں کی ارواح بھی ایسے قابل آدمی کے شاگرد ہونے پر ناز کرتی ہوگی۔

اے ہاں ایک بات اور یاد آئی۔ جس وقت سروجنی صاحبہ بول رہی تھیں تقریر ساری انگریزی میں۔ اور انگریزی وہ زوردار کہ خود انگریز منہ نکلیں کہ یا اللہ کوئی رحمت کا

فرشتہ ہے یا آزادی کا کھڑا بول رہا ہے۔ سارے لوگوں پہ وہ سنا تا جیسے اگن چپکے اور سارے
 پرچہ چپکے ہو کر بیٹھ رہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ چل تو نے تو کئی دفعہ سنا ہے آج اور
 سننے والوں کا تماشا دیکھ۔ اب میں نے جو لوگوں کی طرف آنکھیں دوڑائیں، کسی کی تو
 آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں تھیں اور کسی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ ایک انگریز ذرا موٹا سا،
 سرخ سرخ لال چہندہ سارنگ، زرد زرد دانت ٹھوسے، منہ پھارے ایسا مبہوت ہو کے بیٹھا
 تھا کہ مظلوم ہوتا تھا کہ دشمنوں کو سانپ سونگھ گیا۔ اے ہے کچھ عجیب ہی بے چارے کی
 صورت بن کے رہ گئی تھی کہ دیکھے سے ہنسی آتی تھی۔

○○○

کندن

کندن مر گیا اور گھٹنے بجتے رہے۔

کندن کالج کا گھنڈہ بجاتا تھا، معلوم نہیں کب سے، کم و بیش ۳۰-۳۵ سال سے، اتنے دنوں سے اس پابندی سے کہ اس طرف خیال جانا بھی بند ہو گیا تھا کہ وہ مر جائے گا یا گھنڈہ بجانے سے باز آ جائے گا۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کر کے اسٹاف میں آیا تو یہ گھنڈہ بجا رہا تھا۔ اسی کے گھنٹوں کے مطابق کام کرتے کرتے پوری مدت ملازمت ختم کی، یونیورسٹی سے رخصت ہوا تو اسے گھنڈہ بجاتے چھوڑا۔ گھٹنے کی آواز روزمرہ کے اوقات میں اس طرح گھل مل گئی تھی جیسے وہ کہیں باہر سے نہیں میرے ہی اندر سے آرہی ہو، جیسے وہ وظائف جسمانی کے ان معمولات میں داخل ہو گئی ہو جن کا شعوری طور پر احساس نہیں ہوتا۔

کئی دن بعد کسی نے بتایا کہ کندن مر گیا۔ ایک دوپکا سالگا۔ ارے کندن مر گیا۔ اتنے دنوں سے گھٹنے کی آواز آتی رہی اور حسب معمول یہی سمجھتا رہا کہ کندن بجا رہا ہے۔ بتائے بغیر کیوں نہ معلوم ہو گیا کہ کندن مر گیا۔ نادانستگی میں اس کی یاد کے ساتھ یہ کیسا قصور ہوا۔ پھر وہی بات ذہن میں آئی جو ہمیشہ ہر ذہن میں آتی ہے کہ موت سے مخصوص افراد چاہے جس شدت سے متاثر ہوں، نظام فطرت میں اس سے زیادہ ناقابل التفات واقعہ دوسرا نہیں۔ اس سے فطرت کے نظام میں کوئی خلل پڑتا ہے نہ دنیا کے طور طریقوں میں فرق آتا ہے۔ اس احساس سے تسکین تو کیا ہوتی ہے چارگی اور بیزاری کے احساس میں اضافہ ہو گیا۔ کیسے نہ کہوں کہ افراد کا متاثر ہونا نظام فطرت کے متاثر ہونے سے بڑا

حادثہ ہے۔ انسان کی جس سنج پر ترکیب ہوئی ہے اس میں تو افراد ہی کے تاثرات سب کچھ ہیں۔
باقی ”تمام شعبہ ہائے ظلم بے سببی!“

کندن کے گھنٹہ بجانے پر مہدی منزل سے لے کر مشتاق منزل تک کی کلاسیں
باہر آ جاتیں۔ ترکی نوپی یہ خرکش کوٹ اور پتلون نما سفید پاجاموں میں ملبوس ملک کے
کوٹے کوٹے سے آئے ہوئے شریف، امیر غریب گھرانوں کے خوب رو، خوش اطوار، بیٹے
بولتے نو جوان اسی طرح برآمد ہوتے جیسے بقول انشا:

”ہوا کھانے کو نکلے ہیں جوانان چمن“

ایک سرے سے دوسرے سرے تک کتنے خاندانوں کی امیدوں اور آسنگوں کا چمن کھلا ہوا
نظر آتا۔ دو تین منٹ تک یہ ہمہ رہتا۔ پھر یہی لڑکے کلاس میں جا بیٹھتے۔ مقررہ وقفے کے
بعد کندن گھنٹہ بجاتا، وہی سماں پھر نظروں کے سامنے آ جاتا۔ پڑھائی کے دنوں میں صبح سے
سہ پہر تک یہی سلسلہ جاری رہتا۔ آتے جاتے پوچھ لیتا۔ کندن! کون سا گھنٹہ چل رہا ہے،
اتنا گھنٹہ دریافت کرنے کے لیے نہیں، جتنا اس سے ملنے کی تقریب منانے کے لیے۔ ہمیشہ
جواب دیتا، بجور فلاں گھنٹہ، چاہے پوچھنے والا طالب علم ہو، معلم ہو، یا کلرک، اس کے بجور
کہنے میں تو قیر اور تواضع کی حلاوت تھی، خوشامد یا تصنع کی گراوٹ نہیں۔

موت اور زیست کی گردش نے کتنوں کو بڑا، کتنوں کو چھوٹا، کتنوں کو یکساں کر دیا۔
کسی نے ٹھیک کہا ہے، موت سے زیادہ ہم سب کو دینے والی دوسری کوئی شے نہیں۔ اس
30-35 سال میں ہم سے قریب، ہم سے دور، ہمارے لائے ہوئے کیسے کیسے انقلابات
برپا ہوئے، نو جوانوں کی کتنی تسلیں اس ادارے سے نکلیں اور زندگی کے چھوٹے بڑے
محاربوں میں فتح و شکست سے کس کس طرح دو چار ہوئیں یا ہیں! ان سب کو کیسے اور کہاں تک
یاد میں سمیٹوں۔ یہ سب ہوتا رہا لیکن کندن کا گھنٹہ بجانا جوں کا توں رہا۔ جیسے اس کا گھنٹہ بجا!
یونورشی کے موجود و معتبر ہونے کا اعلان تھا۔ لیکن ہوا وہی جو بالآخر ہو کر رہتا ہے۔ کندن
مر گیا۔ تقدیر کے اس معمول میں فرق نہ آیا۔ زڈ بڈ بھو تو کی زفسق بھو منی! اگر یہ ہے اور ہے
بھی یہی، تو یہ جنگ نامساوی طاقتوں کی ہے جس میں فتح ہمیشہ کمزور کی مانی جائے گی۔

یونیورسٹی کا بالکل ابتدائی زمانہ تھا۔ مرزا اختر حسین صاحب اسسٹنٹ رجسٹرار تھے جن کے سپرد امتحان کا کام تھا۔ کندن کو انھوں نے اپنا آنریری سکند للیوٹ اور گواڈریگل (کچی پکی بارک) کے سارے مہتروں کا کمپنی کا نمبر مقرر کیا اور پھر (ایک بڑے مہتر) کو لانس کارپول Mirza Akhtar Husain's own Fusiliers (مرزا اختر حسین اڈن فوسیلیرس) کے لقب سے اور عوام میں کندن کی سفر مینا کے نام سے مشہور ہوئی۔ امتحان کے زمانے میں شروع سے آخر تک یونیورسٹی میں مرزا صاحب، کندن اور یہ سفر مینا پلٹنن ایک دوسرے سے جدا یاد اور نہیں دیکھی گئی۔

مرزا صاحب ہر کام ضابطے اور اہتمام سے کرنے کے شائق تھے۔ اس زمانے میں امیدوار کم ہوتے تھے جن کے لیے اسٹریچی ہال کافی بڑا ہال تھا لیکن موصوف اس دھوم سے امتحانات منعقد کرتے، جیسے نہ صرف امیدوار بلکہ ان کے والدین اور قریبی رشتہ دار سب کے شریک ہو جانے کا امکان تھا۔ اسٹریچی ہال کے سامنے سے اس زمانے میں گزرے تو اس کے اونچے پرآمدے کے صدر دروازے پر مرزا صاحب کھڑے کمانڈ کرتے ہوتے، کوٹ کے اوپر کی جیب میں رنگ برنگ کی ٹفسلیں اس ترتیب سے نظر آتیں جیسے ملٹری منصب کا کوئی امتیازی رہن لگا ہوا ہے۔ کسی پنسل کو جگہ نہ ملی ہوتی تو لیوں میں دبا رکھتے۔ ہاتھ میں رنگین کھریا کے ایک آدھ ٹکڑے، بغل میں طرح طرح کی فاطلیں اور کانڈ کے پلندے۔ ڈیسک یا کرسی پر، یا فائلوں میں جہاں جس قسم کی ضرورت دیکھی کھریا سے نشان لگا دیے یا پنسل سے نوٹ لکھ دیے۔ زینے پر کندن، اس سے نیچے سڑک پر مہتروں کی سڑ مینا "جاروب بدست و کھریا در بغل" اٹینشن کھڑی ہوتی۔ کچھ اسی طرح کا نقشہ ہوتا جیسے آج کل سلامی دینے کے لیے کوئی نیتا کھڑا ہوا اور دوسرے حسب مراتب نیچے صف آرا ہوں۔ مرزا صاحب کا حکم پاتے ہی کمپنی کمانڈر کندن، سفر مینا کے ایک حصے کو ساتھ لے کر اسٹریچی ہال میں نشستیں ترتیب دینے میں مصروف ہو جاتا۔ دوسرا ڈیٹچ منٹ (Detachment) اہم پوزیشنوں پر جھاڑو دینے لگتا یا گھاس کھودنے لگتا۔

یہ زمانہ مالی مشکلات کا تھا۔ یونیورسٹی سے محض وہ پانے والے معلموں کو پرچہ بنانے یا امتحان کی کاہیوں کے جانچنے کا معاوضہ نہیں ملتا تھا۔ اس کی مدد سے مرزا صاحب نے کچھ اس طور کی تھی کہ جو لوگ نگرانی کے کام پر مامور ہوں، لیمونیز اور برف ان کی خدمت میں مفت پیش کی جائے۔ اس کا حساب کنندہ رکھتا تھا اور مرزا صاحب ان اخراجات کی ادائیگی امتحان قند سے ادا کرتے تھے۔ ایک دن آفس پہنچا تو دیکھا کہ مرزا صاحب کنندہ پر گرج رہے ہیں۔ قصہ یہ تھا کہ ایک صاحب نے نگرانی کے دوران ڈیڑھ درجن بوتلیں اور اسی حساب سے برف پی ڈالی تھی۔ مرزا صاحب کنندہ پر بگڑ رہے تھے کہ تو نے یہ صورت حال دیکھی تو مجھے کیوں نہ اطلاع کی، اس طرح تو امتحان قند کا دیوالہ نکل جائے گا، مرزا صاحب کے حضور میں کنندہ کسی قدر شوخ تھا، کہنے لگا۔ بھور اطلاع کرتا تو پہلے... صاحب کے گھر والوں کو کرتا، آپ کو کرنے سے کیا پھائیہ تھا! مرزا صاحب نے فوراً اس داؤچہ پر بھی سرخ پھل سے نشان لگا کر بل پاس کر دیا لیکن آئندہ کے لیے یہ رعایت ہمیشہ کے لیے اٹھالی:

چواڑ توڑے کے بے ہوشی کروا

مرزا صاحب نے اندرونی محنتوں کے لیے ایک رعایت اور رکھی تھی۔ ہر سال امتحان کی پرانی کاہیوں سے سادے اوراق نکال کرنی کا پیاں بنائی جاتی تھیں۔ ہم میں سے جو لوگ مرزا صاحب کے صحیفہ خوشنودی میں کوئی ممتاز مقام رکھتے تھے اور موصوف کو یقین دلا چکے ہوتے کہ ہم کو لکھنے پڑھنے کا کام دوسروں سے زیادہ کرنا پڑتا ہے، ان کا موصوف نے منصب یا وثیقہ مقرر کر دیا تھا، جیسے مغلوں کے ہاں بیخ ہزاری یا سہ ہزاری منصب دار یا نوابان اودھ کے ہاں وثیقہ دار ہوتے تھے، اسی طرح مرزا صاحب کے ہاں بیخ سیری سے لے کر آدھ سیری تک کے منصب دار ہوتے تھے، یعنی ان کو ہر سال اتنے ہی سیر یا آدھ سیر امتحان کی کاہیوں سے نکالے ہوئے سادے اوراق دیے جاتے تھے۔ بعض اس کو مرزا صاحب کے جلوس شاہی کا یوم تقریب، دوسرے اس کو فصل کی تیاری اور بٹائی کا زمانہ قرار دیتے تھے۔

یہ منصب داری یا دھیتہ پانی، عظمت الہی زبیری کے عہد رجسٹری تک برقرار رہی، اس کے بعد یہ قصبہ ختم ہو گیا۔ کندن کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ یہ اوراق تول تول کر بٹڈل باندھتا اور ہمارے گھروں پر پہنچا دیتا اور ہم سب کی توفیق کے مطابق انعام پاتا۔ کندن یہ بٹڈل لے کر آتا تو میں پوچھ لیتا کیوں کندن مرزا صاحب کے حضور ہماری کارگزاری میں کوئی فرق تو نہیں آیا؟ تول ٹھیک ہے؟ کہتا، بھور بالکل ٹھیک ہے، کھا تر جمع رکھیں۔ ایک دن کندن کی عمل داری میں سے گزرا۔ نئی کاپیوں کے لیے پرانی کاپیاں پھڑی جا رہی تھیں۔ پوچھا، کندن ہمارے دھیتے کا کیا ہوا؟ بولا، بھور اب نبالی (نوابی) نہیں رہی، دوسری عمل داری ہے۔ میں نے کہا، کوئی بات نہیں، تم تو اپنا دھیتہ وصول کرنے کے لیے نوابی زمانے والوں کے پاس آ ہی جایا کرو۔



کچھ دنوں بعد مرزا صاحب رجسٹرار ہو کر پنڈے چلے گئے اور امتحانات کے لیے، جہاں تک سینیٹس فراہم کرنے اور ان کو ترتیب دینے کا سوال تھا، کندن کو پورے اختیارات مل گئے۔ امتحانات سے آگے بڑھ کر سرکاری اور غیر سرکاری تقریبوں میں نشستوں کے انتظام کا فریضہ بھی رفتہ رفتہ کندن کے حصے میں آ گیا۔ اختیارات کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ کہیں سے کسی کو تفویض کیے جاتے ہیں، بعض لوگ جوڑ توڑ سے حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو بزم سے میں کو تادستی کے قائل نہیں ہوتے بلکہ خود بڑھ کر ہاتھ میں اٹھا لیتے ہیں تو مینا انھیں کا ہو جاتا ہے۔ لیکن کہیں کہیں ایسے اشخاص بھی ملتے ہیں جن کی طرف اختیارات خود کھینچے چلے جاتے ہیں، جیسے پانی شیب کی طرف مائل ہوتا ہے، ان ہی میں سے ایک کندن تھا! تقریب کہیں ہو کیسی ہو، وقت کم ہو، مہمانوں کے بیٹھنے کا سامان فراہم کرنے میں کتنی ہی دشواریاں کیوں نہ حائل ہوں، گزشتہ ۳۰-۴۰ سال سے یہ مہم کندن اس خوبی سے انجام دیتا تھا کہ سب حیران رہ جاتے۔

مسلم یونیورسٹی میں یوں بھی طرح طرح کی جتنی چھوٹی بڑی صاف ستھری تقریبیں ”صلائے عام“ کے اصول پر منعقد ہوتی رہتی ہیں، میرا خیال ہے ہندوستان میں شاید کہیں

اور اتنے سے مختصر رقبے اور آبادی میں جتنی کہ یونیورسٹی کی ہے، ہوتی ہوں۔ یہ اچھا ہے یا بُرا اس بحث سے قطع نظر واقعہ ویسی ہے جو بیان کیا گیا۔ ان تقریبوں سے خوبی یا خرابی کا غالباً وہ تقاضا یا توازن نیم سہوری طور پر پورا کر لیا جاتا ہے جو بڑے بڑے شہروں مثلاً دہلی، کلکتہ، بمبئی وغیرہ کا امتیاز یا آشوب سمجھا جاتا ہے۔ یونیورسٹی کے بڑے عہدے داروں کی ایک اہم صفت اور ان کے ثابت صحت دعواس کا قوی ثبوت ایک یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ انہوں نے ایک ہفتے تک یونیورسٹی کے کھانے پینے کی ساری تقریبوں میں جہاں وہ بالضرور مدعو ہوتے ہیں خورد و نوش کے ساتھ شرکت کی اور اپنے معالج سے سرخ رو رہے!

کسی شعبے یا شعبے کے کس کمرے میں کتنے ڈیسک اور کرسیاں ہیں، کس حالت میں ہیں، کتنی نوٹ پھوٹ گئیں، ان کے بدلے میں کتنی اور آئیں، اس کی خبر جتنی کندن کو تھی، خود شعبے کے چہرہ اسی کو نہ تھی۔ امتحان کا کاروبار پہلے کی نسبت بہت بڑھ گیا ہے۔ فرنچیز کی قلت، وقت کی تنگی، کمروں کی کمی، ان سب سے بچنے کے لیے کندن کی "ایک شخص ذارت" کا مشورہ اور مدد لازمی تھی۔ کندن ہی بتا سکتا تھا کہ زیادہ سے زیادہ کتنی نشستوں کا کہاں کہاں کس طرح انتظام ہو سکتا ہے۔ امتحان قریب ہوتا تو ہر شعبے کے صدر کے نام رجسٹرار آفس سے ایک گشتی مراسلہ آ جاتا کہ امتحان کے لیے زیادہ سے زیادہ جتنی کرسی اور ڈیسک مہیا کیے جاسکیں، کر دیں۔ شکر گزاری کے موجب ہوں گے۔ یہ خط لے کر کندن آ جاتا، پوچھتا، کندن کیسے ادھر آ نکلتے؟ "بھور امتحان نہ ہے، کرسی ڈیسک چاہئیں۔" "بھئی یہ ہمیشہ کا وعدہ ہے۔" اس میں ایسا پوچھتا کیا؟ میاں خاں (شعبے کا چہرہ اسی) اور تم آپس میں سمجھ لو۔ کندن سامان اٹھوا لے جاتا۔ امتحان کے ختم ہونے پر ہر کرسی اور ڈیسک اسی طرح کمرے میں قرینے سے رکھی ہوئی مل جاتی جس طرح لے جانی گئی تھی۔

شعبے کے فرنچیز پر نام اور نمبر کا اندراج بہت بعد کی چیز ہے۔ اس سے پہلے اس پر پہچان کا کوئی نشان نہ ہوتا لیکن کندن کی پہچان اور انکل کو کیا کیسے کہ ہزاروں میز کرسیوں کو پہچانتا تھا کہ ان کا گھر کہاں ہے، کس خاندان کی ہیں، ان کو وہیں پہنچا دیتا۔ فرنچیز کے

گھرانوں (شعبہ جات جن کی امانت اور نگہداشت میں وہ فرنیچر تھے) میں کسی کو بھی اس کی شکایت نہیں ہونی کہ کسی یا ترایا میلے میں اس کا کوئی عزیز غائب ہو گیا یا کسی کو اغوا کر لیا گیا! کنوینشن (جلسہ تقسیم اسناد) کی تقریب عام طور سے ساڑھے گیارہ بجے سے شروع ہو کر ڈیڑھ پونے دو بجے ختم ہوتی ہے۔ اسی پنڈال میں تقریباً اتنے ہی اشخاص کے لیے عصر میں چائے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ کنوینشن کا جلسہ جس نوعیت کا ہوتا ہے، جس طریقے سے جیسی گنجائشوں کا انتظام کیا جاتا ہے، چائے کے لیے اس سے بالکل مختلف ترتیب لازم آتی ہے۔ جلسے میں چھوٹی میزوں کی ضرورت نہیں ہوتی، چائے کے لیے ہوتی ہے۔ پھر ہر میز کے گرد چار یا چھ مبہمانوں کے بیٹھنے کے لیے انتظام، تین گھنٹے کے اندر اندر، اسی طرح کی صد ہا میزوں کا لگانا اور سجانا اور صحیح ترتیب کو یک لخت بدل دینا آسان کام نہیں ہے۔ دوپہر کے جلسے میں جو حضرات شریک ہوئے تھے، سہ پہر کو چائے پر آئے تو دیکھا کہ سارا نقشہ ہی بدلا ہوا ہے، جیسے صبح کا جلسہ کہیں اور نہیں تو کسی اور دن ہوا تھا۔ اسی پنڈال میں رات کو مشاعرہ ہونے والا تھا۔ بیٹھنے کا انتظام پھر بدلا جائے گا۔ جیسے دیتے ہوں دھوکا یہ بازی گر کھلا۔ رات گئے تک یہ ”ہنگامہ شعر و سخن“ برپا رہے گا۔ دوسرے دن کندن اور کمپنی تمام میز اور کرسیاں حسب معمول اپنی اپنی جگہ پر پہنچا دیں گے۔

جلالہ الملک شاہ سعود اور اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران کے اوقات ورود کی تقریبیں لوگوں کو یاد ہوں گی۔ چھ سات ہزار نشستوں کا انتظام اس میدان میں رکھا گیا تھا جس میں اب یونیورسٹی لائبریری کی نئی عالی شان عمارت کھڑی ہے۔ یہیں ان کو اعزازی ڈگریاں دی گئی تھیں۔ سہ پہر کی چائے کا انتظام ایک دفعہ کریکٹ، دوسری بار سوئمنگ باتھ لائس پر کیا گیا تھا۔ دونوں تقریبوں میں حسب معمول مشکل سے تین گھنٹے کا فاصلہ تھا۔ پنڈال کا تقریباً تمام فرنیچر اتنے ہی عرصے میں ختم کر کے پلان کے مطابق ترتیب دینا کندن اور اس کے رفقا کا کام تھا۔

اس کے بعد اتنی بڑی پارٹی کو سجانے اور کھانے پینے کی اشیا کو حسب غشا میزوں پر چن دینا دوسرے کندنوں کا کام تھا۔ انھوں نے ان پارٹیوں کا انتظام حسب معمول اس

خوش اسلوبی سے کیا جیسے معلوم نہیں کتنی دیر پہلے سے وہ اس اہتمام میں مصروف تھے اور معلوم نہیں کیسے اور کہاں انہوں نے اس فن میں دست گاہ پیرا کی تھی۔ علی گڑھ میں ہرن مولا نہیں تو ہرن کے مولا مل جائیں گے جو اپنی اپنی دادی کے مسئلہ طور پر امام مانے جاتے ہیں اور کام کتنا ہی دشوار اور بڑا کیوں نہ ہو اس کو اس خوش اسلوبی سے اتنا جلد انجام دیں گے جیسے ان کے پاس جادو کی کوئی چھتری ہو یا موکل قبضے میں ہو۔

یونیورسٹی میں نجی تقریبیں بھی چھوٹے بڑے پیمانے پر ہوا کرتی ہیں۔ نشستوں کے لیے میز کرسی کی فراہمی کا انتظام کندن کے سپرد ہوتا تھا۔ بڑے بڑے پیمانے پر چٹنی جلدی اور جس خوبی سے وہ یہ سب کر دیتا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا فرنیچر صحیح و سالم اپنی اپنی جگہ پر واپس پہنچا دیتا، وہ صرف اسی کے بس کی بات تھی۔ چی پکار، نہ دوز دھوپ، نہ تو تکار، کام اس طرح انجام پاتا جیسے کام کیا نہیں جا رہا ہے بلکہ خود ہوتا جا رہا ہے، جیسے دن رات کا تواتر۔ ساتھ کام کرنے والوں کا جتنا پکا تعاون کندن کو حاصل تھا، کم دیکھنے میں آیا۔ کبھی بعض ممبران اسٹاف کو کہیں سے فرنیچر منگوانے یا ملنے میں نزاکتوں کا سامنا ہوتا، یہ مرحلہ کندن بڑی آسانی سے طے کر لیتا۔ اس کا کسی شعبے میں جا کر محض یہ کہہ دینا کافی ہوتا تھا کہ فلاں صاحب کے ہاں تقریب ہے، فرنیچر چاہیے۔ اس کے کہنے کو کوئی نہیں مانتا تھا۔ حجت یا مال منول تو اس سے کی جاتی جس کے ہاں تقریب تھی لیکن مانگنے والا تو کندن تھا۔ وہ ہر ایک کی خدمت کر چکا تھا اس کی کون نہ مانتا۔



میرا خیال ہے، کندن شاید اس سے زیادہ نہیں جانتا تھا کہ ٹوٹے پھوٹے ہندی رسم خط میں کچھ ہند سے یا ایک آدھ عبارت نوٹ کر لیتا لیکن اس کی انکل اور قوت حافظہ غیر معمولی تھی۔ اپنے کاموں کے علاوہ مدتوں وہ امتحان کے دفتر میں بہت سے کام انجام دیتا رہا۔ اس دفتر میں کام کرنے کی ذمہ داری ہر شخص کے سپرد نہیں کی جاسکتی تاوقت یہ کہ اس پر کامل بھروسہ نہ ہو۔ کندن کی ایمان داری اور راست بازی ہر شخص کے نزدیک اتنی مسلم اور مستحکم تھی کہ امتحان کے دفتر ہی کے نہیں دوسرے غیر سرکاری نیم سرکاری اور پرائیویٹ کام

بے تکلف سپرد کر دیے جاتے تھے۔ کندن کے بیان پر کوئی جرح نہیں کرتا تھا۔ وہ جو کچھ کہہ دیتا لوگ مان لیتے۔ دفتر نے ایک بار نئی سرکاری بائیکسل پر اسے بینک یا سینٹرل پوسٹ آفس کسی ضروری کام سے بھیجا۔ کندن نے آکر بتایا کہ سائیکل کوئی اٹھا لے گیا۔ اس کی اطلاع تو احتیاطاً پولیس کو کر دی گئی۔ لیکن یونیورسٹی میں کسی نے کندن سے سوال جواب نہیں کیا۔ یہ بات مان لی گئی کہ سائیکل چوری ہو گئی اور بس۔

امتحان کی کاپیوں کا ایک بندل کسی ممتحن کے پتے پر باہر بھیجا گیا۔ کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ ممتحن کو وہ پارسل نہیں ملا۔ وہاں کے ریلوے کے دفتر سے پوچھا گیا تو جواب آیا کہ پارسل سرے سے وصول ہی نہیں ہوا۔ یہ بہت بڑا انشیشن تھا، جہاں کے گودام میں پارسلوں کی ایسی کثرت ہوتی ہے کہ کہیں کوئی گڑبڑ ہو جائے تو کسی خاص پارسل تک رسائی ناممکن ہو جاتی ہے۔

اس مہم پر کندن کو مامور کیا گیا۔ اس نے جا کر انشیشن پر ادھر ادھر دریافت کیا۔ بابوؤں نے جیسا کہ ان کا قاعدہ ہے، کبھی انکار کیا کبھی ٹالنا چاہا۔ بالآخر کندن نے وہ تہہ اور لہجہ اختیار کیا جو کبھی بہ درجہ مجبوری وہ یہاں اپنی سفر مینا کے بعض ممبروں سے اختیار کرتا تھا۔ اور کہا کہ پارسل گھر لے چلو میں خود تلاش کر لوں گا۔ یہ آفر یا چیلنج ان کو قبول کرنا پڑا۔ اس نے جا کر پارسلوں کے جنگل میں اپنا پارسل پہچان کر نکال لیا۔ امتحان کا زمانہ تھا۔ ایک ہی طرح کے بے شمار دوسرے پارسلوں کے علاوہ یکساں رنگ کے معلوم نہیں کتنے پارسل کہاں کہاں سے آئے ہوئے اوپر نیچے گڈمڈ رکھے ہوں گے۔ ان میں سے کندن کا اپنے پارسل کو دریافت کر لینا کتنے اچنبھے کی بات ہے۔

۱۹۴۷ء کی قیامت برپا تھی۔ علی گڑھ کے نواح میں قتل و غارتگری کی جیسی ہول ناک خبریں آتی تھیں اور ہر طرف مایوسی اور در ماندگی کا جو عالم تھا، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اُس زمانے میں یہاں تھے۔ کندن کا مکان دودھ پور میں تھا جو یونیورسٹی سے ملا ہوا، ایک مختصر سے گاؤں کی شکل میں اس سڑک کے ہر دو طرف آباد ہے جو یونیورسٹی فارم کو چلی گئی ہے۔ یونیورسٹی کھلی ہوتی تو تقریباً ہر روز کندن سے دو چار ہونے کا اتفاق

ہو جاتا، پوچھتا کہو کندن کب تک یہ خون خرابہ ہوتا رہے گا؟ گاؤں میں کیا خبر ہے؟ کندن سر جھکا لیتا جیسے عداوت اور رنج کے بوجھ سے دبا جا رہا ہو، کہتا: ”ہجور کالج پر سید صاحب کی دعا ہے۔ سب کھیریت رہے گی۔ کالج کا بڑا نمک کھایا ہے۔ پر میسر (خدا) لاج رکھ لے۔“ اس زمانے میں، ہمیں نے کندن سے زیادہ مضطرب یو نئورشی میں کسی اور ہندو کو نہ پایا، جیسے واقعی وہ اپنے آپ کو ”سید صاحب“ کے سامنے جواب دہ سمجھتا ہو!

اس زمانے میں یو نئورشی کے ایک مسلمان گھرانے کے افراد دہلی گئے، ایک ایسے محلے میں گھر گئے جہاں حادثے وقوع میں آ رہے تھے۔ نہ کوئی جاسکتا تھا، نہ وہاں سے کوئی باہر نکل سکتا تھا۔ کسی طرح کی مدد کہیں سے پہنچانے کی سبیل نہیں نکلتی تھی۔ علی گڑھ میں خاندان والے جس بے قراری کے عالم میں تھے، وہ بیان سے باہر ہے۔ اس واقعے کا علم کندن کو ہوا تو اُس نے بے تکلف اپنی خدمات پیش کر دیں۔ صورت حال ایسی تھی کہ اس مہم میں خود کندن کی جان کا خطرہ کچھ کم نہ تھا۔ لیکن اُس نے اس پر بالکل دھیان نہیں دیا۔ اتنا چاہا دریافت کرنے کے بعد بے محابا دہلی کی آگ میں کود پڑا۔ سب کو نکالا اور یہ حفاظت تمام علی گڑھ لا کر ان کے گھر پہنچا دیا۔ کیسے کیسے خطرات کا کس دلیری اور عقل مندی سے کہاں کہاں اس نے مقابلہ کیا، اس کا ذکر اُس نے خود کبھی نہیں کیا لیکن جن کو چھڑا لایا تھا، وہ بتاتے تھے کہ کندن پر کب اور کہاں کیا گزری۔

کندن نے اس یو نئورشی میں اپنے تمام چھوٹے بڑے ہم مذہبوں کی طرف سے یہ خدمت ایسی انجام دی ہے جس کو بھلایا نہیں جاسکتا اور وہ لوگ خاص طور پر نہیں بھول سکتے جن پر وہ زمانہ گزرا ہے۔ بڑے آدمی چھوٹی بات کر کے بھی بڑے بنے رہتے ہیں۔ چھوٹا آدمی بڑے کام کر کے بھی چھوٹا ہی رہ جاتا ہے۔ اسے کیا کیسے یا کہہ کر کوئی کیا کرے گا۔

عرصے بعد حالات کچھ راہ پر آئے تو ایک دن یو نئورشی میں یہ صدا سنائی دی کہ قلعہ روں نے کندن کو دودھ پور کاراج پر کچھ قرار دے دیا۔ پوچھا، کیوں کندن چپکے چپکے راج پر کچھ بن گئے، خبر نہ کی۔ بولا: ”ہجور یہ لڑکے ہیں نہ، جب چاہیں خود راج پر کچھ بن جائیں، جب چاہیں دوسروں کو بتا دیں۔ ان کا کیا؟“

اسرچی ہال کے دائیں بائیں زینے دار دروازے ہیں جن کے دوسروں پر عالی شان کھلے محرابی دروازے ہیں، جن سے سید محمود اور سرسید کورٹ میں آمد و رفت رہتی ہے۔ ان راستوں سے متوازی آنے والے سارے دریاں ہیں جن کے پہلو میں ایک ایک کوٹھی ہے۔ ان میں سے ایک کندن کے قبضے میں تھی، معلوم نہیں کب سے۔ یونیورسٹی کھلی ہو، ادھر سے گزریے تو کندن اکثر سردی میں بیٹھا بیڑی پیتا یا کسی سے بات کرتا ملتا۔ اسٹاف کا کوئی ممبر ہو، یا آفس کا کوئی عہدے دار، دیکھ کر فوراً کھڑا ہو جاتا، سلام کرتا، حراج پوچھتا، کبھی کبھی یہ بھی پوچھ لیتا کہ کوئی خدمت ہو تو بجالاؤں۔ جب تک دروازے سے گزر نہ جائیں کھڑا رہتا۔ نگریم کے خیال سے بھی اور شاید ذمہ داری کے اس تقاضے کی بنا پر بھی جس کا ممکن ہے نیم شعوری طور پر احساس ہو کہ اس کی عمل داری سے آپ خیریت سے خوش خوش گزر جائیں۔

عمر ستر کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ شکل سے پچاس سے زیادہ کا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی اس طرح کا احساس بھی ہوا جیسے کندن کی عمر ایک خاص حد پر آ کر ٹھہری گئی ہو۔ کم سے کم مجھے اس کے قوی شکل و صورت اور رفتار و گفتار میں عرصے سے نمایاں کمی محسوس نہیں ہوئی۔ ممکن ہے جسے روز دیکھتے اور عزیز رکھتے ہوں، وہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہو۔

درمیانہ قد، گندی رنگ، پتلا نقشہ، معمولی دھیمے مضبوط جسم، گھٹنے ہی کی طرح جھتی ہوئی پائیدار آواز، چہرہ بشرہ شریفانہ اور مردانہ۔ کس بلا کا مستعد اور محنتی یہ شخص تھا۔ دن دیکھتا، نہ رات، نہ سردی، نہ گرمی، نہ بارش۔ کبھی کوئی کہتا، کندن بوڑھا ہوا، اتنی محنت نہ کیا کرتا تو وہی کلہ ڈھیر دیتا جو اس کا تکیہ کلام سا بن گیا تھا۔ یعنی جبور کالج کا نمک کھایا ہے۔ پریشور نباہ دے۔

یونیورسٹی کی دی ہوئی وردی، خاکی یا بھورے رنگ کا کوٹ، کبھی پاجامہ کبھی دھوٹی پہنے اپنی عمل داری میں وکٹوریہ گیٹ سے لے کر باب الخفق تک گشت لگاتا رہتا۔ آج وہ فضا ان لوگوں کو کتنی سونی اور سب کو ارم معلوم ہوتی ہوگی جنہوں نے ۳۰-۳۵ سال تک مسلسل کندن کو کام کرتے اور اس نواح میں چلتے پھرتے دیکھا تھا اور اس کی موجودگی کو یونیورسٹی کے اہم اور غیر منقطع معمولات سے تعبیر کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔

ایک دن میں نے کہا، کندن تم اپنے اس بارہ ماسی یونی فارم (بھورے کوٹ) میں خاص طور سے جب اپنی پٹن کے ساتھ کام پر ہوتے ہو تو نیولین جیسے معلوم ہوتے ہو۔ نیولین کو جانتے ہو کون تھا؟ بولا، میں جاہل کیا جانوں۔ میں نے کہا، ہسٹری ڈیپارٹمنٹ تمہارے سائے میں بسا ہوا ہے، کسی دن وہاں پوچھ آنا۔ ایک زمانے میں کالے کوسوں دور ولایت میں تمہاری ہی طرح وہ بھی گھنٹے بجاتا رہتا اور کلاس کے طالب علموں کی طرح وہاں کے لوگ اور وہاں کی راجدھانیاں الٹ پلٹ ہوتی رہتیں۔

آخر زمانے میں کندن نے اپنے لیے ایک بڑا اور اچھا سا گھر بنوانا شروع کر دیا تھا۔ ”کالج کانٹک کھانے کا“ ایک تصرف یہ بھی ہے کہ ہم میں سے ہر شخص چاہے وہ منصب یا دولت کے اعتبار سے چھوٹا ہو یا بڑا، تقریب منانے، تعلیم دلانے اور مکان بنوانے کا منصوبہ بڑے ہی پیمانے پر باندھتا ہے۔ ستم یہ کہ اپنا ہی نہیں دوسرے کا کام بھی اسی پیمانے پر کرنے کرانے یاد رکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑتا ہے۔ لیکن اب تک اس حرکت سے کسی کو باز آتے نہیں دیکھا گیا۔

کندن کی نظر اور نگرانی میں سرسید کی بنائی ہوئی عمارتیں رہیں۔ اسٹریچی ہال کا وہ تنہا تمام عمر کلید بردار رہا۔ یہ مضبوط شاندار تاریخی عمارتیں اُس کے ذہن و دماغ پر مستولی تھیں۔ زندگی بھر وہ ان ہی عمارتوں میں بیدار رہا۔ کالج کی تمام تقریبوں کی بساط وہی بچھاتا۔ ظاہر ہے ان عوامل کا اثر اس کے فکر و عمل پر کیسا پڑا ہو گا۔ ”کالج کانٹک کھانے“ کا ایک اور اثر بھی ہے، سب اثرات سے زیادہ کاری اور خطرناک جو کندن کی اذیت پر بھی بھول جاتے ہیں یا خاطر میں نہیں لاتے، وہ یہ کہ جتنا بڑا منصوبہ ذہن میں آتا ہے اس کو پورا کرنے کے وسائل اتنے ہی محدود ہوتے ہیں! کندن بھی اسی تقدیر کا شکار ہوا۔

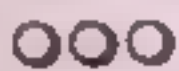
تعمیر کے اخراجات آمدنی کی رفتار اور مقدار سے روز بروز تیزی سے بڑھنے لگے۔ اسی اعتبار سے فکر اور پریشانی میں اضافہ ہوا۔ اس کے قریب جو لوگ تھے، ان کا بیان ہے کہ اس تعمیر کے چکر میں کندن ادھ موا ہو گیا تھا۔ اقربا کی بے مہری اور سخت گیری نے بقیہ کی بھی

پوری کر دی۔ ایسے میں ایسا ضرور ہوتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے، ناقابل تسخیر کندن نے کہاں پہنچ کر شکست قبول کی۔ شاید کندن کو بچایا جاسکتا تھا۔



کندن کے بارے میں جیسے خیالات ذہن میں آئے اور جس طرح کے جذبات اٹھ اٹھے، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ اس طرح کر سکتے ہیں کہ اس کی جن باتوں سے اور مدت العمر کی غیر منقطع وفا شعاری اور فرض شناسی سے جو تاثرات ایک نارمل شخص کے دل پر بے اختیار طاری ہو جاتے ہیں، ان کو رد کا باسکتا ہے یا ان سے روگردانی کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ اگر نہیں کی جاسکتی تو آج یا کل دنیا کا چاہے جیسا رنگ ڈھنگ ہو، کندن کی یاد تازہ رہے گی۔ ہم میں بہت سے ایسے ہوں گے بالخصوص نووارد جو اس سے واقف نہ ہوں گے۔ وہ تو نوجوان گھنٹہ بجانے والا ایک معمولی شخص تھا۔ یہ ادارہ اب اتنا پھیل گیا ہے اور پھیلتا جا رہا ہے کہ خود اسٹاف کے بہت سے اراکین آج یا کل ایک دوسرے سے واقف نہ ہو پائیں گے۔ اس صورت حال پر ماتم کرنا ثواب کا کام نہیں ہے لیکن اس کو کیا کیجیے کہ جب تک ہم "گذشتہ" سے پیوستہ ہیں گذشتہ کا ذکر خیر ایک ایسی روایت ہے (اور یہی ایسی روایت ہے) جو اب تک نہ بدلی ہے، نہ کبھی بدلے گی۔

آج کی دنیا میں یہ بات خاص طور پر دیکھنے میں آتی ہے کہ وہ اتنی دیر تک نئی نہیں رہتی جتنی جلد پُرانی ہو جاتی ہے۔ یہ سائنس کے نت نئے انکشافات اور ایجادات کا کرشمہ ہے۔ پُرانی دنیا میں زیادہ دیر تک پُرانی بنے رہنے کی صلاحیت تھی۔ پُرانی دنیا کی یہ بات قابل فخر ہے یا نئی دنیا کی وہ، اس پر یہاں کون بحث کرے۔ قابل لحاظ اور قابل فخر تو وہ شخصیتیں ہیں جو نئی پُرانی کی قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ ایسی ہی ایک شخصیت کندن کی تھی!





ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد

میرے دیار (اضلاع مشرقی) اور اسکول کے دنوں میں یہ خیال عام تھا اور ایسا عام بھی نہ تھا (عام اور عام کی رعایت کی معذرت چاہتا ہوں اس لیے کہ اس ہنر کا التزام ان اطراف میں بھی بہت مقبول تھا) کہ ریاضی میں مسلمان بالعموم کمزور ہوتے ہیں، جس کا سب سے نمائندہ نمونہ اپنے کو سمجھتا تھا۔ چنانچہ رسوائی اور محنت سے بچنے کے لیے ریاضی پر اتنی توجہ صرف نہیں کرتا تھا جتنا اپنے مسلمان بے رہنے پر۔ بڑا ہوا، زمانہ اور زندگی ہی نہیں مسلمانوں کے بھی چلن دیکھے تو معلوم ہوا کہ میرے جیسے مسلمانوں کی کمی نہیں۔ اسکول ہی میں خبر مشہور تھی، اور اس کا تذکرہ اس شوق سے کیا جاتا جیسے یہ حقیقت افسانہ ہو یا افسانہ حقیقت کہ علی گڑھ میں ایک ڈاکٹر ضیاء الدین ہیں جن کی ریاضی میں مہارت کی دھوم ولایت تک ہے۔ وہ بڑے سے بڑے مہارتی سوال زبانی حل کر دیتے ہیں۔

معلوم نہیں اب اس لفظ 'مہارتی' کا مفہوم کسی کے ذہن میں باقی رہ گیا ہے یا نہیں۔ جب ریاضی اتنی مہارتی نہیں رہی جتنے مہارتی مسلمان اس زمانے میں۔ ریاضی کے سوالات دو قسم کے ہوا کرتے، ایک کسر کے جن میں صرف ہندسے اور طرح طرح کے علامات ہوتے، دوسرے مہارت میں ہوتے جن کے ہیر و زید، عمر، بکریا سودور سودیا مختلف سمتوں سے دو تیز آنے والی ریل گاڑیاں ہوتیں جو ایک دوسرے سے ٹکرانے کے بجائے ایک دوسرے سے پہلو بچا کر ٹکل جاتیں یا وہ کیزا جو کسی ستون پر جتنا چڑھتا اس سے زیادہ ورنہ اتنا ہی نیچے سرک آتا۔ ریاضی میں جو نیاز مند تھے ان کو تھوڑی سی ناہ کسر کے سوالات

میں مل جاتی۔ عمارتی سوالات ہم میں سے کسی کے بس کے نہ تھے۔ ریاضی کے ان متوالین یا معصومین میں اکثر اس کا مقابلہ رہتا کہ کون کس ارتھ میٹک سے کتنے بڑے سے بڑے سوالات ڈھونڈ لاتا ہے۔ پھر فرصت کے اوقات میں اس کو اس شوق سے پڑھنے جیسے آج کل جاسوسی ناول پڑھے جاتے ہیں اس کے بعد ریاضی کے اپنے اپنے ہیروؤں کی طرح ذہن منتقل ہوتا کہ وہ اس سوال کو حل کر سکتا تھا یا نہیں۔ اس پر بہت کم اتفاق ہوتا تھا کہ کسی کا ہیرو اس سوال کو کر سکتا تھا، اس لیے یہ صحبت اکثر بد مزگی پر ختم ہو جاتی۔

لنگزی کسر کا مفہوم یا مثل دیکھنے میں ایسی ہوتی جیسے بے شمار کٹھنوں کے ایک دوسرے میں گنڈا ہوں۔ کسر کے ان سوالات کا اٹا پتا ہم میں ہر شخص کسی دوسرے کو بتائے بغیر ذہن میں محفوظ کر لیتا تا کہ وقت ضرورت ریاضی کے کسی سورما کی آبروریزی کی جاسکے۔ ہم کو ریاضی داں ہونے کی اتنی فکر نہ تھی جتنی ریاضی کے مربی یا مفکر ہونے کی اور کیسے کیسے جتن اس کے لیے کیے جاتے تھے وہ آج تک یاد ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ولایت سے ریاضی کی اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کی ڈگریاں لائے ہیں اور اب ریاضی کا کوئی حل طلب مسئلہ باقی نہیں رہا۔ یہ مژدہ ان ساتھیوں کو جو میری طرح ریاضی میں صفر تھے سنایا جاتا۔ منطق کچھ اس طرح کی ہوتی کہ ہم اور ڈاکٹر صاحب ایک عہد میں ہیں اور مسلمان بھی ہیں اس لیے ڈاکٹر صاحب ہم جیسے ہوں یا نہیں، ہم ان جیسے ضرور ہیں! علی گڑھ آیا اور ریاضی کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے لیتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو دیکھا تو بڑی حیرت اور خوشی ہوئی لیکن اس کی تہہ میں منطق وہی تھی جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔

اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کے ہم عصر ڈاکٹر گنیش پرشاد کی ریاضی کی بھی بڑی شہرت تھی، یہ کوننس کالج بنارس میں پروفیسر تھے۔ مسلمان طالب علموں کے لیے یہ بھی عجوبہ کی حیثیت رکھتے تھے اور ہم میں ہر ایک چاہتا تھا کہ کسی طرح ایک نظر ان کو دیکھ لے۔ ہائی اسکول کا امتحان دینے بنارس جانا ہوا۔ اتفاق سے کوننس کالج امتحان کا مرکز تھا۔ پہلے ہی دن خبر ملی کہ ڈاکٹر گنیش پرشاد تشریف لارہے ہیں۔ امتحان میں شریک ہونے والے ہم سب

امیدوار ایک جانب موزب کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب نمودار ہوئے۔ قد و قامت چمکے مہرے کے اعتبار سے غیر معمولی نہ تھے لیکن ریاضی میں ان کے باکمال ہونے کا ہم پر ایسا اثر تھا جیسے ہم کسی یورپین فلکشن اور مشرقی دیوتا دونوں کی زد میں ہوں۔ برآمدے میں آئے تو ایک چہرہ ہی نے آگے بڑھ کر ان کے جوتے صاف کر دیے۔ دوسرے نے آفس کی چلمن اٹھائی اور ڈاکٹر گنیش پر شاد بغیر کسی طرف نظر اٹھائے کمرے میں داخل ہو گئے، ہم نے اطمینان کا سانس لیا جیسے ایک دیرینہ آرزو پوری ہو گئی اور ایک سوہم خطرے سے بھی بچ گئے۔ کبھی کبھی ہندو ساتھیوں سے اس پر گرما گرم بحث بھی ہو جاتی کہ ڈاکٹر گنیش پر شاد افضل تھے یا ڈاکٹر ضیاء الدین۔ آج کے دن ہوتے تو اس اختلاف پر معلوم نہیں کیسا اختلال برپا ہو جاتا، لیکن اس زمانے میں آپس کے معاملات کو مذہب سے قطعاً دور، علاحدہ اور بلند رکھتے تھے اور اس بحث کو تفریکی، اُلٹے سیدھے کسی فقرے پر ختم کر دیتے۔ دوسری طرف ہم مسلمان طالب علم اس فارمولے کو معرض بحث میں لائے یا آپس میں کسی کو بتائے بغیر قبول کر لیتے اور مطمئن ہو جاتے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین برتر تھے اس لیے کہ ہم سب میں وہ تنہا ریاضی کے فن میں کامل تھے۔ دوسروں کا کیا ان کے ہاں تو کبھی ڈاکٹر گنیش پر شاد ہوتے ہیں۔ امتحان ختم ہوا تو ساتھیوں نے ہندو کالج دیکھ آنے کا پروگرام بنایا کالج کے حدود میں داخل ہوئے تو پوچھنے پر ایک شخص نے بتایا کہ سامنے جو مندر دکھائی دیتا ہے وہاں چلے جاؤ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مندر کے آس پاس کچھ لوگ تھے جن میں دو خاص طور پر نمایاں تھے۔ دونوں یورپین، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک مسز ایچی بسٹ تھیں۔ دوسرے مسز جی۔ ایس۔ آر غریل، مسز بسٹ اپنی تحریک تھیاسوفی، تقریروں، ہندو کالج سے شینگلی اور سند سیاسی رجحانات کے سبب سے تمام ملک میں مقبول و محترم تھیں ان کو دیکھ کر ہم سب بہت متاثر ہوئے ان کی شخصیت میں ایک خاص طرح کا جذبہ بہ اور ایک پُر اسرار کشش ملتی تھی۔ مسز آر غریل کالج کے پرنسپل یا اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ نامطبوع حد تک پید رنگت، پید ہی دھوئی کرتے میں، ملبوس لباس، رنگ، نسل و نژاد گرد و پیش کہیں بھی کوئی مناسبت نظر نہ آتی۔ شاید یورپین لباس بھی نہ جتے ہوں۔

مندرجہ ذیل خوش نما تھا۔ سب سے زیادہ دل کش اور پُرکشش ایک دیوی کی صورت تھی۔ غالباً علم کی دیوی سرسوتی کی۔ پتھر میں نسوانی حسن اور ماورائی تقدس کو اس طرح یک جا کر دینا کہ کون کہاں شروع اور کہاں ختم ہوتا ہے یا دونوں کو ملاحدہ ملاحدہ دیکھنا اور سمجھنا دشوار ہو جائے انسانی ہنر کا معجزہ ہے۔ مندر کے دروازے پر یا مجسمہ کے آس پاس سنسکرت کا یہ فقرہ کندہ تھا ”وڈیا دھرے شو بھتے“ آٹھویں جماعت تک ہندی لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھی تھی اس لیے بغیر کسی مدد کے یہ کتبہ پڑھ گیا اس کے جو الفاظ تھے وہ اسکول میں اکثر کانوں میں پڑا کرتے تھے اس لیے اپنے اطمینان کے معنی بھی پہنا لیے یعنی علم اور ایمان سے نفس انسانی کی آراستہ ہوتی ہے۔ صحیح یا غلط اس وقت یہی بتایا گیا کہ جو کچھ سمجھا تھا وہ غلط نہ تھا۔ خیال آتا ہے کہ علم اور دھرم کے ہندو تصور کو اگر یک جا اور مجسمہ دیکھنا چاہیں تو ایسا ہی نسوانی پیکر موزوں ہو سکتا ہے جیسا کہ سرسوتی دیوی کا تھا اس کی بھی خوشی ہوئی تھی کہ سنسکرت سمجھ سکا۔ وہ بھی ایسی سنسکرت جو ادھر ادھر نہیں، خاص بتارس کے شوالے پر نقش تھی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی اور آتی ہے تو کتنی دوسری باتوں کو بھلا دینے والی ہوتی ہے کہ طلوع تہذیب کی اولین کرنوں سے روشنی اور گرمی پا کر کچھ سیدھے سادے ان پڑھ ان گھڑ لوگوں نے اچھی زندگی بسر کرنے کے لیے جو دو چار کلمے کہہ دیے وہ آج ان تمام مفروضات و مسلمات پر بھاری، انسانی فکر و فن کی ترقی و تک و تاز کی کبھی بھی نفی نہیں کرتے بلکہ ترغیب دیتے تھے۔

علی گڑھ آ کر ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کو دیکھا۔ میانہ قد، بھرا بھرا جسم اعتبار و یگانگت کو دعوت دیتا ہوا چہرہ، مختصر سیاہ گول گھنی داڑھی، ترکی ٹوپی، معمولی انگریزی لباس، نرم خن، کچھ سوچتے کچھ کہتے یا کرتے تکلفات سے قطعاً بری لیکن قدیم شریفانہ آداب و انداز کا پورا لحاظ اور رکھ رکھاؤ۔ بچوں اور طالب علموں سے ایسا لگاؤ جیسے انھیں کے لیے بنائے اور بھیجے گئے ہوں۔ طالب علموں اور معمولی متوسط لوگوں میں اسی طرح گھومتے پھرتے اور ان سے لطف و شفقت کی باتیں کرتے تھے جیسے وہ ماہر ریاضیات ہی نہ تھے بلکہ بعض ایسے اعلیٰ صفات کے بھی حامل تھے جن کا ہم کو پہلے علم نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی محبت اور مخالفت کو

دیکھنے پر کھنے کے مواقع کم بیش 32 سال تک ملتے رہے۔ اس طویل مدت کے تاثرات و تجربات کو تفصیل سے بیان کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ نہ شاید بیان کرنے کی زندگی اب مہلت دے۔ لیکن علی گڑھ کی بڑائی اور بھلائی اور مقصود و موقوف کا ذکر یا موقع ہو اور اپنے اور اپنوں کو جن حالات میں آج دیکھتا اور پاتا ہوں اس میں ڈاکٹر صاحب کو یاد کیے یا ان کی یاد دلانے بغیر ہا بھی نہیں جاتا۔ کیسا وقت آگیا ہے، کتنی حسرت و مہرت کہ وہ زندگی میں جتنے معمولی معلوم ہوتے تھے مرنے کے بعد آج کتنے محبوب، کتنے محترم اور کتنے بے مثل معلوم ہونے لگے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب بی۔ ایس۔ سی اور ان کے ایک ساتھی ممالک متوسط کے رہنے والے ولایت اللہ صاحب بی۔ اے آرٹس میں یونیورسٹی میں فرسٹ پوزیشن لائے تھے۔ دونوں کو ڈپٹی کلکٹری کا آفر ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر نامنکور کر دیا کہ وہ کالج، قوم اور ملک کی خدمت کو حکومت کی ملازمت پر ترجیح دیں گے۔ ان کے اس فیصلے کا سرسید پر گہرا اثر پڑا۔ جس کا ذکر انھوں نے اپنی ایک تحریر میں بڑی محبت اور افتخار سے کیا ہے۔ سرسید کو اپنے مقصد اور مشن کی اولیں کامیابی کی جھلک ڈاکٹر صاحب کے اس عزم و ایثار میں نظر آئی۔ ہر سچ اپنا حواری پانے پر اسی طرح مسرور و مطمئن ہوتا ہے اور کیسا حواری جس نے اپنے مسیح کے مشن کو اس تمدنی قابلیت اور وفاداری سے ہر دم اور ہر حال میں آگے نہ بڑھایا ہوتا تو مسیح اور مشن کو وہ برکت اور پائندگی نصیب نہ ہوتی، جو ہوئی اس زمانے میں قوم اور خدمت کا وہ تصور نہ تھا جو آج کل ہے جب خدمت یا لیڈر شپ کا تصور خود کے نفع کو جماعت کے ضرر پر اور پارٹی کے مفاد کو ملک کے مفاد پر ترجیح دینا ہو گیا ہو۔ ہم میں بہتوں کو تعجب تھا کہ ڈاکٹر صاحب ڈپٹی کلکٹری پر قوم کی خدمت یا کالج میں معلم ہونے کو کیوں ترجیح دی۔ اس لیے کہ اس زمانے میں ہمارے دنوں میں ڈپٹی کلکٹری کے معنی آمدنی و اقتدار کے اور قوم کا مفہوم حکومت سے لڑائی مول لینے یا اردو اخبارات میں مضمون لکھنے کا تھا۔

ولایت اللہ صاحب نے ڈپٹی کلکٹری قبول کر لی اور حکومت کے بڑے مدارج پر فائز ہوتے رہے، مدھیہ پردیش (سی پی) میں ان کی بڑی مان دان تھی۔ ڈاکٹر صاحب اور

ولایت اللہ صاحب میں بڑے دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کالج اور کالج کے طلباء کی امداد میں ان سے بڑا کام لیا۔ اس کا اعتراف ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہو کر کیا کرتے تھے۔ ہدایت اللہ صاحب ریٹائرڈ چیف جسٹس سپریم کورٹ دہلی ان ہی ولایت اللہ صاحب کے نام وافرزندہ ہیں جن کے پریسیڈنٹ جمہوریہ ہند کے انقلاب اور والیان ریاست کی پریوی پرس کی مضبوطی سے متعلق مقدمات کے فیصلوں کو تاریخی اہمیت اور ہندوستان گیر شہرت ہو چکی ہے۔ اس سال ہدایت اللہ صاحب یونیورسٹی کنوینشن کا خطبہ دینے تشریف لائے تھے۔ طلباء نے ان کا استقبال بڑی دھوم اور گرم جوشی سے یونیورسٹی یونین میں کیا۔ سپاس نامے میں ان دشواریوں خطروں اور نزاکتوں کا ذکر کیا گیا تھا جو کچھ دنوں سے یونیورسٹی کو پیش تھے، جن کے سبب سے یونیورسٹی کے تمام بھی خواہ نہایت درجے غیر مطمئن و مضطرب تھے۔ طلباء کی گزارش اور مہمان کاہنہ خلوص، تشفی آمیز اور حوصلہ افزا جواب سن کر، گزرے ہوئے وہ دن یاد آ گئے جب ولایت اللہ صاحب علی گڑھ تشریف لائے، ڈاکٹر صاحب کے یہاں مقیم ہوتے اور سی۔ پی (مدھیہ پردیش) کے مسلمان اور علی گڑھ کے مسائل پر ایک دوسرے اور اسٹاف کے بعض سینئر اراکین سے مشورے ہوتے اور ان کے حل تلاش کیے جاتے کتنا عجیب اور امید افزا معلوم ہوا کہ آج جب کہ یونیورسٹی طرح طرح کی آزمائشوں میں مبتلا اور بلاؤں میں گھری ہوئی ہے ہدایت اللہ صاحب کو وہی رول ادا کرنا پڑے گا جو ان کے والد کو ڈاکٹر صاحب مرحوم کے زمانے میں ادا کرنا پڑا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کالج ہی کے بورڈنگ ہاؤس اور طالب علموں میں نہیں بلکہ اسکول میں بھی اسی شوق و پابندی سے گھومتے پھرتے اور بچوں سے ان کے مذاق اور مطلب کی باتیں کرتے جیسے وہ نوجوانوں سے کرتے۔ کالج کے طالب علموں میں کبھی کبھی بے اطمینانی کی بھی صورت پیدا ہو جاتی یا بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانوں میں شریک ہونے کے لیے طلباء الہ آباد اور وہاں سے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے تو کالج میں صرف فرسٹ اور تھرڈ ایر کے طلباء رہ جاتے۔ بورڈنگ ہاؤس کی زندگی سونی اور سنان ہونے لگتی۔

ڈاکٹر صاحب ان مواقع پر علی گڑھ کے باہر کے اپنے سارے پروگرام ملتوی کر دیتے اور بورڈنگ ہاؤس کی زندگی کو طرح طرح سے دلچسپ بنانے میں مصروف ہو جاتے، تاکہ لڑکوں میں تنہائی، بے فغلی اور بے مدنی کا احساس نہ پیدا ہونے پائے۔ سب سے موثر نسخہ یہ ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب ہال کے عملے کو ہدایت کی جاتی کہ وہ کھانے کے مینو کو متنوع کرے۔ ان کی مقدار بڑھائے اور کچھ لذیذ کھانوں کا اضافہ کرے۔ اس کے علاوہ نور اور ہر دو اسٹج کی نہروں پر طلباء کو پکٹنگ لے جاتے۔ طعام و قیام و طرح طرح کی تفریحوں کا پروگرام ہوتا۔ بورڈنگ میں رات گئے تک کبڈی اور نوٹن کی پالی کے مقابلے ہوتے رہتے۔ موسیقی اور مشاعرے کی محفلیں منعقد ہوتیں۔ بیش تر پہلی ہی ترکیب (ڈاکٹر صاحب ہال میں چیزے فزوں کنڈ) کارگر ہو جاتی۔ کالج اور اسکول میں جتنے طلباء تھے ان کے والدین، خاندان اور ان کے اقتصادی حالات سے ڈاکٹر صاحب اچھی طرح واقف ہوتے۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ ہر ضلع، کمشنری اور صوبے کے چھوٹے بڑے حاکموں اور اصحاب خیر و ثروت سے بھی واقف رہتے تھے ان کے وسیلے سے وہ طلباء اور ان کے گھروالوں کو حسب ضرورت نفع پہنچاتے رہتے۔ یا کوئی مشکل آن پڑتی تو ان کی معرفت اس کا مداوا کرتے۔ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں عام طور پر مشہور تھا کہ وہ بھولتے بہت تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو باتیں یاد رکھنے کی ہوتیں ان کو وہ کبھی نہیں بھولتے تھے۔ ان کے حافظے یا قوت ارادی کے بارے میں اگر کوئی یہ کہے کہ وہ صرف بھول جانے یا بھلا دی جانے والی باتوں کو بھلا دیتے یا اس کو بھلا رکھتے تھے تو میں اس کی تصدیق کروں گا۔

ڈاکٹر صاحب نے باوجود ان طویل، بے شمار، بے غرض اور بیش بہا خدمات کے جو کالج اور اس سے وابستہ چھوٹے بڑے لوگوں کی تمام عمر بجالاتے رہے۔ وہ ہر طرح کی بدنامی اور مخالفت بھی سہتے رہے کالج یونیورسٹی میں منتقل ہوا تو مخالفت دشمنی کی حد تک بڑھ گئی۔ یہ اتنی موقف و منہاج کی نہ تھی جتنی ذاتی اثر و اقتدار کے لیے، تحقیقاتی کمیٹی اور کمیشن قائم ہوتے رہے ان کی رو سے معزول و منکوب بھی ہوئے لیکن ح

حسرت سے نہ چھوٹی کوئے جاناں کی ہواداری

وقت واقف سے وہ برسر کار آتے رہے اور اپنے معمولات میں اس درجہ منہمک ہو جاتے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ معصوم نہیں کس پر کیسا یقین تھا اور کیسی طبیعت وقت پر پائی تھی کہ ان حادثات سے بدلتے تو کیا متاثر تک نہ ہوئے۔ کبھی بد دل اور شکستہ خاطر نہیں ہوئے۔ اپنے دشمنوں تک کو کبھی زبان قلم یا درپردہ کسی طور پر نہ انہیں کہا۔ نہ ان کی طرف سے کبھی تلخ ہوئے۔ 30-32 سال کی مدت کم نہیں ہوتی اس دوران میں ان کو ہر حال میں دیکھا اور پایا۔ کسی موقع پر ڈاکٹر صاحب کو اس شخص کو بھی یاد آکھتے نہ سنا جس نے ان کو سب سے زیادہ رسوا کیا تھا۔ کبھی ذکر آجاتا تو اس خوب صورتی اور شرافت سے نال جاتے جو صرف ان کا حصہ تھا۔

تقسیم ملک سے کچھ پہلے سیاسی بحران کا زمانہ تھا۔ کچھ غیر ذلت دار طلبا نے وائس چانسلر کے آفس پر یورش کی۔ ڈاکٹر صاحب کام کر رہے تھے۔ بعض طلبا ناشائستہ طریقے سے پیش آئے تھوڑی ہی دیر میں ہنگامہ ختم ہو گیا ہر طرف سے لوگ اٹھ آئے، ڈاکٹر صاحب بڑے وقار لیکن خاموشی سے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ارد گرد مجمع تھا جس میں اسٹاف اور آفس کے اراکین طلبا، ڈاکٹر صاحب کے ہم وطن اور اقربا بھی شامل تھے ایک صاحب نے ایک طالب علم کا نام لے کر یہ کہنا چاہا کہ آپ نے کیسے کیسے نازک مواقع پر اس کی مدد کی تھی.... جملہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ڈاکٹر صاحب جیسے چونک پڑے ہوں۔ بے اختیار ہو کر تاکید کرنے لگے کہ خبردار، طلبا کے بارے میں ہرگز ایسی باتیں نہ کرو۔ پھر کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کوٹھی واپس چلے گئے۔ شام کو کچھ لوگوں نے مکان پر جا کر دیکھا تو لان پر چھوٹے بچوں کے ساتھ تفریح کی باتیں کر رہے تھے اور ان کو کچھ بسکٹ اور ٹافی بھی دیتے جا رہے تھے۔ دوسرے دن حسب معمول بورڈنگ ہاؤس اور آس پاس کا چکر لگاتے ہوئے آفس کے کاموں میں مصروف ہو گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ اچھے کام کرنے کا بھی کیا فیضان ہوتا ہے جو زندگی کے تمام مکائد و مفاسد کو ناقابل التفات بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے جس دن اپنی تعلیم ختم کی اس کے فوراً بعد سے اس دن تک جب وہ ۱۹۴۸ء میں انگلستان اور وہاں سے جواہر رحمت میں پہنچ گئے، علی گڑھ سے وابستہ

رہ کر جیسی جیسی دشواریاں، مخالفتیں، سب وشم اور رسوائیاں جمیل کر، بغیر کسی طرن کی
 شکایت دل میں رکھے اور زبان پر لائے، مسلمانوں کی کم و بیش تین نسلوں کی خدمت جس خوشی
 اور دل سوزی سے بغیر کسی امتیاز و تفریق کے انجام دی اس کی مثال اس صدی کے ہندوستانی
 مسلمانوں میں مشکل سے ملے گی۔ ان کو علی گڑھ اور اس کے متعلقین و متوسلین سے جیسا تعلق
 خاطر تھا اتنا اپنے امرا و اقربا سے نہ تھا۔ انھوں نے اپنے اثر سے اوروں کو جتنا نفع پہنچایا اور
 وقت پر دست گیری کی اس کا عشر مشیر بھی اپنے عزیزوں کے لیے نہیں کیا۔ وہ جتنی طویل
 مدت تک جتنے اہم مناصب پر علی گڑھ میں برسر اقتدار رہے اور حکومت اور ملک کے اکابرین
 میں ان کا ہتھار سوخ تھا اس اعتبار سے اگر وہ چاہتے تو اقربا اور ہم وطنوں کو کہاں سے کہاں
 پہنچا دیتے۔ وفات کے بعد انھوں نے کیا کیسی اور کتنی منقولہ غیر منقولہ جائیداد یا پینس چھوڑا،
 وہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ہے۔ میرس روڈ (علی گڑھ) جس پر طبقہ اشراف اور دوسرے
 دولت مند اشراف کی نہایت شان دار اور خوب صورت وسیع کوٹھیاں اور باغ واقع ہیں،
 ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی اور باغ اس حالت کو پہنچ گئے ہیں جیسے وہ کسی کی ملکیت نہ ہوں یا سب
 کی ہوں۔ مدتوں ملکیت مباحہ حر کی زداور ضبطی میں رہ کر وادداشت ہوئے اور ڈاکٹر صاحب
 کے فرزند اور متعلقین کے قبضے میں آئے لیکن پس ماندگان کو اتنے ذرائع و وسائل نہیں میسر
 ہیں کہ وہ کوٹھی اور باغ کے کم سے کم حصے کو بھی بہتر حالت میں رکھ سکیں۔ ان حالات کے
 پیش نظر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے تمام عمر کیا کمایا کیا کھایا اور
 کیا چھوڑا، اور یہ سب کیوں اور کس لیے!

آج تک ان پر کسی نے اقربا پروری اور نفع اندوزی کا الزام نہیں لگایا،
 آج جب کہ یہ عیب یا بضر ہر سطح پر اس درجہ عام ہو گیا ہے جیسے یہ جنس (Sex) کا کوئی
 ناقابل انسداد مطالبہ ہو گیا ہو اس لیے اس کو ہرقانونی یا اخلاقی گرفت سے بری کر دینا
 چاہیے جیسا کہ مغرب کی تمدنی زندگی میں آئے دن دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب
 کے اس طرز عمل اور طریق احسن پر جتنی حیرت کی جائے کم ہے۔ وہ کتنے عجیب و غریب اور
 عزت و محبت کے لائق تھے کہ بڑے سے بڑے اور معمولی سے معمولی شخص دونوں کو نقصان

سے بچانے اور فائدہ پہنچانے کی کوشش میں کوئی تفریق یا دریغ نہیں کرتے تھے۔ بہت کم لوگ دیکھنے میں آتے ہیں جن کے اور ضرورت مند کے درمیان اتنا کم فاصلہ ہوتا ہو جتنا کہ ڈاکٹر صاحب اور ضرورت مند کے درمیان۔ جس کا جب جی چاہے اور جہاں چاہے ڈاکٹر صاحب سے بے تکلف مل سکتا تھا۔ وہ نہ کسی سے اکتاتے تھے نہ اس سے بے توجہی برتتے تھے۔ یہ جو ہمارے یہاں تاکید ملتی ہے (اکتا کر یہ بے زار ہو کر) اپنے غلام سے بھی 'اُف' کر کے بات نہ کر داس کی تمثیل جیسی ڈاکٹر صاحب کے ہاں ملتی ہے وہ مشکل سے کہیں اور نظر آئے گی۔

ڈاکٹر صاحب کو نہ اکہنایا ان کی انہی ازاں سب کو آتا تھا لیکن ہر کسی کے کام آنے والا ان جیسا کوئی نہ تھا۔ ان پر سب سے عام اور سب سے بڑا الزام یہ لگایا جاتا تھا کہ وہ انگریز اور انگریز حکام کی خوشامد کرتے تھے اس پر اپنی طرف سے یہ اضافہ کروں گا کہ انگریز حکام ہی نہیں وہ آفس کے عملے سے بھی یکساں رسم و راہ رکھتے تھے وہ جانتے تھے کہ حاکموں سے اتنا نہیں جتنا جد اور قابل اطمینان کام دفتر کے عملے سے نکلتا ہے۔ دفتر کے عملے اس لیے ممنون کرم رہتے کہ ان کو کوئی دشواری پیش آتی تو ڈاکٹر صاحب متعلقہ حکام سے کہہ من کر اس کا کام بنا دیتے اسی طرز عمل سے خود انھوں نے کیا نفع اٹھایا اور دوسروں کو کتنا نقصان پہنچایا، اس کو تو لیں تو معلوم ہو گا کہ ترازو کا موخر الذکر ہی پلڑا ہر متاع سے لبریز اور گراں بار ہے اور پہلا بالکل خالی ہے۔ آج یہ بات افسانہ معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے اس کو حقیقت بنا رکھا تھا!

غالب نے ایک موقع پر کہا ہے، محبوب کے نقش پانے کیا کیا ذلیل کیا ہے کہ میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا۔ شعر کی بلاغت اور ناظرین کے ذوق سلیم کے احترام میں شعر کی وضاحت کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ یہاں دیکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کیوں کرتے تھے اور کس کے لیے کرتے تھے۔ لوگوں کی غرض جہاں کہیں انکی ہوتی ڈاکٹر صاحب تنگ و نام سے بے نیاز ہو کر پہنچ جاتے۔ انگریزی دور حکومت میں کس کا بالخصوص پس ماندہ دور ماندہ مسلمانوں کا کام انگریزوں سے نہیں پڑتا تھا اور کام بنتا اسی وقت تھا جب سفارش

کرنے والا انگریز اور اس کے بابروں سے بھیریت تمام گزر جائے۔ آج کیا ہوتا ہے پہلے تو خیر غیر کفو میں رشتہ کرنا معیوب و ممنوع تھا، آج اپنے کفو سے رابطہ پیدا کرنے میں کیسی کیسی خواریاں نصیب ہوتی ہیں۔ اس سے بھی شاید ہی کوئی ناواقف ہو! ایک ڈاکٹر صاحب کی خوشامد نے ہم کو کتنی خوشامدوں سے محفوظ کر دیا اسے بھی نہ بھولنا چاہیے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران اناج، کپڑا، اسیشنری، دوائیں اور ضرورت کی دوسری اشیا کم یا ب ہوتے ہوتے نایاب ہونے لگی تھیں۔ بڑی پریشانی کا زمانہ تھا، لیکن کیا کہا جائے جب آج کل کی مہنگائی بدرجہا بڑھ چکی ہو اور کبھی کبھی جان و مال و آبرو کے غیر متوقع محاصل اوپر ادا کرنے پڑتے ہوں۔ متذکرہ صدر اشیا کو ادھر ادھر لے جانے پر بڑی کڑی پابندی لگا دی گئی تھی۔ طلبا اسٹاف اور ان تمام لوگوں کو جو ان سے وابستہ تھے بڑی تشویش کا سامنا تھا۔ غیبت یہ تھا کہ اس زیوں حالی سے فائدہ اٹھانے کے لیے کہیں جلسہ جلوس نہ تھا نہ مردہ باد یا کشتہ باد کے نعرے نہ جرائم نہ فتنہ و فساد۔ ایک دن معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کسی نامعلوم مہم پر روانہ ہو گئے ہیں۔ پان سات دن کے بعد واپس آئے تو معلوم ہوا کہ جلو میں گیسوں، چاول، کپڑے، اسیشنری اور دواؤں کا ذخیرہ ساتھ آ رہا ہے۔ یونیورسٹی میں اطمینان اور آسودگی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ حکومت ہند یوپی، ریلوے بورڈ، ریاست کے حکمرانوں، مل مالکوں، کیسے کیسے دفتروں کے کیسے عمال اور ہندوستان میں پھیلے ہوئے اولڈ بوائز کے قبیلے سے ڈاکٹر صاحب کے کیسے تعلقات تھے اور سب کو موصوف کا کتنا احترام اور ان پر کتنا اعتماد تھا کہ جو مراحل شاید مہینوں میں طے پاتے یا طے پا کر بعد از وقت ہو جاتے، ڈاکٹر صاحب نے اپنے رسوخ سے ہفتوں میں یکے و تنہا سفر کر کے طے کرادیے۔ یہ مہم اس زمانے میں سر کی جب جنگی مطالبات کے پیش نظر بیش تر سویلین مطالبات کو التوا میں رکھا جاتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں جب سفر کی سہولتیں اتنی عام اور آسان نہ تھیں جتنی آج ہیں، ان سے زیادہ سفر کرنے والا وہ بھی کم سے کم سامان و اہتمام کے ساتھ، شاید ہی کوئی دوسرا رہا ہو۔ ہندوستان کا کوئی قابل ذکر گوشہ ایسا نہ تھا جہاں وہ گئے ہوں اور وہاں کے

لوگوں سے ان کی انجی واقفیت نہ ہو۔ اس کا ایک بڑا سبب اولڈ بوائز تھے جو کسی نہ کسی حیثیت سے ہر جگہ موجود تھے۔ ان کے علاوہ تقریباً تمام یونیورسٹیوں تعلیمی بورڈ کمیشن، کمینٹیوں اور اہم تعلیمی اور سماجی اداروں کے رکن تھے۔ ہر جگہ کے کام ڈاکٹر صاحب کے نام اور کام سے واقف ہوتے اور یہ سب ”شجر سایہ دار“ کا کام دیتے۔ سفر کرتے تو راستے کے تمام اسٹیشنوں پر خبر ہو جاتی ممکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی رہا ہو کہ وہ ریلوے بورڈ کے ممتاز ممبر تھے۔ شناساؤں، عقیدت مندوں اور اصحاب غرض کا مجمع ہر اسٹیشن پر ہوتا جہاں ان کی گازی رکتی تھی، ان کے مسائل اور مشکلات کو حافظہ میں نوٹ کرتے جاتے۔ سفر کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہوتا کہ ہر اسٹیشن پر جہاں ان کی گازی رکتی ڈاکٹر صاحب کے شناسا، عقیدت مند یا اولڈ بوائز کھانے پینے کی کوئی نہ کوئی چیز لیے موجود ہوتے، سب کا تحفہ قبول کرتے جاتے۔ دوسرے اسٹیشن پر بھی یہی صورت پیش آتی، چنانچہ جو لوگ ناشتہ اور فواکھات لائے ہوئے ہوتے اسے قبول کرتے اور جو خالی ہاتھ آئے ہوتے ان کو وہ تحفہ جات حوالے کر دیتے جو پچھلے اسٹیشن پر ملے تھے جیسے مسلمان گھرانوں میں قربانی کے گوشت کی تقسیم ہوتی ہے۔ منزل مقصود پر پہنچتے تو پچا کھچا سامان میزبان کی نذر کر دیتے۔

پروگرام کا دوسرا اہم پہلو یہ ہوتا کہ جہاں کہیں قیام ہوتا وہاں اکابر کے علاوہ مقامی اور آس پاس کے اولڈ بوائز بڑے اہتمام سے استقبال دیتے۔ بڑے بڑے السرتا جڑ، اکابر شہر اور نادار لیکن ہونہار طالب علموں کے سر پرست یا والدین اور دوسرے اہل غرض موجود ہوتے۔ ڈاکٹر صاحب سب کی سنتے اور سب کی مشکلات کا انصرام زیادہ تر پارٹی ہی میں موجود اشخاص سے کر دیتے۔ کبھی یہ ہوتا کہ بعض طلباء کے والدین کسی معذوری یا مصلحت کی بنا پر اپنے لڑکوں کو گھر پر نہیں رکھ سکتے تھے ان کو ڈاکٹر صاحب اپنی سرپرستی میں لے لیتے اور علی گڑھ واپس آتے تو ایسے طلباء ساتھ ہوتے۔ ان میں کم سن بھی ہوتے سیانے بھی، ان کو کچھ دن اپنے ہاں مہمان رکھتے، جب وہ اپنے نئے گروپ پیش سے مانوس ہو جاتے تو حسب حالات یا تو متعلقہ بورڈنگ ہاؤس میں داخل کر دیتے یا کسی ایسے ممبر اسٹاف کے ساتھ قیام کا بندوبست کر دیتے جس پر ان کا کامل اعتماد ہوتا۔ اتنے ہی پراکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ

وقتاً تو ایسے طالب علموں کو دیکھنے بھالنے خود پہنچ جاتے۔ کبھی کبھی ان کو اپنے ہاں کھانے پر یا
ناشتے پر بلا لیتے رہتے۔

سندھ کے بڑے سربراہ اور وہ اور بااثر زمین دار پھر پکھارو کا المناک حشر شاید ہم
میں سے بہتوں کو فراموش نہ ہوا ہو۔ انگریزی حکومت کا عہد تھا۔ بعض انسانیت سوز حرکات
کی بنا پر پھر پکھارو پر مقدمہ چلایا گیا ہے پھر جو کچھ ہوا اس سے مفر نہ تھا۔ اس حادثہ سے
پکھارو خاندان کو جس تباہی و رسوائی کا سامنا ہوا اس سے ڈاکٹر صاحب بڑے متاثر ہوئے۔
ان کی اولاد کی تعلیم و تربیت کی طرف سے ان کو بڑی فکر لاحق تھی، کہتے تھے جلد سے جلد
اور خاص اہتمام و احتیاط سے اصلاح کی کوشش نہ کی گئی تو یہ حادثہ اور زیادہ دردناک
ہو جائے گا۔ چنانچہ پھر پکھارو کے دولڑکوں کی تعلیم اور دیکھ بھال کا انتظام علی گڑھ میں
کیا گیا۔ عرصے تک ان کو اپنے ساتھ اور اپنے یہاں مہمان رکھا، یہ لڑکے کافی مدت تک
اسکول کے بہترین بورڈنگ ہاؤس (انگلش ہاؤس) میں زیر تربیت رہے پھر وطن واپس گئے
آج وہ سندھ (پاکستان) کے مہذب و ممتاز، بخیر اور معتبر شہری مانے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب
نے ان بچوں کے لیے غیر معمولی محبت سے فی الفور کام نہ لیا ہوتا تو کون جانتا ہے پکھارو
خاندان کا کیا انجام ہوتا۔

ڈاکٹر صاحب کے یہاں آم پارٹی تھی۔ جن لوگوں کو ان پارٹیوں میں شریک
ہونے کا اتفاق ہوا ہے وہی جانتے ہیں کہ یہ تقریب کیسی ہوتی تھی۔ ہر طرح کے آم سوا یک
قسم کے ہوتے۔ ہر برتن میں ہر جگہ بھجکتے ہوتے اور ہر طرح کا اہتمام ہوتا ہوا حفظ صحت کے۔
فارغ ہونے کے بعد چائے شروع ہوئی اور باتیں ہونے لگیں۔ آم پارٹی سے جو لوگ جس
طرح متاثر تھے اسی انداز کی باتیں تھیں۔ اس دوران میں ذکر چھڑ گیا ”علی گڑھ بوائے“ کا۔
ڈاکٹر صاحب نے ایک واقعہ سنایا۔ کہنے لگے ”عرصہ ہوا آسام کے ایک غیر معروف خطے میں
جانا ہوا۔ شام کی چائے میں شرکت کی دعوت تھی۔ بڑے تکلف، سلیقے اور ساز و سامان کی
پارٹی تھی۔ کھانے پینے کی منتخب اور دافر چیزیں تھیں۔ صفائی، ستھرائی اور نقاست کا خاص
اہتمام تھا جو اس دیار میں غیر متوقع تھا۔ ایک نوجوان نے بڑی اچھی خیر مقدمی نظم پڑھی۔

دوسرے نے شہ انگریزی میں تقریر کی۔ بالآخر میں نے میزبان سے دریافت کیا کہ پارٹی کا انتظام کس نے کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہی دونو جوان جنہوں نے انجمن پڑھی اور تقریر کی تھی تقریب کے مہتمم تھے۔ میزبان نے کہا آپ کی تشریف آوری کے سلسلے میں ہمارے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ آپ کا خیر مقدم کس طرح کیا جائے جو آپ کی شایان شان ہو اور ہماری سبکی نہ ہو۔ چنانچہ اس کی تلاش شروع کی گئی کہ کوئی علی گڑھ وال مل جائے وہی اس دشواری اور نراست کا مقابلہ کر سکتا تھا، چنانچہ یہ دونوں مل گئے اور دشواری رفع ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان نوجوانوں کو بلا کر پاس بٹھایا۔ کالج سے ان کی زندگی کے متعلق لطف کی گفتگو کرتے اور شفقت فرماتے رہے۔ پارٹی ختم ہونے پر پارٹی میں شریک وہاں کے اعلیٰ حکام اور دیگر اکابر سے ان کی سفارش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کی زندگی میں بڑی ترقی اور خوش حالی نصیب ہوئی۔

پھر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ "علی گڑھ بوائے" اس طرح کا ہوتا ہے اسی کو انگریزی میں Rising to the occasion کہتے ہیں۔ یعنی ہر صورت حال کا سامنا کرنے اور اس سے عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت اور حوصلہ رکھتا ہو۔ علی گڑھ بوائے کا اطلاق ایسے ہی نوجوان پر ہوتا ہے۔

آموں کے بیان میں ایک بات اور یاد آئی۔ آموں کے موسم میں ڈاکٹر صاحب نئی تال اور شملہ ضرور جاتے۔ صرف 2-3 بار وہ بھی زیادہ سے زیادہ دو چار دن کے لیے۔ ظاہر ہے اس سے تبدیلی آب و ہوا بالکل مقصود نہ ہوتا بلکہ یونیورسٹی کے وہ مسائل ہوتے جو حکومت کے اکابر یا قوم کے صاحبان ثروت اور اہل خیر سے متعلق ہوتے۔ ان کی پلیٹنگ اس طرح سے کی جاتی۔ آم کی فصل کا شباب ہوتا، ڈاکٹر صاحب آموں کی نمائش کا اعلان کرتے۔ اطراف و جوانب سے بکثرت اعلیٰ درجے کے طرح طرح کے آم آ جاتے، کمیٹی فیصلہ کرتی کہ کس کو کس درجے کا انعام دیا جائے جو صرف سارٹیفکیٹ کی شکل میں ہوتا اور کلکٹر ضلع یا ڈویژن کے کمشنر سے کامیاب مقابلے کرنے والے کو عطا کیے جاتے۔ نمائش میں آم رکھنے والے خوش ہو جاتے۔ ان سارے آموں کو لے کر ڈاکٹر صاحب نئی تال یا شملہ

چلے جاتے۔ وہاں ان تمام اکابر میں تقسیم کر دیتے جن سے کالج کا کوئی معاملہ انکا ہوتا۔
واپس ہوتے تو مظلوم ہوتا کہ وہ سارے مسائل جو معلق تھے روبراہ ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کالج اور یونیورسٹی کے اندر طلباء کی آزادی اور کبھی کبھی بے راہ روی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ نہ طلباء کے ساتھ رعایت کرنے میں اپنی بے راہ روی کو قابل التفات سمجھتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ نو جوان کالج میں آزادی سے رہیں گے تو کالج سے باہر جا کر آزادی کے حدود اور اس کی ذمہ داری کا احساس کریں گے۔ البتہ وہ اس کے خلاف تھے کہ باہر کے لوگ طلباء کو ان کے بنیادی فرائض اور مقصد سے ہٹا کر سیاست کے خارزار میں جھونک دیں۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی سے ان کی مخالفت کا سب سے بڑا سبب یہی تھا آج یہ بات کتنی عجیب اور مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے، لیکن آج کے نو جوان جس حال کو پہنچ گئے ہیں یا پہنچا دیے گئے ہیں وہ عجیب اور مضحکہ انگیز ہو یا نہ ہو مہرت ناک ضرور ہے۔
عائنا پہلی جنگ عظیم کے بارے میں ایک دردمند یا ستم ظریف نے کہا تھا کہ نو جوان توپوں کا چار اٹنائے گئے۔ آج بھی سیاست کے مزے لے یا قمار خانے میں نو جوانوں کی تصویر کچھ کم المناک نظر نہیں آتی۔ یہ ذکر یہاں اتنا خواہ مخواہ نہیں ہے جتنا بے اختیار ہے۔ یوں بھی زندگی میں ہر بہار کی خزاں دیکھنی نصیب ہو اور دوسری طرف بھٹکے ہوئے آہو کو سوے حرم لے چلنے والا کوئی نہ ہو تو میرے اس انحراف کو معاف کر دینا چاہیے۔

ایک بار ڈاکٹر صاحب کے سامنے یہ قصہ پیش کیا گیا کہ فلاں طالب علم کے ایک لڑکی کے ساتھ کچھ ایسے ویسے تعلقات بتائے جاتے ہیں۔ طالب علم کا خط پکڑا گیا اور چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کا واقعہ، صوفی اصطلاح میں جتنا سنسنی خیز ہوتا آج بڑے سے بڑے رہبانے پر قتل، آتش زدگی، غارتگری اور آبروریزی نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب نے حکم دیا کہ لڑکے اور خط کو ان کے پاس بھیج دیا جائے۔ اس کی تعمیل کی گئی۔ آفس میں طالب علم کی پیشی ہوئی۔ لڑکے کو ایک نظر دیکھ کر کام میں مشغول ہو گئے اور آفس کے کاموں سے متعلق کلرک یا پیش کار کو باہر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر میں سر اٹھائے بغیر خط کو طالب علم کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا، یہ خط کا کیا قصہ ہے۔ طالب علم کسمسایا اور ہاں نہیں کے درمیان کچھ کہنا چاہا۔

ڈاکٹر صاحب نے تھوڑی دیر کے لیے کام بند کر دیا اور طالب علم سے کہا جائے جو ہوا سو ہوا۔ طالب علم واپس ہونے کے لیے آمادہ ہوا تو بولے "اور ہاں یہ خط و طے نہ لکھا کیجیے۔" موصوف کے اس کہنے کا مطلب یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے اپنی تحریر کے حواقب کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہیے۔ خط کوڑے کے سامنے پرزہ پرزہ کر کے رڈی کی نوکری میں ڈال دینے کے بجائے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس زمانے میں بہت دنوں تک ڈاکٹر صاحب کا یہ فقرہ زبان زور ہا اور گفتگو یا بحث کا تفریحی اختتام (تصفیہ) اسی فقرہ پر ہوتا کہ "جو ہوا سو ہوا، آئندہ خط و طے نہ لکھا کیجیے۔" ڈاکٹر صاحب اپنی پوری ذہانت اپنے تمام اختیارات اور اس گہری اور فطری دل سوزی کو جو ان کو طالب علموں سے تھی اس وقت کام میں لاتے جب کوئی طالب علم ناسازگار حالات کا شکار ہو گیا ہو۔ ان کی یہ صفت جو کمزوری کی حد تک پہنچی ہوئی تھی اور اکثر مصلحت اندیشی کی منافی ہوتی ان کے زوال و زیاں کا باعث ہوتی تھی، طالب علم کیسا ہی معروف یا غیر معروف، مستحق یا غیر مستحق کیوں نہ ہوتا جب تک اپنی غرض ڈاکٹر صاحب تک نہ پہنچا لیتا ناسازگار حالات سے ہار نہ مانتا۔ وہ جانتا تھا کہ بالآخر ڈاکٹر صاحب اس کی دشواری کا حل نکال لیں گے۔ ڈاکٹر صاحب اسی اقتدار اعلیٰ کے مانند جہاں مجرم، ترحم شامی King's Mercy کے لیے پہنچ سکتا تھا۔ اس فرق کے ساتھ کہ شاہ اہل نامنطور بھی کر دیتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ یہ علی گڑھ کی روایت بن گئی تھی کہ جب تک طلباء ہی نہیں دوسرے بھی اپنی داد فریاد لے کر وائس چانسلر تک پہنچ نہ جاتے ہیں نہیں لیتے تھے۔ یہ روایت ڈاکٹر صاحب کی قائم کی ہوئی تھی جس کو سوا ڈاکٹر صاحب کے پھر کسی نے نہیں نباہا شاید نباہ بھی نہیں سکتے تھے۔

طالب علموں کے مسائل یا مشکلات اکثر یہ ہوا کرتے۔ داخلہ، حاضری کی کمی، کالج کے مطالبات کی بے باقی، امتحان میں شرکت کا اجازت نامہ، امتحان میں بے عنوانی پر گرفت یا نتائج سے متعلق مراعات خاص ان میں بیش تر مالی اعانت سے متعلق ہوتیں۔ یہ دشواریاں اس طور پر دور کی جاتیں کہ مقررہ ذرائع اور مسائل کے علاوہ کہیں اور سے روپے فراہم کیے جاتیں۔ بے باقی کی ضمانت اکثر ممبران اسٹاف، ممبران کورٹ اور ڈاکٹر صاحب

خود کرتے۔ اس وقت کی ایک عوامی اصطلاح کے مطابق اس میں طرح طرح کے 'کھیلے' پڑتے جن کی زد بالآخر جا کر ڈاکٹر صاحب پر پڑتی جسے موصوف کسی طرف تر "کھیلے" سے دور دفع کرتے رہتے۔ حاضری کی کمی پوری کرنے کے لیے جتنے قابل قبول عذر ہو سکتے تھے وہ پہلے سے منضبط تھے۔ یہ بالعموم ناکافی ہوتے اس لیے ڈاکٹر صاحب کو ان میں ایسے نکتے پیدا کرنے پڑتے جو مقررہ رعایتوں سے متفرج ہوتے تھے یا ہونے کا امکان تھا۔ اس طرح کی بیشی میں تبدیل نہ ہو جاتی تو براہ سرایر ضرور ہو جاتی یہ "ستلف شای" اس "رحم شای" سے بالکل علاحدہ ہوتا جس کا ذکر آچکا ہے ظاہر ہے ایسے عہد معدلت یا معذرت میں عدلیہ، مقننہ یا منظرہ کی کیا حیثیت رہ جاتی ہوگی۔ ہر سطح پر اور ہر طبقہ میں رسوخ، رسائی اور اس کی رفاقت حاصل کرنے کے لیے، خواہ وہ کسی خدمت یا قیمت پر ملتی ہو۔ ڈاکٹر صاحب اس لیے کوشاں رہتے اور کامیاب ہوتے کہ اس سے وہ علی گڑھ، اس کے طلباء اور عام مسلمانوں کو فائدہ پہنچا کر ملک کی بحالی اور خوش حالی میں اضافہ کر سکیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں ہی کے خدا کے ہاں نہیں، ہر مذہب و ملت کے خداؤں کے یہاں (اگر ایسے خدا ہوتے ہوں) ڈاکٹر صاحب کو اچھے سے اچھا اجر ملے گا۔

طالب علموں کی ڈسپلن اور امتحان وغیرہ کے بارے میں جب بھی ڈاکٹر صاحب سے گفتگو ہوتی اور یہ بالعموم اس وقت ہوتا جب وہ آئین و ضوابط کے تقاضوں کو طلباء کے لیے نفع جوئی اور نفع رسانی پر نظر انداز کر چکے ہوتے تو فرماتے ڈسپلن، نصاب اور امتحان وغیرہ کے معیار کا انحصار اتنا آئین و ضوابط کی سختی اور غیر مشروط پابندی پر نہیں ہوتا جتنا اراکین اشاف کی قابلیت اور طالب علم سے ان کی محبت اور رفاقت پر، اور دونوں کو اپنی اچھی صلاحیتوں کو برسر کار لانے کے لیے آزاد اور صحت مند فضا رکھنا۔ بیش تر طالب علم غیر معمولی طالب نہیں ہوتے۔ متوسط درجے کے ہوتے ہیں بلکہ اس سے بھی کم۔ اس لیے ہر ایک کو اعلیٰ طالب علم بنانے کی فکر کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ ان کو اعلیٰ اور عملی شخص بننے کا شوق اور حوصلہ دلایا جائے اور سہولتیں فراہم کی جائیں، اس سے تعلیم و تربیت کے بہت سے مسائل خود بخود طے ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر صاحب تعلیم، فلسفہ، الہیات وغیرہ کے ماہر رہے ہوں یا

نہیں، تعلیم دہرے نوجوانوں کو خوش حالی کی زندگی سے ہم کن رکرنے اور رکھنے کی جیسی غیر معمولی قابلیت ان میں تھی وہ اب تک کسی اور میں کم دیکھی گئی ہے۔

ایسا بہت کم ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب کسی مسئلے پر دیر تک گفتگو یا بحث کرتے، ہاتھ بھی زیادہ مربوط و مسلسل نہ ہوتیں۔ تقریر میں بھی بہت کم ربط یا روانی ہوتی۔ فن تقریر کے جتنے شرائط اور تقاضے تھے ان کے احرام کے بجائے ان سے انحراف ملتا۔ ان کی تحریر پر نظر پانی کرنے والے ایسے تھے جو اب شاید کہیں اور نظر نہ آئیں، یعنی ڈاکٹر صاحب کی تحریر سے ایک عامی جو مطلب نکال سکتا تھا یہ ماہرین اس کے برعکس نکالتے اور وہی ڈاکٹر صاحب کا مطلب ہوتا! ڈاکٹر صاحب اپنی روزانہ کی کثیر ڈاک سے کافی خطوط اور رمز شناس یا مزاج شناس ماہرین کے حوالے کر دیتے۔ ہدایت یہ ہوتی کہ کوئی Non-committal (جس کا ٹونا پھونا ترجمہ 'نا قابل گرفت' ہو سکتا ہے) جواب لکھ کر بھیج دیں۔ 'ہاں نہیں' کا یہ جواب بھیج دیا جاتا اور کارگر ہوتا۔ بایں ہمہ وہ اپنے مطالب کو واضح کرنے میں ہمیشہ کامیاب رہے، دوست یا دشمن، موجود ہو یا غیر موجود۔ کوئی بھی ان کے کسی فیصلے یا انتظام کو اخلاقی یا قانونی نقطہ نظر سے معرض بحث میں لاتا تو ڈاکٹر صاحب بحث کو یہ کہہ کر ختم کر دیتے "ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔" آج بھی علی گڑھ میں بے تکلف احباب بحث سے اکتا کر یا اس کو لطف سے ختم کر دینے کے لیے اس فقرے "ان باتوں میں کیا رکھا ہے" سے کام لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے سیاق و سباق میں یہ فقرے جتنے تفریحی معلوم ہوتے ہیں تعدادی و تعدادی کی سیاست میں اتنے نہیں معلوم ہوتے۔ ڈاکٹر صاحب کے کام کرنے کے طریقوں کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان کے اس خیال کو پیش نظر رکھیں جو تعجب نہیں۔ یقین کی حد تک پہنچ چکا ہو کہ مسلمانوں کی ہمہ جہت آباد کاری کا مسئلہ نارمل حالات کا نہیں بلکہ ایمر جنسی کے تحت آتا ہے اور بہت دنوں تک اسی سطح پر کام کرنا پڑے گا۔ اس لیے جو کچھ کیا جائے فی الفور کیا جائے، بھرپور کیا جائے اور ہر قیمت پر کیا جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا خیال غلط تھا اس لیے ان کے طور طریقوں پر اتنا بدگمان نہ ہونا چاہیے جتنا ایمر جنسی کے تقاضوں کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر صاحب میں آدمی پہچاننے اور اس کو اپنا گرویدہ کرنے کی بڑی نادر صفت تھی۔
 عموماً وہ بڑے آدمی سے زیادہ معمولی آدمی پر بھروسہ کرتے تھے۔ یونیورسٹی کا کوئی نہایت اہم
 اور رازداری کا کام لینا پڑتا تو سینئر اسٹاف کے بجائے ان کی نظر انتخاب معمولی درجے کے
 اراکین اسٹاف پر پڑتی۔ اس کو بالکل تاکید یا ہدایت نہیں کرتے تھے کہ وہ کسی احتیاط و دیانت
 یا دانش مندی سے کام لے، نہ یہ محسوس ہونے دیتے کہ اس کام کو سپرد کرنے میں اس کی
 طرف سے ان کو کسی طرح کا تذبذب یا تشویش ہے۔ اس کا اثر بڑا اچھا اور گہرا ہوتا کہ
 ڈاکٹر صاحب نے کتنا اہم کام کس کے سپرد کیا ہے۔ کام دور اور دیر کا ہوتا۔ اس دوران میں
 اس کے متعلقین کی خبر گیری بذات خود اس طرح کرتے رہتے کہ اس کے خاندان والوں کو
 بھی خبر نہ ہوتی کہ ڈاکٹر صاحب مسلسل اس کے متعلقین کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ یہی
 سبب ہے کہ ڈاکٹر صاحب جب کسی مشکل میں مبتلا ہوتے تو ان کے سینہ پر یہی چھوئے اور
 اوسط طبقے کے افراد ہوتے اور رہتے۔ کالج اور یونیورسٹی میں ان کے اونچے طبقے کے ساتھی
 بالعموم ان کے مخالف رہے۔ اس کا ایک سبب اور غالباً معمول بھی یہی ہے کہ اونچے طبقے کے
 افراد اس کے خواہش مند رہتے ہیں کہ چوں کہ وہ صاحبِ طہل و علم و مال و ملک ہیں اس لیے
 ”سجدہ تعظیسی“ ان کا حق ہے لیکن ہوتا دراصل یہ ہے کہ پرستش ان کی ہوتی ہے جو پس ماندوں
 کے پشت پناہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موخر الذکر میں تھے اس لیے وہ اصحاب کید و کبر
 کے رشک و رعونت کے تمام عمر شکار رہے لیکن نوشیرواں نیردک نام کو گزاشت!

ڈاکٹر صاحب قصہ نفرت یا مایوسی کے جذبات سے کبھی مظلوم نہیں ہوتے۔ ان
 کی زبان سے کسی نے کوئی ریک کل نہیں سنا۔ اپنے بڑے سے بڑے دشمن کو بھی کوئی سخت
 کلمہ نہیں کہا۔ کبھی برہم و بے زار نہیں پائے گئے۔ اس سے ان میں بے انتہا و بے تکان کام
 کرنے کی قوت آئی اور حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ فردعات میں پڑنے سے نجات مل گئی تھی اور
 مفید کاموں کے کرنے کا کافی وقت مل جاتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ ان کو یہ پہنچا تھا کہ
 وہ معمولی سے معمولی لوگوں کی معمولی سے معمولی باتوں سے خوش ہو جاتے۔ تکان اور
 تشویش کو دور کرنے اور اس سے بچنے رہنے کا اس سے سستا اور مجرب نسخہ کوئی اور نہیں۔

کوئی تفریح کی بات یا برستہ فقرہ سنتے تو بے اختیار خوش ہو جاتے، اور ہلکی سی گلو گیر فنی کے ساتھ حاضرین کی طرف دیکھتے جیسے فقرہ کہنے والے، اپنے اور حاضرین سب کے لیے داد کے خواست گار ہوں۔ ایسے موقع پر ہمیشہ کہتے ”ذرا پھر کہیے گا“ اس کے بعد پہلے کی طرح پھر اپنے انبساط کا اظہار کرتے۔ بڑے عالی ظرف، وضع دار اور چھوٹوں پر خاص طور سے شفقت کرنے والے تھے۔

ایک صاحب کو ڈاکٹر صاحب سے رنجش پیدا ہو گئی تھی۔ بات چیت، ملنا ملنا سب بند تھا۔ ان کی لڑکی کی شادی تھی۔ ڈاکٹر صاحب وائس چانسلر تھے، تقریب میں مدعو نہیں کیے گئے، نکاح کے وقت دیکھتے ہیں کہ شاداں و فرماں دائیں بائیں، کسی قدر مبسوحت ہوئے، جوان کے چلنے کا خاص انداز تھا، چلے آ رہے ہیں جو شخص سامنے آیا اس سے معذرت کرتے ہوئے کہ معاف کیجیے گا کام میں دیر ہو گئی۔ میزبان کو گلے لگایا، دولہا کے قریب بیٹھ گئے۔ بے تکلف ہو کر بات چیت کرتے اور چائے پیتے رہے پھر دعا اور مبارکباد دیتے ہوئے جس طرح آئے تھے ایسی خوشی واپس تشریف لے گئے، میزبان جتنے شرمندہ ہوئے اتنے ہی شاداں و شکر گزار ہوئے، تعلقات میں جو کشیدگی آ گئی تھی وہ ہمیشہ کے لیے محبت و عقیدت مندی میں تبدیل ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں مسلم یونیورسٹی کے مسائل و مشکلات اتنی زیادہ اور پیچیدہ نہیں تھیں جتنی ملک کی آزادی کے بعد سامنے آئیں۔ ان میں سب سے زیادہ نامبارک دشواری ناک سیاسی قسمت آزماؤں کی ناقابلِ انسداد و انہما اور تباہ کاریاں ہیں۔ بایں ہمہ گزشتہ دور میں بھی علی گڑھ کی زندگی کے مخصوص تقاضے اور روایات تھیں جن سے عہدہ برآ ہونا آسان نہ تھا انھیں دشواریوں اور نزاکتوں کے پیش نظر یہ بات مان لی گئی تھی کہ علی گڑھ کی لیڈر شپ ایسے شخص کے سپرد کرنا چاہیے جو علی گڑھ کا ساختہ پرداختہ، قوم کا معتمد ہو اور جو علی گڑھ کو بڑا بنانے، دیکھنے اور رکھنے کا حوصلہ اور قابلیت رکھتا ہو۔ یہ روایت ڈاکٹر صاحب کی قائم کی ہوئی ہے، اپنے زمانے میں ڈاکٹر صاحب کے علاوہ شاید ہی کوئی ایسا رہا ہو جسے علی گڑھ سے وابستہ مسائل اور مشکلات سے اتنی واقفیت رہی ہو جتنی

ڈاکٹر صاحب کو تھی۔ اراکین اسٹاف کے بھی راحت و رنج سے ڈاکٹر صاحب جتنے آگاہ رہے تھے کوئی اور نہ تھا۔ علی گڑھ میں ہوتے تو کوئی ایسی شام نہ گزرتی جب ان کے یہاں کسی نہ کسی بورڈنگ ہاؤس کے کچھ طلبہ اور ان کے وارڈن (اسسٹنٹ ٹیوٹر) چائے پر مدعو نہ ہوتے یا ڈاکٹر صاحب خود کسی نہ کسی بورڈنگ میں گھومتے پھرتے یا طلبہ کی کسی تقریب میں شریک نہ ہوتے۔ اس طرح وہ طالب علموں اور ان کی ضروریات سے پورے طور پر براہ راست واقف رہے، ان کے ہاں ہر کھانے پر یونیورسٹی یا باہر کا کوئی مہمان ضرور ہوتا۔ یہ بات اور تھی کہ مہمان معمولی ہو یا غیر معمولی، کھانا معمولی ہوتا۔ دسترخوان بھی بقنادسیع ہوتا اتنا کھانوں سے آباد نہ ہوتا۔ بیش تر طلبہ سے ڈاکٹر صاحب واقف ہوتے۔ ایک بار ایک طالب علم نے ان کو بتایا کہ اس کی تین پشت علی گڑھ میں تعلیم حاصل کر چکی ہے۔ پوچھا اپنے والد کا نام بتاؤ۔ اس نے بتایا تو سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کھانا ادا کا نام بتاؤ۔ یہ معلوم ہوا تو خوش ہو گئے اور دادا کے طالب علمی کے کچھ واقعات سنائے جیسے وہ کل کی بات تھی۔ چنانچہ اسٹاف اور طلبہ میں ڈاکٹر صاحب کا کوئی مخالف ہی کیوں نہ ہوتا دل میں ان کی عزت محسوس کرتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب اس کے اور اس کے عزیزوں کے بارے میں کتنے اچھے خیالات رکھتے اور کس احترام و محبت سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا ملکی سیاست کی طرف کوئی رجحان نہ تھا۔ ایک گفتگو یاد آتی ہے۔ کھانے پر مخلصوں کا ایک مختصر اتفاقی اجتماع تھا۔ مسلمانوں کے سیاسی مستقبل و مقدر کا ذکر چھڑ گیا۔ فرمانے لگے، ہاں کوآپریشن کی تحریک سے پہلے یوپی کی سیاست الہ آباد کی تین شخصیتوں کے گرد گھومتی تھی۔ ایک پنڈت سندر لال ہائی کورٹ کے مشہور وکیل، دوسرے پنڈت موتی لال نہرو، تیسرے سی وائی چٹانسی انگریزی روزنامہ لیڈر کے ایڈیٹر۔ گورنر اور ان کے مشیروں کو متاثر و متحرک کرنے اور رکھنے میں ان تین کا سب سے زیادہ دخل تھا۔ پنڈت سندر لال ہر تحریک و تجویز کے قانونی پہلوؤں کی دیکھ بھال رکھتے اور گورنر اور اس کی منتظرہ کو مطمئن رکھتے۔ پنڈت موتی لال نہرو کی شاہانہ ضیافت و مہارت سے حکومت کے اکارہ ممنون و مستخر رہے۔ چٹانسی اپنے اخبار سے رائے عامہ کو ہموار و سہاگہ رکھتے۔ کہتے

تھے کہ اس سے گونہ گرفت سے کوئی گورنر اور اس کے مشیر باہر نہیں جاسکتے تھے۔ ہم میں شاید اس سے کسی کو اختلاف نہ ہو کہ سیاسی جبر واقعہ ار کا یہ نسخہ ہر زمانے اور ہر دور میں کارگر رہا ہے۔ صرف موسم اور مزاج کے اعتبار سے جہاں تہاں بعض اجزا کی کمی بیشی کر دی جاتی ہے۔ اقبال نے جس کی تعبیر یوں کی ہے

”اگر چہ پیر ہے آدم جواں ہیں لات و منات“

سیاست کی وادی میں ڈاکٹر صاحب نے اس لیے قدم رکھے تھے کہ اس سے ان مقاصد مہمہ کے حصول میں مدد ملے گی جو ہمہ وقت اور تمام مہمان کے پیش نظر رہے۔ یعنی علی گڑھ کی نیک نامی اور مسلمانوں کی خوش حالی مسلم لیگ اور کانگریس میں اختلاف پیدا ہو جانے سے پہلے تک ڈاکٹر صاحب کا پروگرام کامیاب رہا۔ جوں جوں لیگ اور کانگریس میں کشیدگی بڑھتی گئی، ڈاکٹر صاحب سیاست سے پیچھے ہٹتے گئے۔

وہ علی گڑھ کو سیاسی فساد و فشار سے دور اور محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے علی گڑھ کے وسیلے سے مسلمانوں کی آباد کاری بڑی محنت و محبت سے کی تھی۔ اس لیے نہیں چاہتے تھے کہ یہ ادارہ سیاست کے شور و شر کا شکار ہو جائے اور تمام امیدوں اور کیے دھڑے پر پانی پھر جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی زمانے میں ایک تقریر کے دوران اپنا یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ جو ہوا سو ہوا اب کانگریس سے مصالحت اور مفاہمت کر لینا بہتر ہوگا۔ یہ بات ارباب لیگ کے عتاب کا موجب ہوئی، چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے بجائے کورٹ سے زاہد حسین صاحب وائس چانسلر منتخب کیے گئے۔

بہت دن گزرے سینئر ممبران اسٹاف میں ہندو، مسلمان، عیسائی، بودھ سبھی کا اجتماع ہو گیا تھا۔ ان میں تاریخ کے مشہور پروفیسر (سر دار) کے۔ ایم۔ پانیکار تھے، جن کی شہرت، قابلیت اور حسن خدمات محتاج بیان نہیں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ان کے معترف تھے۔ کہتے تھے، سینئر ممبران اسٹاف میں اس وقت پانیکار جیسا ذہین، قابل، عقل مند، بے خوف اور متاثر و مسح کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ان سے دوستی اور دشمنی اسی کو اس آئے گی جو ان ہی اوصاف کا حامل ہوگا۔ ہندوستان کے آئندہ مرقع میں پانیکار کے خدو خال نمایاں ہوتے

رہیں گے۔ اس ذکر کی یہاں کوئی ضرورت نہ تھی لیکن اس سے ڈاکٹر صاحب کی مردم شناسی کی صفت کا اظہار ہوتا ہے۔ انھوں نے ایک ایسے شخص کے بارے میں صحیح رائے قائم کی جس کی حیثیت اس وقت کچھ زیادہ قابل لحاظ نہ تھی، لیکن بعد میں ہندوستان کی سیاسی، علمی اور تہذیبی حیثیت و اہمیت کو مقبول و مرتفع کرنے میں اس کا بڑا نمایاں حصہ رہا۔ دوسرے یہ کہ ڈاکٹر صاحب نے سینئر ممبران اسناف کی مخالفت کو کبھی اہمیت نہیں دی وہ جانتے تھے کہ اس مخالفت میں خدمت اور خلوص کا اتنا نہیں جتنا دوسرے حوال کا دخل تھا۔ ڈاکٹر صاحب کسی سے مرعوب نہیں ہوتے تھے لیکن اس کا اظہار کبھی نہیں کرتے تھے، ان میں نام کا بھی کوئی پتہ نہ تھا۔ ان کو اپنے کاموں میں ایسا اعتقاد تھا اور ان میں ایسا شغف رکھتے تھے کہ کسی دوسرے کی مخالفت پر غور کرنے کی فرصت ملتی تھی نہ اس کی پروا کرتے تھے، اچھے کام کو وہ ہر وقت مخالفت و مخالفت کے خلاف پر یکجہتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو اردو سے کوئی عشق نہ تھا۔ وہ اس کا حق دینے میں ہنسی خوشی کبھی راضی نہیں ہوئے، فارسی و عربی سے بھی کچھ زیادہ الفت نہ تھی، لیکن ان مضامین کے سربراہوں کی مخالفت کا سامنا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لطف یہ ہے اردو کو معمولی قانونی اہمیت یا اجازت نہ دینے میں ڈاکٹر صاحب کو اپنے کفر مخالفوں کی بھی تائید حاصل ہوتی جو ان کی کسی اور تجویز کی جو کتنی ہی معقول کیوں نہ ہوتی نہ ملتی۔ فرمایا کرتے تھے کہ اردو یا بعض اور مضامین کو یونیورسٹی کے Major Subject (بڑے درجے کے مضامین) کا درجہ دینے سے یونیورسٹی کی ساکھ گر جائے گی۔ اپنے پرووائس چانسلری کے عہد میں انھوں نے یونین کلب کے وائس پریسی ڈنٹ کو اس پر متنبہ کیا تھا کہ یونین میں انگریزی کے بجائے اردو مباحثوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کا کہنا یہ ہوتا کہ اردو کو یونیورسٹی مضامین کے درجے پر لانا قبل از وقت اور بعید از مصلحت تھا۔ جب یہ دلیل پیش کی جاتی کہ آج سے بہت پہلے ایک اردو یونیورسٹی قائم ہو چکی ہے اور کامیابی سے چل رہی ہے جس میں وہ علوم و فنون بھی سکھائے پڑھائے جاتے ہیں جن کی ہمارے یہاں انگریزی زبان میں بھی تعلیم دینے کی ہمت نہیں

ہوتی تو بڑے لطف اور رازدارانہ لہجے میں فرماتے ”ریاستوں کی بات اور ہے، ہم کو اور آپ کو ایسا نہ کرنا چاہیے۔“

قطع نظر اس کے کہ اردو اور انگریزی میں کس کا درجہ کیا تھا یا ہونا چاہیے تھا اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ انگریزی عہد حکومت میں اچھی انگریزی جانتا، لکھتا اور بولنا کالج اور یونیورسٹی کے طلباء پر بطور خاص لازم آتا تھا۔ اس میں مسلم یا غیر مسلم طالب علم یا تعلیم گاہ کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ علی گڑھ ہی نہیں بیش تر سرکاری اور غیر سرکاری ادارے دہلی زبانوں سے کہیں زیادہ توجہ انگریزی پر صرف کرتے تھے۔ اس لیے کہ اس کے دہلے سے حکومت کے مختلف محکموں میں ذمے دار مناصب پر فائز ہونے کا امکان بدرجہا بڑھ جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی میں اچھی استعداد کے ساتھی طالب علموں میں بھی امتیاز کا باعث ہوتا۔ اس زمانے میں عام طور پر یہ مشہور تھا کہ اچھا کیرکٹر اور اچھا اسپیکر کسی نہ کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہو کر رہے گا۔ اس کو کسی سفارش کی ضرورت نہیں، میرا خیال ہے کہ یکسر منقلب حالات میں بھی کم و بیش انگریزی کی وہی کارفرمائی ہے۔

اکثر ایسے بھی مواقع آیا کرتے جب اردو کی حیثیت دفعتاً قابل رشک حد تک پہنچ جاتی۔ یعنی جب یونیورسٹی میں کسی بڑے آدمی کی تشریف آوری ہوتی یا ڈاکٹر صاحب الیکشن میں امیدوار کی حیثیت سے کھڑے ہوتے، معزز مہمان اردو میں قصیدہ اور سپاس نامہ سن کر خود سراپا سپاس نامہ بن جاتے اور الیکشن کا پم فلٹ یا مینی فیسٹو پڑھ کر دوڑیں ڈاکٹر صاحب پر جاں نثاری اور حریف کی آبروریزی کے لیے آمادہ ہو جاتے۔ جو اصحاب علی گڑھ میں کسی عالی مرتبت مہمان کی پذیرائی کا منظر دیکھ چکے ہیں وہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسٹریچی ہال میں قصیدہ اور سپاس نامہ سن کر اور یونین میں چھت کے روشن دان سے گل ریزی کی رسم سے گزر کر مہمان فخر و فیروزی کے کس عالم میں پہنچ جاتا۔ تقسیم ملک اور آزادی وطن کے بعد اردو کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان میں جو سلوک دیکھنے میں آ رہا ہے وہ ایک عجیب الیہ ہے۔ تفصیل میں کون جائے اور تفصیل سننے کی ضرورت یا فرصت کسے۔ عمر کا بہترین اور طویل ترین حصہ اردو کے ساتھ اور اردو کے لیے گزارنے کے بعد اس سے

دور، اور علاحدہ رہنا ممکن نہیں رہا۔ ایک زمانے میں سب سے زیادہ روشن خیال وہ سمجھا جاتا تھا جو خدا کا قائل نہ ہو۔ آج سب سے بڑا محبت وطن وہ ہے جو اردو کا دشمن ہو۔ دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ اردو ہر جگہ میں بکسیر کا کام دیتی ہے، اور ہر جیت میں تادان کا!

کم لوگوں نے ڈاکٹر صاحب سے زیادہ جیشیتوں میں، زیادہ مشکل حالات میں اور زیادہ مدت تک علی گڑھ کی خدمت کی ہوگی۔ طالب علم، پروفیسر، پرنسپل، پروفیسر، چانسلر، ممبر مجلس و اصناف قانون، ریلوے بورڈ، یونیورسٹیوں کی مجالس تعلیمی و منتظر اور متعدد چھوٹے بڑے تعلیمی اور رفاہی اداروں کے رکن، انھوں نے جو خدمات جن سطحوں پر جن مہمات میں اور جس پیمانے پر انجام دیں ان میں ان کو غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ مسلمان جس حال کو پہنچ گئے تھے، اور جن مشکلات کا ان کو سامنا تھا اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے سرسید نے علی گڑھ کی تاسیس اور ڈاکٹر صاحب نے اس کی تبلیغ و توسیع اور تقسیم نہ کی ہوتی تو مسلمان عزت اور فراغت کی وہ زندگی بسر نہ کر سکتے جو ان کو میسر آئی۔

ڈاکٹر صاحب میں سرسید جیسی آئینہ یلزم (مثالیت، عینیت) تو نہ تھی لیکن مسلمانوں کو طرح طرح کی جن دشواریوں اور نزاکتوں کا سامنا تھا اس کا احساس اور اندازہ ان سے زیادہ شاید ہی کسی اور کو رہا ہو۔ وہ بڑے عملی اور حقیقت پسند تھے۔

اس ادارہ اور مسلمانوں کی اصلاح اور نفع کے کاموں کو اس طرح اپنے ہاتھ میں لے لیتے تھے جیسے حالات مارل نہیں، بلکہ امیر جنسی کے ہوں۔ اس میں ان کو ہمیشہ غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی! ڈاکٹر صاحب بغیر کسی نمائش کے بڑے مذہبی تھے، علمائے کرام، صوفیہ اور مشائخ کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔

یہ حضرات بھی مسلمانوں کے تمام دوسرے چھوٹے بڑے لیڈروں سے زیادہ ڈاکٹر صاحب کا لفظ کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی زبان سے کوئی ایسا کلام کبھی سننے میں نہیں آیا جو دین اور دین داروں کی سبکی کا باعث ہوتا۔ باطن کا حال اللہ جانتا ہے جس کی شہادت حاصل کرنا کسی کے بس کی بات نہیں لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے شعائر

اسلام کا ہر موقع پر پورا احترام ملحوظ رکھا تھا۔ ان کو دو بدناما زبیا کلمات سنا دینے کا بعض طبائع کو
 تامل نہیں ہوتا تھا، لیکن آخر وقت تک کسی فرعون یا مسخرے کی ہمت نہ ہوئی کہ دین یا
 ائمہ دین کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے کوئی ناشائستہ کلمہ زبان سے نکال سکتا اور
 یہ سب باوجود اس کے کہ ڈاکٹر صاحب دین اور دین داری کے نہ بلند بامگ مبلغ تھے نہ ہر
 وقت محتسب!

وہ تعلیم و تربیت اور مذہب و اخلاق کے آئین و حکمت سے پورے طور پر آشنا تھے
 جیسے اس زمانے کے شریف و شائستہ مسلمان بالعموم ہوا کرتے تھے، لیکن کسی کا اٹھار یا اعلان
 جارحانہ طور پر نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے علی گڑھ کے موقف و مقاصد کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔
 ہندوستان میں انگریزی حکومت کے نفاذ اور نتائج اور مسلمانوں کے مستقبل کا نقشہ بھی ان
 کے سامنے تھا۔ وہ اس پر یقین رکھتے تھے کہ جب تک تعلیم کے ساتھ مسلمانوں کے لیے
 مناسب معاشی خوش حالی کے وسائل نہ مہیا ہوں گے اور حکومت کی مشین میں پادور اور کل
 پرنزے کی حیثیت حاصل نہ ہوگی۔ بہ الفاظ دیگر وہ اپنا معیار زندگی بلند کرنے اور رکھنے پر
 قادر نہ ہوں گے، وہ نہ اچھے مسلمان رہ سکتے ہیں نہ اچھے شہری۔ وہ اپنے اس خیال پر شروع
 سے آخر تک قائم رہے اور جب تک ہوسکا مسلمان نوجوانوں کو حکومت میں حصہ لینے اور
 پانے کی سہولتیں فراہم کرتے رہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس پالیسی اور پروگرام اور اس کی
 کامیابی پر علی گڑھ کے نکتہ چینیوں نے سرسید اور علی گڑھ کو کلر کی اور حکومت کے کارے لیسوں کا
 ورک شاپ قرار دیا تھا۔ حالات اور حکومت کے بدل جانے سے معلوم نہیں ہمارے
 دوستوں کا کلر کی اور کارے لیس کی تصور بدلا یا نہیں۔ کارے لیس اب اتنی پستی نہیں رہی جتنی
 پالیسی یا پروگرام جس کا سہارا کبھی رعایا لیتی تھی اب رعایا سے کہیں بہتر و بدتر لوگ لیتے ہیں۔
 دوسری طرف علمائے کرام تھے جو سرسید اور علی گڑھ کو اسلام سے منحرف قرار دیتے تھے، اور
 آج تک اس ماتم یا ذکر خیر سے فارغ نہیں معلوم ہوتے۔ غالباً پولین کا قول تھا کہ فوج پیٹ
 کے بل پر آگے بڑھتی ہے۔ سرسید اور ڈاکٹر ضیاء الدین کا اس پر اعتقاد تھا کہ فوج ہی نہیں،
 مذہب اور اخلاق بھی پیٹ کے بل پر آگے بڑھتے ہیں۔ پولین سرسید اور ڈاکٹر ضیاء الدین

سے قطع نظر، ہندوستان کی روح و ضمیر کے شاعر نیگور نے اپنے مخصوص دل نشیں انداز میں اسی حقیقت کی ترجمانی کی ہے جہاں انھوں نے کہا ہے کہ عقاب کتنی ہی بلندی پر کیوں نہ پرواز کرے، کھانے پینے کے لیے اسے زمین ہی پر اترنا پڑے گا۔

مہارشی نیگور کے ضمن میں سر آسو توش مکر جی کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ سر آسو توش کا نام اور مرتبہ غیر منقسم بنگال اور کلکتہ یو نیورسٹی کے نامور سربراہ کی حیثیت سے اتنا معروف ہے اور اس احترام سے لیا جاتا ہے کہ ان کے تعارف میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بنگال اور اہل بنگال کو سر بلند کرنے اور ان میں مغربی تعلیم کو ترقی دینے اور مقبول بنانے میں ان کا نام بنگال کی مایہ ناز شخصیتوں کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ کلکتہ یو نیورسٹی سے ان کا اتنا ہی گہرا تعلق رہا ہے جتنا ڈاکٹر صاحب کا مسلم یو نیورسٹی علی گڑھ سے۔ دونوں کلکتہ یو نیورسٹی کمیشن کے ممبر تھے۔ اس طور پر دونوں کی قومی اور تعلیمی خدمات میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے باوجود ان تمام غیر معمولی اور گراں قدر تہذیبی، ذہنی اور اقتصادی ترقیوں کے جو اہالیان بنگال کو شروع سے میسر ہیں، سر آسو توش برابر اس کے قائل، کوشاں اور داعی رہے کہ بنگالی طلباء اور نوجوان، حکومت کی چھوٹی بڑی آسامیوں پر زیادہ سے زیادہ تعداد میں فائز رہیں۔ دفتروں میں بابو کی اصطلاح بنگال ہی نے دی ہو تو عجیب نہیں۔ یوں کلمہ تعظیم کی زد سے دور دور تک عام ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ملک کے مقتنہ، عدلیہ اور انتظامیہ میں، جسے بحیثیت مجموعی حکومت کہہ سکتے ہیں، موثر حصہ لینا یا پانا یا اس کی کوشش کرنا یا مقصد اور باعزت شہری یا شہریت کے لیے لازمی ہے۔ علی گڑھ کے ویلے سے ڈاکٹر صاحب نے علی گڑھ کے فارغ التحصیل طلباء کی آباد کاری، کار سازی اور حیثیت افزائی کا جیسا بے مثل اور گراں قدر رول پیش کیا ہے۔ وہ نسل بعد نسل فخر اور شکر گزاری کے ساتھ یاد رکھا جائے گا۔

واصل الی اللہ کرا دیئے والوں کی ہماری قوم ملک اور تاریخ میں کبھی کی نہیں رہی۔ لیکن علم، انسانیت، خدمت اور جدوجہد کی زندگی سے واصل کرنے اور رکھنے میں موجودہ صدی میں سرسید سے بڑا کوئی اور شخص نظر نہیں آتا اور سرسید کے مشن اور مقصد کو مقبول، مستحکم اور بار آور رکھنے میں ڈاکٹر ضیاء الدین کی خدمات کو ہم میں سے کوئی کبھی نظر انداز نہ کر سکے گا۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں ڈاکٹر صاحب کو خیال آیا کہ جنگی ضرورتوں کی بنا پر بہ کثرت کارخانے کھلیں گے، اشیاء فراہم کی جائیں گی ان کے لیے انجینئرنگ مکنک اور مخصوص مہارت کے کارکن درکار ہوں گے۔ مسلمان انجینئر اور کارکن بہت کم ہیں۔ اگر ان کی فراہمی کا جلدی کوئی بندوبست کر دیا جائے تو یونیورسٹی اور اس کے طلباء کو بیش از بیش نفع پہنچے گا۔ چنانچہ انجینئرنگ کالج کو معرض وجود میں لانے کا اہتمام شروع ہو گیا۔ وہ زمانہ یاد آتا ہے، نہ سرمایہ تھا نہ سامان، نہ اسٹاف نہ کلاس روم یا درک شاپ، مگر وہ سب ہونے لگا جیسے سب کچھ تھا۔ جہاں پر جو جگہ، کمرہ، برآمدہ، احاطہ مل گیا وہ لکچر روم درک شاپ یا گودام قرار دے دیا گیا۔ یونیورسٹی کے شعبوں میں سے کسی میں انجینئرنگ کے شعبہ کی شباہت یا شبہ نظر آیا وہاں کے معلموں کو جزوقتی طور پر نوزائیدہ انجینئرنگ کالج کی خدمت کے لیے لے لیا گیا، اور کام چل نکلا۔ انجینئرنگ کے پورے نصاب کے لیے خانا 4-5 سال درکار تھے۔ کچھ جنگ کے مطالبے اور بہت کچھ ڈاکٹر صاحب کے مصالحوں اور بہیر پھیر سے یہ مدت تین سال کر دی گئی۔ حکومت کو جنگ میں کامیابی کی بشارت دے کر اور ٹھیکے داروں کو گورنمنٹ کے بڑے ٹھیکوں اور خطاب کی امید دلا کر کام چلا ڈھار تین ادھر ادھر بننے سے زیادہ نمودار ہو گئیں۔ پریکٹیکل کی مدت اس لیے حذف کر دی گئی کہ جنگ میں کارآمد اشیاء کی تیاری کے لیے کارخانوں میں کام کرنا یونیورسٹی اور کالج کے درک شاپ میں کام کرنے سے قابل ترجیح تھا۔ کچھ ہی عرصے میں انجینئرنگ کالج کو وہ درجہ ملا جو ملک کے اچھے سے اچھے کالجوں کو نصیب تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ بہتوں سے کم عمر تھا اور ایسی بے سرو سامانی کی حالت میں وجود میں آیا جس میں ہندوستان کا شاید ہی کوئی دوسرا انجینئرنگ کالج ظہور میں آیا ہوگا۔ یہاں کے فارغ التحصیل طلباء جہاں گئے جو کام سپرد کیا گیا اس کو اس خوبی سے انجام دیا کہ مسلم یونیورسٹی انجینئرنگ کالج کی تعلیم، اساتذہ، طلباء اور یہاں کے امتحانوں کے معیار اور طلباء کے ڈسپلن کو ہر چھوٹے بڑے نے سراہا۔

جیسا کہ اس سے پہلے ذکر آچکا ہے، ڈاکٹر صاحب کو سیاسی مسائل و معاملات سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ وہ کلیثا تعلیم تربیت کے آدمی تھے۔ تمام عمر ان ہی خطوط پر سوچتے

اور عمل کرتے رہے۔ ان کی خدمات علی گڑھ کی تاریخ میں بھلائی یا جھٹلائی نہ جاسکیں گی، مثلاً کانج پرمان کو آپریشن کی پورش کا کامیابی سے مقابلہ، ناسازگار حالات اور ناموافق شرائط پر مسلم یونیورسٹی کو قبول کرنا لیکن اس کو مسلسل زور بہ ترقی رکھنا، انجینئرنگ کانج کا قیام اور میڈیکل کانج کی تحریک و تاسیس کو بروئے کار لانے کا اقدام و اہتمام، میڈیکل کانج کی مہم کو سر کرنے میں ڈاکٹر صاحب کے دست راست، مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر سید ہادی حسن مرحوم تھے۔ ہادی صاحب فارسی کے مشہور اسکالر اور پروفیسر اور انگریزی و فارسی کے بے مثل مقرر تھے۔ بلا کا حافظ تھا جس کا تقریر میں اظہار ہوتا تو سامعین مبہوت رہ جاتے۔ خوش زور، خوش آداب، خوش طبع، خوش باش اور جامہ زیب تھے۔ جہاں پہنچ جاتے ہر چھوٹے بڑے کو اپنا لیتے۔ نواب محسن الملک کے خاندان سے تھے اور حیدر آباد کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ اشراف سے تعلق رکھتے تھے۔ بہت دنوں تک اس یونیورسٹی کی شہرت و شائستگی کا نشان بنے رہے۔ ان کی وفات سے یونیورسٹی کی وہ رونق ختم ہو گئی جسے ہادی صاحب کہتے تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ اور کبھی کبھی تنہا سارے ہندوستان کا دورہ کر کے جس طرح چالیس پچاس لاکھ روپے کم سے کم مدت میں میڈیکل کانج کے قیام کے لیے اکٹھا کر لیے تھے اس سے اس زمانے کی یاد تازہ ہوتی تھی جب مسلم یونیورسٹی کے لیے چند فراہم کرنے سر آغا خاں اور علی برادران ہندوستان میں دورہ کرتے تھے اور اس تحریک کی شہرت سارے ہندوستان میں تھی۔

انجینئرنگ کانج کی طرح ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں میڈیکل کانج کے قیام کا خیال بھی دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں آیا تھا۔ اس کے لیے انھوں نے گورنمنٹ سے وہ وسیع مرتفع پرانا قلعہ اور ملحقہ اراضی بھی حاصل کر لی تھی جو یونیورسٹی کے شمال میں تھوڑی دور پر واقع ہے۔ جدید ترین معیار کے مطابق ایک اعلیٰ درجے کے میڈیکل کانج کی تاسیس کے لیے ہندوستان کے نامور ڈاکٹروں کی مدد سے کھل اسکیم کا خاکہ تیار کرایا تھا۔ جنگ عظیم کے خاتمہ پر امریکن سرپلس اسٹورز (American Surplus Stores) سے ڈاکٹر صاحب نے اس زمانے میں ایک لاکھ سے اد پر نہایت قیمتی کم یاب اور کارآمد

سامان بڑے سستے داموں پر خرید کر کے جمع کر لیا تھا۔ اسی طرح عمارت کے لیے سینٹ اور لوہے کی سلاخیں بھی کثیر مقدار میں فراہم کر لی تھیں جو لڑائی کا زمانہ ہونے کے سبب سے بڑی مشکل سے محدود مقدار میں دستیاب ہوتی تھیں۔ میڈیکل کالج کے التوا میں پڑ جانے سے یہ تمام سامان سالہا سال ضرورت کے وقت میں کام آتا رہا۔ انھوں نے گورنمنٹ سے ایگریکلچر فارم اس لیے حاصل کر لیا تھا کہ اس میں یونیورسٹی کا زراعتی کالج قائم کیا جائے گا یہ سلسلہ کچھ چلا لیکن بعض مجبور یوں کے باعث گورنمنٹ کو واپس کر دینا پڑا۔

اس کا افسوس رہے گا کہ میڈیکل کالج کی تاسیس و تشکیل ڈاکٹر صاحب کے عہد میں نہ ہو سکی۔ یہ ڈاکٹر صاحب ہی کا الیہ نہیں ہے بعد میں آنے والوں کا بھی ہے۔ زاہد صاحب کے بعد نواب محمد اسماعیل صاحب نے مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی ذمہ داری سنبھالی تو ڈاکٹر صاحب نے نواب صاحب سے یہ خواہش ظاہر کی کہ موصوف مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھیں۔ صرف میڈیکل کالج کو قائم کر دینے اور چلا دینے کا انصرام ڈاکٹر صاحب کو تفویض کر دیں۔ نواب صاحب نے یہ پیش کش قبول نہیں کی۔ اس کے بعد میڈیکل کالج کا مسئلہ کچھ اس طور پر معرض التوا میں آیا اور آتا رہا کہ ڈاکٹر صاحب کے عہد میں بھی روبراہ نہ ہو سکا۔ اگر میڈیکل کالج ڈاکٹر صاحب کی درخواست کے مطابق وجود میں آ جاتا تو شاید ان کو بہت سی مایوسیوں کا سامنا نہ ہوتا جن کا ہوا۔ اچھے اور ضروری کاموں کو لیت و لعل یا معرض التوا میں رکھنے سے ان کے فیض و فوائد معدوم نہیں تو محدود ہو جاتے ہیں۔ اگر ڈاکٹر صاحب نے میڈیکل کالج کی اسکیم کو ترقی و تکمیل کی حد تک نہ پہنچا دیا ہوتا جس کے بعد اس کا سرکاری طور پر باضابطہ اعلان و نفاذ باقی رہ گیا تھا تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس یونیورسٹی میں ایک میڈیکل کالج قائم بھی ہو سکتا یا نہیں، اور قائم بھی ہوتا تو کب اور کیسا۔ انجینئرنگ کالج اور میڈیکل کالج کے قیام سے ہماری یونیورسٹی کی اہمیت و قدر و قیمت میں جیسا بیش بہا اضافہ ہوا اس میں محکمگی آئی اور قوم و ملک کے سود و بہود کا سرچشمہ قرار پائی اس کا ہر شخص کو احترام ہے۔ یہ کارنامے ڈاکٹر صاحب کے ہیں۔ علی گڑھ کی طرف سے ملک و قوم کو ڈاکٹر صاحب کی یہ قیمتی پیش کش ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

ڈاکٹر صاحب کے شب و روز اور آج کے لیل و نہار میں بڑا فرق ہے۔ یہ کوئی نئی بات بھی نہیں ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اس کی شدت اور توازن آئندہ بڑھتا رہے گا، البتہ ایک چیز خاص طور پر محسوس ہوتی ہے۔ پہلے ہم سازگار حالات میں بھی بڑا امید رہتے تھے۔ اب سازگار حالات میں بھی بڑا اندیشہ رہنے لگے ہیں۔ اس کے اسباب پر جتنا سب کو اتفاق ہے اس کے علاج پر اتفاق یا اختیار نہیں ہے۔ موجودہ نسل کا بہت بڑا مسئلہ اور خطرہ ہے اور زندگی کے برتنے میں یہ فرق معمولی فرق نہیں ہے۔ اس طویل زمانے میں جب ڈاکٹر صاحب اس ادارے کے سربراہ رہے، چھوٹے بڑے حادثے اکثر پیش آتے رہے۔ آج کی طرح پہلا سوال یہ نہیں ہوتا تھا کہ پولیس کدھر ہے اور فوج کہاں ہے؟ بلکہ یہ ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب کدھر ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ ہمیشہ یہی معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب باخبر، موجود اور برسر عمل ہیں۔ یہ معلوم کر کے سب اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو جاتے۔ خطرے کے وقت یونیورسٹی کی پوری بستی کا ایک شخص واحد پر اتنا بھروسہ کرنا اور رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ اس دلیری اور احساس ذمہ داری کا سرچشمہ کہیں اور تھا جواب شاید نایاب و نایافت ہے۔

۱۹۴۷ء اور اس سے کچھ پہلے قتل و غارت گری کا جو عالم تھا وہ کسے نہیں معلوم۔ یونیورسٹی بڑی درماندگی اور اضطراب کے عالم سے گزر رہی تھی۔ علی گڑھ اور دہلی کے درمیان ٹرینوں پر دردناک حادثے وقوع میں آرہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب فوج کے اعزازی لفٹوں کو قتل بھی تھے۔ یونیورسٹی میں اس کے یونی فارم میں شاید ہی کبھی دیکھے گئے ہوں۔ اس جیل کے زمانے میں وہ برابر یونی فارم میں دہلی اور علی گڑھ کے درمیان سفر کرتے رہے جیسے پٹرول ڈیوٹی پر ہوں۔ کہتے باوجود عام بد امنی اور بد نظمی کے اب بھی پولیس، فوج اور پبلک، یونی فارم کا احترام کرتی ہے اور قتل و غارت گری کی روک تھام میں اس سے مدد ملتی ہے۔ صبح کی گاڑی سے دہلی کے لیے روانہ ہو جاتے۔ وہاں تمام دن اس ادارے کے تحفظ کی تدابیر میں معلوم نہیں کہاں کہاں کے چکر لگاتے۔ شام کو علی گڑھ واپس آ جاتے اور رات گئے تک حکام ضلع سے گفتگو کا سلسلہ قائم رہتا۔ کئی بختے یہی پروگرام رہا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب سے کم عمر اور زیادہ توانا شخص بھی تردد اور تنگ و دو کے اس فشار کا شاید ہی متحمل ہو سکتا ہے۔

لیکن وہ کسی وقت تھکے ہارے یا مایوس و ملول نہیں پائے گئے۔ ان کو جیسے اس کا یقین ہو کہ وہ ہر دشواری پر قابو پالیں گے اور کیسے کہا جائے کہ یہ یقین ملتا تھا۔ اس لیے کہ ہر وہ شخص جو ان کے قریب تھا جانتا تھا کہ وہ ہر خط پر کرائس کا کامیابی کے ساتھ سامنا کر سکتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بظاہر غیر معمولی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ ان میں کشش اور کرامات کے بھی آثار نہیں معلوم ہوتے تھے۔ لیکن تھا یہ کہ وہ غیر معمولی حد تک معمولی نظر آتے ہوئے غیر معمولی حد تک غیر معمولی حالات و حوادث پر قابو پالنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اکثر یہ خیال آیا ہے کہ اپنے غیر معمولی طویل زمانہ اختیار میں اس ادارے اور مسلمانوں کو فائدہ پہنچانے کے جتنے منصوبے ڈاکٹر صاحب نے بنائے ان میں ان کو زیادہ سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔ یہ ریکارڈ سرسید کے بعد ہندوستان میں شاید ہی کسی اور مسلمان لیڈر کے حصے میں آیا ہو!

ایک موقع پر ایک عزیز نے یہ سوال کیا کہ آخر اس کا کیا سبب تھا کہ ڈاکٹر صاحب کو اچھا بتانے والے جتنے لوگ تھے اتنے ہی برا سمجھنے والے بھی تھے! اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ یہ اس شخص کے بھلا یا بُرا ہونے کی اتنی پہچان نہیں ہے جتنا اس کے غیر معمولی ہونے کی۔ اس کے بعد دیکھنا چاہیے اچھا یا بُرا جاننے والے کس قرینے یا تلاش کے لوگ تھے۔ مثلاً صاحب ثروت و اقتدار یا رہن سہم ہارے روزگار۔ ڈاکٹر صاحب کو بُرا کہنے والے عموماً اول الذکر تھے۔ موخر الذکر ہمیشہ ان کے دعا گو اور شکر گزار رہے اس لیے کہ ڈاکٹر صاحب تمام عمر در ماندہ کے حامی و مددگار رہے۔ صاحب ثروت و اقتدار کے لتوں کو انھوں نے ہمیشہ ناقابل التفات سمجھا اور ٹھیک سمجھا۔

جیسا کہ پچھلے اوراق میں کہیں ذکر آچکا ہے، ڈاکٹر صاحب کے فردِ اعمال کا سب سے بڑا اثر م انگریز پرستی یا حکام دوستی بتایا جاتا ہے۔ اپنے وقت کے مسلمانوں کو افلاس و ادبار سے نکالنے اور عزت و فراغت تک پہنچانے میں ڈاکٹر صاحب کا خالصتاً اللہ یہ عمل یا طرز کار سیأت میں نہیں بلکہ حسنت میں آتا ہے جس کا اجر غریب اور کمپرسی کے جذبہ شکرگزاری اور اللہ تعالیٰ کے کرم بے حساب کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ چہ جائیکہ صاحبان اثر و اقتدار کے افعال و اقوال جن کا وزن و وقعت اللہ کی ترازو میں جتنا اور جیسا کچھ ہوگا اس کا اندازہ لگانا

مشکل نہیں ہے۔ آج غریب کا آدمی بننا جتنا آسان، بڑے منفعیت اور شہرت بخش ہے اتنا ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں نہیں تھا۔ اس کو بھی نظراۓ از نہیں کرنا چاہیے!

ملک تقسیم ہو گیا۔ وطن آزاد ہوا لیکن ہم غلام رہے یا دسیلے بن گئے ان نامبارک قوتوں کے جو اس آزادی کے ساتھ آزاد ہو جائیں۔ آزادی سے بڑی نعمت نہیں اگر اس کی ذمہ داری کا احساس ہو اور اس سے بڑی آفت نہیں اگر یہ ذمہ داری کے احساس سے خالی ہو۔ ڈاکٹر صاحب علی گڑھ کو خدا حافظ کہہ کر انگلستان چلے گئے اور وہاں سے جو اہر رحمت میں پہنچ گئے۔ جہاں نہ یہاں ہے نہ وہاں۔ چوں ہے نہ چرا۔ ان کا علی گڑھ کو خدا حافظ کہنا کوئی بندھانہ نہ تھا بلکہ ایک انجام کا اہمیش اور اس کے لیے مصمم قلب سے ایک دعا تھی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے یا ایسا ہی ہوا بھی کہ علی گڑھ سے باہر اور علی گڑھ کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ یونورسٹی کو آخری بار ہمیشہ کے لیے چھوڑتے وقت کیا عجب انھوں نے محسوس کیا ہو کہ اس پر کیسا وقت آنے والا ہے اور اس کے بچانے یا بچ ڈالنے والے کون ہوں گے اور کہاں ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب جذباتی نہ تھے۔ لیکن علی گڑھ سے ان کو جو لگن تھی، تمام عمر کی لگن و جذبات کی نمی و نرمی بغیر نہ پیدا ہو سکتی تھی نہ قائم رہ سکتی تھی۔ دور دراز دیار غیر میں مرض الموت میں ان کے دل میں کچھ حسرتیں کچھ تمنائیں ابھری ہوں گی۔ کس کے نہیں ابھرتیں، لیکن خیال ہوتا ہے علی گڑھ کے لیے کچھ کم نہ ہوں گی۔ اس لیے کہ وہ تمام عمر ان کی اعلیٰ صلاحیتوں اور آرزوؤں کا مرکز رہا۔ علی گڑھ کو انھوں نے جیسا پایا، جس طور پر بتایا، بچایا اور بڑھایا، بارگاہ الہی میں اس کو اپنی خدمت اور عبادت کے طور پر پیش کیا ہوگا۔ مرضی الہی ہر فرد کو اس کی صلاحیت کے مطابق ذمہ داری سپرد کرتی ہے اور اسی ذمہ داری کو پورا کرنے یا نہ کرنے کے اعتبار سے اس کو صلہ دیتی ہے، یا باز نہ دیتی ہے۔ اس سے اعزازہ کیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو بارگاہ الہی سے کیسی سرفرازی نصیب ہوئی ہوگی۔

۴۰ سال ہوئے دوسری گول میز کانفرنس میں شریک ہونے اور ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے علی گڑھ کے نامور فرزند، ہر معرکہ کے مجاہد اور ہر محفل کے محبوب، مولانا محمد علی

انگلستان گئے تھے جہاں انھوں نے تاریخی فقرہ کہا تھا کہ وطن کی آزادی لے کر واپس جاؤں
 گایا جان جاں آفریں کے سپرد کروں گا۔ آزادی نہیں ملی، اور محمد علی اپنے پیدا کرنے والے
 سے جا ملے۔ میت بیت المقدس لے جائی گئی اور جوار اقصیٰ میں سپرد خاک کی گئی۔ ملت کے
 کیسے مجاہد کو اس کے مالک نے کیسی سرفرازی بخشی۔ اس اقصیٰ کا تعارف یوں کرایا گیا ہے:

”وہ خدا عجز و درماندگی سے پاک ہے جو اپنے بندے (محمدؐ) کو راتوں رات

مسجد حرام (خانہ کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) لے گیا جس کے

گرداگرد ہم نے دنیا و دین کی برکتیں دے رکھی ہیں اور اس کے جانے

سے مقصود یہ تھا کہ ہم اپنی قدرت کے چند نمونے معائنہ کرائیں۔“

اس مقدس سرزمین میں ہزاروں انبیائے کرام مبعوث ہوئے، پیام رحمت و راستی

سے دلوں کو روشنی و تازگی بخشی، زندگی کو برگزیدہ و بابرکت بنایا اور داصل بحق ہوئے۔ اتنی

پاک ہستیاں، ان کی یادیں اور یادگاریں شاید ہی دنیا کے کسی اور خطے میں مدفون و منور ہوں۔

شب معراج میں سرور دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے عرش اعلیٰ کی طرف صعود فرمانے سے

پہلے یہاں انبیائے مرسلین کی روحوں کی نماز میں قیادت فرمائی۔ اس سے اس امر کی مزید

تصدیق ہوئی کہ حضور اکرم اشرف الانبیاء اور خاتم المرسلین تھے، نیز یہ کہ معراج جو تھا شرف

رحمتہ للعالمین کے حصے میں آیا، حضور ہی کے طفیل اس کی سعادت ظلی تمام انبیاء مرسلین کو

نصیب ہوئی جو اس نماز میں شریک تھے جس طرح حج کا ثواب و شرف ان لوگوں کے بھی

حصے میں آتا ہے جن کی طرف سے کوئی دوسرا یہ فریضہ ادا کرائے، شب معراج میں حضور کا

حضرت ام ہانیؓ کے مکان سے براہ راست عرش اعظم کی طرف صعود فرمانا بھی ممکن تھا۔

مسجد اقصیٰ سے ہو کر جانے میں ممکن ہے یہ مصالح بھی پیش نظر رہے ہوں۔

۲۴ سال ہوئے ہندوستان کو آزادی ملی۔ ڈاکٹر صاحب وطن سے انگلستان چلے

گئے جیسے وہ آزادی ان کے لیے نہ رہی ہو، وہاں جاں بحق ہو گئے۔ سولہ سال پہلے یہی حادثہ

محمد علی کو پیش آیا تھا اور ان کے جسدِ خاکی کو بیت المقدس پہنچایا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی میت

علی گڑھ کے بیت المقدس میں لائی گئی اور سرسید کے پہلو میں سپرد خاک کی گئی ان طلباء کے

ما تم و مسنت اور احترام و عقیدت کے ساتھ جن کی خدمت و خیر خواہی اور فراغت و فراغ کے لیے مرحوم نے اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ سرسید کے پہلو اور پائیں میں جگہ پانے کے صرف ڈاکٹر صاحب مستحق تھے انھوں نے سب سے زیادہ اپنے سردار کے کاموں کو آگے بڑھانے اور بار آور کرنے میں اپنی بہترین صلاحیتیں تمام عمر وقف کر رکھی تھیں۔

یونورشی کی مسجد میں داخل ہوتے ہی اس کی فضا، اس کی روایات اور اس میں صاف، سترے، پاکیزہ خیال و خصائل اپنے طلباء کو نماز پڑھتے دیکھ کر اور اس میں مرفون گراں مایہ ہستیوں کی یاد سے دل طرح طرح سے شادماں ہوتا اور سکون پاتا ہے۔ پھر ذہن میں وہ آیت جگمگانے لگتی ہے جو مسجد کے بیرونی دروازے کی پیشانی پر کندہ ہے جس میں مسجد کا یہ تصور پیش کیا گیا ہے:

”..... ہاں وہ مسجد جس کی بنیاد شروع دن سے پرہیزگاری پر رکھی گئی ہے

اس کا البتہ حق ہے کہ تم اس میں کھڑے ہو کر امامت کیا کرو کیوں کہ

اس میں ایسے لوگ ہیں جو خوب صاف سترے رہنے کو پسند کرتے

ہیں اور اللہ خوب صاف سترے رہنے والوں کو پسند کرتا ہے.....“

کتنی عجیب بات ہے کہ اس کتبے کی تائید و تکریم اس عربی عبارت سے ہوتی ہے

جو دو کنوڑیہ گیٹ پر نقش ہے اس کا مفہوم یہ ہے:

”قوم کے بزرگوں اور معزز لوگوں نے جو غفلت کا مدحیرے کے لیے مثل

چراغوں کے ہیں ایک عالی شان مکان بنایا ہے جس کی بنیاد تقویٰ الہی پر

ہے تاکہ اس میں علوم دینی اور دنیوی سکھائے جائیں اور عالم کے اخلاق

مہذب اور شائستہ بنائے جائیں۔ ان لوگوں نے اللہ کی راہ میں کما حقہ

کوشش کی ہے اور اپنے مقصد کے حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔

اللہ تعالیٰ ان کو اس نیک کوشش کی جزا دے اور اجر عظیم عطا کرے۔“

پھر ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے مدرسۃ العلوم کے تصور و تاسیس میں مسجد تقویٰ، مسجد اقصیٰ اور

مسجد قرطبہ سب کی فضا اور فیضان پیوست ہو۔ ڈاکٹر صاحب یہیں آسودہ رحمت ہیں۔ ●

آپ ہمارے لیے فلاح دینے والے
ہیں، جس طرح آگ شاداب، مہر
اور تاب مہر کے لیے فلاح دینے والے
ہیں۔ اس لیے آپ کو پوری شہادت
الغیر لغیر

یہودی پینل

عبداللہ حلیق 0347-8848884

حسنین سہیل 0305-6406067

سدرہ طاہر 0334-0120123

مرزا چپاتی

خدا بخشے مرزا چپاتی کو، نام لیتے ہی صورت آنکھوں کے سامنے آگئی۔ گورارنگ،
بڑی بڑی اُبلتی ہوئی آنکھیں، لہذا قد شانوں پر سے ذرا جھکا ہوا، چوڑا اشفاق ماتھا،
تیجوری داڑھی، چنگیزی ناک، مغلّی ہاڑ۔ لڑکپن تو قلعے کی درود پوار نے دیکھا ہوگا۔ جوانی
دیکھنے والے بھی ٹھنڈا سانس لینے کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ڈھلتا وقت اور بڑھا ہوا ہمارے
سامنے گزرا ہے۔ لئے ہوئے عیش کی ایک تصویر تھی۔ رنگ روغن اُترا ہوا محمد شاعی کھلوتا تھا
جس کی کوئی قیمت نہ رہی تھی۔

کہتے ہیں کہ دلی کے آخری تاج دار ظفر کے بھانجے تھے۔ ضرور ہوں گے۔
پوتڑوں کی شاہزادگی ٹھیکروں میں دم توڑ رہی تھی، لیکن مزاج میں رنگیلا پن وہی تھا۔ جلی ہوئی
رشی کے سارے بل گن لو۔ جب تک جیسے پرانی وضع کو لیے ہوئے جیسے۔ مرتے مرتے نہ
کہو تر بازی چھوٹی منہ چنگ بازی۔ مرغے لڑائے یا بلبل، تیرا کی کا شغل رہا یا شہدے بازی کا۔
شطرنج کے بڑے ماہر تھے۔ غائب کھیلتے تھے خدا جانے غدر میں یہ کیوں کر بیچ گئے اور
جیل کے سامنے والے خونی دروازے نے ان کے سر کی بھیٹ کیوں نہ قبول کی؟ انگریزی
عمل داری ہوئی، بد امنی کا کوئی اندیشہ نہ رہا تو مراحم خسروانہ کی لہر اُٹھی۔ خاندان شاعی کی
پرورش کا خیال آیا، پیشین مقرر ہوئیں مگر بدائے نام۔ ساڑھے تیرہ روپے مرزا چپاتی کے
حصے میں آئے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے، ایک ذرا سے چکر میں تقدیر ہزار قدم
پیچھے ہٹ گئی۔

لیکن صاحب عالم مرزا فرید بن عرف مرزا خرد و امقلب پہ مرزا چپاتی نے مردانہ وار
 زعمی گزاری۔ گھر بار جب بھی ہوگا، ہوگا۔ ہماری جب سے یاد اللہ ہوئی دم نقد ہی دیکھا۔
 قلعے کی گود میں ہازیوں کے سوا اور سیکھائی کیا تھا جو بگڑے وقت میں آبرو بناتا۔ اپنے والد
 رحیم الدین حیا سے ایک فقہ شاعری درٹے میں ملی تھی۔ پڑھنا لکھنا آتا نہ تھا، پھر زبان تو تلی۔
 مگر حافظہ اس بلا کا تھا کہ سو سو بند کے مسدس از بر تھے۔ کیا مجال کہ کہیں سے کوئی مصرع
 بھول جائیں۔ گویا گراسفون تھے کوک دیا اور چلے۔

حاضر دماغ ایسے کیا ایک مرتبہ دہلی کی مشہور ڈیرہ دار طوائف دونی جان جو ادھیز عمر
 کی عورت ہو چکی تھیں کہیں سامنے سے آتی نظر آئیں۔ انھیں دیکھ کر مرزا کے کسی دوست نے
 کہا کہ استاد اس وقت دونی جان پر کوئی چھتی ہو جائے تو مزہ آ جائے۔ بھلا مرزا صاحب
 کہاں چوکنے والے تھے، فوراً بولے:

مہتے مہتے ہو گئی اتنی ملت

چار پیسے کی دونی رہ گئی

اس طرح ایک دن کسی شخص نے مرزا صاحب کے سامنے یہ مصرع پڑھا:

سر عدد کا ہو نہیں سکتا میرے سر کا جواب

اور اس پر مصرع لگانے کی فرمائش کی۔ مرزا صاحب نے اسی وقت بہترین مصرع لگا کر اس
 طرح ایک اعلا پایہ کا شعر بتا دیا:

شہ نے عابد سے کہا بدلہ نہ لینا شر سے

سر عدد کا ہو نہیں سکتا میرے سر کا جواب

قلعہ مرحوم کے حالات اور موجودہ تہذیب پر ان کی نوکا جھوکی جتنی مزہ دیتی تھی، وہ میرا دل ہی
 جانتا ہے۔ کبھی کبھی وہ مجھے چنگ بازی کے دنگوں میں لے جاتے تھے۔ مرغ اور بلبلوں کی
 پالیاں بھی دکھائیں۔ تیراکی کے میلوں میں بھی لے گئے۔ کیوتر بھی مجھے دکھا دکھا کر اڑائے۔
 سب کچھ کیا، میں جہاں تھا وہیں رہا۔ ہر جگہ ان کا دماغ کھایا۔ انھیں بھی میری خاطر ایسی
 منگور تھی کہ بادل خواستہ یا نا خواستہ وہ سب کچھ مجھے بتاتے۔

ایک دن دوپہر کے کوئی دو بجے ہوں گے۔ برسات کا موسم تھا، کئی گھنٹے کی موسلا دھار بارش کے بعد ذرا بادل چھٹے تھے کہ حضرت معمول کے خلاف میرے پاس تشریف لائے۔ منہ بنا ہوا، آنکھیں اٹلی ہوئی، چہرے سے غصہ ٹپک رہا تھا۔ میں نے کہا خدا خیر کرے آج تو صاحب عالم کے تئیر کچھ اور ہیں۔ کئی منٹ تک خاموش بیٹھے رہے اور میں ان کا منہ تکتا رہا۔ ذرا سانس درست ہوا تو بولے ”سید! اس پنخانے کا ٹو مٹزا پن بھی دیکھا۔ بڑا افلاطون بنا پھرتا ہے، باوا تو جھک جھک کر بھرا کرتے کرتے مر گیا، یہ بابو بن کر بابو کی طرح ذلتیاں جھاڑتا ہے۔ بے شرط کہ چار جامہ کس دوں، ساری فرش نکل جائے گی۔“

میں: میں بالکل نہیں سمجھا۔ ہوا کیا؟ کون پنخانچہ؟

مرزا: ایسے ننھے سمجھے ہی نہیں۔ میاں وہی کالے خاں کا لڑکا جو کچھری میں نوکر ہے۔

میں: منیر۔ کیا اس نے کچھ گستاخی کی؟

مرزا: گستاخی! نہ ہوا ہمارا زمانہ خاندان بھر کو کولھو میں بھوادیتا۔

میں: بڑا اتالاق ہے کیا بات ہوئی؟

مرزا: ہوا یہ کہ میں کبوتروں کا دانہ لینے نکلا۔ گلی کے کٹڑ پر پیسے کی ڈکان ہے۔ ٹالیوں میں

دھائیں دھائیں پانی بہہ رہا تھا۔ ساری گلی میں کچھڑی کچھڑی تھی۔ ٹھنڈے والوں نے

جانبہ جا پتھر رکھ دیے تھے کہ آنے جانے والے ان پر پاؤں رکھ کر گزر جائیں۔

دیکھتا کیا ہوں وہ اکڑے خاں بیچ گلی میں کھڑے ہوئے ایک خواجے والے سے

جھک جھک کر رہے ہیں۔ گلی تنگ، کچھڑا اور پانی پتھروں پر ان کا قبضہ۔ کوئی بھلا

اس پر گزرے تو کہاں سے؟ میں نے کہا کہ میاں راستہ چھوڑ کر کھڑے ہو۔

یہ کون سی انسانیت ہے کہ سارا راستہ روک رکھا ہے۔ ”اگر جواب دیا کہ

چلے جاؤ۔ مجھے تاؤ آگیا، بولا کہ تمہارے سر پر سے جاؤں۔ بس پھر کیا تھا جاے

سے باہر نکل پڑا۔ وہ تو پاس پڑوس کے دو چار آدمی نکل آئے اور بیچ بچاؤ کرادیا

ورنہ آج یا وہ نہیں تھا یا میں۔ خیر جاتا کہاں ہے۔ آج کے تھپے آج ہی نہیں

جلا کرتے۔

میں: صاحب عالم! آپ اپنی طرف دیکھیے۔ جو طرف میں ہوتا ہے وہی چمکتا ہے۔

آنے دیجیے وہ ڈانٹ بتاؤں کہ ہاتھ جوڑے بنے سنا ہے کہ قلعے کے آخری دور ہی میں شہر کی حالت بدل گئی تھی۔ نہ چھوٹوں کا رکھ رکھاؤ رہا تھا نہ بڑوں کا۔

مرزا: تو یہ تو یہ تم نے تو دہائی کو دم توڑتے بھی نہیں دیکھا، اس کا مردہ دیکھا ہے۔ مردہ وہ

بھی لاوارث! میاں شہر آبادی کی باتیں قلعے والوں کے صدقے میں تھیں۔

جیسے جیسے وہ اٹھتے گئے دہائی میں اصلیت کا اندھیرا ہوتا گیا۔ اب تو نئی روشنی ہے

نئی باتیں۔ اور تو خدا بخشے دہائی کی صفیں تم کیا جانو۔ پڑھے لکھے ہو، شاعری کا بھی

شوق ہے، بھلا بتاؤ تو کسی اردو کی کتنی قسمیں ہیں؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا،

”صاحب عالم اردو کی قسمیں کیسی؟ یہ بھی ایک کہی۔ مجھ پر بھی دانو کرنے لگے۔“

”واہ بھئی معلوم ہوا کہ تم دہائی والے نہیں، کہیں باہر سے آکر بس گئے ہو۔“ میں

شرمندہ تھا کہ کیا جواب دوں۔ میرے نزدیک تو صرف ایک ہی قسم کی اردو تھی۔

زیادہ سے زیادہ عوام و خواص کا فرق سمجھ لو، مگر یہ قسمیں کیا معنی؟ مجھے چپ دیکھ کر

مرزا مسکرائے اور کہنے لگے: ”سید پریشان نہ ہو، مجھ سے سن اور یاد رکھ۔ بھولیو

نہیں پھر پوچھے گا تو نہیں بتاؤں گا۔“ میں بڑے شوق سے متوجہ ہوا اور انھوں نے

انگریزوں کے دامن سے منہ پونچھ کر کہنا شروع کیا۔ دیکھا تو دل نہیں پر تو اردو سے معنی ہے

جس کو ماموں حضرت اور ان کے پاس اٹھنے بیٹھنے والے بولتے تھے، وہاں سے

شہر میں آئی اور قدیم شرفا کے گھروں میں آج بھی۔ دوسرا نمبر قل اعوذی اردو کا ہے

جو مولویوں، واعظوں اور عالموں کا گلا گھونٹی رہتی ہے۔ تیسرے خود رنگی اردو۔

یہ ماں مٹی باپ کٹنگ والوں نے رنگ برنگ کے بچے نکالے ہیں۔ اخبار اور

رسالوں میں اسی قسم کی اردو، ادب کا اچھوتا نمونہ کہلاتا ہے۔ چوتھے ہڑنگی اردو،

مسخروں اور آج کل کے قوی فلم ٹیروں کی منہ پھٹ زبان ہے۔ پانچویں لفظی

اردو ہے جسے آکا بھائیوں کی لٹھ مار، کڑا کے دار ملی کہو یا پہلوانوں، کرکٹن داروں،

ضلع جکت کے ماہروں، بھگتی بازوں اور گلبروں کا روزمرہ۔ چھٹے نمبر پر فرنگی اردو ہے

۱۶۷

جوتازہ دلایت انگریز، ہندوستانوں صیائی نوپ لگائے ہوئے کرائی، دفتر کے بابو، چھاؤنیوں کے سوداگر وغیرہ بولتے ہیں۔ پھر ایک سر بھنگی اردو ہے یعنی چڑھیوں، بھنگڑوں، جینواؤں اور عجمی داروں کی زبان۔ "میں نے کہا آٹ تو بہرہ کھلا ہوا ہے۔ بھئی خوب تقسیم ہے، کیوں نہ ہو آخر شاہ جہانی دیک کی کمرچن ہے۔ میری طرف دیکھ کر ایک گہرا ٹھنڈا سانس بھرا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے اور کہنے لگے "سید! ابھی تم نے کیا دیکھا ہے اور کیا سنا ہے۔ قلعہ آباد ہوتا، دربار دیکھے ہوتے تو اصلی زبان کا بناؤ سنگار نظر آتا۔ اب تو ہماری زبان بیسنی ہو گئی ہے۔ وہ لکھلی چو نچلے کی باتیں، شریفوں کے انداز، امیروں کی آن، سپاہیوں کی اکڑفوں، وہ خادمانہ اور خوردانہ آداب و انکسار، شاعروں کے لچھے دار فقرے، شہر والوں کا میل جول، پرانے گھرانوں کے رسم و رواج، وہ مرقت وہ آنکھ کا لحاظ کہاں؟ مجلسوں محفلوں کا رنگ بدل گیا، میلے ٹھیلے، پرانے کرتب، اگلے ہنر سب مٹتے جاتے ہیں۔ اشراف گردی نے بھلے مانسوں کو گھر بٹھا دیا، فیل نشین، پالکیوں میں بیٹھنے والے کھیریلوں میں پڑے ہوئے ہیں، مفلسی، ناداری نے رذالوں کے آگے سر جھکوا دیے۔ سوری کی امنٹ چو بارے چڑھ گئی، کم ظرفوں، بیبیوں کے گھر میں دولت پھٹ پڑی۔ زمانہ جب کینوں کی پشتی پر ہو تو خاندانوں کی کون قدر کرتا؟ پیٹ کی مارنے صورتیں بگاڑ دیں، چال چلن میں فرق آ گیا۔ ہمت کے ساتھ حمیت بھی جاتی رہی۔

مرزا نے یہ تقریر کچھ ایسے عبرت خیز لفظوں میں کی کہ میرا دل بھر آیا اور میں نے گفتگو کا پہلو بدلنے کی کوشش کی۔

میں: کیوں حُص، غدر سے پہلے دلی والوں کا لباس کیا تھا؟ دو چار پرانی وضع کے لوگ دیکھنے میں آئے ہیں، ان کی برزخ تو کچھ عجیب ہی سی معلوم ہوتی تھی۔

مرزا: جھوٹے ہو، تم نے کہاں دیکھا ہوگا۔ کوئی بہرہ پیا یا نقال نظر آ گیا ہوگا۔ میاں ان وقتوں میں ادنا اعلا میں یک رنگی نہ تھی... درباری اور بازاری لوگ لباس سے

پہچانے جاتے تھے۔ عام طور پر اپنی شکل و شباهت، تن و نوش، جسامت اور چہرے کے مطابق پہچانے جاتا تھا تا کہ دور سے دیکھ کر پہچان لیں کہ کس خاندان کا اور کیسا آدمی ہے؟ اگر نو جوان ہے تو ایک ایک ٹانگے پر جوانی برستی ہے، بوڑھا ہے تو پیری اور سادگی نکلتی ہے۔ ہاتھوں کا ہاتھ پن، چھیداؤں، ملاؤں کی ملائی، پہلوانوں کی پہلوانی، رذالوں کی رذالت اور شریفوں کی شرافت لباس سے صاف بھانپ لی جاتی تھی۔ چھوٹے آدمی جس پوشاک کو اختیار کر لیتے تھے، بھلے مانس چھوڑ دیتے۔ دو پلڑی نو بھوں کا عام رواج تھا مگر چو گوشتی، چچ گوشتی، گول، مغلی، تاج دار ٹوپیاں، مغل بچے اور شریف زادے پہنتے تھے۔ قلعے کے آنے جانے والوں میں مند ملیس، بتاری، دوپٹے، گولے دار پکڑیاں۔ مسلمانوں کا حصہ تھا۔ درباری جامہ بھی پہنا کرتے تھے۔ امر اہیہ سرچ اور شہزادوں میں کھلیاں بھی مرزج تھیں۔ ہندوؤں میں پہلے جاے کا زیادہ دستور تھا، پھر نیم جامہ اور الٹی چولی کے انگر کے پہنتے تھے۔ علاوہ ازیں الحلق، اچکن، تبا، عبا، جہ، چغہ، مرزئی وغیرہ بھی استعمال ہوتے تھے۔ پابجاے یا تو تنگ موری کے یا اک برے یا غرارے دار ہوتے تھے۔ داڑھی موٹھوں کی وضع بھی ہر خاندان اور ہر پیشہ ور کی علاحدہ تھی، آج کی طرح نہیں کہ کوٹ پتلون نے تیزی اڑادی۔ دوسروں کی پوشاک پہننے میں کوئی شرمناک نہیں۔ علی گڑھ والوں کو شیردانی اور دو ٹکیوں کے خلاف والا پابجاہ پہنتے دیکھا، اس کی نقل کر لی۔ پنجابی آئے تو ان کی شلوار میں اڑالیں، موٹھوں کی جگہ بھوپال لیے۔ داڑھی کبھی چونچ دار ہے تو کبھی صفا چٹ اور تھوڑے دن سے تو "داڑھی کو منڈا ڈال تو موٹھوں کا بکھیرا" سنتے آئے تھے آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ہندو مسلمان کی پہچان تو ایک طرف، مردوں پر عورتوں کا دھوکا ہونے لگا ہے، اور کہاں تک سناؤں، بس یہ سمجھ لو کہ دلی کا نقشہ ہی بدل گیا۔ مگر یہاں والوں کو فضول کھیلوں، دولت کو لٹانے والی بازیوں اور بے کار مشغلوں کے سوا کام ہی نہ تھا۔

میں:

مرزا: تم کیا جانو کہ وہ بازیاں اور ان کے مشغلے کیسے کمال کے تھے۔ ویسے ہنر آج کوئی نہیں پیدا کر لیتا۔ زہرہ پھٹ جائے زہرہ۔ بات یہ ہے کہ ساری چیزیں وقت سے ہوتی ہیں۔ نامردوں کا زمانہ ہے تو نامردوں کی سی باتیں بھی ہیں۔ شریفوں کا مشغلہ ڈنر، مکدر، بنوٹ، مہمکتی، انگ، تیراندازی، نیزہ باری، پنجہ کشی تھا۔ کہہ دو بے کار تھا۔ تیراکی، کشتی، شکرے اور باز کا شکار، چنگ لڑانا، کبوتر بازی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔ کہہ دو یہ بھی فضولیات ہیں۔

میں: فضولیات نہیں تو اور کیا ہیں۔

مرزا: جی ہاں فضولیات ہیں۔ خدا کے بندے ان ہی باتوں سے تو دلی دلی تھی، ورنہ شاہ جہاں کی بساکی ہوئی محمد شاہی دلی اور خوجہ بلند شہر میں کیا فرق۔ مہمکتی اور بنوٹے ایسے ہوتے تھے کہ موقع پڑتا تو رومال میں صرف پیسا یا ٹھیکری باندھ کر حریف کے سامنے آجاتے اور دو جھکائیوں میں ہتھیار چھین لیتے۔ تیراکی کا یہ حال تھا کہ پالتی مارے ہوئے پانی پر بیٹھے ہیں جیسے مسند پر۔ ایک زالو پر چھوٹا لگا ہوا ہے، دوسرے پر بڑی بیٹھی ہے۔ ڈھواں اڑاتے اور ملہار سنتے چلے جاتے ہیں۔ قلعے کی حمام والی نہر تو دیکھی ہوگی، گز سوا گز کا پاٹ ہے اور بالشت بھرے زیادہ گہرائی نہیں۔ اس میں آج کوئی مائی کا لال تیر کر دکھائے تو میں جانوں۔ میری مچھلی تو خیر استاد تھے، ان کا سا کمال تو کسے میسر ہے۔ دو چار گز تو اتنے پانی میں تیر کر میں بھی دکھا سکتا ہوں۔

میں: ابھی جناب آپ ریت پر تیریے۔ حبابوں پر کھڑی لگائے نتیجہ؟ کھیل ہی تو تھے۔ پھر یہ کبوتر بازی، چنگ بازی، مرغ بازی، مینڈھے بازی کیسا بلا تھی؟ بھارے بے زبانوں کو لبو لہان کرنا اور اپنا دل بہلانا کیا اچھے ہنر تھے۔

مرزا: ارے میاں ایرانی تو رانی مچھلے وہم ہو کر کیا چوڑیاں پہن لیتے۔ جنگ و جدال کا خیال انسانی قربانیوں، ملک ستانیوں کے چاک۔ خون کی پچکاریوں سے ہولی کا وقت تو لد گیا تھا۔ نہ ان پر کوئی چڑھ کر آتا تھا نہ یہ کہیں چڑھائی کرتے تھے۔

انگریزی عمل داری کی برکت سے عکسیریں بھی نہیں پھونتی تھیں۔ وہ جانوروں کو
 ہی لڑا کر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ میں کچھ اور کہنے والا تھا کہ مرزا نے
 ایک جھرجھری لی اور یہ کہتے ہوئے کہ بھی غضب ہو گیا شام ہونے آئی۔ کہوتر
 بھوکے میری جان کو رو رہے ہوں گے اور چوک کا وقت بھی آگیا ہے۔ لال بند کا
 جوڑا لگا ہے، یہ جاوہ جا۔

ان باتوں کو کوئی ایک مہینہ گزرا ہوگا کہ صبح ہی صبح مرزا صاحب چلے آتے ہیں۔
 آتے ہی فرمانے لگے "پرانی عید گاہ چلنا ہوگا۔" میں نے کہا "خیریت؟" بولے
 لکھنؤوں سے بیچ ہیں۔ جانوں ڈھیری یا مالوں ڈھیری۔ پانچ روپے بیچیں ٹھہرا ہے،
 بڑا معرکہ ہوگا۔" میں نے عرض کیا۔ "صاحب عالم مجھے نہ تو چنگ بازی سے کوئی
 دلچسپی ہے نہ میرے پاس اتنا فضول وقت ہے کہ آپ کے ساتھ داعی تباہی پھروں۔"
 تاذ دکھا کر آنکھیں نکال لیں اور حاکمانہ انداز سے کہنے لگے۔ "تمہاری اور
 تمہارے وقت کی ایسی تمیسی۔ بس کہہ دیا کہ چلنا ہوگا۔ دوپہر کو آؤں گا تیار رہنا۔"
 میں بہت پریشان ہوا مگر کرتا کیا، دوستی نمی یا مذاق قہر درویش بہ جان درویش۔
 اپنی ساری ضرورتوں کو طاق پر رکھا اور حضرت مرزا چپاتی کا خضر تھا کہ ٹھیک
 بارہ بجے آواز پڑی، "سید آؤ۔" آگے آگے مرزا صاحب اور پیچھے پیچھے میں۔
 اجیری دروازے سے نکل قبرستان لائتے پھلا تگتے پرانی عید گاہ پہنچے۔ وہاں
 دیکھا تو خاصا میلان لگا ہوا ہے۔ کہا بی، کچا لودالے، وہی بڑوں کی چاٹ، پان بیڑی،
 پانی پلانے والے سٹے پوری خرافات موجود ہے۔ جا بہ جا چنگ بازوں کی کھڑیاں
 بیٹھی ہیں۔ مرزا صاحب کو دیکھتے ہی "صاحب عالم ادھر" "مرزا صاحب ادھر"
 "استاد پہلے میری سن لیجئے" میاں ادھر آنے دو۔ بات سمجھتے ہیں نہ بات کی دم
 اڑنے سے کام۔ خضعت آپ یہاں آئیے۔ میرا کنکلا آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔"
 چاروں طرف سے آوازیں پڑنے لگیں، مرزا چوکنے ایک ایک کو جواب دیتے
 شامیانے کے نیچے جہاں میرا کنکلا تشریف فرما تھے، پہنچے۔

میر نکلتا لکھنؤ کے واجد علی شاہی چنگ باز تھے۔ کاکڑ بڑی رنگ، گول چہرہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بڑی ناک، دانتوں میں کھڑکیاں، سر پر کڑ بڑے پٹھے، خشک شادی دازمی، چھاتی کھلا سنباف دار ڈھیلا ڈھالا انگرکھا، سر پر دو انگلی کی کلابو کے حاشے کی ٹوپی، پاؤں میں غلی گریبان، کفے میں گلوری، اٹھ کر مرزا چپتی سے بغل گیر ہوئے۔ پھر جو چنگ بازی کا ذکر شروع ہوا تو تین بج گئے۔ میں بے قانون کی طرح بیٹھا ہوا ایک ایک کا منہ تک رہا تھا۔ چنگ بازی کی ہوتی تو ان کی اصطلاحیں سمجھ میں آتیں، آخر خدا خدا کر کے لوگ اپنی اپنی ٹکڑیوں میں گئے۔ آسمان پر چیل کوئے منڈلانے شروع ہوئے۔ میں مرزا صاحب کے ساتھ تھا۔ عید گاہ کی دیوار کے نیچے سے انھوں نے بھی اپنا اختر اختر کھول کر ایک انکارا اڑھا دیا۔ ہچکا ایک لڑکے کے ہاتھ تھا۔ کوئی دس منٹ تک جھکایا دیتے رہے، پتھ ہوا۔ کبھی آگے بڑھتے تھے کبھی پیچھے ہٹتے تھے۔ ایک دفعہ ہی تھلا کر لڑکے کو تمانچا سید کیا اور بولے ”ابے ہچکا پکڑنے کی سرت بھی نہ تھی تو یہاں آن کیوں مرا آخر کٹوا دیا۔“

پھر ایک الفن بڑھائی اور اب کے ہچکا پکڑنے کی خدمت مجھے انجام دینی پڑی۔ بد قسمتی سے یہ گڈی بھی کٹ گئی۔ بہت بگڑے کہ بس جب تم جیسے منحوس ساتھ ہوں تو ہم اڑا چکے۔ غضب ہے سانولیا ہمیں استاد کہنے والا، میر گولند از ہمارے ہاں کے شاگرد، شیخ بیچک جیسے برابر پتھ نکالے جاتے ہیں اور مرزا اختر داو پر نیچے دو کنکوٹے کٹوائے۔ سمیٹو میاں سمیٹو مجھے اپنی استاد کی تھوڑی گنوائی ہے۔ ”وہ کہتے رہے، میں تو وہاں سے ہٹ کر رومال بچھا کر الگ جا بیٹھا۔ تھوڑی دیر میں وہ بھی اپنا اسباب جہالت لنگی میں بائدھے میرے پاس آ بیٹھے۔ تیوری پر بل تھے، چہرہ سرخ آنکھیں اُلی ہوئی۔ میں نے کہا مرزا صاحب ہوا کا کھیل ہے۔ اس میں کسی کی کیا پیری۔ آپ کی استاد کی کہیں فرق آتا ہے۔ سلطنت ہی جب ہتھے پر سے کٹ گئی تو ان دو کاغذ کے ٹکڑوں کا کیا غم! آپ، آپ ہی ہیں کہنے لگے۔

”جگہ کہتے ہو۔ میاں ہم قلعے والوں کی تقدیر ہی خراب ہے۔ ہوا بھی موافقت نہیں کرتی۔ میں نے ان کے بشرے سے ان کی دلی تکلیف کا اندازہ کرتے ہوئے اس ذکر کو موقوف کر دیا اور پوچھا۔ ”کیوں مرزا صاحب قلعہ جب آباد تھا اس وقت بھی ہنگ بازی کے ایسے ہی دنگل ہوتے تھے؟“

مرزا: اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔ اس وقت کا سماں کیوں کر دکھاؤں۔ میاں ہر بات میں اک شان تھی، ایک قاعدہ تھا اور ہزاروں غریبوں کی روٹیوں کے سہارے۔ معمول تھا کہ عصر کا وقت ہوا اور سلیم گڑھ پر جمع ہو گیا۔ بڑے بڑے ہنگ، دو تادی اور سہ تادی تکلیفیں، ڈور کی چہ خیاں لے کر شاہی ہنگ باز پہنچ گئے، خلوت کے امیر اور شوقین شہزادے مرزا بنو، مرزا اکدال، مرزا کالینن، مرزا چٹا، مرزا جھر جھری بھی آ موجود ہوئے۔ یہ سلاطین زادے بہت منہ چڑھے تھے۔

میں: (بات کاٹ کر) حُضرت یہ نام کیسے؟ کیا اسی بولی کا نام اردو سے ملتا ہے۔

مرزا: کچھ پڑھا لکھا بھی، یا گھاس ہی کھودتے رہے ہو۔ ارے زبان کی نکسال قلعے ہی میں تو تھی، وہاں محاورات نہ ڈھلتے تو کہاں ڈھلتے۔ طبیعتیں ہر وقت حاضر رہتی تھیں۔ ہر بات میں جدت مد نظر تھی۔ ہنسی مذاق میں جو منہ سے نکل گیا گویا سکے ڈھل گیا۔ کسی کے پھٹے پھٹے دیدے ہوئے مرزا بنو کہہ دیا۔ لہا چہرہ، جلی داڑھی دیکھی، مرزا چٹا یا مرزا اکدال کہنے لگے۔ چکلے چہرے والے پر چو پال کی اور ٹھنگنے پر گھٹنے کی پھٹی اڑادی۔ غرض کہ مرزا چٹیل، مرزا جھٹ، مرزا ایا ہو، مرزا رنگیلے، مرزا ریلے بیسوں اسم باسکی تھے۔ میں جمعرات کو چپا تیاں اور حلوا بانٹا کرتا تھا میرا نام مرزا چپاتی مشہور کر دیا۔

میں: لیجئے ہمیں آج تک مرزا چپاتی کی وجہ تسمیہ ہی معلوم نہ تھی۔ یہ آپ کا خیر سے نکسالی نام ہے۔

مرزا: اب زیادہ نہ اتر آؤ۔ قصہ سننے ہو یا کوئی پھٹی سننے کو جی چاہتا ہے۔

میں: اچھا اب کان پکڑتا ہوں بیچ میں نہیں بولوں گا۔ فرمائیے۔

سب سامان لیس ہو گیا تو بڑے حضرت کی سواری آئی۔ دعا سلام بھرے کے بعد حکم لے کر دریا کی طرف چنگ بڑھایا گیا۔ دوسری جانب سے معین الملک نظارت خاں بادشاہی ناظر کا، مرزا یاد بخت بہادر یا جس کے لیے پہلے سے ارشاد ہو چکا ہے، چنگ اٹھا۔ ریتی میں سوار کھڑے ہو گئے۔ پیچ لڑے، ڈھیلیں چلیں۔ چنگ یا تکلیں جھپکتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ یا ہاتھ روک کر ڈوری تو ڈوبتے آسمان سے جا لگیں۔ پٹیا چھوڑ دیا، ڈوریں زمین تک لٹک آئیں، سواروں نے دو شاخے بانسوں پر لے لیں۔ چنگ کن تو دریا کے دار پار ڈور پڑ گئی۔ ڈوریں نہیں چنگ کے پیچھے پیچھے غول کے غول شاہد رہ تک لکل گئے۔ جس نے وہ نکل یا چنگ لونی پانچ روپے کی مزدوری کی۔ ڈور بھی ہیں تیس تیس روپے میں بک جاتی تھی۔ بادشاہ کبھی تو خالی سیر ہی دیکھتے رہے، کبھی جی میں آتا تو تخت رواں سے اتر پڑتے۔ مچھلی کے مچھلوں کے دستانے پہن لیے، چنگ ہاتھ میں لیا ایک آدمہ پیچ لڑایا اور جیتے بولتے محل معنی میں داخل ہو گئے۔ سید اپنے بھی خبر ہے کہ وہ چنگ یا تکلیں کتنی بڑی اور کیسی محنت سے بنائی ہوئی ہوتی تھی؟ تکلیں تو تمہارے پیدا ہونے سے پہلے مرچکیں۔ خیر میں کبھی ان کی تصویر دکھاؤں گا۔ تو وہ قد آدم ہوتی تھی اور ایک ایک کی تیاری میں کئی کئی دن لگے جاتے تھے۔ ڈوریں بھی اک بلی، دو بلی، تیلی، چوبلی کنکوڈوں اور تنکوں کے زور کے موافق بنتی تھیں۔ مانجھوں کے نسخے بھی ہر گھرانے کے الگ تھے۔ تکلیں تو تکلیں آج ویسے چنگ بھی نہ بنتے ہیں نہ کسی میں اتنا ہوتا ہوتا ہے کہ ان کی جھونک سنبھال سکے۔ چھوٹی تختیں رہ گئی ہیں یا بڑے نامی چنگ بازوؤں کے ہاں اڑھے۔ وہ بھی کنکوڈے نہیں گڈیاں ہوتی ہیں۔ لنڈوری بن پٹھلے کی۔

میں: بھئی واقعی لطف تو بڑا آتا ہوگا۔

جہاں اپنی حکومت، گھر کی بادشاہت اور پرانی دولت ہوتی ہے، یہی رنگ ہوا کرتے ہیں۔ عشرت گاہوں میں ہر وقت نمازیں نہیں پڑھی جاتیں۔ مجاہدے اور

مرا قبے نہیں ہوتے، یہ نہ اٹھائیں تو زندگی کی راحتیں کون اٹھائے۔ دنیا میں ہمیشہ
 یہی ہوتا رہا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ سلطنتوں کی بھی عمریں ہوتی ہیں۔ جس طرح
 آدمی کوئی پیٹ میں، کوئی پیدا ہوتے ہی، کوئی بچپن میں، کوئی جوان ہو کر، اور کوئی
 عمر طبعی طے کرنے کے بعد مرتا ہے، اسی طرح بادشاہتیں ہیں۔ کوئی ایک پشت
 چلتی ہے، کوئی دو پشت۔ کسی کا سلسلہ سو پچاس ہی برس میں ٹوٹ جاتا ہے اور
 کسی کی عمارت صدیوں کی خبر لاتی ہے۔ مغلوں نے جیسے سو برس تخت کو سنبھالا۔
 آخر بڑھاپا تو سب ہی کو آتا ہے، ان کے کندھے بھی شل ہو گئے۔ دنیا کا یہی
 کارخانہ ہے۔ آج اس کا توکل اس کا زمانہ ہے، موت اور زوال بہانہ ڈھونڈتے ہیں۔
 ہمارے لیے ہمیشہ عشرت ہی بہانہ ہو گئی۔

میں سمجھتا تھا کہ مرزا نرے شہزادے ہیں اور ان کی معلومات میں بازیوں کے سوا
 کچھ نہیں ہے۔ آج معلوم ہوا کہ قلعے والوں کا دماغ بگڑی میں بھی کتنا ہٹا ہوا تھا۔
 میں نے کہا، ”مرزا صاحب! یہ آپ نے کس فلسفی کا لکچر یاد کر لیا ہے۔ دو چار
 جملوں میں کیسے کیسے نکلے حل کر گئے۔“ ”بولے،“ ”پیارے ہمارے احوال پر نہ جاؤ،
 جان کر دیوانے بنے ہوئے ہیں۔ نہیں تو کیا نہیں جانتے کیا نہیں آتا:

عالم میں اب تلک بھی مذکور ہے ہمارا

افسائے محبت مشہور ہے ہمارا

○○○



مینا کماری

آج سے بارہ برس پہلے کی بات ہے۔

میری فلم ”چار دل چار راہیں“ کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔

بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔ پچھلے بارہ گھنٹے سے لگاتار بارش ہو رہی تھی۔

رات بھر میں ایک پل کے لیے بھی جمزری بند نہیں ہوئی تھی۔

میرا اصول ہے کہ جس دن شوٹنگ ہو صبح سویرے ہی اسٹوڈیو پہنچ جاتا ہوں۔

اس دن بھی میں کسی نہ کسی طرح ماڈرن اسٹوڈیو تک پہنچ گیا۔ سڑکیں پانی میں ڈوبی

ہوئی تھیں۔ ٹیکسی سڑک پر ایسے چل رہی تھی جیسے ندی میں ناؤ چلتی ہے، ایک بار انجن میں

پانی چلا گیا اور ٹیکسی رُک گئی۔ کسی نہ کسی طرح ڈرائیور نے انجن کو پھر چالو کیا اور اسٹوڈیو کے

دروازے تک پہنچا دیا۔ مگر اندر جانے سے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اسٹوڈیو کے اندر تو

سڑک کا نام و نشان ہی نہیں تھا۔ سارا کپاڈ ایک تالاب بنا ہوا تھا۔ میں نے پتلون کے

پاچے گھٹنوں تک چڑھالے، جوتے اتار کر ہاتھ میں لیے اور پانی میں اتر پڑا۔

پانی میں شرابور اسٹوڈیو کے اندر گیا تو دیکھا کہ آگ جلا کر گیلے سیٹ کو سکھایا

جا رہا ہے۔ اس وقت تک میرا کوئی اسسٹنٹ بھی نہیں آیا تھا۔ صرف میک اپ روم میں

پنڈری جو کراچی دکان لگائے بیٹھا تھا۔

پنڈری نے کہا ”عباس صاحب! آج تو آپ کو شوٹنگ کینسل (Cancel)

کرنی پڑے گی۔ ایسی برسات میں کون ہیروئن اپنے گھر سے باہر نکلے گی؟“

میں نے کہا "شوٹنگ کا پہلا دن ہے۔ ہیروئن کی پریکٹس بھی ہو جائے گی۔"

پنڈری نے پوچھا "ہیروئن نے کتنے بجے آنے کو کہا تھا؟"

میں نے جواب دیا "ساڑھے سات بجے۔ کیوں کہ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ

شوٹنگ کا وقت ساڑھے نو بجے سے ہے۔ مگر کالامیک آپ کرنے میں دو گھنٹے لگیں گے۔"

پنڈری نے اپنی کلائی پر لگی ہوئی گھڑی دیکھ کر کہا "ساڑھے سات تو بج گئے۔"

ٹھیک اس وقت موسلا دھار پانی گرنے کی آواز کو چیرتا ہوا ایک موٹر کا ہارن

سنائی دیا اور ایک موٹر پانی میں تیرتی ہوئی میک آپ روم کی سیڑھیوں کے پاس آ کر رُک گئی

مگر یہ سیڑھیاں خود پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

اور اب موٹر میں سے پہلے ہیروئن کے دو ننگے، گورے گورے، نازک سے پاؤں

باہر نکلے، پھر دو ہاتھ نکلے جن میں وہ اپنے چہل سنبھالے ہوئے تھی۔ پھر سفید ساڑھی پہنے

سر پر ایک بڑا سا تولیہ اوڑھے ہوئے ہیروئن باہر آئی اور بے تکلف پانی میں سے ہوتی ہوئی

اپنے میک آپ روم تک پہنچ گئی۔

"آداب عرض، مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟" اس نے کہا اور آئینے کے سامنے میک آپ

کرنے بیٹھ گئی۔ "ڈاکٹر گم میں نے یاد کر لیے ہیں۔ اتنے اچھے لکھے ہیں آپ نے کہ یاد

کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی مگر ہریانے کی دیہاتی چھارن کیسے بولتی ہے وہ انداز اور وہ

لب و لہجہ آپ کو سکھانا ہوگا۔"

وہ ہیروئن تھی مینا کماری۔

لوگ کہتے ہیں وہ آج اس دنیا میں نہیں ہے۔ لوگ کہتے ہیں وہ مر گئی ہے۔ شاید

تب ہی اس کی یاد اس شدت کے ساتھ زندہ ہو گئی ہے۔

اسی دن سے ہماری "نیا سنسار" یونٹ میں وہ آج تک "ہیروئن نمبر ون،

(Heroine Number One)" کہلاتی تھی اور کہلاتی رہے گی۔

"چار دل چار راہیں" میں تین ہیروئنیں تھیں۔ مینا کماری، نمی، کم کم۔ ہر ایک نے

اپنی اپنی کہانی میں لا جواب کام کیا تھا، لیکن ہمارے اسٹاف کے سب لوگ 'ہیروئن نمبر ون'

مینا کماری کو کہتے تھے۔ کیوں؟ یہ کسی کو نہیں معلوم تھا۔ بس کہنے لگے تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ کسی طرح سے بھی ہیروئن نہیں لگتی تھی۔ فلم اسٹاروں جیسے بھڑک دار کپڑے نہیں پہنتی تھی۔ سفید کلب لگی دائیں کی ساڑھی اس کا پسندیدہ لباس تھا۔ فلم اسٹاروں کی طرح اٹھلا کر بات نہیں کرتی تھی۔ فلم اسٹاروں کی طرح غرے نہیں کرتی تھی۔ ڈانکا گ گھر سے یاد کر کے آتی تھی۔ آتے ہی یہ نہیں پوچھتی تھی کہ آج کون سا سین کرنا ہے؟ آپ نے جو ڈانکا گ کے کاغذ بھجوائے تھے وہ تو میں گھر بھول آئی ہوں۔

اس ہیروئن سے سب لوگ بہت خوش رہتے تھے۔ پروڈیوسر سے لے کر اسٹنٹ میک اپ مین اور کیرہ قلی تک۔ کیوں کہ وہ ہر ایک سے انسانوں کی طرح ہمدردی سے بات کرتی تھی۔ نہ ڈانکا گ ڈانکا گ لکھاتی تھی، نہ کیرہ مین کو فوٹو گرافی کی کھش دیتی تھی، لیکن جب شاٹ شروع ہوتا تو وہ اپنے کیرکٹر میں کھو جاتی۔ پھر وہ مینا کماری نہیں رہتی تھی۔ وہ وہ ہو جاتی تھی جو کیرکٹر اس فلم میں وہ کر رہی ہوتی تھی۔

”چار دل چار راہیں“ کی کہانی جب میں نے اسے اور اس کے شوہر اور اپنے پرانے دوست کمال امروہی کو سنائی تو میری دلی خواہش تھی کہ وہ چاؤلی چمارن کا کیرکٹر کرے۔ مگر میں نے کہا ”آپ تینوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کیرکٹر کو پسند کر لیجیے۔ دوسری ہیروئنوں کا انتخاب بعد میں ہوگا۔“

مگر کہانی سننے کے بعد ہی اس نے فوراً کہا: ”میں چاؤلی چمارن کا کیرکٹر کروں گی۔“ کمال امروہی نے مسکرا کر کہا ”کیرکٹر تو سچ سچ وہی تمہارے قابل ہے مگر شرط یہ ہے کہ جیسے عباس صاحب نے اپنی کہانی میں لکھا ہے۔ کالی کلوٹی کا میک اپ کرنا ہوگا۔“ مینا کماری نے کہا: ”وہ تو کرنا ہی ہوگا۔ اسی لیے تو میں نے یہ کیرکٹر اپنے لیے چنا ہے۔“

سو ایک دن ایسا آیا کہ شوٹنگ ہو رہی تھی کہ سیٹ پر کوئی صاحب تشریف لائے۔ کہنے لگے ”سنا ہے مینا کماری اس فلم کی ہیروئن ہے۔“ میں نے کہا: ”جی ہاں۔ آپ نے ٹھیک سنا ہے۔“

گھڑی دیکھ کر وہ بولے: ”کیا رہنچ گئے مگر میری دن صبح ابھی تک تشریف نہیں لائیں؟ کیا مینا کماری بھی دوسرے اسٹاروں کی طرح دیر کر کے آتی ہے؟“
 میں نے کسی قدر اچنبھے سے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”آپ مینا کماری کو پہچانتے ہیں۔“

”کیوں نہیں؟“ درجنوں قلموں میں دیکھا ہے۔ پھر زندگی میں بھی دو چار بار قلموں کے سیٹ پر دیکھ چکا ہوں۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ پھر وہ بولے: ”وہ کونے میں کالی کلونی سی کون بیٹھی ہے؟“

تب میں نے جواب دیا: ”جی وہ کالی کلونی چاؤلی چمارن ہے جو اس کہانی کا مرکزی کردار ہے، جو اس قلم کی اور جسے دنیا مینا کماری کے نام سے جانتی ہے۔“
 مینا کماری اور چاؤلی چمارن۔

ایکٹرس اور اس کا کردار۔ ان دونوں میں آسمان اور زمین، دن اور رات کا فرق تھا۔
 ایک گوری دوسری کالی۔

ایک لاکھوں کمانے والی عوام کی ہر دل عزیز قلم اسٹار۔ دوسری اپنے ڈھونے والی اچھوت چمارن۔

ایک جوانی گوری پیشانی کی وجہ سے ”مہ جین“ کہلاتی تھی۔ دوسری جوانی رنگت کے کارن ”کالی کلونی بیٹکن لوٹی“ کہلاتی تھی۔

ایک پڑھی لکھی، کتابیں پڑھنے والی، شعر ”نگنانے“ والی جو خود غزل کہتی تھی اور خودی ترنم کے انداز میں گاتی تھی، جو شعر کہتی تھی اور بہ ذاتِ خود شعر تھی۔ دوسری ان پڑھ، گنوار، اچھوت کنیا۔

کیا مینا کماری اس انوکھے اور مشکل کردار کے ساتھ نباہ کر سکے گی؟ مجھے تو کوئی شبہ نہیں تھا مگر میرے ساتھیوں میں کئی ایسے تھے جو ڈرتے تھے کہ مینا کماری رہے گی، چاؤلی نہ بن سکے گی۔

مگر پہلے دن ہی جب وہ اپنا کامیک آپ کر کے، پھٹے پرانے کپڑے اور دیہاتی گھنے پہن کر، ننگے پاؤں، جھانجن بھاتی سیٹ پر پٹنچی تو وہ چاؤلی چمارن میں تہہ میل ہو چکی تھی۔ اس دن سے اس نے سیٹ پر بیرون والی کرسی پر بیٹھنا چھوڑ دیا۔ اب وہ کسی ٹوٹی ہوئی کھاٹ یا پٹنی ہوئی چٹائی پر پھسکڑا مار کر ٹھیندہ دیہاتی انداز میں بیٹھتی۔ پہلے دن اس سے ملنے کوئی صاحب ہمارے سیٹ پر آئے اور ادھر ادھر دیکھ کر بالکل اس کے سامنے کھڑے ہو کر پوچھا: ”کیوں، مینا کماری اب تک نہیں آئیں؟“

میں نے کہا ”آپ تو جانتے ہی ہیں کوئی بیرون وقت پر نہیں آتی۔ چاؤلی چمارن سے بات کرنا چاہیں تو وہ حاضر ہے۔“

اور یہ سن کر کالی کھوٹی چاؤلی بنس پڑی اور بھٹا پھوٹ گیا اور اس قسم کی غلط فہمیاں ہمارے سیٹ پر بار بار ہوئیں۔

یہ تو ہر فلم اشار کے لیے کہا جاتا ہے کہ ”وہ اپنے کام میں بالکل کھو جاتا ہے یا کھو جاتی ہے“ لیکن مینا کماری کس حد تک اپنے کردار میں کھو جاتی تھی، اس کی گواہی میں دے سکتا ہوں۔ میری پونٹ کے سب ساتھی دے سکتے ہیں!

مئی کا مہینہ تھا۔ دوپہر کی جلتی ہوئی دھوپ۔ اندھیری کے پاس ایک پتھر کی کان ہے، اس کے جلتے ہوئے پتھرتے۔

سینکڑوں مردور پتھر توڑنے میں لگے ہوئے تھے۔ ان میں ہمارے فلم آرٹسٹ بھی تھے۔ ان میں ”ایکسٹرا“ لڑکیاں بھی تھیں جو گرمی کی شکایت کر رہی تھیں۔ بار بار پینے کے لیے برف کا پانی مانگ رہی تھیں اور ان میں مینا کماری بھی تھی جو موٹر سے ہی ننگے پاؤں اُترتی تھی۔

میں نے کہا ”ابھی تو صرف کلوز آپ لینا ہے۔ آپ سینڈل پہن لیجیے۔“
مینا کماری نے کہا: ”چاؤلی بے چاری کے پاس سینڈل ہوتے تو پتھر توڑنے کیوں آتی؟“

میں لا جواب ہو گیا۔

بھر میں نے پتھر کو ہاتھ لگا کر دیکھا، جل رہا تھا۔ میں نے اپنے جوتے اور موزے اُتار دیے۔ کسرہ میں نے اپنے چپل پھینک دیے۔ سب اسٹنٹ ڈائریکٹر اور دوسرے کام کرنے والے ننگے پاؤں ہو گئے۔

سارے دن اس جنتی ہوئی دھوپ میں، ان جلتے ہوئے پتھروں پر "چاؤلی چمارن" ننگے پاؤں چلتی رہی، دوزاتی رہی۔ بھاری کدال سے پتھر توڑتی رہی، مگر جب لٹچ کی چھٹی ہوئی تب بھی مینا کماری نے سینڈل نہیں پہنے۔

شام ہوتے ہوتے ان نازک ننگے پیروں کا کیا حال ہوا وہ مینا کماری نے کسی کو نہیں بتایا۔ مگر ہمارے پیروں پر کتنے چھالے پڑ گئے، کتنے پتھروں سے رگڑ کھا کر پھل گئے، لبو لہان ہو گئے وہ ہم میں سے سب کو آج بھی یاد ہے۔

سو یہ قلمی فلم مینا کماری، جس کی موت پر ساری قلمی دنیا اور لاکھوں قلم دیکھنے والے آج آنسو بہا رہے ہیں۔

اسے اپنے آرٹ سے محبت ہی نہیں عشق تھا۔ ایسا عشق جو پاگل پن کی حد تک بڑھا ہوا تھا۔ یہی اس کا مرض تھا اور یہی اس کی دوا تھی۔ سات برس ہوئے لندن کے بہت بڑے ڈاکٹروں نے اس کے جگر کا معائنہ کر کے اس کے دوستوں، رشتے داروں سے کہہ دیا تھا کہ وہ سال بھر سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ لیکن وہ پانچ چھ برس تک اور زندہ رہی، مرض سے لڑتی رہی اور جب نہ صرف "پاکیزہ" مکمل ہو گئی بلکہ کتنی ہی دوسری تصویریں سب مکمل ہو گئیں تو اس نے ملک الموت کے آگے ہتھیار ڈال دیے اور صرف چالیس برس کی عمر میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔

کام کرنے میں وہ انتھک تھی۔ قلم اچھا ہو یا برا، ڈائریکٹر بڑا ہو یا چھوٹا وہ اپنا کام محنت و محبت سے کرتی تھی۔ کمزور قلموں میں اپنی باکمال اداکاری سے جان ڈال دیتی تھی۔ صبح سے رات تک، رات سے صبح سویرے تک لگا جا رہوٹنگ کر سکتی تھی۔ زکام ہو، کھانسی ہو، بخار ہو، وہ انکار نہیں کرتی تھی۔

یہ سب کرنے پر بھی اس کی اچھی اور یادگار فلمیں گئی جتنی ہی ہیں۔

بات یہ ہے کہ فلم ایک ایسا آرٹ ہے جسے بہت سے کھکار مل کر جنم دیتے ہیں۔ صرف ایک آرٹ فلم کے فنی معیار کو بلند نہیں کر سکتا۔ ہمارے ہاں سو میں سے نوے کس قسم کے ہوتے ہیں، یہ سب کو معلوم ہے اور مینا کماری کو بھی اس کا احساس تھا، لیکن کسی فلم میں اسے تھوڑا سا بھی موقع مل جاتا تھا تو وہ اسی میں جان لگا دیتی تھی۔ پھر بھی مینا کماری کی ستر فلموں میں سے دس بارہ فلمیں شاہکار کا درجہ رکھتی ہیں۔ جن میں اس کی آخری تصویر ”پاکیزا“ خاص طور سے یادگار رہے گی۔

یہ تو ہوئی مینا کماری۔ مشہور فلم اشار مینا کماری۔ جس کے نام سے فلمیں بکتی اور سینما کے ٹکٹ گھروں پر بھیڑ لگتی تھی (اور آج بھی لگتی ہے)۔

مگر اس مینا کماری کے اندر کئی اور مینا کماریاں چھپی ہوئی تھیں۔

ایک رومی گزیا ہوتی ہے جس کے اندر کئی اور نثریاں چھپی ہوتی ہیں۔ ایک گزیا کے اندر دوسری گزیا۔ دوسری گزیا کے اندر تیسری گزیا۔ تیسری کے اندر چوتھی۔ جیسے پہاڑ کے چھلکے کے نیچے سے ایک اور چھلکا نکلا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک گزیا میں سے دوسری گزیا نکلتی رہتی ہے۔

ایک اداکارہ تو مینا کماری تھی جو فلم کی جھوٹی اوپری دنیا میں بھی اپنے رول میں اتنی کھو جاتی تھی کہ پھر اسے دنیا کی کسی بات کی سدا بدھ نہیں رہتی۔ جو اچھی ایکٹنگ اس لیے نہیں کرتی تھی کہ اسے لاکھوں روپے ملیں گے، نہ اس لیے کہ اس کے فن کی تعریف ہوگی بلکہ اس لیے کہ اس کی اداکاری سے اس کی روح کو خوشی ہوگی، من کو شانتی ملے گی۔

اور اس اداکارہ مینا کماری میں ایک حساس، نازک مزاج شاعرہ موجود تھی جو چھپ کر اپنی تسکین قلب و روح کے لیے شعر کہتی تھی اور جس نے زندگی کے آخری سال میں اپنی غزلوں کو خود گا کر ریکارڈ کرایا۔

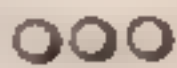
اور اس رومانی مزاج کی شاعرہ کے اندر وہ بچی چھپی ہوئی تھی جسے ماں باپ نے منہ جیسے کا نام دیا تھا اور جس نے کبھی بڑی غریبی کا بچپن بتایا تھا اور جو گزیا کھیلنا چاہتی تھی اور ہنڈولے میں بیٹھنا چاہتی تھی اور ہنڈکلیا پکانا چاہتی تھی، شادی کر کے گود میں بچوں کو کھلانا

چاہتی تھی، لیکن جسے گھر کی اقتصادی مشکلات نے بچپن کی خواہشوں، انگلیوں اور آرزوؤں کو
خیر باد کہہ کر سات برس کی عمر میں قلم اٹھانے کا رعبہ معاش بنانے پر مجبور کر دیا تھا۔

اور آج کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساری عمر مینا کماری
اسی مہ جبین کو تلاش کرتی رہی۔ وہ معصوم بچی جو اس کے من کے اندھیرے میں چھپی چھپی رہی
اور جس بچی کے من میں نہ جانے کتنے چنے، کتنی آرزوئیں، کتنی انگلیں چھپی تھیں۔ اور شاید
مینا کماری کی روح کی بے چینی، اس کی شاعرانہ بادہ خواری، اس کی غم انگیز تلخ مسکراہٹ،
اس کی اداکاری میں جو گہرائی، سنجیدگی اور ٹھہراؤ تھا وہ سب اسی تلاش کی دین تھی۔
مگر آج وہ تلاش ختم ہو گئی ہے۔

مینا کماری اور مہ جبین ہر کر ایک ہو گئی ہیں۔

صرف ایک افسانہ باقی رہ گیا ہے اور چند دل کش افسردہ یادیں!



دوزخی

جب تک کالج سر پر سوار رہا پڑھنے لکھنے سے فرصت ہی نہ ملی جو ادب کی طرف توجہ کی جاتی اور کالج سے نکل کر بس دل میں یہی بات بینہ گئی کہ ہر وہ چیز جو دو سال پہلے لکھی گئی ہو سیدہ، بد مذاق اور جھوٹی ہے۔ نیا ادب صرف آج اور کل میں ملے گا۔ اس نئے ادب نے اس قدر گڑ بڑایا کہ نہ جانے کتنی کتابیں صرف نام دیکھ کر ہی واپس کر پھینک دیں اور سب سے زیادہ بیکار کتابیں جو نظر آئیں وہ عظیم بیک چغتائی کی تھیں۔ مگر کی مرغی دال برابر والا مضمون۔ مگر کے ہر کو نے میں ان کی کتابیں رتی پھرتیں۔ مگر سوائے اماں اور وہ ایک پرانے فیشن کی بھابیوں کے کسی نے اٹھا کر بھی نہ دیکھیں۔ یہی خیال ہوتا بھلا ان میں ہو گا ہی کیا؟ یہ ادب نہیں مٹھکو، مذاق، پرانے عشق کے سڑیل قصے اور جی جلا نے والی باتیں ہوں گی۔ یعنی بے پڑھے رائے قائم۔ مجھے خود یقین نہیں آیا کہ میں نے عظیم بھائی کی کتابیں کیوں نہ پڑھیں۔ شاید اس میں تھوڑا سا فردر بھی شامل تھا اور خود ستائی بھی۔ یہ خیال ہوتا تھا یہ پرانے ہیں ہم نے۔

ایک دن یوں ہی لیٹے لیٹے ان کا ایک مضمون پڑھا۔ نظر آیا۔ میں اور رحیم پڑھنے لگے۔ نہ جانے کس دھن میں تھے کہ ہنسی آنے لگی اور اس قدر آئی کہ پڑھنا دشوار ہو گیا۔ ہم پڑھ ہی رہے تھے کہ عظیم بھائی آگئے اور اپنی کتاب پڑھتے دیکھ کر کھل گئے۔ مگر ہم جیسے چڑھ گئے اور منہ بنانے لگے۔ وہ ایک ہوشیار؟ تھے بولے ”لاؤ میں تمہیں سناؤ۔“ اور یہ کہہ کر دو ایک مضمون جو ہمیں سنائے تو صحیح معنوں میں ہم زمین پر لوٹنے لگے۔ ساری بناوٹ

عائب ہو گئی۔ ایک تو ان کے مضمون اور پھر ان ہی کی زبانی۔ معلوم ہوتا تھا ہنسی کی چنگاریاں
ازری ہیں جب وہ خوب احسب بنا چکے تو بولے

”تم لوگ تو کہتے ہو میرے مضمونوں میں کچھ نہیں۔“ اور انھوں نے پیڑا لیا
ہمارے منہ اتر کر ذرا سے نکل آئے اور بے طرح چڑ گئے۔ جھنجھلا کر الٹی سیدھی باتیں
کرنے لگے۔ جی جمل گیا اور پھر اس کے بعد اور بھی ان کی کتابوں سے نفرت ہو گئی۔

میں نے ان کے مضامین کی ان کی زندگی میں کبھی تعریف نہ کی۔ حالاں کہ وہ
میرے مضمون دیکھ کر ایسے خوش ہوتے تھے کہ بیان نہیں۔ اس قدر پیار سے تعریف کرتے تھے
مگر یہاں تو ان کی ہر بات سے چڑنے کی عادت تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ میرا مذاق اڑاتے ہیں
اور بہ خدا وہ شخص جب کسی کا مذاق اڑاتا تھا تو جی چاہتا تھا بچوں کی طرح زمین پر پھل جائیں
اور روئیں۔ کس قدر طر، کیسی کڑوی مسکراہٹ اور کتنے ہوئے جیسے، میں تو ہر وقت ڈرتی تھی کہ
میرا مذاق اڑایا اور میں نے بد زبانی کی۔

کبھی کہتے تھے کہ ”مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں تم مجھ سے اچھا نہ لکھنے لگو۔“ اور میں نے
صرف چند مضمون لکھے تھے اس لیے جی چاہتا تھا کہ یہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔

ان کے انتقال کے بعد نہ جانے کیوں مرنے والے کی چیزیں پیاری ہو گئیں۔
ان کا ایک ایک لفظ چبھنے لگا اور میں نے عمر میں پہلی دفعہ ان کی کتابیں دل لگا کر پڑھیں۔
دل لگا کر پڑھنے کی بھی خوب رہی۔ گویا دل لگانے کی بھی ضرورت تھی! دل خود بخود کھینچنے لگا۔
افوہ! تو یہ کچھ لکھا ہے ان کی رائے والی کتابوں میں۔ ایک ایک لفظ پر ان کی تصویر آنکھوں میں
کھینچ جاتی ہے اور ہل بھر میں وہ غم اور دکھ میں ڈوبی ہوئی مسکرانے کی کوشش کرتی ہوئی آنکھیں،
وہ اندوہ ناک سیاہ گٹناؤں کی طرح مرجھائے ہوئے چہرے پر پڑے ہوئے گھنے بال،
وہ پہلی نیلاہٹ لیے ہوئے بلند پیشانی، پڑ مردہ اودے ہونٹ جن کے اندر قبل از وقت
توڑے ہوئے ناہموار دانت اور لاغر سوکھے سوکھے ہاتھ اور غورتوں جیسے نازک، دواہن میں
بسی ہوئی لمبی انگلیوں والے ہاتھ اور پھر ان ہاتھوں پر درم آ گیا تھا۔ پتلی پتلی کچھی جیسی ہاتھیں

جن کے سر پر دم جیسے سو بجے ہوئے بد وضع ہر جن کے دیکھنے کے ڈر کی وجہ سے ہم لوگ ان کے سر ہانے ہی کی طرف بیا کرتے تھے اور سوکھے ہوئے بنجرے جیسے سینے پر دھونکی کا شہ ہوتا تھا۔ کلیجے پر ہزاروں کپڑوں، بنیانوں کی جہیں اور اس سینے میں ایسا پھڑکتا ہوا چابلا دل یا اللہ یہ شخص کیوں کر جستا تھا، معلوم ہوتا تھا کوئی بھوت ہے یا جن جو ہر خدا کی طاقت سے شستی لڑ رہا ہے، نہیں، نسا مسکرائے جاتا ہے۔ خدا بہر وقت ہر چہ چہ کر کھانسی اور دمہ کا طہاب نازل کر رہا ہے اور یہ دل قہقہے نہیں چھوڑتا۔ کون سا دنیا و دین کا دکھ تھا جو قدرت نے بچا رکھا تھا مگر پھر بھی نہ رلا سکا۔ اس دکھ میں جہن، جنتے نہیں جنتا رہنا، کسی انسان کا کام نہیں۔ ماموں کہتے تھے ”زندہ لاش“۔ خدا یا اگر لاشیں بھی اس قدر جان دار، بے جہن اور پھڑکنے والی ہوتی ہیں تو پھر دنیا ایک لاش کیوں نہیں بن جاتی۔

میں ایک بہن کی حیثیت سے نہیں ایک عورت بن کر ان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی تو دل لرز اٹھتا تھا۔ کس قدر ڈھیٹ تھا ان کا دل! اس میں کتنی جان تھی۔ منہ پر گوشت نام کو نہ تھا۔ مگر کچھ دن پہلے چہرے پر دم آ جانے سے چہرہ خوب صورت ہو گیا تھا، کپنیاں بھر گئی تھیں، چمکے ہوئے گال دبیز ہو گئے تھے۔ ایک موت کی سی جلا چہرہ پر آئی تھی اور رنگت میں کچھ عجیب طلسمی سبزی سی آگئی تھی۔ جیسے حنوط کی ہوئی می اگرا آنکھیں معلوم ہوتا تھا کسی بچے کی شریر آنکھیں جو ذرا سی بات پر ناچ اٹھتی تھیں اور پھر کبھی ان میں نو جوان لڑکوں کی سی شوخی جاگ اٹھتی تھی اور یہی آنکھیں کبھی دورے کی شدت سے گھبرا کر چیخ اٹھتیں۔ ان کی صاف شفاف نیلی سطح گدلی زرد ہو جاتی اور بے کس ہاتھ لرز نے لگتے۔ سینہ پھلنے پر آ جاتا۔ دورہ ختم ہوا کہ پھر وہی روشنی، پھر وہی رقص، پھر وہی چمک۔

ابھی چند دن ہوئے میں نے پہلی مرتبہ خانم پڑھی۔ ہیرودہ خود نہیں، ان میں اتنی جان ہی کب تھی۔ مگر وہ ہیرودان کے تخیل کا ہیرو ہے۔ وہ ان کے دبے ہوئے جذبات کا تخیلی مجسمہ ہے۔ جیسے ایک لنگڑا خوابوں میں خود کو ناچتا، کودتا، دوڑتا ہوا دیکھتا ہے ایسے ہی وہ مرض میں گرفتار ہڈی حال پڑے اپنے ہم زاد کو شرارتیں کرتا دیکھتے تھے۔ کاش ایک دفعہ اور صرف ایک دفعہ ان کی خانم اس ہیرو کو دیکھ لیتی۔

شاید اوروں کے لیے 'خانم' کچھ بھی نہیں، لیکن سوائے لکھنے والے کے اور باقی کے سارے کیرکڑ درست اور زندہ ہیں۔ بھائی صاحب، بھائی جان، مائی اماں، شیخانی، والد صاحب، جیتے، بھتی، بہشتی۔ یہ سب کے سب ہیں اور رہیں گے۔ یہی ہوتا تھا بالکل یہی اور اب بھی سب گھروں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کم از کم میرے گھر میں تو تھا اور ایک ایک لفظ گھر کی جی تصویر ہے۔ جب عظیم بیگ لکھتے تھے تو سارا گھر اور ہم سب ان کے لیے ایکٹنگ کیا کرتے تھے۔ ہم ہلتے چلتے کھلونے تھے اور وہ ایک نقش جس نے بالکل اصل کی نقل کر دی۔ جتنی دفعہ 'خانم' کو پڑھتی ہوں یہی معلوم ہوتا ہے خاندان کا گرد پ دیکھتی ہوں۔ وہ بھائی جان اور خانم بھگڑ رہی ہیں۔ وہ بھائی صاحب شرارتیں ایجاد کر رہے ہیں اور مصنف خود؟ سر جھکائے خاموش تصویر کشی میں مشغول ہے۔

"کھرپا بہادر" جس کا پہلا کترا روح لطافت میں چھپا ہے۔ یہ سب تخیلی ہے۔ لاچار و مجبور انسان اپنے ہم زاد سے دنیا جہان کی شرارتیں کروا لیتا ہے وہ خود تو دو قدم نہیں چل سکتا، لیکن ہم زاد چوریاں کرتا، شرارتیں کرتا ہے۔ خود تو ایک انگلی کا بوجھ نہیں سہا سکتا، مگر ہم زاد جی بھر کر مار کھاتا ہے اور اس سے مس نہیں ہوتا۔ مصنف کو ارمان تھا کہ کاش وہ بھی اتنا مضبوط ہوتا کہ دوسرے بھائیوں کی طرح ڈیڑھ ڈیڑھ سو جوتے کھا کر کمر بھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ تندرست لوگ کیا جانیں ایک بیمار کے دل میں کیا کیا ارمان ہوتے ہیں۔ پر کشا پرندہ ویسے نہیں تو خوابوں میں تو دنیا بھر کی سیر کرتا ہے۔ یہی حال ان کا تھا۔ وہ جو کچھ نہ تھے افسانہ میں وہی بن کر دل کی آگ بجھا لیتے تھے۔ کچھ تو چاہیے نا جینے کے لیے!

شروع سے ہی روتے دھوتے پیدا ہوئے۔ روئی کے گالوں پر رکھ کر پالے گئے۔ کمزور دیکھ کر ہر ایک معاف کر دیتا۔ قوی بیکل بھائی سر جھکا کر پٹ لیتے۔ کچھ بھی کریں والد صاحب کمزور جان کر معاف کر دیتے۔ ہر ایک دل جوئی میں لگا رہتا۔ مگر بیمار کو بیمار کہو تو اسے خوشی کب ہوگی؟ ان مہربانوں سے احساس کمزوری اور بڑھتا۔ بغاوت اور بڑھتی۔ غصہ بڑھتا مگر بے بس۔ سب نے ان کے ساتھ گاندھی جی والی نان والٹنس شروع کر دی تھی۔ وہ چاہتے تھے کوئی تو انہیں بھی انسان سمجھے۔ انہیں بھی کوئی ڈانٹے۔ انہیں بھی کوئی زندہ لوگوں

میں شمار کرے۔ لہذا ایک ترکیب نکالی اور وہ یہ کہ فسادِ بن گئے۔ جہاں چاہا دو آدمیوں کو لڑا دیا۔ اللہ نے دماغ دیا تھا اور پھر اس کے ساتھ بلا کا خیل اور تیز زبان۔ چٹخارے لے لے کر کچھ ایسی ترکیبیں چلتے کہ جھگڑا ضرور ہوتا۔ بہن بھائی، ماں باپ سب کو نفرت ہو گئی۔ اچھا خاصا گھر میدانِ جنگ بن گیا، اور سب مصیبتوں کے ذمہ دار خود۔ بس ساری خود پرستی کے جذبات مطمئن ہو گئے اور کمزور دلا چار، ہردم کا ردگی، تمیز کا دلیں ہیرو بن گیا اور کیا چاہیے؟ ساری کمزوریاں ہتھیار بن گئیں۔ زبان بد سے بدتر ہو گئی۔ دنیا میں ہر کوئی نفرت کرنے لگا۔ صورت سے بی حلا نے لگا، جیتے بولتے لوگوں کو دم بھر میں دشمن بنا لیتا بائیں ہاتھ کا کام ہو گیا۔

لیکن مقصد یہ تو نہ تھا کہ واقعی دنیا انہیں چھوڑ دے۔ گھر والوں نے جتنا ان سے کھنچنا شروع کیا، اتنا ہی وہ لپٹے۔ آخر میں تو خدا معاف کرے ان کی صورت دیکھ کر نفرت آتی تھی۔ وہ لاکھ کہتے مگر دشمن نظر آتے تھے۔ بیوی شوہر نہ سمجھتی، بچے باپ نہ سمجھتے، بہن نے کہہ دیا تم میرے بھائی نہیں اور بھائی آواز سن کر نفرت سے منہ موڑ لیتے۔ ماں کہتی ”سانپ جتنا تھا میں نے!“

مرنے سے پہلے قابلِ رحم حالت تھی۔ بہن ہو کر نہیں انسان بن کر کہتی ہوں، جی چاہتا تھا کہ جلدی سے مر چکیں۔ آنکھوں میں دم ہے مگر دل دکھانے سے نہیں چوکتے۔ عذابِ دوزخ بن گئے۔ ہزاروں کہانیوں اور انسانوں کا ہیرو ایک دلیں بن کر مطمئن ہو چکا تھا۔ وہ چاہتا تھا اب بھی اسے کوئی پیار کرے، بیوی پوچھا کرے، بچے محبت سے دیکھیں، بہنیں واری جائیں اور ماں کلیجہ سے لگائے۔

ماں نے واقعی پھر کلیجہ سے لگا لیا۔ بھولا بھٹکا راستہ پر آن لگا۔ آخر کو ماں تھی۔ مگر اوروں کے دل سے نفرت نہ گئی۔ یہاں تک کہ پیچھے پڑے ختم ہو گئے، ورم بڑھ گیا، آنکھیں چندھیا گئیں اور اندھوں کی طرح ٹٹولنے پر بھی راستہ نہ ملا۔ ہیرو بن کر بھی ہار ان کی ہی رہی۔ جو چاہا نہ ملا۔ اس کے بدلے نفرت، حقارت، کراہت ملی۔ انسان کس قدر مڑے ہوس ہوتا ہے۔ اتنی شہرت اور نام ہونے کے باوجود حقارت کی ٹھوکریں کھا کر جان دی۔ صبح چار بجے،

آج سے ۳۴ برس پہلے جو ننھا سا کمزور بچہ پیدا ہوا تھا وہ زندگی کا ٹانگ کھیل چکا تھا۔ ۴۰ سالگی کو صبح فہیم نے آکر کہا "میں نے بھائی ختم ہو رہے ہیں افسوس۔"

"وہ ختم نہ ہوں گے۔ بیکار مجھے جگا رہے ہو۔" میں نے بگڑ کر صبح کی ٹھنڈی ہوا میں پھر سو جانے کا ارادہ کیا۔

"ارے کم بخت تجھے یاد کر رہے ہیں۔" فہیم نے کچھ پریشان ہو کر ہلایا۔

"ان سے کہہ دو اب حشر کے دن ملیں گے۔ ارے فہیم وہ کبھی نہیں مر سکتے۔" میں نے وثوق سے کہا۔

مگر جب میں نیچے آئی تو ان کی زبان بند ہو چکی تھی۔ کمرہ سامان سے خالی کر دیا گیا تھا۔ سارا کوڑا کرکٹ، کتابیں بنادی گئی تھیں۔ دوا کی بوتلیں لا چاری کی تصویر بنی لڑھک رہی تھیں۔ دو ننھے بچے پریشان ہو ہو کر دروازے کو ٹپک رہے تھے۔ بھابھی انھیں زبردستی چائے پلا رہی تھیں۔ ماں پٹنگ کی چادر بدل رہی تھیں۔ سوکھی سوکھی آہیں ان کے کلبجے سے نکل رہی تھیں۔ آنسو بند تھے۔

"میں نے بھائی" میں نے ان پر جھک کر کہا۔ ایک لہو کو آنکھیں اپنے محور پر رکھیں، ہونٹ سکڑے اور پھر وہی نزع کی حالت طاری ہو گئی۔ ہم سب باہر بیٹھ کر چار گھنٹے تک سوکھے بے جاں ہاتھوں کی جگہ دیکھتے رہے۔ مظلوم ہوتا تھا عزائم بھی پست ہو رہے ہیں۔ جگہ تھی کہ ختم ہی نہ ہوتی تھی۔

"ختم ہو گئے مے بھائی۔" نہ جانے کس نے کہا۔

"وہ کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔" مجھے خیال آیا۔

اور آج میں ان کی کتابیں دیکھ کر کہتی ہوں ناممکن، وہ کبھی نہیں مر سکتے۔ ان کی جنگ اب بھی جاری ہے۔ مرنے سے کیا ہوتا ہے۔ میرے لیے تو وہ مر کر ہی جیے اور نہ جانے کتنوں کے لیے وہ مرنے کے بعد پیدا ہوں گے اور برابر پیدا ہوتے رہیں گے۔ ان کا پیغام "دکھ سے لڑو، نفرت سے لڑو اور مر کر بھی لڑتے رہو۔" یہ کبھی نہ مر سکے گا۔ ان کی باغیانہ روح کو کوئی نہیں مار سکتا۔ وہ ٹپک نہیں تھے۔ پارسانہ ہوتے اگر ان کی صحت اچھی ہوتی، وہ جھوٹے تھے۔

ان کی زندگی جھٹی تھی۔ سب سے بڑا جھوٹ تھی۔ ان کا رونا جھونا، ہنستا جھوٹا۔ لوگ کہتے ہیں ماں باپ کو دکھ دیا، بیوی کو دکھ دیا، بچوں کو دکھ دیا اور سارے جگ کو دکھ دیا۔ وہ ایک صفریت تھے جو عذاب دنیا بن کر نازل ہوئے اور اب دوزخ کے سوا ان کا کہیں ٹھکانا نہیں۔ اگر دوزخ ایسے لوگوں کا ٹھکانا ہے تو ایک بار ضرور اس دوزخ میں جانا پڑے گا۔ صرف یہ دیکھیے کہ جس شخص نے دنیا کی دوزخ میں یوں ہنس ہنس کر تیرا کھائے اور تیرا اندازوں کو نزو دے تیل میں علاوہ دوزخ میں عذاب نازل کرنے والوں کو کیا کچھ نہ چڑا چڑا کر ہنس رہا ہوگا۔ بس میں وہ تلخ طنز سے بھری ہنسی دیکھنا چاہتی ہوں جسے دیکھ کر دوزخ کا دار و نہ بھی جل اٹھتا ہوگا۔

مجھے یقین ہے وہ اب بھی ہنس رہا ہوگا۔ کیڑے اس کی کھال کو کھا رہے ہوں گے۔ ہڈیاں مٹی میں مل رہی ہوں گی۔ ملاؤں کے فتووں سے اس کی گردن دب رہی ہوگی۔ آروں سے اس کا جسم چیرا جا رہا ہوگا مگر وہ ہنس رہا ہوگا۔ آنکھیں شرارت سے تاج رہی ہوں گی۔ نیلے مردہ ہونٹ لکھی سے مل رہے ہوں گے مگر کوئی اسے رلا نہیں سکتا۔

وہ شخص جس کے پیچھے دوسروں میں ماسوں، ٹانگیں، عرصہ سے اکڑی ہوئی، باپیں انجکشنوں سے گدی ہوئی، کو لھے میں امرود برابر پھوڑا، آخری دم اور چیونٹیاں جسم میں لگنا شروع ہو گئیں۔ کیا ہنس کر کہتا ہے، "یہ چیونٹی صاحبہ بھی کس قدر بے صبر ہیں۔ یعنی قبل از وقت اپنا حصہ لینے آن پہنچیں۔" یہ مرنے سے دو دن پہلے کہا۔ دل چاہیے، پتھر کا کلیجہ ہو مرتے وقت جملے کہنے کے لیے۔

ان کا ایک جملہ ہو تو لکھا جائے۔ ایک لفظ ہو جو یاد آئے۔ پوری کی پوری کتابیں ایسے ایسے چٹکوں سے بھری پڑی ہیں۔ دماغ تھا کہ انجن! بنا آگ پانی کے ہر وقت چلتا رہتا تھا اور زبان تھی کہ قینچی، اس قدر نے تلے جملے نکالتی تھی کہ جم کر رہ جاتے تھے۔

نئے لکھنے والوں کے آگے ان کی گاڑی نہیں چلی۔ دنیا بدل گئی ہے، خیالات بدل گئے ہیں، ہم لوگ بد زبان ہیں اور منہ پھٹ۔ ہمارا دل دکھتا ہے تو رو دیتے ہیں۔ سرمایہ داری، سوشلزم اور بیکاری نے ہم لوگوں کو جھلسا دیا ہے۔ ہم جو کچھ لکھتے ہیں دانت۔ پیس پیس کر لکھتے ہیں۔ اپنے پوشیدہ دکھوں، کچلے ہوئے جذبات کو زہر بنا کر اُگلنے ہیں۔ وہ بھی دکھی نہیں۔

نا دار، بیمار اور مفلس تھے۔ سرمایہ داری سے عاجز۔ مگر پھر بھی اتنی ہمت تھی کہ زندگی کا منہ چڑا دیتے تھے۔ دکھ میں ٹھنڈا لگاتے تھے۔ وہ انسانوں کی میں نہیں جیتے تھے، زندگی کے ہر معاملہ میں دکھ کو فہم کرنا چاہتے تھے۔

باتوں کے اس قدر شوقین کہ دنیا کا کوئی انسان ہو، اس سے دوستی۔ "کھر پابھار" میں جو "شاہ نگران" کے حالات ہیں وہ ایک میراثی سے معلوم ہوئے۔ اس سے ایسی دوستی تھی کہ بس بیٹھے ہیں اور گفتگوں کو اس ہو رہی ہے۔ لوگ متحیر ہیں کہ یا اللہ یہ بڑھیا میراثی سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ مگر جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اسی میراثی نے بتایا ہے۔

اور تو اور بھنگن، پشٹن، راہ چلتوں کو روک کر باتیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ کچھ دن ہسپتال میں رہے وہاں رات کو جب خاموشی ہو جاتی آپ چپکے سے سارے مریضوں کو سمیٹ کر گہمیں اڑایا کرتے۔ ہزاروں قہقہے سنتے اور سناتے، وہی قہقہے "سوانہ کی رو میں"، "مہارانی کا خواب"، "چمکی" اور "یریزے" بن گئے۔ وہ ہر چیز زندگی سے لیتے تھے اور زندگی میں کتنے جھوٹ ہیں۔ یہی بات ہے کہ ان کی کہانیوں میں بہت سی، بعید از قیاس معلوم ہوتی ہیں۔ چوں کہ ان کا شاعرانہ تخیل ہر بات کو یقین کرتا تھا۔

ان کی ناولیں بعض جگہ ادبیات ہیں۔ فضول سی، خصوصاً "کوئٹہ" تو بالکل ردی ہے مگر اس میں بھی حقیقت کو اصلی رنگ میں بڑھ کر کے لکھ دیا ہے۔ "شریر بیوی" تو بالکل فضول ہے مگر اپنے زمانے میں بڑی چلتی ہوئی چیز تھی۔

"چمکی" ایک دکھتا ہوا شعلہ ہے۔ یقین نہیں آتا کہ اس قدر سوکھا مارا انسان جس نے اپنی بیوی کے علاوہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا، تخیل میں کس قدر عیاش بن جاتا ہے۔ افواہ "پسلی" کی خاموش نگاہوں کے پیغام۔ وہ بیرو کا اس کی حرکتوں سے مسکورا ہوا جانا اور پھر خود مصنف کی زندگی۔ کس قدر مکمل جھوٹ۔ یہ عظیم بھائی نہیں ان کا ہم زاد ہوتا تھا جو ان کے جسم سے دور ہو کر حسن و عشق کی عیاشیاں کراتا ہے۔

عظیم بھائی کی مقبولیت یوں بھی موجودہ ادب میں، یعنی بالکل نئے ادب میں نہ تھی کہ وہ کھلی باتیں نہ لکھتے تھے۔ وہ عورت کا حسن دیکھتے تھے مگر اس کا جسم بہت کم دیکھتے تھے۔

جسم کی بناوٹ کی داستانیں پرانی مشنوں پر کل بکاؤلی، زہرہ، عشق و فیرہ میں بہت نمایاں تھیں اور پھر انہیں پرانی کہہ دیا گیا، لیکن اب یہ فیشن نکلا ہے کہ وہی پرانا سینہ کا آثار چھٹا ہوا، پنڈلیوں کی گاؤدی، رانوں کا گداز نیا ادب بن گیا ہے۔ وہ اسے عربیاتی سمجھتے تھے اور عربیاتی سے ڈرتے تھے۔ گو جذبات کی عربیاتی ان کے یہاں عام ہے اور بہت غریب باتیں بھی لکھنے میں نہیں سمجھتے تھے۔ وہ عورت کے جذبات تو عربیاتی دیکھتے تھے مگر خود اسے کپڑے پہنہ دیکھتے تھے، وہ زیادہ بے تکلفی سے مجھ سے بات نہیں کرتے تھے اور بہت بچہ سمجھتے تھے۔ کبھی کسی جنسی مسئلہ پر تو وہ کسی سے بحث کرتے ہی نہ تھے۔ ایک دوست سے صرف اتنا کہا کہ ”نئے ادیب بڑے جوشیلے ہیں لیکن بھوکے ہیں اور اوپر سے ان پر جنسی اثر بہت ہے۔ جو کچھ لکھتے ہیں ’اماں کھانا‘ معلوم ہوتا ہے۔“ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ ”ہندوستانی ادیب میں ہر زمانہ میں جنس بہت نمایاں رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ جنس سے بہت متاثر ہیں۔ ہماری شاعری، مصوری، قدیم پرستش سے بھی جنسی بھوک کا پتہ چلتا ہے۔ اگر ذرا دیر عشق و محبت کو بھول جائیں تو مقبول عام نہیں رہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت جلد ادب میں ان کا رنگ غائب ہو کر وہی ’الف لیلہ‘ کا رنگ غالب آ گیا۔“

انہیں حجاب امتیاز علی سے خاص لگاؤ تھا (میں محترمہ سے معافی مانگ کر کہوں گی کہ مرنے والے کا راز ہے) کہا کرتے تھے ”یہ عورت پیارے جھوٹ بولتی ہے۔“ انہیں شکایت تھی کہ میں بہت اُلٹے سیدھے جھوٹ بولتی ہوں۔ میرے جھوٹ بھوکے کی پکار ہیں اور ان کے جھوٹ بھوکے کی مسکراہٹیں۔ اللہ جانے ان کا کیا مطلب ہوتا تھا۔

ہم ان کے افسانوں کو عموماً ’جھوٹ‘ کہا کرتے تھے۔ جہاں انہوں نے کوئی بات شروع کی اور والد صاحب مرحوم نے، پھر ”قصر صحرأ“ لکھنے لگے۔ وہ ان کی گہوں کو ’قصر صحرأ‘ کہتے تھے۔ عظیم بھائی کہتے ”سرکار دنیا میں جھوٹ بغیر کوئی رنگینی نہیں! بات کو دلچسپ بنانا چاہو تو جھوٹ اس میں ملا دو۔“

وہ یہ بھی کہتے کہ ”جنت اور دوزخ کا بیان بھی تو ’قصر صحرأ‘ ہے۔“
اس پر ماموں کہتے:

”ارے زلمہ! لاش کو منع کرو یہ کفر ہے۔“ اس پردہ ماموں کے توہم پرست سسرال والوں کا تسخیراز اسے تھے۔

انہیں میری مریدی ڈھونگ معلوم ہوتا تھا، لیکن کہتے تھے ”دنیا کا ہر ڈھونگ ایک حرے دار جھوٹ ہے اور جھوٹ ہی حرے دار ہے۔“

کہتے تھے ”میری صحت اجازت دیتی تو میں اپنے باپ کی قبر بجا دیتا۔ بس دو سال تو الی کرادیتا اور چادر چڑھاتا۔ حرے سے آمدنی ہوتی۔“

انہیں دھوکے باز اور مکار آدمی سے مل کر بڑی خوشی ہوتی تھی۔ کہتے تھے ”دھوکہ اور مکاری مذاق نہیں۔ عقل چاہیے ان چیزوں کے لیے۔“

انہیں مانج گانے سے بڑا شوق تھا، مگر کس مانج سے؟ یہ جو فقیر بچے آتے ہیں ان کا۔ عموماً پیسے دے کر ڈھول میں مانچے ہوئے فقیروں کو اس شوق سے دیکھا کرتے تھے کہ ان کا انہماک دیکھ کر رشک آتا تھا۔ نہ جانے انہیں اس ننگے بھوکے مانج میں کیا کچھ نظر آتا تھا۔

میں نے انہیں کبھی نماز پڑھتے نہ دیکھا۔ قرآن شریف لیٹ کر پڑھتے تھے اور بے ادبی سے، اس کے ساتھ ساتھ سو جاتے تھے۔ لوگوں نے ملامت کی تو اس پر کانڈ چڑھا کر کہہ دیا کرتے تھے کچھ نہیں قانونی کتاب ہے۔ جھوٹ تو خوب بھاتے تھے۔

حدیث بہت پڑھتے تھے اور لوگوں سے بحث کرنے کے لیے عجیب عجیب حدیثیں ڈھونڈ کر حفظ کر لیتے تھے اور سنا کر لڑا کرتے تھے۔ ان کی حدیثوں سے لوگ بڑے عاجز تھے۔ قرآن کی آیات بھی یاد تھیں اور بے ٹکان حوالہ دیتے تھے۔ شک کر دو سرہانے سے قرآن نکال کر دکھا دیتے تھے۔

یزید کے بڑے مداح تھے اور امام حسین کی شان میں بکواس کیا کرتے تھے۔ لوگوں سے گھنٹوں بحث ہوتی تھی۔ کہتے تھے ”میں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت امام حسین کھڑے ہیں، ادھر سے یزید لہمیں آیا، آپ کے چہرہ پکڑ لیے، گز گزایا، ہاتھ جوڑے تو آپ کا خون جوش مارنے لگا اور اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ بس میں نے بھی اس دن سے یزید کی عزت شروع کر دی۔ جنت میں تو ان کا ملاپ بھی ہو گیا، پھر ہم کیوں لڑیں“

سیاست سے کم دلچسپی تھی۔ کہتے تھے ”ہا ہا ہم لیڈر بن نہیں سکتے تو پھر کیا کہیں، لوگ کہیں گے تم ہی کچھ کر کے دکھاؤ اور یہاں کم بخت کھانسی اور دمہ نہیں چھوڑتا۔“ بہت سال ہوئے کچھ مضمین ’ریاست‘ میں سیاسیات اور اکنامکس پر لکھے تھے وہ نہ جانے کیا ہوئے۔ مذہب کا جنون ساتھا۔ مگر آخر میں بحث کم کر دی تھی اور کہتے تھے

”بھئی تم لوگ تو بٹے کئے ہو اور میں مرنے والا ہوں اور جو کہیں دوزخ جنت سب نکل آئیں تو کیا کروں گا۔ لہذا چپ ہی رہو۔“ پردہ کے خلاف تو کبھی سے تھے مگر آخر میں کہتے تھے۔ ”یہ پرانی بات ہو گئی اب پردہ رو کے نہیں رک سکتا۔ اس معاملہ میں ہم کر چکے۔ اب تو نئی پریشانیاں ہیں۔“ لوگ کہتے تھے دوزخ میں جاؤ گے، تو فرماتے ”یہاں کون سی اندھمیاں نے جنت دے دی جو وہاں دوزخ کی دھمکیاں ہیں۔ کچھ پردا وہ نہیں ہم تو عادی ہیں۔ اندھمیاں اگر ہمیں دوزخ میں جلائیں گے تو ان کی لکڑی اور کوئلہ بیکار جائے گا۔ کیوں کہ ہم تو ہر عذاب کے عادی ہیں۔“ کبھی کہتے ”اگر دوزخ میں رہے تو ہمارے جراثیم تو مرجائیں گے۔ جنت میں تو ہم سارے مولویوں کو دق میں پیٹ لیں گے۔“

یہی وجہ ہے کہ سب انھیں ’باغی‘ اور ’دوزخی‘ کہتے ہیں۔ وہ کہیں پر بھی جائیں۔ میں یہ دیکھنا چاہتی ہوں کیا وہاں بھی ان کی وہی قینچی جیسی زبان چل رہی ہے؟ کیا وہاں وہ خوروں سے عشق لڑا رہے ہیں یا دوزخ کے فرشتوں کو جلا کر مسکرارہے ہیں۔ مولویوں سے اُلجھ رہے ہیں یا دوزخ کے بھڑکتے شعلوں میں ان کی کھانسی گونج رہی ہے۔ پھپھڑے پھول رہے ہیں اور فرشتے ان کے انجکشن گھونپ رہے ہیں۔ فرق ہی کیا ایک دوزخ سے دوسری دوزخ میں۔ دوزخی کا کیا ٹھکانا۔





منٹو میرا دوست، میرا دشمن

اڈنی جمیر کی چوبلی میز میوں پر چڑھتے ہوئے مجھے گھبراہٹ سی ہو رہی تھی، جیسی کبھی امتحان کے بال میں داخل ہونے سے پہلے ہوا کرتی تھی۔ مجھے ویسے ہی نئے آدمیوں سے ملنے گھبراہٹ ہوا کرتی تھی، لیکن یہاں تو وہ ”نیا آدمی“ منٹو تھا جس سے پہلی بار ملنے جا رہی تھی۔ میری گھبراہٹ وحشت کی حدوں کو چھونے لگی۔ میں نے شاید سے کہا ”چلو واپس چلیں، شاید منٹو گھر پر نہ ہو۔“ مگر شاید نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

”وہ شام کو گھر سے پر رہتا ہے، کیوں کہ وہ شام کو روز چیتا ہے۔“

یہ لہجے میرے پر سوز دے۔ ایک تو منٹو، اور وہ بھی چیتا ہوا منٹو۔ مگر میں نے جی کڑا کر لیا۔ ایسا بھی سوچا۔ مجھے کھا تو نہیں جائے گا! ہونے دو جو اس کی زبان کی ٹوک پر ڈنک ہے۔ میں بلبہ تو ہوں نہیں جو پھونک ماری تو بیٹھ جاؤں گی۔ چہ چراتی گرد آلود میز صیایاں ملے کر کے ہم منزل پر پہنچے۔ فلیٹ کا دروازہ نیم ڈاٹھا۔ ڈرائنگ روم نما کمرے میں ایک کونے میں صوفہ سیٹ پڑا تھا۔ دوسری طرف ایک بڑا سا سفید اور صاف پٹنگ پڑا تھا۔ کھڑکی سے ملی ہوئی ایک لدی پھندی بڑی میز کے سامنے ایک بڑی سی کرسی میں ایک باریک کموڑے کی شکل کا انسان اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔

”آئیے آئیے۔“ بڑی خندہ پیشانی سے منٹو کھڑا ہو گیا۔ منٹو ہمیشہ کرسی پر اکڑوں بیٹھا کرتا تھا اور بہت مختصر نظر آتا تھا، لیکن جب کھڑا ہوتا تھا تو کھینچ کر اس کا قد خاصا لمبا نکل

آتا تھا اور بعض وقت جب منو یوں ریگ کر کھڑا ہوتا تھا تو بڑا زبردیا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے جسم پر کھدکا کرتے پاجامہ اور جواہر کٹ صدی تھی۔

”ارے میں سمجھتا تھا کہ آپ نہایت کالی، دہلی، سوکھی، مرلی سی ہوں گی۔“ اس نے دانت نکال کر ہنستے ہوئے کہا۔

”اور میں سمجھتی تھی آپ نہایت دہنگ جسم کے گھیر چنگھاڑتے ہوئے پنجابی ہو گئے۔“

میں نے سوچا رسید دیتے چلو کہیں یہ ایک دم ہاپٹے پر نہ لے لے۔ اور دوسرے لمحہ ہم دونوں پوری تندہی سے جٹ کر بحث کرنے لگے کہ جیسے اتنے عرصے ایک دوسرے سے ناواقف رہ کر ہم نے بڑا کھانا اٹھایا ہو اور اسے پورا کرنا ہو۔ دو تین بار بات اُلجھ گئی لیکن ذرا سا تکلف باقی تھا، لہذا دوسری ملاقات کے لیے اٹھارہ گئی۔ کئی گھنٹے ہمارے جڑے مشینوں کی طرح مختلف موضوعات پر جملے کترتے رہے اور میں نے جلد ہی معلوم کیا کہ میری طرح منو بھی بات کاٹنے کا عادی ہے۔ پوری بات سننے سے پہلے ہی بول اٹھتا ہے اور جو رہا سہا تکلف تھا وہ بھی غائب ہو گیا۔ باتوں نے بحث اور بحث نے باقاعدہ نوک جھونک کی صورت اختیار کر لی اور صرف چند گھنٹوں کی جان پہچان کے بل بوتے پر ہم نے ایک دوسرے کو نہایت ادبی جسم کے لفظوں میں احس، جھٹکی اور کج بحث کہہ ڈالا۔

گھمسان کے بیچ میں، میں نے ایک بار کنارے ہو کر غور سے دیکھا۔ موٹے موٹے شیشوں کے پیچھے لپکتی ہوئی بڑی بڑی سیاہ چلیوں والی آنکھیں، جنہیں دیکھ کر مجھے بے ساختہ مور کے پر یاد آ گئے۔ مور کے پر اور آنکھوں کا کیا جوڑ؟ یہ مجھے کبھی نہ معلوم ہوسکا مگر جب بھی میں نے ان آنکھوں کو دیکھا مجھے مور کے پر یاد آ گئے۔ شاید رحمت اور گستاخی کے ساتھ ساتھ ان میں بے ساختہ گفتگو مجھے مور کے پروں کی یاد دلاتی تھی، ان آنکھوں کو دیکھ کر میرا دل دھک سے رو گیا۔ انہیں تو میں نے کہیں دیکھا ہے۔ بہت قریب سے دیکھا ہے۔ قہقہہ لگاتے، سنجیدگی سے مسکراتے، طر کے نشتر برساتے اور پھر نزع کے عالم

میں پھر اترے ادوی نازک نازک ہاتھ ہیر، سر پر نوکرا بھر بال، چپکے زرد زرد گال اور کچھ بے سکہ سے دانت۔ پیتے پیتے اچانک منٹو کو اچھوٹا اور وہ کھانسنے لگا میرا ماتھا ٹھنکا۔ یہ کھانسی تو جانی پہچانی سی تھی۔ اسے تو میں نے بچپن سے سنا تھا۔ مجھے کوفت ہونے لگی۔ نہ جانے کس بات پر میں نے کہا۔

”یہ بالکل غلط۔“ اور ہم باقاعدہ لڑ پڑے۔

”آپ کج بحثی کر رہی ہیں۔“

”حققت ہے یہ۔“

”دعا مدلی ہے۔ صحت بہن۔“

”آپ مجھے بہن کیوں کہہ رہے ہیں۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”بس یوں ہی، عموماً میں عورتوں کو بہن کم کہتا ہوں۔ میں اپنی بہن کو بھی بہن

نہیں کہتا۔“

”تو پھر مجھے چڑانے کو کہہ رہے ہیں؟“

”نہیں تو، وہ کیسے جانا آپ نے؟“

”اس لیے کہ میرے بھائی مجھے ہمیشہ جلاتے، چڑاتے اور مارتے پٹیتے رہے یا

پکڑ کر پٹواتے رہے۔“ منٹو زور سے ہنسا۔

”تب تو میں ضرور آپ کو بہن ہی کہوں گا۔“

”تو اتنا یاد رکھیے کہ میرے بارے میں میرے بھائیوں کے خیالات بھی کچھ

خوش گوار نہیں ہیں۔ یہ آپ کو کھانسی ہے اس کا علاج کیوں نہیں کرتے؟“

”علاج؟ ڈاکٹر گدھے ہوتے ہیں۔ تین سال ہوئے ڈاکٹروں نے کہا تھا سال

بھر میں مر جاؤ گے، تمہیں ٹی بی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ میں نے نہ مر کر ان کی پیشین گوئی کو

سچا ثابت نہ ہونے دیا، اور اب تو بس میں ڈاکٹر کو احمق سمجھتا ہوں۔ ان سے تو مسمریزم اور

جادو کرنے والے زیادہ عقل مند ہوتے ہیں۔“

”یہی آپ سے پہلے ایک بزرگ فرمایا کرتے تھے۔“

”کون بزرگ؟“

”میرے بھائی، عظیم بیک، ہومن مٹی کے پیچے آرام فرما رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر ہم عظیم بیک کے فون پر بحث کرتے رہے۔ آئے تھے صرف ملاقات کرنے لیکن باتوں میں رات کے گیارہ بج گئے۔ شاید، جو ہماری جھڑپیں الگ تھلک بیٹھے دیکھ رہے تھے، بھوک سے تنگ آ چکے تھے۔ ملاؤ بیٹھے بیٹھے ایک بج جائے گا لہذا کھانا کھا ہی لیا جائے۔ منٹو نے مجھ سے الماری سے پلٹیں اور چمچے نکالنے کو کہا اور خود ہوٹل سے روٹی لینے چلا گیا۔

”ذرا اس برنی سے آچار نکال لیجیے۔“ منٹو نے تیزی سے میز پر کھانا لگایا اور کرسی پر اُکڑوں بیٹھے۔ وہی میز جو دم بھر پہلے ادبی کارگزار یوں کا میدان بنی ہوئی تھی ایک دم کھانے کی میز کی خدمات انجام دینے لگی اور بغیر کسی سے ”پہلے آپ“ کہے ہم لوگوں نے کھانا شروع کر دیا، جیسے برسوں سے اسی طرح کھانے کے عادی ہوں۔

کھانے کے سچ گر ما گرم مباحثہ چلتا رہا، منٹو گھوم پھر کر ”لیف“ کے بیچہ ادھیڑ نے لگتا، جو اُن دنوں میری ذمہ داری بننا ہوا تھا۔ میں نے بہت ٹالنا چاہا مگر وہ ڈھٹائی سے اڑا رہا اور اس کا ایک ایک تار گھسیٹ ڈالا۔ اسے بڑا دکھ لگایا سن کر کہ مجھے ”لیف“ لکھنے پر افسوس ہے۔ خوب جلی کٹی سنا ڈالیں اور مجھے نہایت بزدل اور کم نظر کہہ ڈالا۔ میں ”لیف“ کو اپنا شاہکار ماننے پر تیار نہیں تھی اور منٹو مصر تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ”لیف“ سے بھی بڑھ چڑھ کے ہم نے بحث کر ڈالی، نہایت کھل کر۔ اور مجھے تعجب ہوا کہ منٹو گندی سے گندی اور بے ہودہ بات دھڑ سے اس معقولیت اور بھول پن سے کہہ جاتا ہے کہ ذرا جھجک محسوس نہیں ہوتی۔ یا وہ مہلت دیتا ہی نہیں۔ اس کی باتوں پر ہنسی آ جاتی ہے گھن یا غصہ نہیں آتا۔

چلتے وقت اس نے پھر صفیہ کا ذکر کیا۔ اتنی دیر ہم بیٹھے رہے اور منٹو کو صفیہ کی یاد نے کئی بار ستایا۔

”صفیہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”صفیہ بہت عمدہ سائلن پکاتی ہے۔“

”آپ اس سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

بہت یاد آ رہی ہے۔ تو اسے بلا کیوں نہیں لیتے۔“ میں نے کہا۔

”ارے۔۔ کیا سمجھتی ہیں اس کے بغیر سو نہیں سکتا۔“ وہ اپنی اصلیت پر اترنے

لگا۔

”میں تو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔“ میں نے بات ٹالی اور وہ ہنس پڑا۔

”آپ کو صنفیہ سے بہت محبت ہے؟“ میں نے رازداری کے انداز میں پوچھا۔

”محبت؟“ وہ چیخ پڑا جیسے میں نے اسے کالی دی ہو۔ ”مجھے اس سے قطعی محبت

نہیں۔“ اس نے کڑوا منہ بنا کر بڑی بڑی پتلیاں گھمائیں۔ ”میں محبت کا کاکل نہیں۔“

”ارے آپ نے کبھی کسی سے محبت ہی نہیں کی؟“ میں نے مصنوعی حیرت سے کہا۔
”نہیں۔“

”اور آپ کے کبھی گل سوئے بھی نہیں لکھے۔ خسرہ بھی نہیں ہوئی، مگر کالی کھانسی تو
ضرور ہوتی ہوگی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”محبت سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ محبت تو ایک بڑی لمبی چوڑی چیز ہے۔ محبت
ماں سے بھی ہوتی ہے، بہن اور بیٹی سے بھی۔۔۔ بیوی سے بھی محبت ہوتی ہے۔ چلوں اور
بوٹ جوتے سے بھی محبت ہوتی ہے۔ میرے ایک دوست کو اپنی کتیا سے محبت ہے۔ ہاں
مجھے اپنے بیٹے سے محبت تھی۔“ وہ بیٹے کے خیال پر اچک کر کرسی پر اونچا ہو گیا۔ ”خدا کی قسم
اتنا سا بیروں چلتا تھا۔ بڑا اثر کرتا تھا۔ گھنٹوں چلتا تھا تو فرش کی درازوں میں سے مٹی نکال کر
کھا لیا کرتا تھا۔ میرا کہنا بڑا ماننا تھا۔“ عام باپوں کی طرح منٹو نے اپنے بیٹے کے عجیب و غریب
ہونے کا یقین دلانا شروع کیا۔

”آپ یقین کیجیے چھ سات دن کا تھا کہ میں اسے اپنے پاس سلاتے لگا۔ میں
اسے خود تیل مل کر نہلاتا۔ تین مہینے کا بھی نہیں تھا کہ ٹھنڈا مار کر جسنے لگا۔ بس صنفیہ کو کچھ نہیں کرنا
پڑتا تھا۔ دودھ پلانے کے سوا اس کا کوئی کام نہ کرتی، رات کو بس پڑی سوئی رہتی۔ میں چپ
چاپ بچے کو دودھ پلا لیتا، اسے خبر بھی نہ ہوتی۔ بچے کو دودھ پلانے سے پہلے بوڑی کلون یا

اسپرٹ سے صاف کر لینا چاہیے۔ نہیں تو بچے کے منہ میں دانے ہو جاتے ہیں۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا اور میں حیرت سے اسے دیکھتی رہی کہ یہ کیسا مردوا ہے جو بچے پالنے میں مشاق ہے۔

”مگر وہ مر گیا۔“ منٹو نے مصنوعی مسرت چہرہ پر لا کر کہا۔ ”اچھا ہوا جی وہ مر گیا۔ مجھے تو اس نے آیا بنا ڈالا تھا۔ اگر وہ زندہ رہتا تو آج اس کے پوتے دھوٹا نکھا ہو کر رہ جاتا۔ مجھ سے کوئی کام تھوڑا ہوتا۔ سچ بچ عصمت بہن مجھے اس سے عشق تھا۔“

چلتے چلتے اس نے پھر کہا کہ ”صفیہ آنے والی ہے بس جی خوش ہو جائے گا، آپ کا اس سے مل کر۔“

اور واقعی صفیہ سے مل کر میرا جی خوش ہو گیا۔ منٹو میں ہماری اتنی گھٹ گئی کہ سر جوڑ کر پوشیدہ باتیں بھی ہونے لگیں، جو صرف عورتیں ہی کہتی ہیں جو مردوں کے کانوں کے لیے نہیں ہوتیں۔

مجھے اور صفیہ کو یوں سر جوڑے کھسر پھسر کرتے دیکھ کر منٹو جل گیا اور طعنے دینے لگا۔ اس نے پچھلے کمرے کی چوبی دیوار سے کان لگا کر ہماری ساری سرگوشیاں سن لی تھیں وہ شریر بچوں کی طرح بولا۔

”تو بہ تو بہ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ عورتیں بھی اتنی گندی گندی باتیں کرتی ہیں۔“

”صفیہ کے شرم سے کان لال ہو گئے۔“

”اور آپ سے تو عصمت بہن مجھے قطعی امید نہ تھی کہ یوں محلے کی جاہل عورتوں کی طرح باتیں کریں گی۔ کب شادی ہوئی، شادی کی رات کیسی گزری۔ بچہ کب اور کیسے پیدا ہوا تو بہ ہے۔“ وہ چڑانے لگا۔

میں نے فوراً لگام لگائی۔ ”حد ہے منٹو صاحب! میں آپ کو اتنا تنگ نظر نہ سمجھتی تھی۔ ارے آپ بھی ان باتوں کو گندی کہتے ہیں۔ ان میں گندی کیا ہے۔ بچہ کی پیدائش دنیا کا حسین ترین حادثہ ہے اور یہ کانا پھوسی ہی تو ہمارا ٹریننگ اسکول ہے۔ کیا سمجھتے ہیں آپ،

کیا کالج میں مجھے بچے دینا سکھایا گیا ہے۔ وہاں کے بوڑھے پروفیسر بھی آپ کی طرح ناک بھوں چڑھا کر تو یہ تو بہ کہتے رہے۔ مکمل کی عورتوں ہی سے تو ہم نے زندگی کے اہم ترین راز جانے ہیں۔“

”یہ صنفِ سخت جاہل ہے۔ ادب و ادب کچھ نہیں سمجھتی، ہر بات پر تھوٹھو کرتی ہے۔ آپ کی تحریروں سے سخت خفا ہے۔ آپ کا جی نہیں گھبراتا اس سے گھنٹوں باتیں کر کے کہ قورے میں کتنی ہلدی، اردو کی دال کے دی بڑے۔“

”اے منٹو صاحب قورے میں ہلدی کہاں پڑتی ہے۔“ صنف نے ہیبت زدہ ہو کر کہا۔

اور منٹو لڑ پڑا۔ وہ بضد تھا کہ ہلدی ہر کھانے میں پڑنی چاہیے اور جو نہیں پڑتی تو یہ سراسر ظلم اور نا انصافی ہے۔ ”میرا ایک راجپوت دوست تھا۔ وہ گھی اور ہلدی پی کر جاڑوں میں کسرت کیا کرتا تھا۔ پورا پہلوان تھا۔“ اور ہم معرتے تھے کہ آپ کا دوست گھی اور ہلدی چھوڑ کر کچھ چیتا تھا۔ ہم کسی شرط پر ہلدی ڈالنے کو تیار نہیں اور منٹو کو قائل ہونا پڑا۔

میں اور منٹو اگر پانچ منٹ کے ارادہ سے بھی ملتے تو پانچ گھنٹے کا پروگرام ہو جاتا۔ منٹو سے بحث کر کے ایسا معلوم ہوتا جیسے ذہنی قوتوں پر دھار رکھی جا رہی ہے۔ جالا صاف ہو رہا ہے، دماغ میں جھاڑو سی دی جا رہی ہے، اور بعض اوقات بخشش اتنی طویل اور گھن دار ہو جاتی ہے کہ ایسا معلوم ہوتا بہت سے کچے سوت کی پونیاں الجھ گئی ہیں اور واقعی سوچنے اور سمجھنے کی قوت پر جھاڑو پھر گئی۔ مگر دنوں بکھنے جاتے، الجھے جاتے، بدحرکی پیدا ہونے لگتی۔ مجھے تو اپنی شکست کو چھپانے کا ملکہ تھا، مگر منٹو بالکل روہانسا ہو جاتا۔ آنکھیں مورچکھوں کی طرح تن کر پھیل جاتیں۔ نتھنے پھڑکنے لگتے، منہ کڑوا کیلا ہو جاتا اور وہ جھنجھلا کر اپنی حماقت میں شاہد کو پکارتا اور جنگ، ادب یا فلسفہ سے پلٹ کر گھریلو صورت اختیار کر لیتی۔ منٹو بھڑک کر چلا جاتا۔ شاہد مجھ سے لڑتے کہ ”تم میرے دوستوں سے اتنی بدتمیزی سے کیوں باتیں کرتی ہو۔ منٹو آج خفا ہو کر گیا ہے۔ اب وہ ہمارے پاس نہیں آئے گا اور نہ میری ہمت ہے کہ اس کے ہاں جاؤں، وہ بدتمیز آدمی ہے۔ کچھ کہہ بیٹھے گا تو میری اس کی پرانی دوستی ختم ہو جائے گی۔“

اور مجھے بھی کبھی محسوس ہوتا کہ واقعی میں نے منٹو کو کزوی بات کہہ دی۔ ممکن ہے روٹھ جائے اور ہماری اور صنف کی دوستی بھی ختم ہو جائے۔ جو اب منٹو سے زیادہ گہری اور پائیدار ہو گئی تھی۔ منٹو کی خودداری رحمت کی سرحدوں کو پہنچی ہوئی تھی۔ وہ اپنے دوستوں پر رعب جمانے کا بڑا شوقین تھا اور اگر ان دوستوں کے سامنے، جن کو وہ مرعوب کر چکا ہو، کوئی اس کا مذاق بنادے تو دودری طرح چڑ جایا کرتا تھا، اس کا خیال تھا کہ ویسے وہ اور میں تو پٹے کے ہیں ایک دوسرے کو کہہ سکتے ہیں مگر ”عام لوگوں“ کے سامنے ایک دوسرے پر چوٹیں نہ کرنی چاہئیں۔ وہ زیادہ تر اپنے ملنے والوں کی ذہنی سطح کو اپنے سے نیچا سمجھتا تھا۔

لیکن صبح لڑائی ہوتی اور اتفاق سے شام کو پھر ملاقات ہو جاتی تو وہ اس قدر جوش سے ملتا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اور ویسے ہی کھل مل کر باتیں ہوتیں۔ تھوڑی دیر ہم ایک دوسرے سے بڑی اور ضرورت سے زیادہ نرمی سے بولتے۔ ہر بات پر ہاں میں ہاں ملا تے۔ مگر میرا جلد ہی اس تصنع سے دل اکتا جاتا اور اس کا بھی۔ اور پھر چلنے لگتی دونوں طرف سے آتش بازی۔ اور گولیوں کی سی تندی آ جاتی۔ کبھی لوگ ہم دونوں کو یوں الجھا دیکھ کر مزہ لینے لگتے اور ہم پھر جل کر ایک دوسرے سے مل جاتے۔ ہم بحث کرتے تھے اپنی دلچسپی کے لیے نہ کہ ان کے لیے بشر بن کر لطف پیدا کرتے۔ منٹو کی یہی رائے تھی کہ گھر پر چاہے جتنی الٹی سیدھی بحث کر لیں مگر محفلوں میں ہمیں مورچہ ہٹا کر جانا چاہیے اور ہمارا مورچہ اتنا مضبوط ہو گا کہ لوگوں کے چھکے چھڑا دے گا۔ مگر مجھے عموماً مورچہ سے اپنی وقاداری کا احساس نہ رہتا اور مورچہ بھڑوں کے چھٹنے کی طرح پھنکارنے لگتا۔

یہ مجھے کبھی نہ معلوم ہوسکا کہ منٹو پی کر بہکتا ہے یا بہک کر پیتا ہے۔ میں نے اس کی چال میں لڑکھڑاہٹ یا زبان میں لکنت نہ پائی۔ مجھے تو کبھی کوئی فرق ہی نہیں محسوس ہوا۔ ہاں بس اتنا معلوم ہوتا تھا کہ جب زیادہ پیے ہو تو یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ بالکل نشہ میں نہیں اور جان کو آ جاتا تھا۔

”میں آپ سے سچ کہتا ہوں عصمت بہن، میں بالکل نشہ میں نہیں اور میں آج پینا چھوڑ سکتا ہوں۔ میں جب چاہوں پینا چھوڑ دوں، آپ شرط لگائیے۔“

”میں شرط نہیں لگاؤں گی کیوں کہ آپ بار جائیں گے۔ آپ چہا نہیں چھوڑ سکتے... اور آپ نئے میں ہیں۔“

کیسا کیسا منٹو ثبوت دیتا کہ وہ نئے میں نہیں اور اسی وقت چہا چھوڑ سکتا ہے۔ صرف شرط لگانے کی دیر ہے۔ ایک دن ٹھک آ کر مجھے شرط لگانی پڑی اور منٹو شرط ہار گیا۔ میں جیت گئی۔ مگر کیا؟ شرط تو لگی تھی لیکن کوئی رقم مقرر نہ ہوئی تھی۔ اس کے بعد جب منٹو کو بہت چڑھتی اور وہ شرط لگانے پر اڑ جاتا اور سوائے شرط لگانے کے کلو خلاصی نظر نہ آتی تو ہار کے مجھے شرط لگانا ہی پڑتی۔

منٹو کو خود ستائی کی عادت تھی۔ مگر عموماً میرے سامنے اپنے ساتھ مجھے بھی تھپیٹ لیا کرتا تھا اور اس وقت میرے اور اپنے سوا دنیا میں کسی کو ادیب نہ مانتا۔ خاص طور پر کرشن چندر اور دیوندر ستیا رتھی کے خلاف ہو جاتا۔ اگر ان کی تعریف کر دو تو سلگ اٹھتا۔ میں کہتی آپ کوئی تنقید نکارتو ہیں نہیں جو آپ کی بات مانی جائے اور وہ تنقید نگاروں کو جلی کٹی سنانے لگتا۔ ایک سرے سے ان کی وجود کو ہی سم قائل سمجھتا خاص طور پر ادب کے لیے۔

”یکو اس کرتے ہیں یہ لوگ۔“ وہ جل کر کہتا ”جو یہ کہتے جائیں بس اس کا اٹا کرتے جاؤ، یہی لوگ جو اعتراض کرتے ہیں چپ چپ کر میری کہانیاں پڑھتے ہیں اور ان سے کچھ سیکھنے کے بجائے لطف اندوز ہوتے ہیں اور پھر اس لطف کی یاد پر نادم ہو کر اول فول لکھتے ہیں۔“ وہ کبھی اتنا چڑھتا کہ میں اسے تسلی دینے کو کہتی: ”جب آپ کو یقین ہے کہ اول فول لکھتے ہیں تو آپ ان کا جواب کیوں دینے لگتے ہیں۔ اگر تنقید سے آپ کو مدد نہیں ملتی تو نہ کیجیے مگر اسے عام کو تو مطعون نہ کیجیے۔ مگر وہ بھٹا مار ہوتا۔

ایک دن بڑی سنجیدہ صورت بنائے آئے اور کہنے لگے۔

”مقدمہ دائر کریں گے۔“

میں نے کہا ”کون۔“

کہنے لگے۔ ”ہم یعنی میں اور آپ۔ اس مردود نے میری اور آپ کی کہانی ایک مجموعہ میں یہ لکھ کر چھاپی ہے کہ یہ فحش ہے۔ ایسا ادب سے ملک کو بچانا چاہیے۔ اب اس کم بخت

سے پوچھو کہ کیسی الٹی بات کر رہا ہے۔ ایک تو وہ اسے کتاب میں چھاپ کر مشہور کر رہا ہے، دوسرے پیسے کمانے کا الگ انتظام کر رہا ہے۔ اس نے ہماری اجازت کے بغیر کیوں کہانیاں چھاپی ہیں، اسے نوٹس دلو اور ہا ہوں کہ ہر جاندے۔" پھر نہ جانے بھول بھال گئے۔

منٹو اپنی ڈینگوں سے زیادہ میرے سامنے اپنے دوستوں کی شغنی بکھارا کرتا تھا۔ رفیق غزنوی سے کچھ عجب قسم کی بات تھی جو سمجھ میں نہ آئی۔ جب اس کا تذکرہ کیا، یہی کہا "بڑا بد معاش لفنگا ہے۔ ایک ایک کر کے چار بہنوں سے شادی کر چکا ہے۔ لاہور کی کوئی رنڈی ایسی نہیں جس کی اس نے اپنے جوتے پر ناک نہ کھسوا لی ہو۔"

بالکل رفیق کا ایسے ذکر کرتا جیسے بچے بڑے بھیا کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کے عشقوں کے قصے تفصیلاً سنایا کرتا۔ ایک دن مجھے اس سے ملانے کو کہا۔ میں نے کہا "کیا کروں گی مل کر، آپ تو کہتے ہیں لفنگا ہے وہ۔"

کہنے لگے "ارے جب ہی تو مل رہا ہوں۔ یہ آپ سے کس نے کہا کہ لفنگا اور بد معاش برا آدمی ہوتا ہے۔ رفیق نہایت شریف آدمی ہے۔"

میں نے کہا۔ "منٹو صاحب لفنگا، شریف، بد معاش یہ آخر کیسا آدمی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ مجھے جتنا ذہین اور تجربہ کار سمجھتے ہیں شاید ویسی نہیں۔"

"آپ بنتی ہیں۔" منٹو نے برا مان کر کہا۔ "جسمی تو آپ کو رفیق سے ملانا چاہتا ہوں۔ بڑا دلچسپ آدمی ہے۔ کوئی عورت بغیر عاشق ہوئے نہیں رہ سکتی۔"

"میں بھی تو عورت ہوں۔" میں نے فکر مند بن کر کہا۔ اور وہ کھسیانا ہو گیا۔

"میں آپ کو اپنی بہن سمجھتا ہوں۔"

"مگر آپ کی بہن بھی عورت ہو سکتی ہے۔" منٹو نے قہقہہ لگایا۔

"ہو سکتی ہے! یہ خوب کہا۔" مگر منٹو کو ضد ہو گئی۔ آپ کو اس سے ملنا پڑے گا،

دیکھیے تو سہی۔

"میں اسے اسٹیشن پر دیکھ چکی ہوں۔ آپ نے میرے ایسے کان بھر دیے تھے کہ میں بھاگ آئی کہ کہیں کم بخت پر عاشق نہ ہونا پڑے۔"

اور رفتی سے ملنے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ منشو کا مطالعہ کتنا گہرا ہے۔ باوجود دنیا کے ساتوں صیب کرنے کے رفتی میں وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جو ایک مہذب انسان میں ہونا چاہئیں۔ وہ ایک عجیب بد معاش ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی نہایت ایمان دار اور شریف بھی۔ کیسے اور کیوں؟ یہ میں نے سمجھنے کی کوشش نہ کی۔ یہ منشو کا میدان ہے۔ وہ دنیا کی ٹھکرائی گھوڑے پر چھٹکی ہوئی غلامت میں سے موتی چن کر نکال لاتا ہے۔ گھوڑا کریدنے کا اسے شوق ہے، کیوں کہ دنیا کے سنوارنے والوں پر اسے بھروسہ نہیں۔ ان کی عقل اور فیصلہ پہ بھروسہ نہیں۔ وہ ان کی شریف اور پاک باز بیویوں کے دل کے چور پکڑ لیتا ہے اور کوٹھے میں رہنے والی رنجی کے دل کے تقدس سے اس کا موازنہ کرتا ہے۔ عطر میں ڈوبی ہوئی عیش پسند دلہن سے میل اور پسینے میں سزتی ہوئی گھاشن زیادہ خوشبودار معلوم ہوتی ہے۔ "بو" میں حالاں کہ جسم ہی جسم ہے۔ غور سے دیکھیے تو جسم کے اندر روح بھی ہے۔ عیش پرست طبقہ کی پھٹے ہوئے دودھ کی طرح پھٹکیوں دار روح اور کچلے ہوئے طبقے کی تصنع سے دور اصلیت۔ اگر طبقاتی تفریق کا سوال نہیں تو ہم اسے قطعی طور پر جسمانی سوال بھی نہیں کہہ سکتے۔ منشو کے ذہن میں ضرور دو طبقوں کے فرق کا خیال تھا اور وہ اس بات کو، جس کی دنیا پوچھا کرے، زمین پر ٹپختے میں بڑی بہادری محسوس کرتا تھا۔

وہ ہمیشہ اپنے بد معاش دوستوں کے کارنامے غریب سنایا کرتا۔ ایک دن میں نے جلائے کو کہہ دیا "یہ لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ اصل میں نہ ہزاروں رنجیوں سے ان کا تعلق اور نہ ہی انہوں نے کبھی کسی عورت کی آمدوریزی کی۔" اور وہ طرح طرح سے مجھے یقین دلانے لگا کہ یہ لوگ واقعی بد معاشیاں کرتے ہیں، اتنی ہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ۔

"سب جھوٹ!" میں دھاندلی کرنے لگی۔

"ارے آپ کو یقین کیوں نہیں آتا۔ بازار میں جو چاہے جاسکتا ہے۔"

"مگر ان لوگوں کی اتنی ہمت نہیں جو طوائفوں کے کوٹھوں پر جاسکیں۔ بہت کرتے ہوں گے گا ماسن کر چلے آتے ہوں گے۔"

"مگر میں خود گیا ہوں رنجی کے کوٹھے پر۔"

”کائنات۔“ میں لے چلا۔

”جی نہیں، اپنے دام وصول کرنے اور ہمیشہ میرے دام وصول ہو گئے۔ پھر بھی

میں نے کہا۔

”میں نہیں یقین کرتی۔“

”وہ کیوں؟“ وہ اٹھ کر بالکل میرے سامنے قالین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

”بس میری مرضی۔ آپ میرے اوپر رعب ڈالنا چاہتے ہیں۔“

”بھئی خدا کی قسم، میں کہتا ہوں میں کیا ہوں۔“

”خدا پر آپ کو یقین نہیں بیکار اسے نہ تھمیں۔“

”اپنے مرحوم بچے کی قسم کھاتا ہوں میں ایک نہیں ہلک۔“

”مرحوم بچے کو اب آپ جھوٹی قسم کھا کر کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

اور منشو ہیں پھسکا مار کر بیٹھ گیا کہ آج تو منوا کر رہوں گا کہ میں رنڈی باز ہوں۔

صفیہ کی گواہی دلوائی، میں نے دو منٹ میں صفیہ کو چپ کر دیا کہ ممکن ہے یہ تم سے کہہ کر گئے

ہوں کہ رنڈی کے یہاں جا رہے ہیں۔ اور اگر گئے ہوں تو سلام کر کے چلے آئے ہوں گے۔

صفیہ چپ سی ہو گئی۔ ”اب یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ سلام کر کے آ گئے یا۔۔۔“ وہ عجب

گوگو میں رہ گئی۔

منشو نے جوش میں کچھ زیادہ تیزی سے پی ڈالی اور بری طرح لڑنے لگا کہ یہ تو

آج منوا کر چھوڑ دوں گا کہ میں پکار رنڈی باز ہوں اور میں نے کہہ دیا آج ادھر کی دنیا ادھر

ہو جائے میں مان کے دوں گی نہیں۔

ایک تو نشہ دوسرے منشو کے مزاج کی جیلی تھنی۔ اگر بس چلتا تو میرا منہ نوج لیتا۔

صفیہ نے بسور کر کہا ”بہن مان جاؤ۔“ شاہد نے کہا ”بس اب گھر چلو۔“ منشو نے

شاہد کی ٹانگ یعنی شروع کی۔ اور کہہ دیا کہ بغیر قائل ہوئے جانے نہیں دوں گا۔ خاصا ہنگامہ

ہو گیا۔

بڑی سنجیدگی سے منٹو نے شاہد سے کہا "چلو رنڈی کے یہاں ابھی اسی وقت آج میں قائل نہ کر دوں تو میں نے ماں کا دودھ نہیں سورا کا دودھ پیا۔" مگر میں نے اور چڑایا۔
 "آپ جائیں وائیں گے نہیں یوں ہی بالکل برج پر گھوم کر آجائیں گے اور ہم یقین نہیں کریں گے کیا قاعدہ۔"

اب تو منٹو کے سر میں لگی تو ایزی میں جا کر شاید ہی بچھی ہو۔ قصہ ضبط کر کے پوچھا۔
 "پھر کیسے یقین دلایا جائے۔"

میں نے کہا "ہمیں یعنی مجھے اور صفیہ کو بھی ساتھ لے چلیے۔"
 "میں نہیں جاؤں گی۔" صفیہ بگڑی "تمہارا تو دماغ خراب ہوا ہے۔ تم ہی جاؤ۔"
 "جائے گی کیسے نہیں۔" منٹو غرایا۔

"چلو چلو..." صفیہ کو ہم نے آنکھ ماری اور چاروں چلے۔ دروازے سے ہم دونوں تو نکل آئے۔ منٹو کو صفیہ نے نہ جانے کیسے قابو میں کیا۔ دوسری دفعہ جب ملاقات ہوئی تو منٹو نے خوب قہقہے لگائے اور پھر چپکے سے کہا "مگر اب تو مان جاؤ۔"
 میں نے کہا "قطعاً نہیں۔"

مجھے نہیں معلوم منٹو کو تجربہ تھا جو اس نے رنڈی کے بارے میں لکھا، وہ اس کے اپنے اصول اور یقین کی بنا پر ہے کیوں کہ اگر وہ رنڈی کے کوٹھے پر گیا بھی ہو گا تو وہاں رنڈی سے زیادہ اس نے ایک عورت کا دل دیکھا ہو گا جو باوجود یہ کہ سوری کا کیتڑا ہے مگر رنڈی کی قدروں کو پیار کرتی ہے۔ اچھے اور برے کو مانپنے کے جو پیمانے عام طور پر بنا دیے گئے ہیں وہ انہیں توڑ پھوڑ کر اپنی بنائی ہوئی تول سے ان کا اندازہ لگاتا تھا، خوشیا جیسے ڈھیت اور نکلے انسان کی رگ۔ حسیّت بھی پھڑک سکتی ہے، "گوپی ناتھ" جیسا رقیق انسان بھی دیوتاؤں پر بازی لے جاسکتا ہے۔ بلند و مہمان دیوتا بھی سرنگوں ہو سکتے ہیں۔ قوی رضا کار بدکار بھی ہو سکتے ہیں اور لاش سے زنا کرنے والا خود لاش بھی بن سکتا ہے۔

کبھی کبھی میرا اور منٹو کا جھگڑا اتنا سخت ہو جاتا کہ ڈور ٹوٹی معلوم ہوتی۔ ایک دن کسی بات پر ایسا چڑا کہ آنکھوں میں خون اتر آیا۔ دانت چیس کر بولا۔

”آپ عورت ہیں ورنہ ایسی بات کہتا کہ دانت کھٹے ہو جاتے۔“

”اب جانے بھی دیجیے کوئی مرد ہوتا تو بتاتے۔“

”ہاں بھی دیجیے۔ ایسے کون کون سے تیر تر کش میں باقی رہ گئے ہیں، نکال بھی

دیجیے۔“

”آپ جھینپ جائیں گی۔“

”قسم خدا کی نہیں جھینپوں گی۔“

”تو آپ عورت نہیں۔“

”کیوں کہ عورت کے لیے جھینپنا اشد ضروری ہے، چاہے جھینپ آئے نہ آئے۔“

بڑا افسوس ہے منشو صاحب آپ بھی عورتوں اور مردوں کے لیے الگ الگ اصول بتاتے ہیں۔

میں سمجھتی تھی آپ عام لوگوں کی سطح سے بلند ہیں۔“ میں نے مسکا لگایا۔

”قطعی نہیں... میں عورت اور مرد میں تفریق نہیں سمجھتا۔“

”تو پھر کیسے ناوہ جھینپا دینے والی بات۔“

”نہیں اب غصا اتر گیا۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”اچھا دوستی ہی میں سہی، بتائیے وہ کون سی خطرناک بات تھی۔“

”کچھ نہیں... اب کچھ یاد نہیں رہا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ شاید کوئی موٹی سی

گالی دے دیتا۔“

”بس۔“ میں نے نا اُمید ہو کر کہا۔

”یا شاید کس کے جھانپڑا مارتا۔“ نا دم ہو کر بولا۔

”مجھ پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ میں نے ایسی کیم شیم گالیاں سنی ہیں کہ حد نہیں اور میرے

تھنڈ بھی خامے زور کے پڑ چکے ہیں۔ مگر پہلی دفعہ آپ نے عورت سمجھ کر رعایت کی۔ میرے

بھائی تو لگا چکے ہیں کئی بار۔“ اور ہمارا ملاپ ہو گیا۔

ایک دن دفتر میں گرمی سے پریشاں ہو کر میں نے سوچا جا کر منشو کے یہاں آرام

کر لوں پھر واپس ملاؤ جاؤں۔ دروازہ حسب معمول کھلا ہوا تھا، جا کر دیکھا تو صوفیہ منہ مٹلائے

لیٹی ہے۔ منٹو ہاتھ میں جھاڑو لیے سٹائٹ چنگ کے نیچے ہاتھ مار رہا ہے اور ٹاک پر گرتے کا
واہن رکھے میز کے نیچے جھاڑو چلا رہا ہے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں۔“ میں نے میز کے نیچے جھانک کر پوچھا۔

”کرکٹ کھیل رہا ہوں۔“ منٹو نے بڑی بڑی مورچہ جیسی پتلیاں مگھا کر جواب دیا۔

”یہ لیجیے! ہم نے سوچا تھا ذرا آپ کے یہاں آرام کر لیں گے آپ لوگ تو روٹھے

بیٹھے ہیں۔“ میں نے واہن جانے کی دھمکی دی۔

”ارے!“ صفیہ اٹھ بیٹھی۔ ”آؤ آؤ۔“

”کاہے کا جھڑا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں میں نے کہا کھانا پکانا گرہستی وغیرہ مردوں کا کام نہیں بس جیسے تم سے

انجھتے ہیں مجھ سے بھی الجھ پڑے کہ کیوں نہیں مردوں کا کام۔ میں ابھی جھاڑو دے سکتا ہوں۔

میں نے بہت روکا تو اور لڑے، کہنے لگے ایسا ہی ہے تو طلاق لے لے۔“ صفیہ نے

بسور کر کہا۔

منٹو سے جھاڑو چھڑانے کے لیے میں نے بن کر کھانا شروع کیا۔ ”صبح ہی صبح

سینپلٹی کے بھنگی نے صحن صاف کرنے کے بہانے دھول طلق میں جھونکی اب آپ ارمان

نکال لیجیے۔ گرمی کے مارے جان نکل رہی ہے۔“

جلدی سے جھاڑو چھوڑ منٹو ہوٹل سے برف لانے چلا گیا۔ صفیہ ہنڈیا بگھارنے

چلی گئی۔ برف لا کر منٹو نے تولیہ دیوار پر مار کر توڑی اور پلیٹ میں بھر کر سامنے رکھ دی اور

اکڑوں بیٹھ گیا۔

”سنائیے۔“ اس نے حسب عادت کہا۔ ہانڈی کے بگھارنے سے مجھے زور سے

اُبکائی آئی۔

”افوہ یہ صفیہ کیا مردہ جلا رہی ہے۔“ میں نے ٹاک بند کر کے کہا۔ منٹو نے چونک کر

مجھ دیکھا، سر سے ہیر تک بڑی بڑی پتلیاں گھمائیں اور چھلانگ مار کر جھٹا بادورچی خانے میں۔

صفیہ چنچتی رہی اور اس نے بھرلونا پانی پتلی میں جھونک دیا۔

واپس آکر وہ سہا سہا رسان سے کرسی پر بیٹھ گیا اور پھر کچھ جھینپ کر فیس دیا۔ میں بے وقوفوں کی طرح دیکھتی رہی۔

صفیہ بڑبڑاتی آئی تو اسے زور سے ڈانٹا پھر بڑے شرمیلے انداز میں بولا۔

”آپ کے پیٹ میں بچہ ہے؟“ جیسے بچہ میرے نہیں خود ان کے پیٹ میں ہو۔
”میں نے فوراً مٹا لیا جب صفیہ کے پیٹ میں بچہ تھا تو اسے بھی بکھار سے اُبکا کی آتی تھی۔“
”منٹو صاحب خدا کے لیے دائیوں جیسی باتیں نہ کرو۔“ میں نے چڑ کر کہا۔ وہ

زور سے ہنسا۔

”ارے واہ۔ اس میں کیا برائی ہے، ارے آپ کو کھٹی جیسی چیزیں بھاتی ہوں گی۔
میں ابھی کیریاں لاتا ہوں۔“ وہ لپک کر نیچے گیا اور گرتے کے دامن میں بچوں کی طرح کیریاں بھر کے لے آیا۔ کیریاں چھیل کر بڑی نفاست سے تنک مرچ لگا کر مجھے دیں اور خود اکڑوں بیٹھا مجھے غور سے دیکھ کر مسکراتا رہا۔

”صفیہ ارے صفیہ۔“ وہ چلا یا۔ صفیہ دھوئیں سے اُلی آنکھیں آنچل سے پونچھتی ہوئی آئی ”کیا ہے منٹو صاحب کتنا چلاتے ہو۔“

”ارے بے وقوف۔ ان کا پیر بھاری ہے۔“ اس نے صفیہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”اُف گندگی کی انتہا ہے۔ جیسی تو آپ کو لوگ فحش نگار کہتے ہیں۔“ میرے اس گہڑنے پر منٹو صاحب خوب چپکا۔ اور بڑی بوز میوں جیسے مشورے دینے لگا۔

”پیٹ پر زیتون کے تیل کی مالش سے کمر و نچے نہیں پڑیں گے۔“

”تھار منٹو سب کا مربیہ کھانے سے اُبکائیاں نہیں آتیں۔“

”کھوپرہ کھانے سے بچہ گورا ہوگا اور آسانی سے ہوگا۔“

”جا پے میں برف نہ چبائے گا۔ تلے سوچ جاتے ہیں، کیوں صفیہ؟“

”ہو منٹو صاحب کیسی باتیں کرتے ہو۔“ صفیہ کھسیا کر رہ گئی۔

اور جب سہا پیدا ہوئی تو صفیہ میرے پاس بیٹھی کانچی رہی۔ مگر بچی کو دیکھ کر منٹو کو اپنا بیٹا بہت یاد آیا۔ وہ دیر تک مجھے اس کی چھوٹی چھوٹی شرارتیں بتاتا رہا۔ صفیہ کا دل پھل گیا اور سال کے اندر اندر منٹو کی بڑی بیٹی پیدا ہو گئی۔ پوتا سے آنے کے بعد مجھے معلوم ہوا۔ میں فوراً گئی تو منٹو نے مکان بدل لیا تھا۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر دوسرے مکان پہنچی تو دیکھا ڈرائنگ روم میں الگنی پر پوتڑے نیچر نیچر کر پھیلا رہے ہیں۔ نیا مکان بہت چھوٹا اور بغیر ہوا کا تھا۔ منٹو نے اس لیے بدل لیا کہ اس کا فرش گندہ تھا۔ بچی گھنٹوں چلتی تو پھانس لگ جاتی اور مٹی چاٹ جاتی۔ یہاں تکبت مزے سے فرش پر کھیل سکے گی۔ حالاں کہ تکبت چند ہفتوں کی تھی۔ ”مجھے بچے سخت ناپسند ہیں۔“ منٹو بنجیدگی سے کہتا۔ ”جان کو چمٹ جاتے ہیں۔“ مجھے ان سے اسی لیے ڈر لگتا ہے۔ ہر وقت انھیں کا خیال رہتا ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔“ وہ دودھ کی بوتل دھو کر قفسہ چھانٹتا۔ میری بھتیجی مینو اسے بڑی پیاری تھی گھنٹوں اس کے ساتھ گزیوں اور ہنڈکلیوں کی باتیں کیا کرتا۔ فرمائش پر کھڑکی سے بانس ڈال کر اس کے لیے املیاں توڑ کر نیچے سے گرتے کے دامن میں سیٹ لاتا۔ سہما کو پاٹ پر بٹھا کر ”شی شی“ کرتا اور بچوں کا بہت شاقی تھا کیوں کہ وہ ان کی محبت میں بے بس ہو جاتا تھا۔

ایک دن جب ہم ملاڈ میں رہتے تھے۔ رات کے کوئی ساڑھے بارہ بجے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی، معلوم ہوا۔ صفیہ سانس پھولی ہوئی سی کھڑی ہیں۔ میں نے پوچھا کیا ہوا۔ بولی ”میں نے منع کیا کہ ایسی حالت میں کسی کے گھر نہیں جانا چاہیے، مگر وہ کہاں سنتے ہیں۔“ منٹو مع ننداجی اور خورشید انور کے آگئے۔

”یہ صفیہ کون ہوتی ہے منع کرنے والی۔“ ہاتھ میں بوتل اور گلاس لیے قینوں در آئے۔ شاہد نے پارٹی کو لبیک کہا۔ طے ہوا بہت بھوکے ہیں۔ ہوٹل سب بند ہو چکے ہیں، ریل کا وقت گزر گیا۔ کچھ مل جائے تو خود پکا کر کھالیں گے۔ بس آٹا دال دے دو، خود بادور چنی خانے میں جا کر پکالیں گے۔

صفیہ کو مردوں کا روٹی پکانا قطعی نہ بھایا۔ مگر وہ کہاں مانتے تھے۔ بادور چنی خانے پر چڑھائی کر دی۔ ”منٹو آٹا گوندھنے لگے۔ ننداجی انجیکشن پر نوٹ پڑے اور خورشید انور کو

آلو پھیلنے کو دے دیے گئے جو پھیلنے سے زیادہ کچے کھانے پر مصرتے اور پھر بوتل بھی باورچی خانے میں آگئی۔ لوگ پھسکا کر دیں بیٹھ گئے اور کچے کچے پراٹھے پکاتے گئے کھاتے گئے۔ منٹو نے آنا بہت اچھا گوندھا اور بڑے سلیقے سے روٹی پکالی اور پھر جھٹ سے پودینے کی چٹنی چس زالی۔ کھانا کھا کر یہ لوگ دیں پھیل کر سو بھی جاتے اگر زبردستی برآمدے تک نہ گھسیٹا جاتا۔

یہ زندگی تھی جو منٹو کو سب سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی تھی۔ معقول آمدنی ہو، چٹا پلانا ہو، قہقہے ہوں اور بے لکریاں، ہر بات مذاق معلوم ہوتی تھی۔ اسی زمانے میں لاہور گورنمنٹ نے میرے اور منٹو پر مقدمہ چلا دیا۔ منٹو کی دیرینہ آرزو برآئی۔ لاہور میں بھی لطف آگیا۔ خوب دعوتیں اڑائیں۔ اسی بہانے لاہور کی زیارت ہوگئی۔ زری جوتے خریدنے ہم دونوں ساتھ گئے۔ منٹو کے پیر بہت نازک اور سفید تھے۔ جیسے کنول کے پھول۔ زری کے جوتے بہت چمکے لگے۔

”میرے پیر بڑے بھدے ہیں۔ میں نہیں خریدوں گی اتنے خوب صورت جوتے۔“ میں نے کہا۔

”اور میرے پیر اتنے زمانے ہیں کہ مجھے ان سے شرم آتی ہے۔“ مگر ہم نے کئی جوڑے جوتے خریدے۔

”آپ کے پیر بہت خوب صورت ہیں۔“ میں نے کہا۔

”بکواس ہیں میرے پیر۔ لائیے بدل لیں۔“

”بدلنا ہی ہے تو لائیے سر بدل لیں۔“ میں نے رائے دی۔

”بہ خدا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ منٹو نے چہک کر کہا۔

محبت کے مسئلہ پر کتنی ہی جھڑپیں ہوئیں مگر کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکے۔ وہ یہی کہتا۔

”محبت کیا ہوتی ہے۔ مجھے اپنے زری کے جوتے سے محبت ہے۔ رفیق کو اپنی

پانچوں بیوی سے محبت ہے۔“

”میرا مطلب اس عشق سے ہے جو ایک نوجوان کو ایک دوشیزہ سے ہو جاتا ہے۔“

”ہاں۔ میں سمجھ گیا۔“ منٹو نے دو ماہی کے دھند لکوں میں کچھ نزل کر سوچتے ہوئے خود سے کہا ”کشیر میں ایک چر داعی تھی۔“

”پھر...؟“ میں نے داستان سننے والوں کی طرح ہنکار دیا۔

”پھر کچھ نہیں۔“ وہ ایک دم بچاؤ کے لیے تن گیا۔

”آپ مجھے اتنی گندی باتیں تو بتا دیتے ہیں اور آج آپ شرما رہے ہیں۔“

”کون گدھا شرما رہا ہے۔“ منٹو نے واقعی شرما کر کہا۔ بڑی مشکل سے اس نے بتایا۔

”بس جب وہ موسیٰ ہانکنے کے لیے اپنی ٹکڑی اوپر اٹھاتی تھی تو اس کی سفید کہنی

دکھائی دے جاتی تھی۔ میں کچھ بیمار تھا۔ روز ایک کبل لے کر پہاڑی پر جا کر لیٹ جایا

کر تا تھا اور سانس روکے اس لمحے کا انتظار کرتا تھا جب وہ ہاتھ اوپر کرے تو آستین سرک

جائے اور مجھے اس کی سفید کہنی دکھائی دے جائے۔“

”کہنی...؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں... میں نے سوائے کہنی کے اس کے جسم کا اور کوئی حصہ نہیں دیکھا۔ ڈھیلے

ڈھالے کپڑے پہنے رہتی تھی، اس کے جسم کا کوئی خط نہیں دکھائی دیتا تھا۔ مگر اس کے جسم کی

ہر جنبش پر میری آنکھیں کہنی کی جھلک دیکھنے کے لیے لپکتی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر ایک دن میں کبل پر لیٹا تھا وہ مجھ سے تھوڑی دور آ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے

گر بیان میں کچھ چھپانے لگی۔ میں نے پوچھا۔ مجھے دکھاؤ۔ تو شرم سے اس کا چہرہ گلابی

ہو گیا۔ اور بولی کچھ بھی نہیں۔ بس مجھے ضد ہو گئی۔ میں نے کہا جب تک تم دکھاؤ گی نہیں

جانے نہیں دوں گا۔ وہ رو ہانسی ہو گئی مگر میں بھی ضد پر اڑ گیا۔ اور آخر کو بڑی رد و کد کے بعد

اس نے منگی کھول کر ہتھیلی میرے سامنے کر دی اور خود شرم سے گھٹنوں میں منہ دے لیا۔“

”کیا تھا اس کی ہتھیلی پر۔“ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

”مصری کی ڈلی! اس کی گلابی ہتھیلی پر برف کے ٹکڑے کی طرح پڑی جھلملا رہی تھی۔“

”پھر آپ نے کیا کیا۔“

”میں دیکھتا رہ گیا۔“ وہ پھر سوچ میں ڈوب گیا۔

”پھر...؟“

”پھر وہ اٹھ کر بھاگ گئی۔ تھوڑی دور سے پلٹ آئی اور وہ مصری کی ڈلی میری گود میں ڈال کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ مصری کی ڈلی بہت دنوں تک میری قمیض کی جیب میں پڑی رہی۔“

پھر میں نے اسے دراز میں ڈال دیا اور کچھ دن بعد چوتھیاں کھا گئیں۔“

”اور لڑکی...“

”کون سی لڑکی...؟“ وہ چونکا۔

”وہی جس نے آپ کو مصری کی ڈلی تمہادی۔“

”اسے میں نے پھر نہیں دیکھا۔“

”کس قدر پھس پھسا ہے آپ کا عشق؟“ میں نے نا اُمیدی سے چہ کر کہا۔

”مجھے تو بڑے کسی شعلہ بداماں قسم کے عشق کی اُمید تھی۔“

”قطعی پھس پھسا نہیں۔“ منٹو لڑ پڑا۔

”بالکل رڈی... تھرڈ ریٹ۔ مرگلا عشق۔ مصری کی ڈلی لے کر چلے آئے۔“

بڑا تیر مارا۔“

”تو اور کیا کرتا۔ اس کے ساتھ سو جاتا۔ ایک حرامی پلا اس کی گود میں چھوڑ کر

آج اس کی یاد میں اپنی مردانگی کی ڈینگیں مارتا۔“ وہ بگڑا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ مصری کی ڈلی کڑا کر کھانے کی نہیں دھیرے دھیرے

چوسنے کی چیز ہے۔“

یہ وہی منٹو تھا۔ فحش نگار۔ گندہ ذہن۔

جس نے ”بو“ لکھی تھی۔

جس نے ”ٹھنڈا گوشت“ لکھا تھا۔

تھا کہ چین سے بیٹھو۔ تنخواہ ملتی رہے گی کیوں کہ سٹریکٹ ہو چکا ہے لیکن کہانی ہماری نہیں بنے گی۔ لہذا میری اور شاہد کی پوری کوششیں اپنی کہانی ”ضدی“ کو بنوانے کی طرف لگ گئیں اور بغیر اشوک کمار کے دوسرے درجہ کی تصویروں کی قطار میں ”ضدی“ بنائی جانے لگی۔

مگر منٹو کی کہانی رہ گئی امنودن بھراپے کمرے میں بیٹھا اپنی کہانی کی ادھیڑ بن گیا کرتا کبھی انجام کو آغاز بنا کر لکھتا کبھی آغاز کو انجام بنا کر، کبھی وسط سے شروع کر کے آغاز پر ختم کرتا اور وسط کو انجام بنا دیتا۔ باوجود ہزاروں آپریشنوں کے کہانی کی کوئی کل اشوک کمار کو پسند نہ آئی۔ مگر منٹو یہی کہتا:

”آپ گنگولی کو نہیں سمجھتیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ وہ میری کہانی میں ضرور کام

کرے گا۔“

”آپ کی کہانی میں اس کا رول رد مانگ نہیں باپ کا ہے۔ وہ کبھی نہیں کرے گا۔“

اور منٹو سے پھر لڑائی ہونے لگتی۔ مگر ادبی زبان سے، یہاں اپنی فکر پڑی تھی۔ اور وہی ہوا کہ ”ضدی“ اور ”محل“ بن گئیں۔ منٹو کی کہانی رہ گئی۔ منٹو کو اس کی امید نہ تھی اور اسے بڑی ذلت محسوس ہوئی۔ وہ سب کچھ جھیل سکتا تھا، بے قدری نہیں جھیل سکتا تھا۔ ادھر ملک کے حالات بالکل ہی ابتر ہو گئے۔ اس کے بیوی بچے اسے پاکستان بلانے لگے۔ منٹو نے ہم سے بھی چلنے کو کہا۔ پاکستان میں حسین مستقبل ہے۔ وہاں سے بھاگے ہوئے لوگوں کی کونھیاں ملیں گی۔ وہاں ہم ہی ہم ہوں گے۔ بہت جلد ترقی کر جائیں گے۔ میرے جواب پر منٹو مجھ سے واقعی بددل ہو گیا۔ اتنی لڑائیاں اور جھگڑے میرے اس سے ہوئے مگر یوں کسی سنجیدہ اصول پر بحث نہیں ہوئی۔

اور اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ منٹو کتنا بزدل ہے۔ کسی قیمت پر وہ بھی اپنی جان بچانے کو تیار ہے۔ اپنا مستقبل بنانے کے لیے وہ بھاگے ہوئے لوگوں کی زندگی کی کمائی پر دانت لگائے بیٹھا ہے اور مجھے اس سے نفرت سی ہو گئی۔

اور ایک دن وہ بغیر اطلاع کیے اور ملے پاکستان چلا گیا۔ مجھے بڑی ہلک محسوس ہوئی۔ پھر جب اس کا خط آیا کہ وہ بہت خوش ہے۔ بہت عمدہ مکان ملا ہے۔ کشادہ اور

خوب صورت جیتی سامان سے آراستہ۔ ہمیں اس نے پھر بلایا تھا۔ ”ضدی“ ختم ہو گئی تھی اور ہم نے آرزو شروع کر دی تھی۔ برے وقت آئے تھے اور چلے گئے تھے۔ اس کے پھر دو خط آئے۔ اس نے بلایا تھا، ایک سنیہ الاٹ کروانے کی امید دلائی تھی۔ مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اس کی محبت کا پہلے بھی یقین تھا۔ مگر اب تو اور بھی مان جانا پڑا۔ مگر میں نے اس کے خط پھاڑ دیے اس بات سے بچ کر کہ وہ میرے اصولوں کی قدر کیوں نہیں کرتا۔ میں نے اسے جانے سے نہیں روکا۔ پھر وہ مجھے اپنے راستے پر کیوں ٹھیسٹ رہا ہے۔

پھر سنا منٹو بہت خوش ہے۔

مکان چھن گیا مگر دوسرا مکان بھی خاصا اچھا ہے۔

ایک لڑکی اور پیدا ہوئی۔

اور سال گزرتے گئے۔

ایک لڑکی اور پیدا ہوئی۔ منٹو کا ایک خط آیا ”کوشش کر کے مجھے ہندوستان بلوالو۔“ پھر معلوم ہوا منٹو پر مقدمہ چلا اور جیل ہو گئی۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے۔ کسی نے احتجاج بھی نہ کیا، بلکہ کچھ ایسا لوگوں کا رویہ تھا کہ اچھا ہوا جیل ہو گئی۔ اب دماغ درست ہو جائے گا۔ نہ کہیں جلسے ہوئے، نہ میٹنگیں ہوئیں، نہ ریزولوشن پاس ہوئے۔

پھر معلوم ہوا کہ دماغ چل نکلا اور پاگل خانے میں یار دوست پہنچا آئے ہیں۔

مگر ایک دن منٹو کا خط آیا۔ بالکل ہوش و حواس میں لکھا تھا کہ اب بالکل ٹھیک ہوں اگر مگر جی سے کہہ کر بھیجی بلوالو تو بہت اچھا ہو۔ اس کے بعد عرصہ تک کوئی خبر نہیں ملی۔ نہ ہی میرے خط کا جواب آیا۔ پھر سنا کہ دوبارہ پاگل خانے چلے گئے۔ اب منٹو کی خبروں سے ڈر سا لگتا تھا۔ پوچھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ خدا جانے اس کا اگلا قدم کہاں پڑا ہو۔ مگر پاگل خانے سے آگے جو قدم پڑتا ہے وہ لوٹ کر نہیں آتا۔ پاکستان سے آنے والے لوگوں سے بھی اتنی کڑوی خبریں سنیں کہ جی اوب گیا۔ بے طرح پیئے لگے ہیں۔ اپنے پرانے ہر ایک سے پیسہ مانگ بیٹھتے ہیں۔ اخبار والے بٹھا کر سامنے مضمون لکھواتے ہیں۔ پیشگی پیسہ دو تو سب کھا جاتے ہیں۔

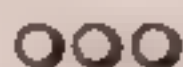
منٹو کا آخری خط آیا جس میں ایک مضمون اپنے اوپر لکھنے کو کہا تھا۔ اور بے ساختہ میری منحوس زبان سے نکل گیا کہ اب تو مرنے کے بعد ہی مضمون لکھوں گی۔ اور آج منٹو کے مرنے کے بعد میں لکھ رہی ہوں۔ منٹو ہی نہیں عرصہ ہوا میرے اور منٹو کے درمیان بہت کچھ مرچکا تھا۔ آج صرف ایک کسک زندہ ہے، یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس بات کی کسک ہے؟ کیا اس بات کی ندامت ہے کہ وہ مرچکا ہے اور میں زندہ ہوں؟ یہ میرے سینے پر پھر قرض جیسا بوجھ کیوں ہے۔ مجھے تو منٹو کا کوئی قرضہ یاد نہیں۔ اور اس کا قرضہ بھی کیا تھا یہی ناکہ اس نے مجھے بہن کہا تھا۔ مگر یہ نہیں تو کھڑی بھائیوں کو دم توڑنا دیکھتی ہیں اور کچھ نہیں کر پاتیں۔ مرنے والے زخم لگا جاتے ہیں، جو نہ دکھتا ہے نہ رستا ہے خاموش سلگتا رہتا ہے۔

آج مجھے صفیہ بے طرح یاد آ رہی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ایک بار سر جوڑ کر ہم ویسے ہی باتیں کر سکیں جیسے برسوں ہوئے اڈلفی چیمبر میں کیا کرتے تھے۔ مگر وہ تمہیں سہاگ رات اور پہلوٹھی کے بچے کی باتیں۔ یہ ہیں موت کی باتیں۔ اسی لیے ڈرتی ہوں اور میرا قلم خشک ہو جاتا ہے۔ نہ جانے ان چند سالوں میں اس پر کیا گزری ہے۔ کس دل سے پوچھوں کہ جب ساری دنیا نے منٹو کو فراموش کر دیا تب بھی تمہاری محبت اس طوفانی ہستی کا سہارا چٹان بن کر دیتی رہی۔ یا تمہارا پیار تھک کر غڈ حال ہو چکا تھا۔ کیا یہ بارہ تیرہ برس کا بھونچال تمہیں جھنجھوڑ کر پست کر گیا یا تم اب بھی اپنے ”منٹو صاب“ کی صفیہ رہیں۔ پاس پڑوس کے مہذب لوگ اور رشتہ دار جب اس کی بدردہی پر ناک بھوں چڑھاتے تھے تو تم کیا کرتی تھیں۔ ان خاموش گیسوں کا تمہارے پاس کیا جواب تھا جو بے مروتی اور لا پردائی سے تمہارے ارد گرد منڈلایا کرتی تھیں۔ دم تو گھٹ جاتا تھا۔ کیا اس نے تمہاری پیار بھری گود میں دم توڑا یا وہ تنہا اور بھرے خاندان میں اکیلا ہی سدھارا۔ کیا بچیاں اپنے باپ کو پاگل، مفلس، شرابی سمجھتی تھیں۔ اس نے تمہیں تنگ دستی اور ندامت کے سوا کیا کچھ بھی نہیں دیا۔ مجھے کچھ بھی تو نہیں معلوم۔ نہ جانے کیوں اس کی تحریروں میں اپنی زندگی کا دھندلا سا بھی عکس نہیں ہے۔ وہ اپنی مشکلوں کو اپنی کمزوری پر محمول کرتا رہا۔ اس نے انھیں عیب کی طرح چھپایا۔ اسے غرہ

تھا کہ چاہے تو وہ دم بھر میں لاکھوں کما کر پھینک دے بھی تو اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ قاتل بھی کر سکتا ہے اور اس کا قلم بے کسی سے گھسٹتا رہتا ہے۔

تم عاجز تو نہیں آگئیں ادیبوں سے ایوں ہی خود گھسیٹتے ہیں اور اپنوں کو دل دل میں گھسیٹتے ہیں!... اور پھر ایک دن اکیلا چھوڑ کر چل دیتے ہیں۔ تو بہن یہ ادیبوں ہی کی عادت نہیں ہمارے دلش کے لاکھوں کروڑوں انسان اسی طرح زندگی میں ناکامی اور نامرادی کا شکار ہوتے ہیں۔ چاہے وہ ادیب ہوں یا کھرک! ان کی یہی زندگی ہے اور کم و بیش یہی انجام جو زیادہ حساس ہوتے ہیں، وہ پاگل ہو جاتے ہیں اور ڈھیٹ سکتے رہتے ہیں۔

نہ جانے دل کیوں کہتا ہے کہ منٹو کی اس جواں مرگی میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ میرے دامن پر بھی خون کے قطر نہ آنے والے پھینٹتے ہیں! جو صرف میرا دل دیکھ سکتا ہے۔ وہ دنیا جس نے اسے مرنے دیا۔ میری ہی تو دنیا ہے۔ آج اسے مرنے دیا اور کل یوں ہی مجھے بھی مر جانے کی اجازت ہوگی۔ اور پھر لوگ ماتم کریں گے۔ میرے بچوں کا بوجھ ان کے سینے پر چٹان بن جائے گا۔ جلسے کریں گے، چمچے جمع کریں گے اور ان جلسوں میں عدیم الفرستی کی وجہ سے کوئی نہ آ سکے گا۔ وقت گزر جائے گا۔ سینے کا بوجھ آہستہ آہستہ ہلکا ہو جائے گا اور وہ سب کچھ بھول جائیں گے۔





ہمارے مولوی صاحب (بابائے اردو مولوی عبدالحق)

کیسا عجیب اتفاق ہے کہ ۲ جون ۱۹۳۵ء کو اختر حسین رائے پوری نے اپنا ہاتھ
بڑھا کر میرا ہاتھ تھامنے کی خواہش کا اظہار میرے والد ظفر عمر مرحوم سے کیا اور ۲ جون ۱۹۹۲ء کو
انہی ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی چھوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔
نصف صدی پہلے، بلکہ آج بھی کوئی لڑکا اپنا پیغام خود تو نہیں دیا کرتا، یہ کام بزرگوں
کے کرنے کا ہوتا ہے۔ نفس مضمون کچھ نرالے انداز سے یوں تھا:

محترمی تسلیم

پڑھوں میں شکوے سے یوں، راگ سے جیسے بابا
اک ذرا چھیڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
میں ایک وہ بندہ ناچیز ہوں جس کا دنیا میں کوئی نہیں پر علم اس کا
اوڑھنا کچھونا ضرور ہے۔ آپ کی صاحبزادی حمیدہ عمر کے لیے
درخواست ہے۔ اگر قبول کر لیں تو زہے نصیب اور رد کر دیں تو شکوہ
آپ سے نہیں بلکہ اپنے رحیم و کریم خدا سے ہوگا۔

فقط

اختر حسین

والد صاحب ان حضرت کی اس بے باکی اور انداز پر حیران ہوئے اور ضرور ٹکلائے ہوں گے۔ اپنے بڑے بیٹے شہادت عمر کو خط دکھاتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا کہ ہاں وہ اس لڑکے کو خوب اچھی طرح جانتے ضرور ہیں مگر اپنی کوئی رائے نہیں دیں گے۔ مولانا عبدالحق کے ساتھ ایک سال سے کام کر رہے ہیں ان کو ایک خط لکھ کر معلوم کر لیں، پھر جو مناسب سمجھیں فیصلہ کریں۔

والد صاحب ان کو خط لکھ کر دریافت کرتے ہیں، مولوی صاحب کا یہ جواب آتا ہے:

ڈیرٹ۔ س (ظفر عمر)

مجھے کل ہی آپ کا مورخہ ۱۰ جون کا خط موصول ہوا۔ یہ دوبارہ اور نیک آباد روانہ کیا گیا تھا۔ ہاں سید ا۔ ح (اختر حسین) میرے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اس دوران مجھے ان کو سمجھنے کا کافی موقع ملا۔ میں یہ کہتے ہوئے بڑی خوشی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے ان کے کردار اور ان کی صلاحیتوں کے بارے میں بہت اعلیٰ رائے قائم کی ہے۔ یہ ایک عالمانہ ذہنی رجحان کے نوجوان ہیں اور ان تمام نوجوانوں میں جن سے زندگی بھر میرا سابقہ رہا ہے، ان میں یہ قابل ترین ہیں۔ یہ صرف انگریزی اور اردو ہی کے اچھے عالم نہیں بلکہ سنسکرت، ہندی، بنگلا اور گجراتی زبانوں کا بھی علم رکھتے ہیں اور اردو ہندی کے بہت اچھے لکھنے والوں میں ہیں۔ یہ انتہائی مہذب و شائستہ ہیں، نہایت روشن خیال نوجوان ہیں۔

یہ ادبی کاموں کے لیے فطری میلان رکھتے ہیں، میرے خیال میں اس کے لیے نہایت موزوں ہیں۔ سرکاری ملازمت اختیار کرنے کا کوئی رجحان نہیں ہے اور ان کو مجبور کرنا کہ کسی مقابلے کے امتحان میں بیٹھیں ان کی مکمل بجائی کا سامان ہوگا۔

فی الحال وہ میرے ساتھ اردو لغت کے کام میں مصروف ہیں۔
 جو میری نگرانی میں ترتیب پاری ہے۔ اس کے بعد یہ بطور پیشہ
 مصافت کو اختیار کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اگر انھیں
 کافی مدد ملی جو میں انھیں دینے پر تیار ہوں، یہ بہت کامیاب ہوں گے
 اور ہندوستانی مصافت میں نام پیدا کریں گے۔

میں ان کے خاندان کے متعلق صرف اسی قدر جانتا ہوں کہ
 والد سے کوئی تعلق نہیں، مگر اس میں ان کا اپنا کوئی قصور نہیں بلکہ سوتیلی
 والدہ کا ہاتھ ہے۔ آپ چاہیں تو بہت آسانی سے اختر کے رشتہ کے
 ماموں وحید الحق صدیقی جو علی ٹرڈہ یونیورسٹی میں لکچرار ہیں یا دوسرے
 ماموں س. د. ا. رضوی سی. آئی. اے جوسی. پی گورنمنٹ مجلس قانون ساز
 کے صدر ہیں ان کے ذریعے ہر طرح کی معلومات اور تحقیقات
 کر سکتے ہیں۔

میں نے ان کے کردار اور صلاحیتوں کے بارے میں سچی اور
 صحیح رائے آپ کو بتادی ہے۔ اختر اپنے ملک کی خدمت کی شدید لگن
 رکھتے ہیں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کی صلاحیت ان کے اندر
 بدرجہ اتم موجود ہے۔

میں تو ان کے اس اعلیٰ مقصد میں ہر طرح کی حوصلہ افزائی
 کروں گا۔ ہرگز اختر کو ان کی طبیعت اور ارادوں کے خلاف کوئی اور
 پیشہ اختیار کرنے پر مجبور نہ کروں گا۔ اپنی تمام آزاد روی اور روشن
 خیالی کے باوجود وہ دل آویز ادب اور آداب کے مالک ہیں، بزرگوں
 کے لیے عزت اور احترام کرنے کا بڑا ڈھب بھی ہے۔ میں اختر کو
 دماغی اور دلی صفات کی وجہ سے بے حد پسند کرتا ہوں اور دل سے
 ان کی قدر کرتا ہوں۔

میں یہ سب آپ کو بڑی رازداری سے لکھ رہا ہوں جیسے حمیدہ
میری اپنی ہی بیٹی ہو۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ کو اس معاملے میں
کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے اور فیصلہ کر لینا چاہیے کہ اختر کو دامادی کا
شرف بخشیں۔ اگر آپ ان کو باریابی کی اجازت دیں تو بلاشبہ ان سے
مل کر آپ میرے اعزازوں کی تصدیق کریں گے۔

عبداللہ

والد صاحب اس خط کو وصول کرنے کے بعد بغیر کسی معجزہ معلومات کے میرا رشتہ
اختر کے ساتھ کرنے کی منظوری کا خطرہ اٹھ کر دیتے ہیں۔

اس طور مولوی صاحب کی عظیم اور شفیق شخصیت مجھ پر سایہ نکلن ہو جاتی ہے۔
دوسرا خط مولوی صاحب یوں لکھتے ہیں:

ذیر غلطی (ظفر عمر)

آپ کا خط مورخہ ۲۷ جون وصول ہوا۔ میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ آپ کی رضامندی پر کن الفاظ میں اپنی خوشی اور تشکر کا اظہار
کروں۔ میں آپ کے فیصلہ پر بہت خوش ہوں۔ اختر آپ کے اس
قدر مشفقانہ خط سے بہت متاثر ہوئے۔ کچھ دیر تو وہ ایسی خوشی و مسرت
کے عالم میں رہے کہ میں ذرا گھبرا سا گیا۔ یہ حقیقت ان کے کردار کی
عکاسی کرتی ہے، درحقیقت اعلیٰ کردار کے مالک ہیں۔ آپ یقین
رکھیں اور مطمئن رہیں وہ آپ کے لائق داماد ثابت ہوں گے۔ میں
آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ ہم دونوں آپس میں گفت و شنید
کے بعد اس فیصلہ پر پہنچے ہیں کہ شادی کرکس کے ہفتہ یعنی عید کے
فوراً بعد یعنی ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵ء کو ہو۔ اس صورت میں، میں ان کے ہمراہ
آکر اس بڑے مسرت شادی میں شرکت کر سکوں گا۔

میں اور اختر آپ کی اس رائے سے متفق ہیں کہ شادی کی رسومات
 متحدہ امکاں کم سے کم ہونی چاہئیں۔ ہر طرح کی نمود و نمائش کے اختر
 بہت خلاف ہیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ
 عبدالحق

مجھے جو انھوں نے پہلا خط لکھا اس میں یہ لکھا کہ "میں نے جب یہ سنا کہ تم کھانا اچھا
 پکاتی ہو تو بے حد خوش ہوا۔ اس دن کا منتظر ہوں، جب تمہارے ہاتھ کا پایا کھانا کھا سکوں گا۔
 بڑی عمر پر آ کر اچھے کھانوں کا شوق سب کو ہو ہی جاتا ہے۔"

ان کی توقعات پر پورا اترنے کے لیے والدہ نے بڑی توجہ سے مجھے آٹھ دس نفیس
 اور لذیذ چیزیں پکانا سکھا دیں۔ ورنہ میں تو مطلق کوری تھی۔ گا بے گا بے مولوی صاحب مجھے
 کتابوں کا پارسل بھی روانہ کر داتے رہے اور خط بھی لکھتے رہے۔

۲۹ دسمبر ۳۵ء کو دس بجے دن کی گاڑی سے برات لے کر مولوی صاحب پہنچ
 رہے ہیں۔ ان کے شایان شان انتظامات کیے گئے تھے۔ ریل کے فرسٹ کلاس کے ڈبے
 جہاں پر رکیں گے ان کے سامنے سرخ قالین بچھا ہوا ہے ایک طرف پولیس کے بینڈ والے
 کھڑے ہیں دوسری طرف خاندان کے بزرگ اور شہر کی معزز شخصیات۔ ریل آ کر رکتی ہے،
 دروازہ کھلتا ہے، سب سے آگے مولوی صاحب کچھ کودنے والے انداز سے اترتے ہیں،
 پیچھے سے اختر اور ان کے دس دوست۔ ڈاکٹر کے ایم۔ اشرف، سبط حسن، مجاز، ساغر نظامی،
 ذکاء اللہ خاں، بشیر الدین، علی گڑھ یونیورسٹی کے لائبریرین اور ہندو دوست مہندر، رام لال،
 تیسرا نام بھول گئی۔ سب یکے بعد دیگرے کود کود کر اتر جاتے ہیں اور مولوی صاحب اور اختر
 جو گارہے ہیں اس میں ہم نوا ہو گئے:

للا رو پیہ لائیو ہے
 للا کی شادی کر دیں گے
 کر دیں گے بھئی کر دیں گے

(درمیان کا بول بھول گئی)

لائق دولہا لایوں ہیں

جامل لڑکی لے لیس مے بھی لے لیس مے (ساتھ میں زوردار تالیاں)

مینڈ والے بانڈاق تھے اسی دھن کو بجانے لگے۔ سب حق حیران یہ ماجرا دیکھ کر اپنی اپنی نظریں نیچی کیے کھڑے ہیں۔ والد کی شرمساری کا کچھ انداز کر کے مولوی صاحب کہتے ہیں: ”ظفر عمر دیکھو بھی یہ بڑی خوشی کا موقع ہے یہ کوئی عام سی شادی تو نہیں اور ہاں اختر سے تو ملو!“

برائی موڑوں میں بٹھائے جاتے ہیں۔ بھائی شوکت عمر اپنے ساتھ اختر، ڈاکٹر اشرف اور سید حسن کو بٹھاتے ہیں۔ راستے میں پوچھا کہ مولانا صاحب کو یہ کیا ہو گیا تھا تم سب کے ساتھ گارہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔ سید کا یہ کہنا تھا: ”خوشی کا موقع تھا کوئی مجلس تو تھی نہیں اور مولانا کی رائے گاڑی سے اترنے سے پہلے سنی کہ جلدی سے کوئی تک بندی کر لیں اور گاتے ہوئے گاڑی سے اتریں پھر ذرا ظفر عمر کی بوکھلاہٹ دیکھنے میں آئے گی! اختر کی شادی ہے کچھ ایسی ہو کہ لوگ ساری عمر یاد رکھیں۔“

بھائی شوکت عمر کا سارا انتظام تھا۔ براتیوں کے لیے بڑے رنگارنگ خیمے لگوائے گئے تھے۔ پہلے مولوی صاحب کو ان کے خیمے میں لے گئے پھر اختر کو اور باقی سب کو کہ نہادھو کر تیار ہوں تو وہ گھر میں سب کو لے کر جائیں اور خود کو بھی کے برآمدے میں منتظر کھڑے رہے تھے کہ دیکھا مولوی صاحب ہر خیمے کے پردے کو لکھ بھر کے لیے ہٹا کر جھانکنے کے بعد واپس اپنے خیمے میں چلے گئے۔

خاصی دیر ہو گئی تو بھائی شوکت عمر ان سب کو بلانے گئے۔ ہر خیمہ خالی۔ سفر کے کپڑے سب کے چنگلوں پر اٹے سیدھے پڑے ہوئے ہیں یعنی سب نہادھو چکے ہیں۔ پر ہیں کہاں؟ دور امرودوں کے باغ میں کچھ گانے کی سی آواز سن کر لپکتے ہوئے ادھر گئے۔ وہاں بھی سب کے سب نہیں ہیں اور مولوی صاحب تو ہنسی سے دوہرے ہوئے جاتے ہیں۔ ذکن، اختر، مجاز کوئی دھن نکال رہے ہیں، ان کو دیکھ کر سب چپ ہو گئے۔ جب انہوں نے

دریافت کیا کہ گھر میں نہ آکر باغ میں کیوں آ گئے؟ تو مولوی صاحب کا جواب کہ ”امروہان کا سب سے مرغوب پھل ہے، تازہ تازہ توڑ کر کھانے کی بات ہی کچھ اور ہے۔“ جب یہ کہا گیا کہ ان کو کچھ گانے کی آوازی آرہی تھی تو فوراً سب بول اٹھے کہ ”گانا اور کھانا ہم سب کو بہت بھاتا ہے۔“ کیا کہہ سکتے تھے بے چارے شوکت عمر۔ ”اچھا اب چلیں اندر سب لوگ منتظر ہیں آپ سب کے۔“

مولوی صاحب اندر آئے تو بالکل سیریس موڈ میں سب سے ملے اور اختر کو ملایا۔ چائے پیتے رہے اور ادھر ادھر کی بات چیت کرتے رہے۔

ایک بجے کہا گیا کہ کھانے کے کمرے میں تشریف لے چلیں۔ پتہ وقار انداز سے وہ پہلے کھڑے ہوئے اور ان کے پیچھے باقی سب۔ کھانے کا کمرہ بہت بڑا تھا۔ ۲۳ لوگوں کی میز لگی ہوئی تھی چاروں طرف سرخ وردی میں بینڈ کے بیک پائپر اپنی نفیری لیے اسٹیجو کی طرح منتظر کھڑے ہیں کہ براتی بینڈ جائیں تو یہ اپنی ہلکی دھن میں شہنائی کا راگ بجانا شروع کریں۔ سب بینڈ گئے، بیرے سفید وردی اور اونچی کھانا میں کھانے کی ڈشیں پیش کرنے لگے۔ کھانا پلیٹوں میں لے لیا۔ نفیری بجنے لگی۔ مولوی صاحب ایک دو منٹ خاموش ہاتھ میں چھری کا ٹٹا پکڑے رہے پھر بولے: ”بھئی اس توں، توں پی پی میں کھایا تو کچھ جائے گا نہیں تو چلو پی ہی لیں۔“ یہ کہہ کر سامنے رکھی ٹائٹل ساس کی بوتل کھول کر غٹ غٹ پینے لگے اور ساتھ ساتھ سب براتی! والد صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے بینڈ والوں کو باہر چلا جانے کو کہا۔ تب ٹائٹل ساس کی بوتلیں واپس میز پر رکھ دی گئیں اور بالکل سیریس موڈ میں بات چیت کرنے لگے۔ کھانا ختم ہوا، کافی کا دور چلا، ایک دم کھڑے ہو کر اختر کا ہاتھ پکڑا اور سب سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”چلو چلو اپنے اپنے تہوں میں، ہم تو بخارے لوگ ٹھہرے دو گھڑی پیٹھ سیدھی کر لیں۔“ میرے ماموں سید حامد حسین (جنرل شاہد حامد کے والد) سے مڑ کر کہتے ہیں کہ ان کے خیمے میں جو نیلے رنگ کے دو کیبن ٹرنک رکھے ہوئے ہیں وہ حمیدہ کے لیے ہیں ان کو وہاں سے اندر پہنچا دیں اور شام کی چائے چار بجے ان کے ٹینٹ میں بھگوا دی جائے۔

مہمان آنا شروع ہو گئے۔ بعد مغرب نکاح پڑھایا جائے گا۔ مولوی صاحب کے ساتھ مع دولہا کے سب برائی تشریف لاتے ہیں۔ سامنے ایک تخت پر گاؤں مسند لگی ہوئی ہے جس پر دولہا کو بٹھایا گیا۔ سامنے والے صوفے پر مولوی صاحب اور دیگر حضرات۔ مولوی صاحب مجاز سے مخاطب ہو کر دبی آواز میں کہتے ہیں: ”میاں چونچے آپ تو میرے پاس آ جائیں۔“ سننے والوں نے شکر ہے یہ سمجھا کہ جوش بلائے جا رہے ہیں۔ کچھ نے ادھر ادھر دیکھ کر آپس میں یہ بھی کہا کہ ”مگر جوش صاحب ہیں کدھر؟“ مجاز ان کے پاس آئے تو ذکن کو اختر کے پاس بھیج کر مجاز سے کچھ آہستہ آہستہ کہا اور پاس بٹھالیا۔

ہمارے زمانہ میں تب یہ نہ ہوتا تھا کہ مہر پہلے سے طے کر لیا جائے نہ ہی چھپے ہوئے نکاح کے فارم ہوتے تھے۔ محفل ہی میں سر جوڑ کر مہر طے پاتا اور نکاح نامہ قلم سے لکھ لیا جاتا تھا۔

میرے ماموں سید حامد حسن صاحب ان کے نزدیک آکر مؤدب ہو کر ان سے دریافت کرتے ہیں۔ مولانا آپ مہر کا طے کر دیں تو مولوی صاحب ذرا گھبراہٹ ظاہر کرتے ہوئے دریافت کرتے ہیں: ”حامد حسین تم یہ کس مہر کا نام لے رہے ہو۔ ہم تو اختر کی شادی حمیدہ کے ساتھ کروانے آئے ہیں۔“ وہ دو قدم پیچھے ہو کر آگے بڑھتے ہیں یہ کہتے ہوئے: ”مولانا شادی تو حمیدہ ہی سے ہو رہی ہے۔ مہر کوئی لڑکی نہیں بلکہ مہر تو وہ رقم ہے جو نکاح کے وقت مقرر کی جاتی ہے۔“ اب مولوی صاحب سید حمید سے تن کر بیٹھتے اور با آواز بلند فرماتے ہیں: ”تو یوں کہو نا کہ تم لوگ لڑکی بیچ رہے ہو۔ بولو کیا بولی لگائی ہے تم نے اس بے چاری لڑکی کی؟“ میرے ماموں کچھ پیچھے ہو جاتے ہیں۔ جن مہمانوں نے یہ سنا وہ حق حیران کہ یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ پھر ہمت بااعدہ کر قریب آکر کہتے ہیں کہ جو بڑی بہن اور بہو کا ہے یعنی یہ... مولوی صاحب نے جیب سے چیک بک نکال کر چیک فوراً لکھ میرے ماموں کے ہاتھ میں تھما دیا۔ انھوں نے قاضی صاحب کے خطبہ نکاح پڑھنے کے بعد جب پوچھتے ہیں حمیدہ بنت ظفر عمر... وغیرہ وغیرہ آپ کو قبول؟ تو مولوی صاحب جھٹ سے کہتے ہیں: ”قبول نہ ہوتی تو یہاں تک آتے ہی کیوں ہوتے۔“ قاضی صاحب مولوی صاحب کی شخصیت اور

دہدہ سے نادانف تھے۔ بگڑ کر کہتے ہیں: ”دیکھیے بڑے صاحب آپ خاموش رہیں اس کا جواب خود دہلھا میاں دیں گے۔“ تو مولوی صاحب جھٹ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بیٹھ گئے۔ میرے ماموں نے اندر آ کر مسکراتے ہوئے وہ چیک اماں کو لا کر دے دیا۔ ریل سے باراتیوں کے اترنے کا انداز اور گانا وہ اپنی بہن کو سنا چکے تھے۔ اماں بھائی سے لپٹ کر رو پڑیں۔ بھائی جان یہ کس قسم کے لوگ ہیں مجھے تو اس لڑکی کی خیر معلوم نہیں دیتی، اور ان بزرگوار نے سمجھا کیا ہے۔ کوئی مہر لینے کے لیے تو لکھوایا نہیں جاتا۔ چیک ہاتھ میں پکڑ کر چار ٹکڑے کر دیے۔ سامنے رکھی ہوئی پان کی چاندی کی تھال کو اٹھا کر اس میں رکھ کر بولیں آپ جا کر مولانا کو یہ واپس کر آئیں۔ انھوں نے انکار کیا کہ نا بابا میں تو یہ لے جا کر دینے سے رہا وہ بھری محفل میں جانے اب مجھے کیا کہہ بیٹھیں۔ اماں نے بھائی کو قسم دی کہ آپ مولانا صاحب کو دے کر آئیں۔ وہ آئے، پرے کھڑے ہو کر تھالی چیک کے ساتھ ان کے ہاتھ میں تھما کر جلدی سے سرک گئے۔ مولوی صاحب مسکرائے اور ایک ایک ٹکڑا ہاتھ میں پکڑ کر منہ سے ”پھوپھو“ کر کے ادھر ادھر اڑا دیے۔ کسی صاحب نے کھڑے ہو کر کہا، بندہ ایک سہرا لکھ کر لایا ہے پیش خدمت ہے۔ اب مولوی صاحب کراری آواز میں فرماتے ہیں: ”سہرا آپ کس خوشی میں پڑھیں گے؟ خوش ہونے کے حق دار ہم ہیں کہ دلہن لے جا رہے ہیں۔ ہم سہرا خود لکھ کر لائے ہیں۔ ہاتھ کے اشارہ سے اختر، ذکن اور سبط کو بھی اپنے پاس بلا لیا باقی تو پہلے ہی سے ان کے ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ سب ایک ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سب یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اب برائی آخر کیا کرنے والے ہیں کہ سہرا گایا جاتا ہے۔ مولوی صاحب تال دے رہے ہیں:

ایک، پنجارا یا رہمارا
 پھر تاتھایوں مارا مارا!
 جیسے ہوا کمرغ بے چارہ
 ڈھونڈے سہرا ڈرے کا

....

یہ کیا تم نے دل میں لٹائی
لکھ ڈالی سب رام کہانی
مند کی مندر کی ہے
(تالیوں کی گونج)

بہن کھلونا، بھائی تماشا
آگے تاکہ پیچھے گھوڑا
خاک کی وردی ہاتھ میں ڈٹا
تن کے چلے ہے دلہن کا پاؤ
(تالیوں کی گونج)

یہ پڑھ کر آپ لوگ ہنس رہے ہیں نا! بھئی یہ تو بابائے اردو کی تک بندی تھی!!
میں تو آپ سے یہ پوچھتی ہوں کہ اگر آج کل کے موڈرن زمانے میں بھی کوئی
ایسی برات اور ایسے براتی آجائیں تو لڑکی والے یقیناً ڈٹے لے کر ان پر پل ہی تو پڑیں!
مگر یہاں واسطہ تو مولوی عبدالحق صاحب سے تھا۔ جن کا ڈنکا اس وقت سارے ہندوستان
میں بجتا تھا اور ان کی عزت اور شہرت ہر طرف یوں پھیلی ہوئی تھی کہ ہر کسی پر رعب اور دبدبہ
ان کا نام سن کر طاری ہو جاتا تھا۔ یہ زمانہ ان کے پورے عروج کا تھا۔ ہر مہمان دم بخود تھا۔
میرے والد، چچا، ماموں، بھائی شوکت عمر حقت سے گردنیں جھکائے ہوئے۔

”کھانا میزوں پر ہے تشریف لے چلیں۔“ براتی بھولے انداز سے ادھر ایسے
چل پڑے جیسے کوئی خاص بات ہی نہ کی ہو۔ اب وہ اپنی ہندوکار شخصیت کے ساتھ لوگوں سے
گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

کھانے کے بعد میرے بھائی شوکت عمر کو جانے کیا سوچھی کہ مولوی صاحب
سے کہا اندر چل کر وہ میرے جینز کا سامان دیکھ لیں تاکہ جینز رات ہی کو بند کر دیا جائے۔

مولوی صاحب اور شوکت عمر کمرے میں داخل ہوئے سامنے ہی تانبے کی چٹیلوں کا ایک کونے میں ننھا منا سا مینار دیکھ کر پوچھتے ہیں ”یہ کس لیے ہیں؟“ ”کھانا پکانے کے واسطے۔“ ”تو کیا ان کے گھر میں نہیں۔“ یہ کہہ کر اپنی چھتری سے ایک کوجوٹہ کا دیا تو یکے بعد دیگرے وہ سب دھم دھم کر کے نیچے گر گئیں۔ میز پر پان دان، خاص دان پر نظر پڑتے ہیں برہم سے ہوئے ہٹاؤ ہٹاؤ ان واہیات چیزوں کو۔ ساتھ ہی ایک طرف لفاف، تو شک، رضائیاں نظر آگئیں پوچھتے ہیں، ”یہ الم غلم کیا ہے؟“

”جی بستر ہوں گے۔ یہ سب کچھ تو ہر لڑکی کو دیا جاتا ہے۔“

”جو دسیوں لڑکیاں تمہارے گھر میں ہیں ان کو دے دیتا ہمارے ساتھ صرف حمیدہ کے کپڑے اور ذاتی استعمال کا کچھ سامان جائے گا۔“ مولوی صاحب بے زار سے ہو کر باہر نکل آئے۔

ناشتہ کے بعد ہم سب اور وہ کالپی روانہ ہوئے۔ دریاے کالپی اور کی سے ۱۲ میل دور حسین علاقہ میں سے نیچی نیچی پہاڑیوں سے گزرتا ہے۔ دریا کے ایک طرف پہاڑی پر ایک ریٹ ہاؤس تھا، ڈھلان پر پھلوں کے بانغات پھر کھیتوں کا سلسلہ دریا تک پھیلا ہوا۔ جاڑے میں ہمالیہ کے برقانی مقامات سے پچاسوں طرح کے لاکھوں پرندے دریا میں اپنا بسیرا دو ماہ تک اختیار کر لیا کرتے ہیں۔

مولوی صاحب کی پہلے سے فرمائش ہو گئی تھی کہ لنچ وہاں کھانا چاہتے ہیں اور اس علاقہ کی سیر کریں گے۔

اختر سے بھائی جان نے راستے میں کہا، ”خدا راتم لوگ اب کوئی عجوبہ حرکت مزید نہ کرنا والد صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ آج تو انسانیت کے دامن کو پکڑے رہتا۔“ جواب میں اختر نے کہا، ”شوکت ذرا تم ہمیں انسانیت لا دو تو ہم دامن ہی نہیں بلکہ گریبان بھی پکڑ لیں گے۔“

کالپی پہنچ گئے۔ جب بھائی جان نے مجھے مولوی صاحب سے ملایا کہ ”یہ حمیدہ ہیں،“ میں نے جھک کر آداب کیا۔ دوپٹہ خوب اچھی طرح اوڑھے ہوئے تھی۔ جھک کر میرا منہ

دیکھتے ہی فرماتے ہیں: ”یہ تو ذرا سی لڑکی ہے۔ ڈر ہے کہ کہیں شاردہ ایکٹ میں ہم لوگ دھر نہ لیے جائیں۔“ (اس وقت میں بے انتہا دلی تھی)۔ مولوی صاحب والدہ سے ملے تو والدہ نے حال احوال دریافت کر کے بڑے پُر وقار انداز سے اتنا کہا، ”برائے مہربانی آپ اور اختر صاحب اس سیدھی سادی لڑکی سے صرف اتنا مذاق روار کیجیے گا جس حد تک اس کا کچا دماغ سمجھ پائے۔“

”وہ تو بعد میں دیکھا جائے گا فی الحال ہم حمیدہ کو لے کر مدی کے کنارے تک ہو آئیں کھانے کے وقت تک لوٹ آئیں گے۔“

پہاڑی سے نیچے اترنے لگے تو تالیوں نے خبردار کیا کہ آج کل کئی جوڑے چیتے کے ادھر اپنا مسکن بنائے ہوئے ہیں لہذا آگے نہ جایا جائے۔ مولوی صاحب میرا اور اختر کا ہاتھ پکڑے ہوئے یہ کہتے ہوئے چلے کہ یوں تو چیتوں سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر ہرنوں کے غول اور بارہ سنگھوں کی ڈار چوڑیاں لگاتے دیکھ کر کچھ دیر کھڑے بہت خوش ہوئے۔ ایک کھیت میں ایک بوڑھا برگد کا پیڑ کھڑا تھا اس کے چاروں طرف ایک پکا چبوترہ بھی تھا جس پر ایک مورتی رکھی ہوئی تھی۔ مولوی صاحب لپک کر آگے بڑھے اور جھک جھک کر اس کو سلام کرنے لگے۔ جب اختر نے کہا دیوی کو سلام نہیں نسکار کرتے ہیں تو ہنس کر بولے ”میں تو زبان بے زبانی“ کے برگد صاحب کو شکریہ کا سلام کر رہا ہوں ان ہی حضرت کے طفیل تو ہم کو ایک لڑکی ملی ہے۔“ اب میں نے پہلی بار نظر اٹھا کر سر اٹھانچا کر کے مولوی صاحب کو دیکھا۔ سفید داڑھی اور سر کے بال۔ روشن آنکھیں جن میں شفقت جھلک رہی تھی۔ پوچھتے ہیں: ”دیکھ لیا اچھی طرح۔ ہوا تو نہیں لگا؟“

میرا جواب یہ تھا: ”یہ لگا کہ آپ سے شفقت، محبت اور دوستی ملے گی۔“ ہنس پڑے کہنے لگے: ”اختر یہ بات اچھی ہے کہ اس لڑکی کے منہ میں زبان بھی ہے۔“ پھر اسی چبوترے پر کچھ دیر لیٹ کر سامنے کا نظارہ کر کے خوش ہو کر بولے کہ کیا رائے ہے یہاں زمین خرید کر ایک چھوٹا سا کالج نہ بنا لیا جائے تاکہ ہر سال دنیا والوں سے چھپ کر یہاں آئیں اور قدرت سے قریب ہو کر سکون سے کچھ وقت گزار سکیں۔“

ہم جیسے ہی دریائے کالپی کی سیر سے واپس آئے کھانا لگا دیا گیا۔ کھاتے وقت والد صاحب سے مخاطب رہ کر مولوی صاحب ان صاحبان کی خیر و عافیت معلوم کرتے رہے جو مشترکہ جان پہچان کے لوگ تھے کہ یک دم ان کو یوسف زماں (خلیق الزماں صاحب کے سب سے چھوٹے بھائی) کی ان دو لڑکیوں کا خیال آ گیا جن کو یوسف زماں صاحب^۱ اللہ کو پیارے ہوتے وقت والد کی سرپرستی میں سوئپ گئے تھے۔ جب انھیں بتایا گیا کہ ان لڑکیوں کو بی اے کروانے کے بعد لندن بھجوا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے بھی راہ ہوار کی گئی۔ اب وہاں قیام پذیر ہیں۔ تو خوب ہنس کر بولے ”شاباش ہے ظفر عمر کہ درجن بھرا اپنے نیر کو پالتے ہوئے، دسیوں کنبے کے لڑکے لڑکیاں اور دوستوں کی اولاد کو نیلی چھتری کے چھپر کے نیچے رکھ کر دنیا کے لائق بنایا اور خود بھی زندگی سے لطف اندوز ہوتے ہو، یہ تمہارا دم خم ہے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کب کا پاگل خانے پہنچ چکا ہوتا۔“

شام کی چائے پی کر واپس اور کی آگئے۔ رات کو ۹ بجے حیدر آباد کے لیے روانگی تھی۔ کھانا جلد ہی کھالیا گیا۔ اسٹیشن پہنچے، ریل آ کر رُکی۔ جو چار سیلر ڈبے بک کر وایا تھا وہ تو چھ سیلر نکلا۔ اس میں ایک بنگالی جوڑا مع اپنے دو عدد بچوں کے پہلے ہی سے براجمان تھا۔ مولوی صاحب اور اختر دونوں کا موڈ خراب سا ہو گیا، اس وقت کچھ کیا نہ جاسکتا تھا۔ سامان رکھ دیا گیا۔ ہماری تین سیٹیں نیچے کی تھیں چوتھی پر وہ دو بنگالی بچے اور اوپر کی دو سیٹوں پر دونوں میاں بیوی۔ مولوی صاحب کافی دیر ہاشمی فرید آبادی پر گرم ہوتے رہے کہ بڑی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے، بنگلہ ان کے ذمے کی تھی وغیرہ وغیرہ۔ ریل چمک چمک کرتی جب چل دی تو میں باہر کھڑکی سے سر نکال کر بے اختیار رونے لگی۔ اب یہ احساس اجاگر ہوا کہ لو میں تو بائبل سے ہزار میل دور جا رہی ہوں۔ مولوی صاحب میرے پاس آ کر اپنا دست شفقت میری پیٹھ پر رکھ کر کہتے ہیں، ”سنو! ہم کو سمندر، دریا اور جھرنوں کا پانی بہت اچھا لگتا ہے مگر یہ آنکھوں کا بہتا پانی قطعی پسند نہیں۔ چلو سر تو اندر کرو اور اپنے ڈبے کی آب و ہوا اور دیگر ہم سفروں پر غور کرو اب ہم کو ان سے نبھنا ہے۔“ میں حیران کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ اختر دوسری سیٹ پر چپ چپ سے بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ ان کے کان میں جا کر کہا وہ ہنس

پڑے "خوب خوب۔" میں ابھی بھی اپنے خیالوں میں گم صم ہنسی باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ریل پوری اسپینڈ پکڑ چکی تھی میں اپنے آپ پر قابو پانے کے لیے سر جھکا کے نیچے ہی دیکھ رہی تھی کہ ان دو بنگالی بچوں کی زوردار چٹخیں نکلیں، باپ اوپر سے گردن جھکا کر بنگالی میں کچھ پوچھتے ہیں اور بچے کچھ بتا کر مولوی صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ میں اور مولوی صاحب تو بنگا سمجھ نہ سکے، اختر بری طرح ہنس رہے ہیں۔ مولوی صاحب اپنی سیٹ پر دراز اخبار ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ اب اوپر سے دونوں ماں باپ مولوی صاحب پر نگاہیں جمائے ہوئے مجھے نظر آئے۔ ایک ایک پھر بچے زور سے چیخ مارتے ہیں۔ اب کی وہ کھلکی کے عالم میں اختر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ جلدی سے میں نے سر گھما کر دیکھا تو مولوی صاحب دونوں ہاتھوں سے چوٹی بنائے منہ نیڑے حاکے بچوں کو ڈرا رہے ہیں۔ میں خود اب اختر اور مولوی صاحب سے ڈرنے لگی، دور ہونٹھی کہ الٹی خیر ان دونوں کے مزاج تو سسے اوپر نہیں ہو گئے۔ کچھ دیر بعد بچے مولوی صاحب کو دیکھ کر چیخ رہے ہیں اب کی میں نے ان کو دیکھ ہی لیا کہ دونوں ہاتھوں کی چوٹی بنائے ان کو گھما کر منہ ہولناک طریقہ سے آڑا تر چھا کر رہے ہیں۔

اوپر سے بنگالی بابو پوچھتے ہیں کہ "بڑا صاحب آپ کیا کرتا ہے اور بچوں کو کیسے ڈراتا ہے؟ کیا آپ پاگل آدمی ہے؟"

"تو اور کیا باہر ڈبہ پکھا دیکھا نہیں کہ اس ڈبہ میں دو پاگل بھی سفر کرے گا۔" اب دونوں ہی ہاتھوں کی چوٹی بنائے منہ آڑا تر چھا ان کی طرف دیکھ کر رہے ہیں۔ بچے ہلبلا رہے ہیں اور ماں باپ جھٹ بستر لپیٹ کر نیچے آ کر بچوں کا بستر گول کر نیچے سیٹ سے ٹین کا ٹرک کھینچ کر دروازے کے پاس بیٹھ گئے چہنچہ کو ہماری طرف کر کے سینے پر بچوں کو دبکائے بیٹھ گئے، تو مولوی صاحب اور اختر منہ سے ہولناک آوازیں بلند کیے جاتے ہیں۔ اب تو میں خود بھی ڈر کے مارے کانپ اٹھی کہ آخر کیسے لوگ ہیں یہ؟ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا مجھ پر اتنا رعب اور ڈر طاری کرنا چاہتے ہیں۔

"بی حمیدہ دیکھ لو ہم کو کچھ گوارے لگے تو یہی حشر تمہارا بھی کر دیں گے۔"

”مگر یہ کشتن روزِ اول ہاید“ والی بات کی جارہی ہے۔ نہیں نہیں میں تو ایسے
ڈروں گی نہیں ورنہ زندگی اجیرن نہ ہو جائے گی؟“ ٹھیک ہے پہلے پردے کا استعمال کر کے
دکھا دوں گی۔

ریل رُکی، دروازہ کھول، دونوں بچوں کو لے کر کھٹاک سے اتر گئے۔ قلی نے
سامان اتار لیا۔ نہ جانے غریب کس ڈبے میں جا بیٹھے ہوں گے۔ اختر اور مولوی صاحب
بچوں کی طرح ہنس ہنس کر بے حال ہو گئے۔ بولے، ”اگر ایسا نہ کرتے تو پرسوں صبح تک ہم تو
جج مچ پاگل ہو جاتے!“ جب اطمینان کا سانس بھر کر مولوی صاحب اپنی سیٹ پر بیٹھے تو ان کو
اپنا حقد یاد آیا۔ اور شاید اس کے تمباکو کی خوشبو کا تصور کیا ہو تو ناک میں درحقیقت کوئی اور سی
سی خوشبو آئی۔ ناک چڑھا کر، لمبی سانس کھینچ کر، میری طرف دیکھ کر دریافت کرتے ہیں ”یہ
کھانے کی کہاں سے بو آ رہی ہے؟“ ”والدہ نے کل کے لیے کھانا ہمارے ساتھ کیا ہے
پتیلیاں سیٹ کے نیچے رکھی ہوئی ہیں!“ میں نے جواب دیا۔

اچھل کر اٹھ بیٹھے کہ اب اس سے بھی ہم کو نہ بٹنا ہوگا۔ ریل ہلکی ہوئی۔ جھٹکا جھٹ
پتیلیاں دروازے کے پاس کھینچ کر رکھ لیں، دروازہ کھول کر آواز دے رہے ہیں ”کسی کو کھانا
چاہیے؟“ کوئی نہ آیا تو قلی کو آواز دی کہ جلدی یہ سامان اتارو جب وہ تینوں پتیلیاں اتار چکا
تو دروازہ کی جلدی سے چٹخنی لگائی اور کھڑکی سے پکار کر کہا، ”جاؤ یہ سب لے جاؤ موج کرو۔“
بتی بچھا کر سونے کے لیے لیٹ گئے۔ صبح میری آنکھ خود سے کبھی نہ کھلتی تھی جب تک مجھے
ہاتھ سے ہلا کر کوئی اٹھا نہ دے۔ دن کے نو بج گئے تو ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ آنکھ
میری یوں کھلی کہ مولوی صاحب اپنی چھڑی سے میرے پاؤں کو ہلکے ہلکے کوچ رہے ہیں۔
ہڑبڑا کر اٹھی کچھ وقت یہ سمجھنے میں لگا کہ کہاں ہوں۔ بولے، ”یوں کام نہیں چلے گا سارا حرا
کر کر کر دیا۔“

بھوپال کی پہاڑیوں کے پیچھے سے سورج خاں خاص انداز سے نکل رہے تھے۔
سوچا اب دن سورج کی روشنی میں دو انجانے انسانوں کے دو بدو بیٹھ کر گزارنا ہے۔ خطوں
اور افسانوں والے اختر کو تو خوب جان گئی تھی پر یہ واسلے اختر تو نہ جاننے کے برابر تھے۔ خیر

جیسے جیسے دن گزرا اور رات گزری، گاڑی رُکی۔ مولوی صاحب اور اختر کے بہت سے دوست انٹیشن پر موجود تھے مگر اب بھی کوئی خاتون نظر نہ آئیں۔ لمبے لمبے موٹے موٹے بیسے چنبیلی کے گجرے، ہم دونوں کے گلے میں سب سے پیٹائے۔ سب لوگ مولوی صاحب کو ہاتھ میں گجرے چھاتے رہے پھر دونوں نے اپنے اپنے حصے کے گجرے میرے گلے میں ڈال دیے، کس قدر بوجھ گیا۔ انٹیشن سے موٹر میں روانہ ہوئے، کچھ دیر بعد اختر نے اشارہ کیا وہ سامنے جو پہاڑی نہانگیری پر کٹھی ہے وہ ”نادر منزل“ ہے۔ گیٹ اور کٹھی میں آدھ فرلانگ کا فاصلہ، سڑک ایک بہت بڑے لان کے ساتھ گھومتی ہوئی پورچ تک آئی لان کے ساتھ پھولوں کی کیاریاں کھلے ہوئے پھولوں سے بھری۔ لان کے اوپر ایک طرف بہت بڑا گھنا برگد کا درخت۔ جس کے چاروں طرف جالی سی بے تماشا بڑا چڑیوں کا بجرہ۔ اس کے چار حصوں میں چار قسم کی خوب صورت چڑیاں۔

آج جمعہ تھانے سال کا پہلا دن، نیا گھر، نئے لوگ اور ان کا ہر انداز ہی نیا!! یہ سوچتی ہوئی موٹر سے اتری۔ سامنے ہی چار ملازمین کھڑے ہیں شیر، بھیر، محبوب، نورالہی۔ سب نے جھک کر سلام کیا ایک ایک ہار پیتایا۔ سامان دوسری موٹر پر آ رہا ہے مولوی صاحب نے بڑی شفقت سے میری چٹہ پر آہستہ سے ہاتھ رکھ کر کہا کہ اندر چلو اپنے گھر میں، پہلے بڑا ڈرائنگ روم، پھر ایک بڑا سا ہال کمرہ جس میں دیوار کے چاروں طرف کتابوں کی بہت اونچی اونچی الماریاں، درمیان میں ایک لمبی میز اور بہت کرسیاں۔ اس پر بے شمار طرح طرح کے رسالے اور اخبارات دغیرہ تھے۔ میں نے دل میں سوچا کہ کبھی یہ اس کٹھی کا کھانے کا کمرہ ہوتا ہوگا۔ اور اب لا بھیری ہے۔ اس کے ساتھ جو کمرہ تھا اس کو تھوڑا سا جھنکایا کہ یہ ان کا اپنا دفتر ہے۔ ہر طرف کتابوں کی اونچی الماریاں ایک طرف ان کا لکھنے کا ڈیسک۔ کچھ فاصلے سے ایک آرام دہ کرسی جس کے قریب تھال میں پیچوان رکھا ہوا۔ ایک طرف چھوٹی سی میز پر ایک سا دوار، چائے کی پتی کے ڈبے اور چند پیالیاں اور ایک چائے دان پڑا تھا۔ یہاں جو کتابوں کی الماریاں تھیں ان کی کتابیں بہت بوسیدہ سی لگیں۔ ان میں تالے لگے تھے۔ مولوی صاحب خود ہی بول پڑے یہ سوچ رہی ہو کہ کس قدر پھٹی پرانی کتابیں ہیں۔

یہ سب صدیوں پرانے، انمول کتابوں کے نسخے اور مسودے ہیں۔ پھر ایک اور کمرے کی طرف اشارہ کیا کہ اس میں عابد حسین اور دوسرے والے میں جانے کیا نام لیا۔ چلتے ہوئے ایک کمرے کے سامنے زکے دروازہ اس کا کھلا تھا کہا کہ یہ احتشام الحق صاحب کا ہے۔ میرے کان اس نام کو سن کر کھڑے ہوئے کہ والد صاحب نے آنے سے پہلے مجھے بتایا کہ اپنے عزیز دوستوں احتشام الحق، قاضی عبدالغفار اور سرود جی ٹائیڈ کو آج ہی خط لکھ کر ڈال چکے ہیں اور یہ تینوں تمہارا بہت خیال رکھیں گے۔

یہ کمرہ دیکھ کے اندازہ لگایا کہ یہ دوسرے کمرے سے مختلف ہے۔ فرش پر ایک جازم بچھی ہوئی تھی، سامنے نیچا سا ڈیسک نماشے، لمبے لمبے کاغذ، پہلی رنگت کے ہر طرف کچھ تہہ شدہ اور کچھ کھلے ہوئے تھے۔ ایسے تین کمروں کی طرف مولوی صاحب نے اشارہ کیا کہ یہ کاتبوں وغیرہ کے ہیں۔ پھر بڑے ہال کمرے سے ہوتے ہوئے ایک چھوٹے کمرے میں داخل ہو کر کہا یہ اختر کا آفس ہے۔ یہاں صرف دو نیچی الماریاں اور ڈیسک اور کرسی تھی۔ الماریوں میں سوئی موٹی طرح طرح کی زبانوں کی ڈکشنریاں تھیں۔ میز پر وہی لمبے اور پیلے ٹائپ شدہ کاغذ طریقے سے تہہ کیے رکھے ہوئے تھے۔ حق کو ہٹا کر برآمدے میں داخل ہوتے وقت مولوی صاحب نے کہا: ”آج تو تم کو آفس دکھا دیا اب یہ تمہارے لیے علاقہ ممنوعہ رہے گا، نہ تم کبھی ادھر جاؤ گی اور نہ ادھر سے کوئی ادھر آئے گا۔“ یک بارگی زبان سے نکل گیا ”تو کیا آپ اور اختر بھی ادھر نہ آئیں گے؟“ یہ سن کر اپنی چمکتی آنکھوں سے مجھے بغور دیکھ کر مسکرانے لگے۔ ارے اختر تو ہمارے ساتھ ہیں نہیں، وہ کدھر کو چل دیے! سوچ کر چپ رہی۔ برآمدے میں ایک چھوٹی سی کھانے کی میز اور چار کرسیاں تھیں ادھر ادھر چند موٹھے۔ اٹنے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولوی صاحب نے کہا کہ وہ ان کا اپنا سونے کا کمرہ ہے اور سیدھے ہاتھ کی طرف تم دونوں کا۔ ”جاؤ اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔“ میں نے خواہش ظاہر کی کہ جب آپ نے سب دکھا دیا تو اپنا کمرہ بھی دکھا دیں۔ مولوی صاحب کے کمرے میں ایک مسہری، درمیان میں دیوار کے ساتھ لگی لوہے کی کیبنٹ، دوسری طرف ایک چھوٹا ڈیسک اور دو نیچی نیچی کتابوں کی الماریاں ان پر کچھ بوتلوں میں خشک میوہ،

باہر کے بسکٹوں کے چھٹن، دواؤں کی چھ بوتلیں، ساتھ میں ڈریسنگ روم اور غسل خانہ۔ کمرے سے باہر آتے وقت دروازے کے قریب والے برآمدے کی دیوار کے ساتھ ایک پتلی لمبی سی میز ہے، اس پر کچھ پیالیاں، چائے دانی اور کئی طرح کے چائے کے ڈبے، ایک ویسای سا دار جس میں سے بھاپ نکل رہی تھی یعنی کہ پانی چائے کے لیے گرم ہو رہا ہے۔ مولوی صاحب برآمدے کے دوسرے سرے پر پک آئے اس کمرے کے دو دروازے برآمدے میں کھلتے تھے جن پر چھتیں پڑی ہوئی تھیں۔ حق بٹا کر آواز لگائی "رائے پوری صاحب تم سے ملنے کوئی صاحب آئی ہیں!" اور مڑ کر چل دیے۔ اختر نہا رہے تھے۔ میں نے پورے کمرے پر نظر ڈالی تو لگا اس کا سب فرنیچر بالکل نیا عمدہ قسم کی لک کا ہے۔ وہ مسکریاں، ایک چھوٹا سا ڈیسک، کرسی، دو نیچی سی کتابوں کی الماریاں، ایک کونے میں دو آرام دہ کرسیاں، سامنے دس پالش سے جھل جھل چمکتی میز اس پر ایک ۵۵۵ سگریٹ کا کائن اور الیش ٹرے۔ کمرہ بڑا کشادہ، قالین بہت عمدہ نیلے رنگ کا، ایک پھول دان میرے ڈیسک پر اور ایک الماری پر تازے گلاب کے پھول رکھے ہوئے۔ آگے بڑھے تو بڑا سا ڈریسنگ روم، دو کپڑوں کی الماریاں، ایک ڈریسنگ ٹیبل کے ساتھ میں اسٹول، بیچ میں میرے دو ٹریک اور ہم دونوں کے تین سوٹ کیس رکھے تھے۔ اختر نہا کر نکل آئے مجھ سے کہتے ہوئے کہ آپ نہا دھو کر برآمدے میں آجائیں تو گرم گرم چائے مولوی صاحب پلائیں گے۔

میں جب برآمدے میں آئی تو نہ وہاں مولوی صاحب اور نہ اختر۔ برآمدے کی تین میز صیاں اتر کر دس فٹ چوڑی زمین پر لال بجری بچھی ہوئی، پھر ساتھ ہی ڈھال شروع ہو جاتی ہے جس پر پہلے پھولوں کی کیاریاں، پھر ہری گھاس پھر زمین کوئی ۲۵ فٹ لیول کی ہوئی۔ آگے جا کر زمین ڈھلوان تھی جس پر گنجان جھاڑیاں، اکاڈکا اونچے اونچے پتھر۔ مولوی صاحب ہیں ٹیٹ والے انسان۔ پیچھے سے دو انسان یک بہ یک "ہو" کی آواز نکالتے ہوئے وارد ہوئے میں اچھل سی تو پڑی۔ خود مولوی صاحب نے اپنے ہاتھ سے مختلف ڈبوں میں سے تھوڑی تھوڑی جی نکال کر چائے دانی میں ڈالی میں بغور دیکھتی رہی تاکہ شام کو میں چائے دم کروں۔ چائے دانی پر ایک چھوٹا تولیہ ڈھانک دیا۔ تھوڑی دیر بعد

مجھ سے پوچھا ”ہلکی چائے یا تیز؟“ میرے منہ سے جانے کیوں یہ نکل گیا ”چائے اور چاہ
جیسی بھی مل جائے۔“ مسکرائے پھر پوچھا ”اور دودھ کتنا؟“

”بہ قدر اٹک بلبلی“ ہنس کر بولے، ”تم کو فارسی آتی ہے؟“ ہاں تھوڑی سی۔“
”اختر یہ لڑکی خاصی چٹ پٹی ہے ذرا بچ کر رہنا ہوگا۔“ اندر کمرے میں گئے ایک گندی نوٹوں کی
میرے ہاتھ میں دے کر ساتھ ہی ڈیسک کے خانوں کی چابیاں حصار کر فرمایا: ”سب نوکروں
کی تنخواہیں دینا اور بشیر کو کھانا پکانے کو بتا دیا کرنا۔“

خود تو اندر چلے گئے اختر اخبار پڑھتے رہے۔ میں نے اتنے ڈھیر سے لوٹ بھی
اپنے ہاتھ میں لیے نہ تھے۔ نہ مجھے معلوم کہ ملازموں کی تنخواہیں کیا ہیں اور کھانے میں ان
دونوں کو پسند کیا ہے؟ خیر اختر سے پوچھ لوں گی۔ اندر جا کر دراز کھولی۔ پیڑ، سادے لفافے،
ٹکٹ دار لفافے، قلم سب ہی کچھ رکھا ملا۔ والدہ کی ایک تاکید یاد آئی کہ جب تم کو گھر چلانے
کے لیے روپیہ دیا جائے تو ایک پر ”لفافہ برائے قرض“ دوسرے پر ”اشد ضرورت کے لیے“
لکھ کر تھوڑے تھوڑے روپے اس میں رکھ دینا آخر ماہ میں اگر ضرورت ہو تو لفافے سے قرض
لے کر پہلی کے بعد لفافے کا قرض واپس کر دینا۔ اشد ضروری کو صرف ضرورت پر ہاتھ لگانا۔
میں نے بے گنے کچھ ایسا ہی کیا۔ رات کا کھانا بعد مغرب کھایا گیا۔

دوسرے دن صبح بشیر میرے پاس آ کر کھانا پکانے کا پوچھتا ہے، ”آج رات کیا
پکایا جائے۔“ ”بھئی پہلے تو دن کے کھانے کی بات کرو۔“ میں نے کہا تو وہ میرا منہ دیکھنے لگا۔
بولا مطلب یہ ہے کہ ”اختر میاں یا مولوی صاحب نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ ہمارے گھر میں
دن کا کھانا کھایا نہیں جاتا بس رات کا بتادیں۔“ ”بشیر جو تم نے پرسوں پکایا وہی آج پکالو۔“
”مگر آپ لوگ یہاں پرسوں کب تھے؟“ ”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی سے
پکالیا کرو مجھے کیا معلوم یہ دونوں کون سی چیزیں پسند کرتے ہیں۔ اپنی تنخواہ لے لو اور بتادو کہ
کس کو کیا دوں؟“ وہ میرا منہ دیکھ کر مسکرا پڑا کہ ان صاحبہ کو کچھ بھی خبر نہیں۔ اس نے مجھے
گھبرا کر کہا، ”یہ اس گھر میں کبھی نہیں آسکتے۔“ ”وہ کیوں؟“ ”آپ مولوی صاحب سے

پوچھ لیجئے گا۔ آج تو آپ کی فرمائش بھلے پوری کر دوں گا، کمرہ بند کر کے کھائیے گا۔ سچ اور
چھلکے کاغذ میں لپیٹ کر نوکری میں رکھ دیجئے گا۔“

کل ہی اختر سے مولوی صاحب کہہ چکے تھے کہ وقت بہت ضائع ہو چکا ہے کام
کی پوری پابندی ہونا چاہیے اور جو بھی جس بات کے اوقات ہیں اس میں فرق نہ آئے۔
صبح پانچ بجے یا تو خود سے اختر اٹھے ہوں گے یا مولوی صاحب نے آواز دے کر اٹھا یا
ہوگا۔ دونوں سیر کر کے آگئے۔ اختر نہانے غسل خانے میں چلے گئے مولوی صاحب نے
حق اٹھا کر بھانکا میں ادھر می پڑی سو رہی تھی۔ دیر تک سونا ناگوار گزارا، یا چھیڑنے کے موڈ
میں ہوں۔ میز پر سے کتابوں کا ڈھیر اٹھا کر میرے اوپر لا دیا۔ میں نہ اٹھی نیچے رکھا ہوا
صندوقچی کمر پر ساتھ ہی کرسی دوپائے ادھر دو ادھر میرے اوپر رکھ دی۔ مجھے یوں لگا جیسے
کسی بڑے بوجھ تلے دبی جا رہی ہوں۔ الٹی تو لیٹی تھی دکھائی دیتا تو کیسے۔ زور لگا کر اٹھی تو
آزم دھڑم کرسی گری صندوقچی گرا اور سب کتابیں۔ اختر غسل خانے سے پکار پکار کر کہے
جائیں حیدرہ بیگم خیر تو ہے یہ چیزیں کیوں اچھال رہی ہیں؟ جواب دیا ”جو آپ مجھ پر
لا د گئے تھے ان ہی سے چھٹکارا حاصل کیا ہے؟“ ”کیا کہہ رہی ہیں؟“ اختر تیار ہو کر
کمرے میں آئے، غور سے گری ہوئی کرسی، صندوقچی اور کتابیں دیکھتے رہے۔ اچھا میں سمجھا۔
یہ کہہ کر برآمدے میں تیز قدم سے نکل کر مولوی صاحب کے کمرے کا رخ کیا۔ لہو بھر میں
بات کی نزاکت کو سمجھ کر میں دوپٹہ اوڑھتی ہوئی ان کے پیچھے لگی، وہ مولوی صاحب کے
کمرے میں داخل ہو کر تے کھڑے ہیں کہ غسل خانے سے نکلیں۔ تو میں بھی اندر داخل
ہو کر ذرا زور سے بولی، ”آپ صبر کرتے ہیں۔ یہ سمجھ بیٹھے کہ یہ مولوی صاحب نے کیا ہے
میں تو آپ سے مذاق کے طور پر ایسا خود ہی کر رہی تھی۔ خود تو آپ لوگوں نے مذاق
اور تفریح، بھری محفل میں روارکھی وہ تو ٹھیک تھا۔ ایک ذرا سا میں نے صندوقچی اور کرسی
گرا دی تو مولوی صاحب سے پوچھ کچھ کرنے چلے آئے۔“ مولوی صاحب نے سب کچھ
اندر سے سن ہی لیا تھا۔ سوکھا سا منہ بناتے باہر آئے اور کہا دیکھو تم دونوں آپس میں لڑو بھڑو
تو شکایت میرے پاس لے کر نہ آنا۔ اختر اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ جاتے ہوئے میں نے

مڑ کر دیکھا تو آنکھوں سے جیسے شفقت کے لپکے سے ظاہر ہو کر کہہ رہے ہیں ہم تم دوست دوست۔

مولوی صاحب نے ناشتہ اور چائے پی کر چند کس و بچوان سے کھینچے اور مسکراتے رہے۔ پہلے اختر الحق اٹھا کر اپنے دفتر میں چلے گئے پھر خود اٹھے یہ کہتے ہوئے، ”تم نے کس مزے سے مجھے باگڑیلے سے بچالیا۔“ ”کیا کہا آپ نے؟“ ”اختر کا ایک یہ نام ہے اور بھی بہت سے ہیں۔“ دفتر چلے گئے۔ ایک بجے جب بشیر ٹرے میں شربت اور ایک سیب رکھ کر لائے تو ساتھ ہی کاغذ میں لپٹے دو بڑے بڑے شریفے بھی تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ وہ اب پھر کبھی شریفے نہیں لائے گا ورنہ اس کی تو چھٹی ہی کر دی جائے گی۔

کیا ہی شریفے تھے پاؤ پاؤ بھر کے۔ خوش ہو کر شریفے کھانے لگی دروازے میں چٹنی لگانا بھول گئی۔ مولوی صاحب یا تو کچھ اپنے کمرے سے لینے آئے یا کسی خیال کے تحت میری خبر لینے کو حق اٹھا کی تو میں بیٹھی شریفے کھا رہی تھی۔ اس قدر گھبرا کر بولے ”ہائیں یہ کیا کر رہی ہو؟ کون لایا؟“ شریفہ میرے ہاتھ سے ٹرے میں گر تو گیا پر ہمت کر کے پوچھا: ”اس میں آخر کیا برائی ہے؟“ میں بتاتا ہوں، اپنا منہ ایک طرف کو خوب لیٹھا کر کے مولوی صاحب نے کہا ”یہ ہو جاتا ہے،“ (یعنی لتوہ ہو جاتا ہے)۔ منہ سے نکل گیا ”تو پھر میرا منہ ایسا ہو جائے گا اور کسی کا تو نہیں۔“ ”تم سمجھ رہی ہو کہ ایک لتوہ زدہ لڑکی کو ہم اپنے گھر میں رکھے رہیں گے؟ فوراً نکلت کٹا کر ظفر عمر کے پاس روانہ کر دیں گے۔“ میں سوچتی رہ گئی کہ اب تو یہ کھانے میں نہ آئیں گے۔ دوسرے دن کوئی دس بجے باہر باغ کی کیاری کے پاس کھڑی کچھ پھول توڑ رہی تھی کہ دیکھا کہ کوئی صاحب بالکل دوہری کمر، صاف براق رنگ، سفید جھک کرتا پا جامہ، ہاتھ میں اسی قدر باریک سی چھڑی جس قدر خود باریک اور نازک سے تھے، کوٹھی کی دیوار کے پاس آتے آتے رک رک دوری سے کہتے ہیں، ”میں احتشام الحق (شان الحق حق کے والد) ہوں۔ ظفر عمر صاحب نے مجھے لکھا ہے کہ ان کی بیٹی کا خیال رکھوں۔ میں تمہارا چچا ہوں کوئی تکلیف ہو کچھ چاہیے ہو تو بے تکلف مجھے بتا دیتا۔ ٹھیک ہونا بیٹی؟“ ”آداب! جی بالکل مزے میں ہوں، ہاں ایک تکلیف ہے کہ یہاں

شریفے نہیں آسکتے آپ مجھے لا دیا کریں، مگر دیں گے کیسے؟“ اس پر بڑے میاں نے کہا،
 ”اسی کیاری میں کاغذ کی قھیلی روز رکھ دیا کروں گا۔“ وہ واپس چلے گئے ان کو دیکھ کر سوچ
 رہی تھی اگر زور کی ہوا چلی تو یہ از جائیں گے۔

رات کے کھانے کے بعد مولوی صاحب نے پوچھا، ”میدہ یہ بتاؤ تم اپنے گھر
 میں شاموں کو کیا کرتی تھیں؟“ میری شاید شامت اعمال ہی تو تھی کہ بتا دیا کہ ”شام کو
 بیڈ منٹن کھیل لیتی تھی اور بعد مغرب کبھی تاش کھیلا کرتے تھے کبھی بھجپی۔“ ”تو پھر تم یہاں بھی
 یہی کرتا۔“ ”پر وہ کیسے؟“ ”بتاؤں گا۔“

تیسرے دن شام کی چائے کے بعد مولوی صاحب نے تین بڑے چھوٹے
 بنڈل اپنے کمرے سے اٹھا کر، لا کر سامنے رکھ دیے، کھول کر دیکھا ایک میں تین عدد
 بیڈ منٹن کے بے، ایک ڈبہ میں شل کاک، ایک پیکٹ میں دو گندی تاش اور ایک میں بھجپی کی
 بساط اور کوڑیاں!!

خوش ہی تو ہو گئی پوچھا، ”یہ بیڈ منٹن تین آدمی کھیل کیسے سکتے ہیں۔ دو کھیل سکتے ہیں۔
 ہاں تاش اور بھجپی تین لوگ ضرور کھیل سکتے ہیں۔“ ”اچھا ہم نے تو تاش کھیلے نہیں چلو
 ہم دونوں کو سکھاؤ۔“ ”کیا آپ دونوں تاش کھیلنا نہیں جانتے؟“ ”جن کے پاس فاضل وقت
 ہوتا ہے وہی یہ سب چیزیں کھیلا کرتے ہیں“ مولوی صاحب بولے۔ میں نے پتے بانٹے،
 سمجھانا شروع کیا، یہ عاقل لوگ جب کچھ سمجھنا اور سیکھنا چاہتے ہیں تو جھٹ سمجھ لیتے ہیں۔
 چند ہاتھ کھیلے مگر لڑتے جائیں کہ آپ بے ایمانی کر رہے ہیں۔ وہ کہیں تم بے ایمانی
 کر رہے ہو۔ پھر یہ اعلان کر کے کھڑے ہو گئے کہ کل چھ کاکل کے ساتھ نہیں کھیلیں گے۔
 میں نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا چھ کاکل کدھر ہیں؟ یہ جو تمہارے شوہر نام دار ہیں۔ ان کے
 بہت سے نام ہیں۔ دوسرے دن میں نے بیڈ منٹن کو کھیل کر سمجھایا۔ اس کو آخر کبھی کھیل
 چکے تھے مگر ایسا بن کر موٹے پر چڑھے بیٹھے دیکھتے رہے کہ آج ہی دیکھ رہے ہوں۔ آج
 صرف سبق سیکھا گیا۔ مگر یہ تاکید کہ کسی سے ذکر نہ کرنا اور نہ سارے شہر میں مشہور ہو جائے گا کہ
 عبدالحق تاش پتہ، بھجپی اور بیڈ منٹن کھیلنے لگے!! جس بھی شام کو بیڈ منٹن، اختر اور وہ کھیلتے تو

لڑائی ایسی ہوتی کہ مولوی صاحب بلا لے کر ان کے پیچھے بھاگتے۔ ظاہر ہے اختر تیز بھاگتے تو دور سے گھما کر ریکٹ اچھال اچھال کر مارتے کہ وہ ٹوٹ جاتا۔ تاش کھیلنے میں ایسی لڑائی ہوتی کہ اس کی گندی پھاز دی جاتی۔ بچہ کی بساط کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک ہوتا۔ دوسرے روز اور تو آ ہی جائیں گے۔ میری جان غضب میں ان کی سی کہوں تو وہ بگڑے جاتے ہیں، ان کی بات کو درست کہوں تو وہ بگڑ رہے ہیں۔ شام آتی تو میری جان نکلے لگتی مگر ان دو عظیم ہستیوں کو بچکانہ موڈ میں دیکھ کر خوش بھی بہت ہوتی۔ اختر جزبہ ہوتے کہ میں نے کس چکر میں ڈال دیا ہے۔ رات کے پڑھنے کا لطف ملیا میٹ ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کا جواب ہوتا، ”شکر ہے کہ کچھ دیر آنکھوں کو آرام مل جاتا ہے اور دماغ جو پڑھ پڑھ کر پھچکا ہو گیا ہے وہ روپ صحت ہو رہا ہے۔“

پہلی بار جب سردجی نائیڈو کے لڑکے بابا اور مسز نائیڈو سے ملنے کو جانے لگے تو مولوی صاحب اختر کو بار بار کہے جاتے دیکھو لڑکی کو ان کے کتے سے کٹوا کر نہ لے آنا پھر یہ باؤلی ہو کر گھر میں گھومتی پھرے گی ہم دونوں کو تو ضرور کاٹ کھائے گی۔ اختر مجھ سے کہتے، ”ان کی باتوں میں نہ آئیے ان کو کسی کو ڈرانے میں مزا آتا ہے۔“

پہلی بار جب قاضی عبدالغفار کے ہاں گئے تو ان کی اعلیٰ نسل کی کتیا کے بچے کو دیکھ کر ایک بچہ مانگ لیا۔ بچے چھوٹے بہت تھے دو ننھے بعد ماں سے الگ ہو سکیں گے۔ ”اختر تمہارا کیا خیال ہے۔ قاضی صاحب کی بیگم صاحبہ دینے پر رضامند ہیں۔ لے لوں؟“ اختر نے کہا کہ ”مولوی صاحب ہرگز ہرگز کتنا نہ رکھیں گے۔ انھوں نے ایک کتا پالا تھا اس سے بہت مانوس تھے ایک شیر کا بچہ بڑے سے بچرے میں پال لیا، اس نے ایک بار کتے کو بچے میں ایسا دبوچا کہ وہ مر گیا۔“ ”ان سے اجازت میں لے لوں گی“ میں نے جواباً کہا۔

سردجی نائیڈو کی سیامی ٹلی کا ایک بچہ ہم پہلے ہی لاپچھے تھے۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کرتے۔ میز سے برابر نیچے کچھ نہ کچھ ڈالتے رہتے اور کہے جاتے یہ تو دن بہ دن اور بھی بھتنا بنتا جاتا ہے۔

چند دنوں بعد جب مولوی صاحب نے پوچھا کہ کچھ تم کو چاہیے ہے؟ میں نے دو چھوٹے تخت کی فرمائش کر دی۔ ایک برآمدے کے لیے ایک اپنے کمرے کے لیے۔ ہنس کر کہتے ہیں، "تو بڑی بی بی بن کر بیٹھنے کا ابھی سے شوق ہے۔" دوسرے ہی دن تخت آ گئے۔ ایک برآمدے میں لگوا یا تو شک بچھوا کر صاف چادر لگوائی کچھ لٹائوں کو پیٹ کر اس کے کاؤٹیکے بنائے۔ مولوی صاحب شام کو چائے پی کر دھپ سے تخت پر لیٹ جاتے ہیں ان قریب کروا کر زور زور سے کس لگاتے ہوئے اخبار پڑھتے جاتے۔ ذرا ذرا دیر بعد کہتے جاتے بھئی یہ تو بڑا آرام دہ ہے۔ آدھے گھنٹے بعد اختر ان کو اٹھ جانے کو کہتے کہ اب ان کی باری ہے۔ چھوٹا موٹا جھگڑا اسی بات پر ہو جاتا۔ روزی مدراس کی کانفرنس کے لیے جانے کا ذکر آ جاتا۔ باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ دو ہفتے کے لیے جائیں گے۔ پھر میرا کیا بنے گا؟ ساتھ لے جائیں گے؟ اکیلے گھر میں چھوڑ کر نکل جائیں گے؟

اختر سارے دن اندر کا رخ نہ کرتے مگر مولوی صاحب کئی بار حق بنا کر حال احوال ضرور پوچھ جاتے۔ ایک دن ان کو بتایا کہ قاضی صاحب کی بیوی اپنے کتے کا بچہ شاید مجھے دے دیں۔ مگر اختر کو کتوں سے شاید نفرت سی ہے کسی طرح تیار نہیں ہوتے۔ بولے پھر تو تم اس کو ضرور لے آؤ۔ ہر بات میاں بیٹول کی کیوں چلے؟ لیجیے کس آسانی سے معاملہ حل ہو گیا۔

ایک دن میں نے جب خود ان کو مچھلی کا سالن پکا کر کھلایا۔ بڑے خوش ہو کر کھا اس کا انعام وہ مدراس سے آ کر دیں گے۔ میں اداس ہو گئی کہ میرا کیا بنے گا؟ ایک دن اعلان کر دیا کہ اختر اور وہ کل دوپہر کی گاڑی سے مدراس جا رہے ہیں۔ "تم اپنے کپڑے سوٹ کیس میں رکھ لو۔ صبح سے پہلے تم کو منگور یا رجگ کے ہاں پہنچا دیں گے۔"

دوسرے دن اختر نے اپنے کپڑے وغیرہ سوٹ کیس میں رکھے۔ میں نے اپنے کپڑے پہلے ہی رکھ لیے تھے۔ سوٹ کیس موٹر میں رکھ دیا گیا تھا۔ ناشتہ کرتے ہی کہا، "جلدی چلو۔" اختر اپنے دفتر کے کمرے میں کرسی پر بیٹھے شاید کچھ ضروری چیز لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر کھڑے ہوئے، اچھا خدا حافظ۔ مولوی صاحب نے موٹر میں بیٹھ کر پوچھا کہ

”آج تک تم نے یہ ہم سے کیوں نہ پوچھا کہ کہاں پہنچا دی جاؤ گی اور وہ لوگ کیسے اور کون ہیں؟“ مجھے رونا سا آ رہا تھا جب یہ کہا کہ ”میں کیوں پوچھتی؟ میں ٹھہری ایک سوٹ کیس جس کو یہاں وہاں دھردیا جائے گا۔ اس کو پوچھنے کا حق ہی کیا ہے؟“ بے چین ہو کر کہنے لگے مردوں کو کام سے ادھر ادھر کبھی جانا ہی ہوتا ہے عجیب بات ہے مجھے لوگوں میں اتنے دن رہ کر خوش ضرور ہوگی۔ تم نے یہ بھی دیکھا کہ وہ ”اکڑنوں شاہ“ کرسی پر ڈالنے بیٹھے رہے!“ آپ کا ہی حکم ہوا ہوگا۔“

موٹر نواب منظور یار جنگ کی کونھی کے پورچ میں رکی۔ برآمدے سے ایک بھاری بھر کم خاتون موٹر کے پاس آ کر مولوی صاحب کو جھک کر سلام کرتی ہیں۔ مولوی صاحب جلدی کے مارے اترے بھی نہیں، میں اتر آئی۔ موٹر روانہ ہو گئی میں کھڑی ادھر کودیکھتی رہی ہاتھ کے اشارے سے کہہ رہے تھے اندر جاؤ۔ میں سارے دن ٹم ٹم سی سوچا کی کہ یہ دونوں بالکل ہی مختلف قسم کے لوگ ہیں۔ یہاں وقت اچھا گزرا مگر اپنا گھر اور اس کے نزاع سے کمیں یاد بہت آتے رہے۔ تیسرے دن دونوں نے ایک ایک تار بھیجا، شکر کیا کہ یہ لوگ مجھے بھول نہیں گئے۔ واپسی پر اسٹیشن سے سیدھے مجھے لینے دونوں آئے مگر موٹر سے نہ اترے، کہا جلدی سے بیٹھ جاؤ۔ میں بیٹھ گئی۔ راستے میں مولوی صاحب نے پوچھا، ”تمہارا دل تو درجنوں عورتوں میں رہ کر بہت ہی خوش ہوتا رہا ہوگا۔“ ”اپنا مردانہ گھر بہت یاد آتا رہا“ میں نے کہا۔ وہ ہنسنے لگے ”سچ بات تو یہ ہے کہ ہمارا دل بھی اپنے گھر جلد واپس آنے کو چاہا کرتا تھا اور یہ بھی خیال آتا کہ قاضی صاحب کے ہاں سے کتے کا بچہ بھی لانا ہے۔ اب بڑا ہو گیا ہوگا۔“

احقر نے اوپری طور سے پھر مخالفت کی کہ مولوی صاحب نہ لانے دیں گے۔ ان کو کتے بالکل ناپسند ہیں اس پر مولوی صاحب نے بالکل ضدی بچوں کی طرح کہا، ”ہم لائیں گے ضرور لائیں گے اور آج ہی شام لائیں گے۔“ دن میں کسی سے دو برتن، ایک چین، برش، ایک چھوٹی سے کھٹلیا اور گدہ منگوالی گئی۔ شام ہوتے ہی مجھے موٹر میں لے کر قاضی عبدالغفار صاحب کے یہاں گئے، برآمدے میں کھڑے کھڑے چند باتیں کر کے

بچے کو لے کر آگئے۔ اب اس کے نام پر دونوں میں خاصی بحث و مکرار ہوئی آخر "نازی" نام
 طے پا گیا۔ نازی کے مقابلہ میں بے چارہ "لاما" اور بھی گیا گزرا گلنے لگا۔ مگر اختر جان کر
 "لاما" کی تعریفیں کرتے اور نازی کو پاس نہ آنے دیتے تاکہ مولوی صاحب کی توجہ نازی کی
 طرف زیادہ سے زیادہ ہوتی رہے۔ ایک بار نازی برآمدے سے نیچے سینٹ کے گیلے پر گرا
 پاؤں کی بڑی ٹوٹ گئی ڈاکٹر نے پٹی باندھ کر ہدایت کی کہ دو دن تک اس کو ہرگز کھڑا نہ
 ہونے دیا جائے۔ جمعرات کی شام تھی۔ مولوی صاحب کرسی کھسکا کر نازی کی کھولی کے
 پاس اپنا اڈاجا کر بیٹھ گئے۔ ایک ہاتھ اس کے پیٹ پر رکھا ہوا کہ یہ کھڑے ہونے کی کوشش
 نہ کرے، کبھی پانی کا برتن منہ کے سامنے کریں کبھی دودھ کا۔ کھانا آیا تو کہا، "پہلے تم کھا لو تو
 اس کے اوپر ہاتھ رکھ کر بیٹھ سکو پھر میں کھاؤں گا۔" اختر دور سے کھڑے مسکراتے رہے۔ ان کی
 چٹکی ہی کاٹ لیں اور یہ گھبرا کر کھڑا ہو جائے؟ "اختر دور سے کھڑے مسکراتے رہے۔ ان کی
 طرف دیکھ کر کہتے ہیں کاش لاما کا بھی پیر ٹوٹ جائے۔ ادھر سے جواب کہ "وہ تو اب آپ
 چھتری مار کر ضرور اس بے چارے کو ننگا کر دیں گے۔" میں نے سوچا کہ آخر ساری رات یہ
 ایسے بیٹھ کر کیوں کر گزاریں گے؟ میں نے مولوی صاحب کو رائے یہ دی کہ آپ کچھ دیر بعد
 کمرے میں لیٹ کر سو جائیں میں نازی کے پاس بیٹھتی ہوں۔ ایک بجے رات کو آپ کو
 جگا دوں گی۔ تو کہا تم جاگ تو لو گی تب تک؟ جی۔ آنکھوں میں کیسی اداسی سی چھائی ہوئی تھی،
 بار بار اس پر ہاتھ پھیریں اور کہیں کہ "کاش یہ بول سکتا اور اتنا بتا دیتا کہ کس نے اس کو دھکا
 دے کر گرایا، اختر نے یا "لاما" نے؟ ایک بجے رات کو آواز دی کھٹ سے اٹھ بیٹھے،
 برآمدے میں آکر اس کے اوپر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ خوش ہو کر بولے، "اس کا انعام تم کو کل
 دوں گا۔" ناشتے کے بعد اپنے کمرے کی کینٹ سے ایک ڈبیہ نکال کر لائے میرے ہاتھ
 میں پکڑا دی۔ ڈبیہ بہت پرانی معلوم ہوئی، چاندی کی کٹاؤ دار، گوکالی ہو گئی تھی پھر بھی بڑی
 خوب صورت لگ رہی تھی۔ کھولا تو اس میں بارہ عدد منتر کے دانوں کے برابر سچے آب دار
 موتی تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے سچے اور جھوٹے موتی کی پہچان ہی نہ تھی۔ میں نے تو ڈبیہ
 جیتی کبھی۔ شکر یہ کہ بعد ان کو چھینرنے کو کہا، "سچ سچ بتائیے کہ آپ نے کس کے لیے یہ ڈبیہ

اور موتی لیے تھے؟“ ماتھے پر بل پڑے آنکھوں میں اداسی نظر آ رہی تھی، ”تم نے یہ کیوں پوچھا؟“ ”ڈبیہ بہت پرانی جو ہے۔“ ”یہ سچ ہے کہ کسی کو دینے کے لیے بہت عرصہ پہلے لیے تھے پردے نہیں کیوں کہ اس کو اس قاتل نہ سمجھا۔ پھر پینتیس سال سے یہ ڈبیہ یوں ہی پڑی رہی۔ اختر سے نہ کہتا وہ میرا مذاق اڑائے گا۔“ ”میں کیوں ان کو بتانے لگی دوستوں کی باتیں بتائی تو نہیں جانتیں“ میں نے کہا۔ ہنس پڑے۔ میں آکر سو گئی۔ جمعہ کو سارا دن مازی کے پاس بیٹھے رہے۔ سیر کو نہ جانا ایک بہت عجیب بات تھی۔

مولوی صاحب کو سید ہاشمی فرید آبادی کی والدہ سے بہت عقیدت تھی۔ مہینے میں کسی جمعہ کی شام کو ضرور جاتے مجھے بھی ایک بار ساتھ لے کر گئے۔ کیا حسین بڑھیا تھیں۔ بولیں تو جیسے موتی بکھر رہے ہوں۔ کیا ہی بامعاورہ زبان اور نظم کا انداز تھا۔ مولوی صاحب ہر بار کوئی نیا لفظ اپنی گرفت میں ضرور کر لاتے اور اختر سے کہا جاتا کہ وہ دیکھیں یہ ڈکشنری میں رہ تو نہیں گیا، اور جب کبھی مولوی صاحب میرے کہے ہوئے اوٹ پٹا تک لفظ سن کر خوش ہو کر کہتے شاید یہ لفظ ڈکشنری میں آیا نہیں تو اختر بگڑ اٹھتے کہ مولوی صاحب آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ انھوں نے تو ”تھچولا“ بولا اور آپ سچ سچ ڈکشنری کا کچھ لا کر دانا چاہتے ہیں۔ سیر لیس ہو کر کہتے اس میں برامانے کی بات نہیں۔ حمیدہ بول چال کی زبان کی ماہر ضرور ہے۔ اختر کبھی ماننے کو تیار نہ ہوتے۔ اس بار جو مولوی صاحب ہاشمی صاحب کی والدہ سے ملنے گئے تو انھوں نے کہا، ”میاں عبدالحق آپ نے حد کر دی بہو بیاہ کر لائے دو مہینے ہو گئے ولیمہ آج کرتے ہیں نہ کل۔ لوگ فخر بیٹھے ہیں باتیں ملارہے ہیں۔“

آخر یہ ولیمہ کیا ہوتا ہے؟ جب ان کو بتایا تو کہا آپ کو پہلے ہی بتا دینا تھا کون سی بڑی بات ہے۔ مگر یہ صرف زمانہ ولیمہ ہوگا۔

رات کے کھانے کے بعد مولوی صاحب بہت ہنس کر بولے، ”ماہ دولت آج ایک اعلان کرنا چاہتے ہیں۔“ ”پوچھا وہ کیا؟“ ”ایک دعوت ولیمہ کھلانی ہے وہ اس جمعرات کو کریں گے، لیکن صرف خواتین مدعو کی جائیں گی وہ بھی چائے پر۔“ دعوت نامے پھپھوائے گئے، روانہ کیے گئے۔ یہ سب ہاشمی صاحب کے ذمے تھا اور چائے کا انتظام بھی۔ دو سو مہمانوں

کے لیے ہمارے برآمدے کے سامنے اور ڈھال سے اتر کر جہاں ہیڈ منٹن کورٹ بنایا تھا وہاں میزیں برتن وغیرہ دبیجے سے ہوٹل کے بیرے لگانے لگے۔ بلاوا پانچ بجے کا تھا۔

قاضی عبدالغفار صاحب چچی کے پیچھے پڑ گئے کہ "نیکم تم تو چار بجے تک پہلے سے چلی جاؤ ذرا دیکھ لینا کہ حیدر ٹھیک سے تیار ہوا اور کچھ زیور بھی پہن لے۔" یہ بے چاری آگئیں۔ سامنے تو دفتر تھا پیچھے کی سمت سے آئیں تو ظاہر ہے ان کو پہلے میزیں اور چائے کے برتن لگے نظر آئے۔ میں برآمدے میں کھڑی بیردوں کو کچھ ہدایت کر رہی تھی۔ ان کو دیکھ کر خوش ہو گئی پر وہ تو بڑی گھبرائی سی آواز میں بولیں۔ یہ چائے کے برتن کیوں لگے ہیں، بلایا تو کھانے پر سات بجے ہے۔ میں ہنس پڑی کہا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ چائے پر بلایا ہے کہ دعوتی کھانے کی خوشبو گھر میں کئی دن بھری نہ رہ جائے۔ انھوں نے بڑھ کھولا اور دعوت نامہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ بار بار پڑھوں، چھپا ہوا تو وہی تھا جو چچی کہہ رہی تھیں۔ گھبرا کر پوچھا کہ اب ہوگا کیا؟ اور یہ ہوا تو کیسے؟ بھئی جو بھی اور جیسے بھی ہوا اب تو بات مولوی صاحب کی عزت کی ہے تم اختر میاں کو فوراً بلا کر دعوت نامہ دکھاؤ کہ وہ کھانے کا انتظام کروائیں اور وہ خود مولوی صاحب کو بتائیں۔ بھئی میں تو جاتی ہوں سات بجے آجاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ اٹنے پاؤں پلٹ گئیں۔ کچھ دیر کھڑی سوچا کی میں خود تو باہر جا کر مولوی صاحب سے کہہ نہیں سکتی اب اختر کے دفتر کی حق کو ہٹا کر پکارا، "سنیے، اندر آئیے۔" وہ میری آواز سن کر اچھل سے گئے۔ "خیر تو ہے،" "بس خیر ہی تو نہیں ورنہ بھلا آفس سے میں آپ کو کیوں بلاتی۔" وہ اندر آئے۔ کارڈ ان کے ہاتھ میں دیا بغور پڑھا ماتھے پر ہل سے ابھرے اطمینان سے برآمدے سے نیچے اتر کر ہیڈ بیرے کو بلا کر کہا کارڈ چھپنے میں کوئی غلطی ہو گئی کھانے کا چھپ گیا آپ چائے کا سامان فوراً اٹھوا کر واپس ہوٹل لے جائیں اور دو سولوگوں کے کھانے کا بندوبست کریں آپ کے ہوٹل سے اتنا انتظام اتنی جلدی میں نہیں ہو سکتا تو اور دو ایک ہوٹل سے بھی لے لیں۔ مینو یہ ہونا چاہیے۔ کھانا ٹھیک آٹھ بجے میزوں پر آ جانا چاہیے۔" پھر برآمدے میں آئے مجھے صرف اتنا کہا کہ "شکر کیجیے کہ چچی پہلے سے آگئیں اور یہ عقدہ کھل گیا ورنہ مولوی صاحب کو کیسی شرمساری اٹھانی پڑتی۔" حق اٹھا،

اپنے دفتر میں جا کر کام کرنا شروع کر دیا۔ یہ بھی تو نہ کیا کہ مولوی صاحب کو جا کر صورت حال بتا آتے۔

مولوی صاحب نے دفتر ہی میں چائے آنے پی لی اور ٹھیک پانچ بجے پورچ سے ہوتے ہوئے لان کے ساتھ ساتھ پھانک تک جاتی سڑک پر ٹھٹھکے لگے۔ میں برآمدے سے نیچے اتر کر ان کی کمرے کی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ان کو گیٹ تک جاتے اور پھر واپس پورچ کی طرف آتے دیکھ کر پریشان ہوتی رہی۔ وہ اپنی گھڑی کو دیکھ رہے ہیں یعنی سو پانچ بج گئے، ساڑھے پانچ بج گئے کوئی مہمان نہیں آیا۔ یہ بے قاعدگی کی مجال! گھبرا کر اندر برآمدہ میں آئی جتن اٹھا کر دیکھا، اخترا اب یہاں کیوں ہوتے کمرے میں لیے اخبار پڑھ رہے تھے۔ پوچھا کہ "آپ نے مولوی صاحب کو بتایا نہیں وہ تو بڑی تیزی سے پھانک تک جاتے اور آتے ہیں اور گھڑی دیکھ رہے ہیں۔"

آپ خود چلی جائیں میں کیوں ان سے کچھ کہوں میں نے تو دعوت کرنے کو نہیں کہا تھا۔ مضمون خود اپنے قلم سے لکھ کر دیا تھا۔ اب وہ غصہ میں پورے سات بجے تک یوں ہی شیر ہر کی طرح ٹھٹھکتے رہیں گے اور پھر جانے یا حرکت کریں۔" اختر کی آواز میں غصہ تھا نہ ہی چہرے پر بلکہ مسکرا رہے تھے۔ ایک بار ہمت کر کے باہر نکلی۔ مولوی صاحب کی پیٹھ میری طرف کو منہ پھانک کے رخ پر تھا۔ قدم تیز تر ہو چکے تھے۔ دور لان کے آخری سرے کی جھاڑیوں کے درمیان سید ہاشمی صاحب کا سر بس ٹکنا نظر آیا دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اشارہ کر رہے ہیں کہ اندر جاؤ۔ میں سچ بچ ڈر گئی کہ جب ایک اتنا کھیم کھیم انسان ڈر کر یوں چھپا ہوا ہے یا شاید کوئی چھری پڑ چکی ہے۔ فوراً واپس آ گئی۔ کھانے کے دلیخ آ چکے تھے۔ میرے برتن لگا ہی چکے تھے اب پونے سات ہو گئے ہیں۔ میں ان کے کمرے کے کونے کی دیوار سے یوں لگی کھڑی ہوں کہ مولوی صاحب کو پھانک کے گیٹ پر جاتے ہوئے بخوبی دیکھ سکتی ہوں۔ ایک موٹر گیٹ میں داخل ہونے لگی۔ مولوی صاحب نے اپنی جریب گاڑی کے بونٹ پر دوبار ماری اور جو بھی کہا ہو وہ پیچھے کی طرف ہوئی اور فرارے بھرتی روانہ ہو گئی۔ اب پھانک کے درمیان کھڑے ہیں موٹریں دنا دن آتیں اور واپس جاتی نظر آتی رہیں۔

میں اپنے کمرے میں آگئی۔ اختر بے نیازی سے لینے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ یک بارگی
 اٹھ کر برآمدے میں کھڑے ہو کر بیڈ بیرے کو بلا کر کہتے ہیں۔ آپ اپنا سامان اٹھا کر
 لے جائیں کل صبح چائے اور کھانے کا مل مولوی صاحب کو دے کر اپنی رقم لے جائیے گا۔
 مولوی صاحب اندر آگئے۔ کمرے میں شیروانی اُتار کر، برآمدے کی کرسی پر بیٹھ کر محبوب کو
 آواز دے کر کھانے کا کہتے ہیں۔ محبوب نے بتایا کہ گھر میں کھانا تو پکا نہیں دلیخ کا لے کر
 آتا ہوں۔ اختر یہ سنتے ہی کمرے کی جتن اٹھا کر کہتے ہیں: "آج کوئی کھانا نہیں کھائے گا۔"
 مولوی صاحب کہتے ہوئے "ایک رات نہ کھایا تو کیا میں مر جاؤں گا۔" اپنے کمرے میں
 چلے گئے۔ کوٹھی کے پیچھے کوٹوں پر دلیخیں رکھی ہوئی تھیں جا کر کہہ آئے کہ ان سب کو اودھا
 کر کے کھانا گرا دو۔ کتے، بلیوں کی سی دعوت ہو جائے۔ میں دل میں اپنے آپ کو ذمہ دار
 ٹھہرا کر چور چوری اب اختر سے بھی ڈر رہی ہوں۔ میں مولوی صاحب کے کمرے کے
 قریب ایک سوئچ سے پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے کہ والدہ کا یہ جملہ یاد
 آیا کہ "بھوکا سید اور بھوکا شیر برابر کے ہو جاتے ہیں۔" خود سیدانی تھیں ان کا تجربہ اپنے
 بھائیوں اور والدہ کا شاید یہی رہا ہو۔ انھی میز پر پیالیاں بسکٹ کا ڈبہ رکھا اور پکار کر کہا آج تو
 میں چائے دم کروں گی۔ گو آپ مجھے کہہ چکے ہیں کہ بدنیت انسان کی دم کردہ چائے آپ
 نہیں پیا کرتے آئیے اندر کمرے سے اور وہ خیر کا ڈبہ اور پستے بھی لے آئیں۔ اپنی دونوں
 مل کر چائے پیئیں گے۔ بسکٹ اور خیر ازا میں گے اور آپ کا "باگڑ بلا" آج بھوکا سوئے۔
 میری ان باتوں پر مولوی صاحب کا پارہ یک دم نیچے گر گیا بچوں والی معصومیت سے چہرے پر
 آنکھیں دمکاتے ہوئے اپنی کرسی پر آ بیٹھے۔ میں نے چائے دم کر کے "نی کوزی" سے
 چائے دان ڈھانک دیا تھا، بھوک میں چائے اچھی لگی۔ تیسری پیالی میں بھی چائے بنا کر،
 دو بسکٹ درمیان میں ان کے خیر رکھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور میز پر رکھ، یہ کہتی ہوئی باہر
 آگئی "چائے ٹھنڈی نہ کر دیں۔" ذرا ہی دیر بعد اختر پیالی لیے آگئے اور بولے، "کیا ایک
 پیالی چائے اور مل سکتی ہے؟" "یہاں بیٹھیں تو چائے ضرور مل جائے گی۔" بیٹھ گئے، کلکت میں
 کسی کانفرنس کا ذکر ہونے لگا۔ اختر نے مولوی صاحب سے پوچھا، "خطبہ صدارت ختم کر لیا

ہو تو کل صاف کر لیا جائے۔“ میں اچھل پڑی کہ کانفرنس کا مجھ سے کوئی ذکر تک نہیں کیا گیا اور اب جانے کدھر کدھر دی جاؤں گی۔ دونوں مختلف ادوار پر باتیں کر رہے ہیں۔ نہ ان کو کوئی غصہ ہے نہ ان کو۔ یہ دو عظیم انسان اب اپنے اپنے عالمانہ میدان میں گھریلو اور عام انسانوں کے رسم رسومات کے قصوں سے نکل چکے ہیں۔ ایک دم مجھے خیال آیا، ”بھئی واہ کیا برات لے کر اترنے کا انداز تھا، کیا ہی نکاح کی محفل تھی اور یہ دلیر بھی خوب ہی رہا۔“ ہنسی آگئی۔ پوچھتے ہیں، ”ہنس کیوں رہی ہو۔“ ”بس ایسے ہی۔“ ”تو جاؤ سو جاؤ ہم کو ابھی بہت سے موضوع پر باتیں کرنا ہیں۔“ میں کپڑے بدل کر یہ سوچتی ہوئی سوئی۔ کون بھول سکتا ہے، اختر حسین کا نکاح اور دلیر۔ ان میں شرکت کرنے والے سب ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ بس ایک بشیر الدین صاحب اور قاضی صاحب کی بیگم صاحب علی گڑھ میں۔ مہندر اور رام لال صاحب کلکتہ میں۔

چچا احتشام الحق میرا خاموشی سے، خفیہ انداز سے کتنا خیال رکھا کرتے۔ شریفی ان کے ساتھ مختلف چیزیں جیسے کھٹیاں کبھی کبھی کچوری یا ایسی ہی اور شے حسب وعدہ کیاری میں رکھ جاتے۔ ایک بار ان سے کہا چچا میری چوڑیاں اب سب ٹوٹ گئیں۔ دوسرے دن تین ٹاپ کی چھوٹی، منجھولی اور بڑی چوڑیاں بھی لے آئے کہ جانے ہاتھ میں کون سی آئیں گی۔!!

ادھر کلکتہ روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مجھے بتایا گیا کہ کل شام کو سوٹ کیس میں کپڑے رکھ کر بالکل تیار رہنا منظور یا جنگ کے گھر بس آٹھ دن رہنا ہوگا۔ اب کی میں نے بہت کہا کہ قاضی صاحب یا سردجی نائیڈو کے ہاں رہ جاؤں مگر نہ مانے۔ اب کی دونوں مل کر موٹر میں جا کر وہاں چھوڑ آئے۔ وہاں کے رہنے کی مزے دار تفصیل ”ہم سفر“ میں پڑھیے گا۔ یہ پوری کتاب ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے جانے کیسے مجھ سے تین ماہ میں ایک درجن قلم اور چند رجسٹر بھیج کر لکھوائی۔ خواہش کر دی تھی کہ رجسٹروں ہی ختم ہوں ان کو روانہ کر دوں۔ سو میں یہی کرتی رہی۔ اب پورے نو ماہ میں پہلا رجسٹر مجھے واپس بھیج دیا ہے۔ ہنوز تین عدد ان کی تحویل میں ہیں اگر جلدی پڑھ کر اگلے وغیرہ کی غلطیاں درست

کر کے بھیج دیں تو میری زندگی میں آجائیں گے۔ ان کے حکم کے بموجب پہلا رجسٹر صاحب لکھنوی صاحب کو دے دیا ہے کہ دو قسط دار ”افکار“ میں چھپواتے رہیں اگر میں نہ رہی تو آپ سب جائیں، اسے کتابی شکل میں چھپوادیں اس میں آپ کو بہت سا تاریخی مواد جو نظروں سے پوشیدہ رہا ہے پڑھنے کو ملے گا۔

کلکتہ سے واپسی پر دونوں ہی میرے لیے ویسی ہی عمدہ ساڑھیاں لائے جیسی مدراس سے مدراسی ساڑھیاں لائے تھے۔

چند دن بعد اختر کو طیریا بخار آگیا خوب ہی جاذب الگنا ہے اس میں۔ مولوی صاحب اور میں رضائیاں اڑھاتے گئے۔ ڈاکٹر آئے طیریا کی دوائیں دے گئے، دس بجے رات کو تھرما میٹر لگایا تو بخار ایک سو چار ڈگری تھا میں جلدی سے ایک پیالے میں برف اور پانی لائی، تھوڑا سا کولون ڈالا، رومال اس میں گیلا کر کے نچوڑ کر اختر کے ماتھے پر رکھنے لگی۔ مولوی صاحب نے اچھل کر رومال میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ ”یہ کیا کرتی ہو؟ کیا بے چارے کو مار ڈالنا چاہتی ہو، اتنی سردی لگ رہی ہے اور تم برف کا کپڑا سر پر رکھ رہی ہو!“ سمجھایا کہ ”یوں بخار کم ہو جائے گا اماں ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہیں اور ہم کو یہی انھیں نے بتایا ہے۔“

مولوی صاحب پریشان ہو ہو کر اختر کو دیکھ رہے ہیں۔ کبھی گھور کر مجھے دیکھتے جیسے کہنے والے ہوں کہ اس کو کچھ ہو گیا تو تم کو ماری ڈالوں گا۔

میں منٹ بعد تھرما میٹر نے ایک سو دو بخار بتایا تو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ ”بھئی واہ یہ تو جادو ہو گیا۔ ہم کو پہلے کیوں نہ بتایا تھا؟“ ”پہلے میں یہاں تھی کب۔“ ”تم کو پہلے ہی یہاں آ جانا چاہیے تھا۔“ مولوی صاحب سے میں نے جھٹ کہا۔ ”اب آپ جا کر لیٹ جائیں۔“ مگر نہ ماننے کہ ”یہ بخار پھرتیز ہو گا۔ کبھی ایسی الٹ پلٹ ہوتا ہے کہ تم ڈر جاؤ گی۔“ سچ ہی تو کہہ رہے تھے کپڑا برف کا رکھنا بند کر دیا ایک گھنٹے بعد بخار پھرتیز ہوا اور یہ کہے جائیں:

”امیر پاکل باہر پاکل

سب گھر دیوانہ

نقطہ اختر حسین داتا“

مولوی صاحب کہنے لگے: ”سنا اشارہ نیلی چھتری اُٹالوں کی طرف ہے۔“
 بھئی میں کوئی میٹنگ ہے مولوی صاحب کو خطبہ صدارت پڑھنا ہے، لکھ کر مجھے
 دیا کہ ذرا پڑھنا کوئی زبان کی غلطی تو نہیں؟ اختر جل بھن کر کہتے ہیں۔ کیوں ان کا دماغ
 خراب کرتے ہیں۔ یہ اور آپ کے لکھے میں غلطی پکڑیں۔“ بھئی میں تو یہ کہوں کہ تم بھی اپنا
 مسودہ دکھالیا کرو فائدہ میں رہو گے کہ یہ جو بولتی ہیں اصل زبان یہی ہے۔“ میں نے بھی
 سوچ لیا کہ اختر کی غلطی پکڑ کر ہی رہوں گی۔ اختر کا مسودہ چوری سے پڑھا۔ بھاگی ہوئی
 مولوی صاحب کے پاس گئی کہ ”ذرا سنیں تو سہی وہ جو بڑے زبان داں بنتے ہیں اور مجھ پر
 ہمیشہ ہستے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں۔ دیکھیے ذرا یہاں پر جھومر ناک میں پہنا دیا ہے!!“
 بڑے خوش ہوئے کہا ”کیا رائے ہے؟ ہم ان کی توجہ ادھر نہ دلائیں اور یہ یوں ہی مچھپ جائے
 ناک تا مرگ جھومر اس سینہ کی ناک میں جھومتا رہے، لیکن تم بھی کچھ نہیں کہنا۔“ وہ جھومر
 آج بھی ناک میں جھوم رہا ہے۔ میری اور مولوی صاحب کی دوستی بڑھتی جا رہی تھی جیسے
 گیاں گیاں ہوں۔ اختر کا وہ اتنا لحاظ کرتے نظر آتے کہ میرے دل و دماغ پر ان کا رعب
 بن سوچے بڑھتا رہا۔ کبھی کبھی مولوی صاحب سے کہہ بیٹھتی آخر آپ اختر کی ہر بات کیوں
 مان جاتے ہیں، ہم دونوں کی کچی کر کے وہ ہمیشہ اپنا پلہ اونچا کر لیتے ہیں۔ ہنس پڑتے اور
 کہتے: ”یہ جواٹھو خان ہیں ان کا کوئی بھروسہ نہیں جانے کب اور کدھر کو نکل پڑے، نہ جانے
 کس بات پر روٹھ جائے۔ تم بھی اس بات کا خیال رکھا کرو۔“

کھانے کے بعد تاش پیمپی کا کھیل یوں نہ ہوتا کہ اختر باہر شطرنج کھیلتے یا سبھ حسن،
 عزیز احمد اور محی الدین صاحب یعنی ہم خیال دوستوں کی صحبت میں چلے جاتے مولوی صاحب
 بڑی خوشی سے اجازت دیتے۔ پہلی بار جب جائے لگے مجھے برا سا لگا تو ذرا ڈپٹ کر بولے
 یہ کیا جاہل لڑکیوں کی طرح منہ پھلایا شطرنج تو بڑا دماغی کھیل ہے اور ہم خیال لوگوں سے
 مباہلے دماغی غذا ہے۔ ”میری جہالت کا اعلان تو اسٹیشن ہی پر آپ نے بہ بانگ دہل
 کر دیا تھا۔“ میں نے جل کر کہا۔ ہنس پڑے، ”لڑکی تم اب تک بھولی نہیں۔“ اور جب اختر
 چلے جاتے تو خود تو برآمدے کے تخت پر لمبے لمبے دراز ہو کر بیچوان کی مہنہ نال ہونٹوں میں

دوب کر کش لگاتے اور چھیڑ کر کوئی بات ایسی کہتے کہ میرا تفصیلی بیان جوان کو کوئی کہانی لگتا غور سے سنا کرتے۔ بڑا خوش ہوتے کہ مجھے وقت کا گزرنا معلوم بھی نہ ہوتا۔ اختر واپس آجاتے۔ ایسی ہی کسی شام کو میں نے مولوی صاحب سے کہا، "ایک بات پوچھوں بی بی بیج جواب دیجیے گا۔" بولے، "ضرور پوچھو۔" "یہ بتائیں کہ کیا آپ نے بی بی بیج کی شادی نہیں کی اور کیوں نہ کی؟" ذرا دیر توقف کیا سامنے کی طرف دیکھتے رہے۔ بولے، "شادی تو ایک بار ۷۱ سال کی عمر میں ہوئی مگر میں نے نہ کی، کرائی گئی۔ والد صاحب کا حکم ہوا اس کو پورا ضرور کیا۔ رات کو سامنے کے دروازے سے داخل ہوا غسل خانے کے دروازے سے نکل کر فرار ہو گیا۔ یہاں حیدر آباد آ گیا۔ برسوں بعد گھر والوں کو اتنا پتا معلوم ہوا۔ یہاں آ کر انجمن ترقی اردو ایک ڈبہ میں بند تھی اس کو گود لے لیا اسی کو پالتا پستار ہا۔ کبھی اور کسی طرف دھیان ہی نہ گیا۔" منہ سے میرے بے ساختہ نکل گیا کہ "میری بڑی خیر ہوئی کہ ریل چل رہی تھی اختر اتر نہ پاسے۔" "اگر اترتا تو ناگئیں نہ جہاز کر رکھ دیتا۔" "تو وہ موتی کی ڈبیہ جو آپ نے مجھے دی، وہ کسی کے لیے تھی نا؟" بس چپ ہو کر جلدی جلدی کچھ کش لے کر دھواں اڑاتے رہے۔ میں دل میں سوچتی رہی وہ کوئی بد نصیب ہوگی جس نے ایسے عظیم انسان کو ہاتھ سے جانے دیا۔ ان کی آنکھوں کی گہرائی اور اُدا سی برداشت نہیں ہو رہی تھی تو توجہ ہٹانے کو کہا، "آپ دونوں تو میر سپاٹوں کو نکل جاتے ہیں ایسے موقع پر مجھے آئندہ قاضی صاحب کے ہاں چھوڑ جائیں یا سرد جنی ٹائیڈ کے پاس، کیسے مزے کی باتیں کرتی ہیں۔" نا بابا، قاضی صاحب کا کتا تم کو کاٹ کھائے گا اور سرد جنی تمہارے دماغ میں الا بلا بھر دیں گی۔ یہ شاعر لوگ بڑی ایران تو ران کا ملاتے ہیں۔"

اختر واپس آ کر کپڑے بدل کر لیٹے ہی تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے سے ہاسے وائے کی زوردار آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ہم دونوں دوڑے، ان کے کمرے میں گئے تو غسل خانے کے پاس فرش پر بیٹھے ہوئے "ہڈی ٹوٹ گئی ٹوٹ گئی" کہہ رہے ہیں۔ مگر پڑے تھے۔ محبوب کو بلا کر لائے بڑی مشکل سے پٹنگ پر لٹایا۔ شیر و کوروانہ کیا، وہ ڈاکٹر لے کر آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلیاں بلا جلا کر، ٹخنہ گھمایا۔ ایک جی ان کی نکلی۔

ڈاکٹر نے کہا: ”ہڈی تو نہیں ٹوٹی ہے۔ مضمہ بری طرح مڑا ہے کوئی پشما مرد ڈکھا گیا ہے۔
تین دن اس پر زور قطعی نہ پڑے“ الاسٹک بینڈج باندھی۔ درد کی گولیاں دیں کل آنے کا
کہہ کر چلے گئے۔

مولوی صاحب کو گرم گرم چائے پلائی گولی ذرا ٹھہر کر کھائیں گے۔ سر کو ادھر سے
ادھر تکلیف میں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں ادھر ادھر بیٹھے ہیں۔ بولے: ”پتی سے بہت کچھ درد
میں کمی لگ رہی ہے۔ اب میں تو پرسوں بمبئی جا نہیں سکتا اختر کو اکیلے ہی جانا ہوگا۔ میرا خطبہ
صدارت پڑھ دینا۔“ ”میں تو ہرگز نہیں جاؤں گا میں ہی فالتورہ گیا ہوں؟“ ”یہ بھی تمہاری
ٹریننگ کا حصہ ہو گا تم کو انجمن چلانی جو ہے۔“

اختر بگڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ”آخر آپ یہ خیالات اپنے دماغ میں کیوں جمائے
رکھتے ہیں۔ بار بار کہہ چکا کہ میں ایک آزاد بندہ ہوں وقت آنے پر یہاں سے چل پڑوں گا۔
میں ابھی تار بمبئی دے کر اس اجلاس کو ملتوی کر داتا ہوں۔ ہاں کل اور تک آباد جا کر ڈکشنری کی
شروع چھپائی کو دیکھ آؤں گا۔“ فیسیم صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ مولوی صاحب
نے بڑی اداسی اور گہری نظروں سے اختر کو دیکھ کر سر میری طرف موڑ کیا، آنکھوں سے ایسا لگا
جیسے کہہ رہے ہوں، ”دیکھا اور سن تم نے۔“ ”شیر و پھر بلائے گئے۔ تار لکھ کر دیا کہ ڈاک خانے
جا کر دے آئے۔ محبوب سے کہا گیا دروازے کے پاس لیٹ جائے کوئی ضرورت ہوئی تو
آواز دے دیں گے۔ محبوب کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر درد زیادہ ہو تو آکر ان کو اٹھا دے
تاکہ دوا کی دوسری گولی دیں۔“

اختر دوسرے دن اور تک آباد روانہ ہونے سے پہلے مجھے ڈھیر ساری ہدایات
دے گئے کہ مولوی صاحب کتنا ہی دفتر تک جانے کی ضد کریں ہرگز نہ جانے دوں۔ محبوب کو
ہر دم کمرے کے باہر بیٹھنے کو کہا۔ مولوی صاحب نے اس پر بھی دن میں پلنگ پر بیٹھے بیٹھے
کام کیا۔ دوپہر کو آرام کر کے شام سے اخبار لیٹ کر پڑھتے رہے۔ مجھ سے چائے بنوا کر پی۔
رات کا کھانا سات بجے کھانے اور پچھوان آجانے کے بعد محبوب کو کسی بات پر جھاڑا۔ ”دور ہو
یہاں سے جاؤ اپنے کو اور ٹر میں۔ مجھے اب خاص تکلیف نہیں۔ کوئی ضرورت دروازے کے

پاس سونے کی نہیں۔“ جب وہ نہ ملا تو ہاتھ میں چھڑی اٹھا کر دھمکایا کہ ”مجھے کوئی قیدی سمجھتا ہے؟“ وہ ڈر کر تیز قدموں سے برآمدے کے نیچے اترائیں نے لپک کر کہا: ”اختر صاحب کے دفتر والے کمرے میں لیٹ جاؤ جب سو جائیں تو برآمدے میں بستر تھپیٹ لیتا۔ ہرگز کوارٹر میں نہ جانا اور نہ اختر صاحب تمہاری شامت بلا دیں گے۔“

کمرے میں جا کر درد کی گولی دی کہ صاف ہیں۔ ”کیوں کھالوں؟“ یہ کہہ کر قتلے میں پھینک دی۔ ”میرے چوٹ کب آئی تھی۔ ایک ذرا سی ایکٹنگ کی زندگی میں پہلی بار اور جس لیے کی وہ کام بھی نہ بنا، اختر بھئی نہ گئے، بچوں کی ٹریننگ کرنا آسان تو نہیں۔“ جلدی جلدی پٹی کھول ڈالی نیچے اتر کر دونوں پاؤں پر کھڑے ہو گئے پھر کبھی ایک پر کبھی دوسرے پر زور دے کر خوب ہنس رہے ہیں۔ میں حق حیران ہو کر ان کو دیکھ رہی ہوں تو کہنے لگے: ”کیا سوچ رہی ہو کہ میں پاگل تو نہیں ہو گیا؟“

”مولوی صاحب آپ نے حد کر دی جب کل سب کو چٹا چلے گا تو آپ کی کیا رہ جائے گی۔ اختر پرسوں واپس آئیں گے تو ان سے کیا کہیں گے؟“

”کسی کو معلوم کیسے ہو گا؟ لو میں پھر پٹی باندھے لیتا ہوں۔“ جینٹ کر جلدی جلدی اونٹنی بوندھی پٹی لپیٹ لی۔ ”اس پٹی کو صبح ڈاکٹر صاحب دیکھ کر پوچھیں گے کہ کیوں کھولی؟ آپ کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔“ میں نے کہا۔ گھبرا اٹھے۔ ”ہاں یہ تو ہے۔ پھر کیا کر دوں؟“ ”کھولیں پٹی مجھے دیں۔“ میں نے پوری پٹی پہلے کس کر لیمنی پھر ان کے پاؤں پر figure of eight کے طریقے سے باندھنا شروع کی۔ وہ جھک جھک کر دیکھا کیے۔ ”ارے یہ تو تم نے ڈاکٹر دوں والی پٹی باندھ دی۔ تم کو یہ کیسے اس طرح باندھنا آئی؟“ ”اماں نے سکھائی۔“

”ایک تو یہ تمہاری اماں بقراط سقراط سے کم نہیں دوسرے تم خود ان سے دو ہاتھ آگے ہوتی جاتی ہو، بھئی دیکھو میں اب سیدھا سیدھا لیٹ جاتا ہوں۔ کل دن بھر بھی مجبوراً لیٹ کر کام بنالوں گا مگر تم اختر سے کہتا نہیں، عورت پیٹ کی بڑی ہلکی ہوتی ہے۔“

”اچھا اب چلیں اپنے کمرے میں یا کہیں تو پڑھ کر سنا دوں۔“

”بس وہی پڑھنا لکھنا تھک جاتا ہوں اس سے، تم سیدھی طرح برآمدے سے
موٹے محالہ کر، اس پر بیٹھ کر اتنا تو بتاتی جاؤ کہ آخر تمہارے ابا اپنی ایک ٹانگ کدھر پھینک

آئے تھے؟“

”تو بہ کریں کوئی اپنا ہاتھ پاؤں پھینک کر آیا کرتا ہے؟“

”تو پھر ہوا کیا تھا؟“

ایسا ہوا کہ جب میں تین دن کی تھی تو ابا شیر کے شکار کے لیے تراکی کے جنگلات
میں ہاتھی پر گئے۔ ایسے علاقوں میں جب پوشٹہ ہوئی تو ہاتھی بھی رکھا کرتے تھے۔ یوں تو
شیر کے کار پر جاتے تو دو چار لوگ اور بھی ہوتے اب کی صرف ان کا لیل وان ہی تھا (بڑی
تفصیل سے ”ہم سنز“ میں اس سچے حیرت انگیز قصے کا ذکر آپ کو ملے گا یہاں اختصار سے
کام لینا پڑ رہا ہے) شیر دکھائی دیتا ہے دونوں گولی بندوق میں بھرتے ہیں۔ شیر نظروں سے
غائب ہو جاتا ہے ٹالہ کے اس طرف۔ ہاتھی سے اتر کر ٹالہ پھندے ہیں کہ کسی ہیڑ پر چڑھ کر
شیر پر نظر رکھیں۔ ہاتھی وان نے بندوق سے کارتوس نکالا نہ تھا۔ جب وہ ٹالہ پھلا نکلتا ہے تو
گولی چل جاتی ہے اور ابا کے نٹخے پر لگ جاتی ہے۔ زمین پر گر پڑتے ہیں، خون کا فوارہ سا
چل پڑتا ہے۔ ہاتھی وان گھبرا کر جنگل میں بھاگ جاتا ہے۔ ابا بے ہوش ہو جاتے ہیں۔
جب ہوش آتا ہے تو دیکھتے ہیں ہاتھی اپنی سوٹ میں راسو (فیل وان) کو لپیٹے لار رہا ہے۔
مالک کے پاس لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ ابا نے کہا یہ جانور ہو کر مالک کا دغا دار اور تو انسان ہو کر
انسان کی مدد نہ کر کے بھاگ جاتا ہے۔ اب یہ ہاتھی تجھے زندہ نہ چھوڑے گا اگر جو میں کہتا ہوں
وہ نہ کیا، صاف اپنا پھاڑ اور تین جگہ پر کس کر گرہ لگا، پیر کو چوتھے ٹکڑے میں پیٹ کر مجھے
ہاتھی پر ڈال اور اسٹیشن لے جا اور ریلوے پولیس سے کہنا کہ مجھے لکھنؤ لے جائیں۔ اس نے
ایسا ہی کیا، ریلوے اسٹیشن وہاں سے چالیس میل دور تھا۔ ہاتھی اسٹیشن پر اکیلا رہ گیا اور
ہمارے گھر کا رخ کیا۔ رات کو صرف ہاتھی واپس آتا ہے۔ ابا کے گھوڑے نے ہنہانا اور
شکاری کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا۔“

مولوی صاحب انھد کر بیٹھ گئے، آنکھیں ڈبڈبایں رہی تھیں کہنے لگے۔

”یہ جانور تو انسانوں سے ہزار گنا بہتر ہوتے ہیں۔ اپنی کل بے زبانی کے ساتھ

کس طور سے اپنے مالک کے لیے پریشانی کا اظہار کرنے لگے۔ پھر کیا ہوا؟“

”باقی کل پر اٹھار کھتی ہوں اب تو دس بجنے والے ہیں اچھا خدا حافظ۔“

”تو باقی نہیں سناؤ گی میں اختر سے کہوں گا کہ جب پشاور جائیں تو قصہ خوانی میں

تم کو بیٹھا کر آواز لگائیں کہ آج ایک خاتون قصہ خواں آئی ہیں آؤ لوگو قصہ سنو۔“

میں واقعی ڈر گئی کہ ان دونوں سے کوئی بعید بھی نہیں کہ ایسا ہی کر ڈالیں۔ پھر بیٹھ کر

باقی قصہ سنا دیا کہ کیا حالت ہوئی ابا کی۔ ایک وقت اسپتال کے ڈاکٹروں نے اعلان کر دیا کہ

وہ ختم ہو گئے۔ سفید چادر اڑھادی گئی۔ کوئی قبر کی زمین کے لیے چلا گیا۔ کوئی کفن کے لیے،

کوئی میری خالہ کے گھر کہ آکر لاش کو لے جائیں۔ اتنے میں ابا کے سرجن دوست حمید

دیکھنے آتے ہیں۔ لاش سے لپٹ کر سینہ پر سر رکھ کر رونے لگتے ہیں ان کو ہلکی سی دل چلنے کی

آواز آتی ہے۔ اماں کو کمرے سے باہر کر کے غسل خانے سے آپریشن تھیٹر میں داخل ہو کر

بہنوڑا نما اور آری جیسی شے لیے بھاگ کر آئے۔ کھانا کھانے کی میز کا پزار ان کے نیچے رکھ،

بالکل جیسے بچہ کا نا جا رہا ہے کاٹ دیتے ہیں۔ تبھی پکڑ کر سینہ پر کان لگا کر بیٹھ جاتے ہیں

کچھ دیر میں دل اور پلس چلتی ہوئی پاتے ہیں۔ دس منٹ بعد پورا یقین ہو جاتا ہے کہ اباز عدہ

ہو چکے ہیں۔ اسپتال کے ڈاکٹروں کو اطلاع کر دیتے ہیں کہ باقی کام وہ کر لیں۔ ابا ٹھیک

ہونے لگتے ہیں۔ دوست سے اصرار ہے کہ وہ فیس نہ لیں گے تو کچھ فرمائش ہی کریں۔

سرجن حمید ابا سے ان کا عربی گھوڑا شاید یہ سوچ کر مانگ لیتے ہیں کہ اب ظفر عمر تو کبھی اس

گھوڑے پر بیٹھ نہ سکیں گے۔ چنانچہ گھوڑا لکھنؤ کے اسپتال، سائیکس اور زو کے آدمی کے

ساتھ لایا گیا۔ ابا کا پٹنگ کمرے سے پانچ میٹر حیاں اتار کر کپاؤنڈ میں رکھ دیا گیا۔ دور سرجن

حمید اور دوسرے لوگ کمرے میں، گھوڑا پٹنگ کے پاس آ گیا تو اشارہ سے سائیکس اور زو کے

آدمی کو بتا دیا۔ گھوڑے کی حالت یہ ہے کہ آنکھوں کے نیچے کا گوشت آنسو سے گل گیا ہے،

سوکھ کر کاٹا ہو چکا ہے پٹنگ کے چاروں طرف پھرتا ہے پھر اپنی گردن نیچے کر کے سر ابا کے

۲۵۷

سینہ پر رکھ دیتا ہے۔ وہ اس کے سر اور گردن پر ہاتھ پھیرتے جاتے اور آہستہ آہستہ اس سے کچھ کہہ رہے ہیں، وہ چار قدم چل کر اب ان کے پاؤں کی طرف آ کر پاؤں پر سر رکھتا ہے گھبرا کر سر ہٹا کر دیکھتا ہے۔ گو چادر پاؤں پر پڑی ہوئی تھی۔ پھر سر ہٹانے آتا ہے ابانے چادر اپنے پاؤں پر کھینچ کر اس سے کچھ کہا ہو۔ ادھر دیکھ کر ان کے سینہ پر اپنا سر رکھ رہا ہے۔ وہ پیار سے گردن پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ سر جن حمید کو آواز دے کر بلاتے ہیں ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینہ پر رکھ کر ہاتھ پھیرتے رہے۔ گھوڑا بخور کبھی ان کو کبھی ابا کو دیکھ رہا ہے۔ انھوں نے پاؤں کی طرف اشارہ پھر کیا یعنی اب میں تم پر بیٹھ نہ سکوں گا۔ ڈاکٹر حمید سے کہا اب آپ اس کی گردن پر ہاتھ پھیر سکتے ہیں، وہ سر جھٹک لیتا ہے۔ سائیس سے کہتے ہیں زین کس دو، وہ کسوا لیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اب آپ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھراستے لے جائیں۔ بے چوں و چرا وہ ان کو بیٹھنے دیتا ہے۔ مزے کر جاتے ہوئے ابا کی طرف دیکھتا ہے۔ میں تو خیر یہ سب سنا کر رو پڑی تھی، مولوی صاحب کے آنسو بھی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ ہمارے مولوی صاحب صرف انسان دوست نہ تھے بلکہ جانوروں کے بھی دوست تھے۔ اتنا یہ سب سن کر بولے۔

”کاش اس دنیا میں انسان کم ہو جائیں یہ جانور بڑھ جائیں، جاؤ بنی اب سو جاؤ۔“ اور وہ خود پلنگ پر بیٹھے کسی اور ہی دنیا میں جیسے پہنچ گئے۔ جاتے وقت محبوب سے کہا اپنا بستر برآمدے کی طرف کر لو میں نے گولی درد کی دے دی ہے۔

تیسرے دن اختر آگئے اور مولوی صاحب بستر سے کھڑے ہو گئے تھوڑا نکل کر چلنے لگے۔ جب میری اور ان کی نظریں چار ہوئیں تو ان کی بچکانہ حرکت پر ہنسی سی آنے لگی۔ ایک بار بناؤٹی گرج دار آواز میں بولے، ”لڑکی مجھ پر ہنس رہی ہو تھوڑا سا لنگ کھانا جو چل رہا ہوں اور تمہارے ابا؟“

اختر بول پڑے، ”آپ کیسی بات کہہ گئے۔ کسی کی دل شکنی کر کے مزا کیوں لیتے ہیں؟“ کیسے مزدوں سے یہ سارا وقت گزرا، ان نئے قسم کے لوگوں میں اور ان کی حرکات میں۔ اب لگن رہتی کہ گھر خط لکھنے کا ہوش ہی نہ آتا۔ اپریل میں ابا کا خط آتا ہے مولوی صاحب کے

پاس کہ میری سب سے بڑی بہن منور بیگم جو ہماری آپا تھیں صرف ۲۷ سال کی عمر، دو سال
نی بی میں جلا ہو کر فوت ہو گئیں۔ ان کی والدہ ہفتہ بھر میں واپس علی گڑھ جا رہی ہیں، حمیدہ کو
وہاں بھیج دیجیے۔

مجھے صرف اتنا بتایا کہ تمہاری آپا کی طبیعت زیادہ خراب ہے سب علی گڑھ جا رہے ہیں،
اگلے ہفتہ مجھے دہلی جانا ہے تم اگر چنا چاہو تو پہلے تم کو سیدھا علی گڑھ پہنچا کر دہلی لوٹ
آؤں گا۔ بے حد خوش ہوئی۔ کہنے لگے، "تم شاید اب تک بازار نہیں گئیں نہ کچھ خریدا۔
بڑی اچھی اچھی چیزیں ملتی ہیں۔" کیسے بازار جاتی روپے ہمیشہ کم پڑ جاتے تھے، مجھے تو ہر بار
لفافے سے قرض لینا پڑتا تھا۔ پہلی پر لفافے کا قرضہ واپس کرنا ہوتا تھا۔ "کیوں اختر تم کو
کچھ روپے نہیں دیتے۔" "دیتے ہیں۔ وہ بھی گھر میں جب خرچ کر دیتی ہوں تو لفافے سے
قرض لیتی ہوں۔" مولوی صاحب کی آنکھیں حیرت سے اور بڑی ہو گئیں۔ بھویں سکر گئیں
بولے، "تو یہ قرض ہے اور لینے اور دینے کا طریقہ آج ہی سنا ایسا کیوں کیا؟" "اماں نے جو
کہا تھا۔ گھر چلانے کو جب رقم دی جائے تو ایسا کرنا۔ بس اس چکر میں پھنسی رہی۔" "پھر تم نے
جب ہی مجھے کیوں نہ بتایا میں خود لفافوں میں پہلے ہی رکھ دیتا۔ اچھا اب ضرور بازار ہو آؤ۔
گھر والوں کے لیے یہاں کے تحفے بھی خرید لینا۔"

کبھی باتوں باتوں میں مولوی صاحب مجھ سے پوچھ چکے تھے کہ تمہارے ہاں
"عید" اور "بکر عید" کیسے منائی جاتی ہے؟ میں نے بتا دیا تھا۔ بولے، "پرسوں بکرا عید ہم بھی
منائیں گے۔" "تو کیا حج قربانی کر دائیں گے۔" کسی بے گناہ کی ہم جان تو لینے سے
رہے بھی۔ یہ رسم میری سمجھ میں کبھی نہ آئی، یہ تو حج کے ارکان میں ہے۔ حج پر جو نہ جائے تو
صرف بکرا کا ثنا کیوں؟ پہلے سب اور ارکان تو ادا کرے۔ میں سوچنے لگی کہ یہ دونوں کس طور
بکرا عید منائیں گے؟ چھ بیج اٹھ جانا ہے۔ چائے پی کر اختر اور وہ نماز پڑھنے جائیں گے!
سنا تھا کہ یہاں عیدین کے موقع پر تخت پر رات ہی کنارے کنارے سب کے کپڑے رکھے
جاتے ہیں، فرش پر جوڑے کے سامنے سب کے جوتے چلیں۔ صبح آئی تو دیکھا برآمدے میں
بس بالکل ویسے ہی میری ساری بلاؤں، اختر اور مولوی صاحب کا کرنا پا جامہ، نیچے دونوں کے

جوتے اور میری چپلیں رکھی ہوئی تھیں۔ مولوی صاحب نے مسز ٹائیڈ کو فون کر کے کہہ دیا تھا۔ ان کے درزی نے میرے بلاؤز پہلے بھی سہے تھے۔ مولوی صاحب کے پیار کے ساتھ میری چھوٹی چھوٹی ضرورت کا اس طرح خیال رکھنے پر خوشی کے آنسو آنکھوں میں آ گئے۔ کہا ہم دونوں پیدل جا رہے ہیں۔ قریب ہی تو جگہ ہے۔

اس کے تیسرے دن مولوی صاحب مجھے لے کر روانہ ہوئے علی گڑھ کے لیے۔ راستے بھر طرح طرح کی کہانیوں کی طرح کے تیرے بہن بھائیوں کے قصے سنا کیے۔ پھر بولے، ”بھئی یہ جو تمہارے زاہد بھائی سب سے دلچسپ ہیں انھیں سے ہماری ملاقات نہ ہوئی۔ کب لندن سے واپس آئیں گے؟“ کبھی اختر کے متعلق باتیں کرنے لگتے۔ تعریفوں کے پل باندھتے، ”بھئی زندگی بھر میں نے مختلف قسم کے کاموں کو ایسی سرعت سے کسی کو کرتے نہیں دیکھا۔ کبھی مجھے شبہ سا ہوتا ہے کہ اس کے اندر کوئی جنات تو چھپا ہوا نہیں۔ کس سرعت سے اس کا دماغ مشکل سے مشکل نکتے کا صحیح فیصلہ کرتا ہے پھر اس سے مس ہرگز نہیں ہوتا، دوسروں کو اپنی صحیح اور کھری بات ماننے پر جھکا لے گا اور خود کبھی نہیں جھکتا، تم کبھی اس سے حجت نہ کرنا پھر تو اکڑ اور تن کر لو بالآخر ہو جاتے ہیں۔ چچی اور کھری بات فوراً مان لیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“ میں نے آتے آتے ایک ٹوکرا شریفوں کا ان سے خفیہ، ریل کے ڈبے میں رکھوا لیا تھا۔ بھوپال کا اسٹیشن آیا۔ لوگ ان سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ ایک صاحب سے کہا آپ کے گھر کے لیے ایک ٹوکرا شریف لایا ہوں۔ ان کو قلعی بلا کر اتر والیں۔ میں حق دق ان کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ کیسے ان صاحب سے کہتی کہ یہ تو میرے ہیں۔ ریل جب چل پڑی تو ان سے کہا، ”آپ کو کیا حق تھا کہ دوسرے کی چیز کسی کو تمہا دیں؟ اور آپ کو معلوم کیسے ہوا؟“ اس کی بو سے اسی لیے ٹوکرا دے دیا کہ علی گڑھ جا کر تم سب سے زیادہ کھاتیں اور پھر یوں ہو جاتیں۔“ (اپنا منہ خوب ٹیڑھا کر لیا۔)

مولوی صاحب چند گھنٹے ’نیلی چھتری‘ میں رُکے۔ میری والدہ سے بہت دیر باتیں کرتے رہے۔ انھوں نے دریافت کیا کہ ”مجھے امید ہے حمیدہ نے آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا ہوگا؟“ ہنس کر بولے ”شکایت کا موقع تو ہم دونوں نے اس کو بہت دیے،

مگر کبھی اس نے نہ بڑا مانا اور نہ دل پر لیا۔ کئی تو یہ ہے کہ اس کی ذات سے ہمارے گھر میں تازہ ہوا کے جھونکے سے آگئے ہیں۔ آپ نے بہت اعلیٰ تربیت جی کو دی!!

من کے جانے کے بعد جب والدہ نے خوش ہو کر بتلایا تو میں خوشی سے ہانسون چڑھ گئی۔ دس ہی دن بعد مولوی صاحب نے اختر سے کہا، ”بھئی گھر تو بھائیں بھائیں کرنے لگا۔ بہت ہولیا۔ تم چند دن علی گڑھ رک کر حمیدہ کو لے کر آ جاؤ۔“ جب واپس پہنچی تو فرما دیا کہ اب ایک سال سے پہلے نہیں جاؤ گی۔

اختر بڑی اسپینڈ (تیزی) سے اپنے ذمے لیے کام کو کرتے رہے۔ دفتر کے اوقات میں سوائے دوبار کے کبھی اندر نہ آئے۔ مولوی صاحب بے شک ہر روز چند بار اندر آ کر ضرور پوچھ جاتے۔ میرا ہر دن خوشیوں بھرا گزر رہا تھا۔ اختر کی ایک چڑھنا بھی تھی!

یہ جو بچو ہے کھڑا!!

اس کو مار دوں تڑا!!

تورہ جائے پڑا!!

اس کی توڑ پر اختر نے کچھ ایسی ہی بے معنی سی چڑان کے لیے بنائی تھی۔ اس وقت یاد نہیں آ رہی شاید آگے جا کر یاد آ جائے۔ جس دن بھی خود کچھ پکا دیا بے حد خوش ہو کر کھایا اور دوسرے دن چپکے سے بڑے پیار سے ننھا منا تحفہ ضرور دیا۔ ان تحفوں کی نوعیت ایک پیڈ، کچھ لٹافے، چند پنسلز!! کبھی فاؤنٹین پن، کبھی کوئی کتاب۔

وقت گزرتا گیا۔ دسمبر کا مہینہ آ گیا۔ مولوی صاحب نے کہا کہ تم دونوں کی شادی کی سال گروہ زور دار مناؤں گا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اب یہ غضب نہ کریں۔ کہیں ولیمہ والا حال نہ ہو جائے اس کا۔ کچھ کبیدہ خاطر ہو کر کہتے ہیں، ”بات کو بھول جانا چاہیے ورنہ جینا حرام ہو جاتا ہے۔“ ادھر تو میرے اختر راتوں کو بھی اکثر دفتر جا بیٹھتے۔ مولوی صاحب مجھ سے کہتے، ”یہ کام کی جان کو آ گیا ہے۔ کیا کچھ پریشانی لاحق ہے اختر کو؟“ ”یک سوئی میں انسان کام زیادہ کرتا ہے پریشانی میں دماغ پر اگندہ ہوتا ہے، کام نہیں کیا جاتا۔“ میں کہتی۔ سر ہلا کر کہتے ہیں، ”کوئی بات ضرور ہے۔“

جنوری ۲۷ء کا شروع ہفتہ ہے۔ آخر کئی دن سے چپ چپ سے رہتے۔ رات کو
 تاش یا پچھسی کھینے سے صاف انکار۔ میں اور مولوی صاحب کھیتے ضرور مگر بے دلی سے کہ
 جب لڑائی بھڑائی نہ ہو رہی ہو تو مزا کیا خاک آتا۔ ایک دن بولے، ”تم کیسی بیوی ہو کہ
 چہرے مہرے کو دیکھ کر سمجھ نہیں رہیں کہ اس میں ایک عجیب سی خاموشی اور اداسی جو آئی ہے تو
 اس کی کوئی وجہ تو ہوگی۔ پھر ان سے منہ کھول کر پوچھو نا۔“ ”بہت بہتر۔“

میں موقع کی تلاش میں رہی۔ ایک دن جب اختر کا خدات دیکھ کر کچھ پھاڑتے
 رہے کچھ جیسے ایک طرف رکھ رہے تھے۔ تو ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ ”یہ سب کیا کر رہے ہیں
 اور کیوں؟ مولوی صاحب آپ کی طرف سے بڑے پریشان ہیں ان کو ایسا لگ رہا ہے کہ
 آپ فکر مند ہیں۔ کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ اپنی پریشانی مجھ کو بتائیں؟“ اچھل سے پڑے کہ
 مولوی صاحب کو یہ احساس ہو رہا ہے۔ ”ہاں حیدرہ میں فکر مند ضرور ہوں کہ اب میرا وہ سارا
 کام جو مجھے یہاں موجود رہ کر کرنا تھا ختم ہو گیا اب میں دہلی جا کر اپنا اخبار نکالنا چاہتا ہوں۔
 مولوی صاحب کے ساتھ میں اسی وعدہ سے آیا تھا کہ پھر وہ اخبار کا ایک سال کا خرچ اٹھانے
 کے ذمہ دار ہوں گے، لیکن ان کی شفقت اور محبت تمہارے آجانے کے بعد اور بھی بڑھ گئی،
 بے حد مگن رہنے لگے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے کیسے کہوں کہ ہم دونوں کو جانے
 کی اجازت دیں جب کہ اب میں مزید یہاں رک بھی نہیں سکتا۔“ میں نے کہا، ”اگر یہ بات
 ہے کہ آپ سے کہا نہیں جا رہا تو مجھ پر چھوڑ دیجیے۔ پہلے میں بات کروں گی۔ ان کو جو ایک
 دھکا سا لگے گا اور غصہ بھی آئے گا اس کو آپ نہ دیکھ سکیں گے۔ پھر دو ایک روز بعد آپ بات
 کر لیجئے گا۔“ اطمینان کی سانس لی اور کہا، ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

چند دن بعد جب اختر اپنے دوستوں سے ملاقات کے لیے گئے، مولوی صاحب
 کھانے کے تخت پر لیٹ کر حقہ پیتے میں اخبار دیکھ رہے تھے۔ میں کرسی پر بیٹھی کسی کتاب کی
 ورق گردانی کر رہی تھی۔ ایک دم اخبار رکھ کر بولے، ”پچھسی لے آؤ نا۔“ جی نہیں آج تو نہ
 کھیلوں گی۔ آپ سے کچھ باتیں ہوگی۔“ پھر چلو وہی کرو۔“

میں نے جب دھڑکتے ہوئے دل کو کڑا کر کے کہا، ”مولوی صاحب مجھے ذرا ایک بات بتائیں کہ اگر کوئی کسی سے وعدہ کرے تو کیا اس کو پورا ہی کرنا چاہیے؟“ وہ بولے، ”میرے خیال میں ہر شریف انسان اپنے وعدہ کی پاس داری ضرور کرتا ہے۔“ ”یہی تو میں اختر سے کہے جا رہی ہوں۔“ ”اٹھ کر بیٹھ گئے گھبرا کر پوچھتے ہیں،“ ”کیسا وعدہ اور اس کی پاس داری؟“ ”آپ نے جو اختر کو علی گڑھ سے لاتے وقت کیا تھا؟ آپ نے جو اپنے ہاتھ سے لکھے خط ابا کو اور مجھے بھیجے تھے اس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ اختر کی آپ صحت کے سلسلے میں پوری مدد کریں گے۔“ ”الجھ کر بولے،“ ”آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”پہلے تو خود آپ نے کہا کہ اختر کھویا سا پریشان سا کیوں ہے ان سے پوچھو، وہ میں نے پوچھ لیا۔ ان کی پریشانی یہ ہے کہ آپ سے کیسے اور کیوں کر کہیں کہ اب وہ دہلی جا کر اخبار نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کو یہ خیال ہے کہ بے چین رکھ رہا ہے کہ آپ کو رنج ہوگا، ہم دونوں کے جانے سے۔ دہلی جانے کی خوشی سے اجازت نہ دیں گے شاید اپنے وعدہ سے غصہ کے مارے منکری ہو جائیں۔“ ”ماتھے پر ہل ڈالے، بھویں سکیڑے، کچھ دیر خاموش رہ کر اور سر کو ادھر اُدھر ہلاتے ہوئے اس کا تو ابھی سوال ہی نہیں آسکتا۔ میں تو خود انجمن کو دہلی منتقل کرنے کے مراحل میں ہوں۔ ساری کارروائیاں ہو جائیں پھر دہلی تینوں ساتھ ساتھ چلیں گے، تب وہ اپنا اخبار شوق سے نکالیں۔ میری ہر مدد ہر طرح سے حاضر اور موجود رہے گی۔“

میرا ان سے یہ کہنا تھا، ”نہیں مولوی صاحب آپ ان کو اب جانے کی خوشی خوشی اجازت دے دیجیے۔ سال سو سال میں آپ انجمن کو لے کر دہلی آجائیں گے۔ تب تک اخبار جم جائے گا اور ہم پھر آپ کے پاس ہوں گے۔“ ”مولوی صاحب جھٹکا کر بولے،“ ”اور اتنے عرصہ میں یہاں اکیلا جھک مارتا رہوں؟ اختر اگر ناگجی کی سوچ رہے ہیں تم تو اپنے ہوش سے کام لو، خیر میں تو کسی گنتی ہی میں نہیں مگر یہ راجا رانی، لاما، مازی اور جڑیوں کا کیا قصور ہے؟“ ”یعنی اتنے صدمے کی کیفیت میں بھی مولوی صاحب کو ان بے زبان جانوروں کے احساسات مد نظر تھے۔“ ”آپ کے ہوتے ہوئے وہ ہماری کی محسوس نہیں کریں گے۔“ ”سر کے درد کا بہانہ کرے اٹھنے لگے۔ میں نے کہا میں تیل لا کر لگاتی ہوں۔ بڑا برا سا منہ بنا کر

کڑواہٹ سے کہا: "جی مجھے تیل نہیں لگوانا۔" اماں کہ جب کبھی سر میں درد محسوس کرتے اور میں ان کے سر میں تیل لگاتی تو ان کو بہت اچھا لگتا۔ کبھی کہتے کہ تم تو تیل ماش بھی کر کے کھا کھا سکتی ہو مگر افسوس کہ لڑکیاں تیل ماش کے پیشہ میں نہیں۔ اختر بھی جھٹ سے نیچے بیٹھ کر ان کی باری کے حق دار بن جاتے۔ "یوں درد کو دور کر دینا آپ کو کیسے آیا؟ کہہ دیں گی کہ اماں نے سکھایا!!"

مولوی صاحب اُنھ ر کمرے میں چلے گئے۔ اختر آئے، ان کو اپنی بات چیت جو مولوی صاحب سے کی تھی بتادی۔ کہتے ہیں یہ بہت اچھا کیا آپ نے اب میں کل ان سے بات کر لوں گا۔ دوسرے دن رات کے کھانے کے بعد بات چینی۔ خاموش چپ چاپ سنتے رہے پھر یہ کہہ کر اپنے کمرے میں اُنھ کر چلے گئے: "مناسب تو یہ تھا کہ ساتھ ہی دہلی چلتے۔ ہزاروں بکھیزوں سے میں تنہا کیسے نمٹوں گا؟" اور اختر نے یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کا رخ کیا: "تو یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے کہ آپ اپنے دھڑے سے پھر گئے۔ مگر میں پھر بھی دہلی جاؤں گا اور کسی نہ کسی طرح اخبار ضرور نکالوں گا۔" میں برآمدے میں بہت دیر بیٹھی سوچا کی کہ اس مسئلہ کو کس طور بنوں؟

تیسرے دن اختر نے اعلان کر دیا کہ وہ دور روز کو اور ملک آباد فہیم صاحب سے ملنے جا رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے اتنا کہا کہ "فہیم کو اتنا سمجھاتے آنا کہ وہ حملے کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی گرفت نہ کیا کریں، تھوڑا بہت چیزوں اور پیسہ کے نقصان پر اتنی سختی اور گرفت کرنا چھوڑ دیں۔ وہ سب لوگ برس ہا برس سے جس روش پر چلنے کے عادی ہیں وہ اب کیوں کر بدل دیں گے؟ ان کی اپنی ایمان داری کام میں خلل پیدا کرتی ہے سب لوگ ان سے شاکی ہو کر جان بوجھ کر رکاوٹیں کھڑی کرتے ہیں۔" اختر کا جواب یہ تھا کہ "میں نے پہلے ہی آپ کو ان کے مزاج سے آگاہ کر دیا تھا تو آپ کا کہنا تھا کہ پریس کے حالات اور اخراجات بہت زیادہ ہوئے جاتے ہیں مجھے اب ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ اتنی ضد کر کے آپ نے ان کو بلوایا اب آپ جانیں اور وہ جانیں۔ میرے کہے سے فہیم صاحب بدل نہیں سکتے۔"

اختر چلے گئے مولوی صاحب کی اداسی سے میرا دل کٹا جاتا تھا، رات کے کھانے کے بعد بلا کر پاس بٹھا کر مجھ سے یوں باتیں کیں۔

”حمیدہ اس ضدی، بھنی اور سر پھرے کو بس ایک ہی ترکیب سے یہاں رکھنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے کہ تم دہلی جانے سے انکار کر دو۔“ میرا ظاہر ہے جواب یہی ہو سکتا تھا کہ ”میں کس طرح انکار کر سکتی ہوں۔ جہاں بھی وہ جائیں گے اور جو بھی وہ کریں گے مجھے تو ان کا ساتھ دینا ہی ہے۔“

”میں تم کو جانے کی اجازت یوں نہیں دے سکتا کہ ظفر عمر سے تمہارا ہاتھ مانگا تو اختر کی شادی انھوں نے تم سے کر دی، میرے اوپر تمہاری ہر طرح کی ذمہ داری ہے، تم کو کیا خبر کہ اختر نے اخبار اگر نکالا تو اس کا اور خود ان کا کیا حشر ہوگا؟ یا اپنے اخبار میں انگریزوں کے خلاف اتنا کچھ لکھے گا کہ جیل پہنچ جائے گا یا اخبار بند ہو جائے گا اور تم کو پریشانیوں کے سوا کچھ نہ ملے گا۔“

مولوی صاحب کی باتوں کا میں نے یہ جواب دیا، ”میں ہر حال میں ان کا ساتھ دوں گی۔ اگر جیل چلے گئے تو ظفر سے سراونچا ہوگا۔ اخبار کو میں خود چلاؤں گی۔“ ”تو تم کو اپنے متعلق اتنی غلط فہمی ہے کہ اخبار چلاتی رہیں گی۔ تم نے زندگی میں کوئی تکلیف اٹھائی نہیں، بیسوں کا نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے اختر کا آگے پیچھے کوئی ہے جس پر سہارا لے سکو؟“

”خدا آپ کے دم کو سلامت رکھے کہ ان کے سر پر ایک مشفق باپ کا سایہ ہے۔ آپ کو اپنے لائق اور قابل بیٹے کی راہ کا ہر روز اچھا ہٹانا ہی زیب دے سکتا ہے۔“

مولوی صاحب بولے ”اچھا یہ بات ہے۔ ہاں غلطی میری تھی جو سمجھ بیٹھا تھا کہ تم دونوں زندگی بھر میرے پاس رہو گے۔ جاؤ اپنے کمرے میں مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ میں بڑی اداس اپنے کمرے میں آگئی۔ اختر واپس آئے تو مولوی صاحب نے دریا گنج کے کسی پریس کے نام ایک خط ان کے ہاتھ میں پکڑا کر کہا، ”اب خوش۔“

اختر خط پڑھ کر مسکرا نے لگے۔ بس یہ کہا، ”شکریہ اب میں دہلی کے لیے آج سیٹیں بک کر اے لیتا ہوں۔ ذرا ہم گھر جمالیں تو آپ جلدی ہمارے پاس آئیں۔“ مولوی صاحب نے جمل بھن کر کہا، ”جیسا حکم سرکار کا۔“

ہمارا مختصر سا سامان بندھ گیا۔ شاموں کو اختر اپنے دوستوں کو خدا حافظ کرنے نکل جاتے، دن میں مجھے موٹر پر مولوی صاحب نے قاضی عبدالغفر، بابا، سرودھنی ٹائیڈ وار منظور یا جنگ کے ہاں بھیج دیا۔ شام کو گاڑی روانہ ہوتی تھی۔ صبح مولوی صاحب نے شاید خود اکیلے چائے پی لی ہو، سارے دن کمرے میں رہے۔ اندر سے دروازہ کھولیں ہاں ناں کچھ نہیں کہتے پھر ایک گرج دار آواز میں بولے "جاؤ۔ جاؤ" مجھے کیوں پریشان کر رہی ہو، دیکھو گاڑی کو اگر ساتھ نہ لے گئیں تو اچھا نہ ہوگا۔" میں ڈر گئی کہ جیسا وہ تین چار دن سے بار بار کہے جاتے تھے کہ گاڑی کو ہمیں دہلی لے جانا ہی ہے۔ میں جی اچھا کہہ دیتی مگر ایک بار یہ خیال نہ آیا کہ ہم اس کو اپنے ساتھ لے کر جائیں گے مگر اس وقت جس انداز سے انھوں نے فرمایا اس نے مجھے بے بس کر دیا کہ یہ گویا ان کا حکم ہے، جس کی سرتابی کی منجائش نہیں۔ اختر مجھ سے بار بار آ کر کہیں کہ "آپ نہ کہیں ان سے دروازہ کھولنے کو، میں ان کو خوب جانتا ہوں کہ وہ غصہ میں ہیں ساتھ ہی ٹنگیں، ہرگز وہ باہر نہ آئیں گے، نہ آنے دیں گے۔" اختر کے چہرے پر کچھ کم اداسی نہ تھی۔ "اس بد بخت گاڑی کو ہمارے سر منڈھ کر کبھی کبھی خوب خوش ہوا کریں گے کہ ہم کو خوب تنگ کر رہا ہوگا اور اپنے لیے اس کی موجودگی یوں نہ برداشت کر سکیں گے کہ بہت سی یادیں ان کو ہر روز ہی آجایا کریں گی۔ لانا تو اب بایوں کا عاشق زار ہو ہی چکا ہے۔ بیش تر ان کے فراق میں باہر رہتا ہے اور دیکھ لینا راجا، رانی کو کہیں بھیج دیں گے۔" "یہ ظلم تو وہ ہرگز نہ کریں گے۔" "اچھا شرط لگالیں، اور ہاں وہ چڑیاں، پنجرے کھول کر یہ سب اڑا دیں گے۔"

شام آگئی۔ سامان موٹر میں دوبارہ اسٹیشن چلا گیا تھا۔ اب ہم کو بھی روانہ ہونا ہے۔ ہم دونوں دروازے کے پاس گئے۔ مجھ سے تو کچھ کہا بھی نہ گیا کہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ اختر نے ذرا کانپتی سی آواز سے کہا۔ "مسافر تجھے جانا ہی پڑے گا۔" جلدی سے دہلی کا رخ پکڑیے گا اور اپنے بچوں کے پاس ٹھہریے گا۔ خدا حافظ۔"

اس گھر میں کیسی خوشی خوشی داخل ہوئی تھی اور آج کتنے بھاری دل سے روتی ہوئی یوں جا رہی ہوں جیسے بیٹی بدابو کر سسرال سدھارتی ہے!

دوسرے کوپے میں نازی نے وہ اٹھل کود مچائی کہ تو بہ بلوا دی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے آنکھ چار کرنے کی ہمت نہ کر پاتے۔ سارا راستہ جیسے جیسے کاٹا، کبھی اختر کہہ اٹھتے کہ ”مولوی صاحب یہ کر رہے ہوں گے وہ کر رہے ہوں گے۔“ رات کو میں نے کہا کہ ”اداس سے لیٹے پڑھ رہے ہوں گے کہ ان کے کھیل کود کے دن گئے۔“

دہلی آ گئے۔ شاہد احمد صاحب (”ساقی“ والے) نے دریائے گنج میں ایک فلیٹ لے کر کچھ مونا جھوٹا ضرورت بھر کا کرایہ کافر نیچر رکھوا دیا تھا۔ چند دن میں ہم جم گئے۔ آتے ہی تاراماں کو دے دیا کہ ایک باورچی اور گھر کا سامان روانہ کر دیں۔ تیسرے دن ایک ٹھگنے سے داڑھی والے باورچی (ابراہیم کے ابا) بسترے، برتن وغیرہ کے ساتھ آ گئے۔ اختر نے اخبار کے ڈسٹرکشن کے لیے درخواست حکومت ہند کو بھیج کر پہلے مولوی صاحب کو خط لکھا، ”ایک ماہ کے اندر اندر وہ آئیں۔ گھر چھوٹا سا مگر دل بڑا سا ہے۔ نازی کو ساتھ کر کے آپ نے ہم سے پورا پورا بدلہ لے لیا۔ کہاں آپ کی کوٹھی اور کپاؤنڈ اور کہاں یہ فلیٹ اور پھر آپ کی غیر موجودگی، سر اٹھا اٹھا کر غم زدہ نگاہوں سے مجھ سے جانے کیا کیا پوچھتا ہے، آپ کے آنے تک رسالہ کا ڈمی چہ بہ تیار کر لوں گا تاکہ آپ دیکھ کر اپنی رائے دے سکیں۔“

جب مولوی صاحب کا خط آیا تو اس میں کوئی گلایا شکوہ نہ تھا۔ یہ ضرور لکھا کہ لا ما ”میاؤں۔ میں آؤں؟“ راتوں کو کرتا رہتا ہے۔ دو تین دن میں دھڑا دھڑا اختر نے مضامین کی فرمائش کے لیے خط لکھ ڈالے اور قلم اور رجسٹر لے کر لکھنے بیٹھ گئے۔

ایک ماہ بعد جب مولوی صاحب دہلی تشریف لائے تو ہمارے پاس ٹھہرے۔ ہمیں پرچوں کی پوری شکل نکل آئی تھی۔ نازی تو ان کو دیکھ کر بس دیوانہ سا ہو گیا۔ ان کی ٹانگوں میں لپٹ رہا ہے کبھی گود میں چڑھا جاتا ہے۔ کبھی منہ چائے لیتا ہے کہ وہ جزبہ ہو کر ہٹاتے جاتے ہیں۔ ”جہاں نما“ کے مضامین جو اختر نے خود لکھے یا ترجمے کیے اور کتنے ہی بڑے لوگوں پنڈت سند رلال کا مضمون، پریم چند کا تازہ افسانہ، نیگور اور اقبال، مجاز وغیرہ کی نقلیں مگر ہاے نازی، ”واے نازی“ ایک بارگی مولوی صاحب نے جھنجھلا کر پکارا ”کڑک مرغی۔ کڑک مرغی۔ ادھر آؤ۔“ بڑھن خان سامہ دوڑا ہوا سامنے آ کر کھڑا کہہ رہا ہے، ”جی سرکار۔“

ہم دونوں بے ساختہ ہنس پڑے کہ پہلی بار ان کے حلیہ کو جیسے دیکھا ہو۔ چھوٹا قد، چمکی داڑھی، پھولا اور ڈھیلا جسم۔ درحقیقت کڑک مرغی کا خطاب ان پر پورا اتر رہا تھا۔ ذرا ڈپٹ کر فرمایا، "فورا 'نازی' کو یہاں سے لے جاؤ۔ کہیں جا کر چھوڑ آؤ۔" وہ کالر پکڑ کر دوسرے میں لے گیا۔ جب شام کی چائے کے وقت نازی کو بسکٹ دینے کو آواز لگائی تو وہ نہ آیا پھر آواز دے کر کڑک مرغی بلوائے گئے کہ بھئی اب اس غریب کو کھول دو تو وہ کہتے ہیں "سرکار آپ حکم دیا تھا کہ کہیں چھوڑ آؤ میں جا مع مسجد کی بیڑھیوں کے پاس اس کو چھوڑ آیا۔" چائے ابھی آدھی ہی پی تھی گھبرا کر کھڑے ہوئے، چلو اختر جلدی چلو، نازی کو ڈھونڈ کر لائیں۔ شیروانی بہن جلدی جلدی دونوں نیچے اتر گئے رات کو آٹھ بجے خالی ہاتھ بڑے اداس واپس آئے۔ اختر کا بیان تھا کہ "مجھے تو کون شکل سے پہچانتا مگر ان کے جانے اور پہچانے بیسیوں لوگ رستے بھر ملا کیے، بڑے ادب سے مولانا کہتے ہوئے آگے بڑھتے اور یہ "نازی نازی" پکارتے بن جواب دیے تیز تیز کبھی ادھر کبھی ادھر کو مڑ جاتے شاید کل اخباروں میں یہ خبر چھپ جائے گی!!"

دوسرے دن پریس پر گئے جو سب سے اچھا کاغذ ہو سکتا تھا اس کو پسند کر کے ہدایت کی کہ رسالہ میں یہ استعمال ہوگا۔ واپسی پر اختر سے فرمائش کی کہ فلاں دکان سے حقہ کا تمباکو لادیں۔ وہ ادھر کو گئے خود فلیٹ میں آ گئے، مجھے پاس بلا کر بٹھا کر بڑی شفقت سے کہا، "دیکھو جب کبھی کوئی ضرورت ہو تو مجھے لکھ دیا کرنا۔ تم کو خبر ہے کہ ہجڑوں کے دروازے کھلے رہ گئے اور سب چڑیاں اڑ گئیں، راجا اور رانی کی نگاہوں میں بڑی اداسی نظر آتی، تم تو روز ان کو اپنے ہاتھ سے نازی نازی گھاس لے جا کر دیا کرتی تھیں نا، تو وہ تم کو بہت یاد کرتے تھے، میں نے زو کو دے دیے۔ میں روز سیر کے لیے باغ عامہ جب جاتا ہوں تو ان سے ضرور ملتا ہوں، دونوں حردوں میں ہیں اور وہ تمہاری سرجنی نے ٹھیک ہی تم کو بتایا تھا کہ پودوں میں جان ہوتی ہے وہ پیار کے ہاتھوں کو محسوس کرتے ہیں۔ جب تم نے مجھے بتایا تھا تو میں نے کہا تھا نا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں مگر وہ بات سچ ہی تھی۔ تمہاری کیاریوں کے پودے سب ہی سوکھ ساکھ گئے ان کو تم یاد آتی ہوگی۔" جب میں سے ایک چھوٹا سا لفافہ نکال کر مجھے

دیا کہ یہ تم رکھ لو۔ "اس میں ہے کیا؟" "کچھ روپے ہیں تمہاری شادی سے پہلے جو تمہارے کمرے اور ڈرائنگ روم کے لیے فرنیچر خریدا تھا اور وہ بڑا قالین، اسی دکان دار کو بلا کر اس کو واپس دے دیا۔ جو بھی اس نے روپے دیے وہ اس لفافے میں ہیں۔" "میں ذرا گھبرا کر پیچھے کو سرک کر ہونٹھی اور کہا، "میں ہرگز ان کونہ لوں گی۔ آخر کس قدر ناراض ہوں گے مجھ پر۔" "وہ کون ہوتے ہیں ناراض ہونے والے وہ تو میرا تھکا تھا تمہارے لیے اس کے واپس کر دینے پر یہ روپے بھی تمہارے ہیں۔" "میری آنکھوں میں آنسو آ گئے کہا، "آپ ضد نہ کریں میں یہ لے نہیں سکتی۔" "نہیں کر بولے، "تو تم نہ لو" لفافہ برائے قرض، لفافہ برائے اشد ضرورت کے لیے ان کو دے دو۔ اس طرح تم نے تو نہ لیے لفافوں نے لیے!!" ان کے اس بیار سے حکم دینے کو ٹال نہ سکی۔ پھر کہا، "حمیدہ مجھے بڑا ڈر سالگ رہا ہے کہ اگر اخبار کے لیے سرکار نے اجازت نہ دی تو آخر پر کیا گزرے گی اور خدا بہتر جانے وہ منہ اٹھا کر کدھر کا رخ کرے۔ اگر کلکتہ چلے گئے تو مسلمان اور اردو زبان ایک بہت بڑے عالم کو ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھے گی۔" "میرا یہ جواب تھا کہ "ہمیشہ روشن پہلو کو نظر میں رکھنا چاہیے۔ تاریکی سے دامن بچا کر گزر جانا چاہیے۔" خوش ہو کر بولے "شاباش بیٹی یہ ہوئی ہمت والوں کی سی بات!!"

آخر آگے تو پوچھتے ہیں، "کیا رازداری کی باتیں دونوں کر رہے تھے؟" "ہم میاں بنگول کو کیوں بتائیں۔" ہم دونوں خوش ہو گئے کہ اب ان کے دل پر ہمارے آنے کا ملال نہیں رہا اور ہمارے اپنے دلوں پر سے جیسے کوئی پتھر ہٹا دیا گیا ہو.... رات کی گاڑی سے وہ واپس حیدرآباد چلے گئے۔

ایک خط میں پریشانی کا اظہار ہے کہ "اب تک ڈیکٹریشن کیوں نہیں ملا۔ آخر وہ حیدرآباد سے کس قسم کی معلومات کرنا چاہتے ہیں۔"

آخر اس بیچ میں برابر انجمن کا کام بھی کر کے بھیجے رہے۔ جب تین ماہ بعد پتا چلتا ہے کہ اجازت نہیں ملی تو مولوی صاحب بہت فکر مند ہو کر لکھتے ہیں جلد دہلی آنے کی کوشش کریں گے۔ پھر مستقبل کے متعلق بات کریں گے۔ آخر بڑے ہی چپ اور

اُداس رہتے۔ مجھ سے کہا، ”جن جن کے مضامین وغیرہ آئے تھے آپ شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیں۔“

جون ۱۹۳۷ء میں فلیٹ چھوڑ کر سامان ’فیلی چھتری‘ میں رکھ ہم دونوں کوٹ گڑھ (یہ جگہ شملہ سے ۸۰ میل پر ہے۔ اس وقت کوئی سڑک نہ تھی گنڈنڈی پر پیدل یا ٹو پر ہی جا سکتے تھے۔ موٹر یا بس کا کیا سوال تھا) روانہ ہوئے۔ اختر کے ایک بہت عزیز دوست ان دنوں اپنی بہن بہنوئی (جو فارست فیسر تھے) کے پاس آئے ہوئے تھے۔ ان کے بلاوے پر وہاں چلے گئے۔ اس کا ٹگزم میں نے اس خیال سے لگایا کہ اختر کے دل کی اداسی جنگلات، پہاڑوں، جھرنوں اور جہلم دریا کی نہ شور دانی کی خوش کن آواز سے کچھ دور ہو ہی جائے گی۔ بعد میں آگے کوئی پروگرام بنا سکیں گے۔

اس حسین علاقہ میں قدرت سے قریب تر ہو جانے کا اثر اختر پر ایسا ہوا کہ وہ اخبار کا غم بھول گئے مگر میں برابر فکر مند کہ ان کو کیا مشورہ دوں! ایک رات دو بجے یہ دماغ میں خیال آیا کہ اگر ولایت جا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے آئیں تو بہت سی راہیں کھل جائیں گی۔ اسی وقت اٹھا کر جب اختر سے کہا تو انھوں نے ہنس کر کہا: ”کیسے خواب دیکھ رہی ہیں، جانے کے لیے بہت وسائل چاہیے ہوتے ہیں اور پھر سرکار مجھے پاسپورٹ یہ کیوں دے گی۔ سو جائیے۔“

میں نے دوسرے دن والد صاحب کو ہر دو کی تار دیا کہ فوراً پاسپورٹ کے دو فارم بھیج دیں۔ چند روز بعد فارم آ گئے۔ اختر کو بڑی مشکل سے ان کو بھرنے پر راضی کیا کہ میرے ابا ضرور پاسپورٹ دلوا سکیں گے۔ ایک ماہ بعد جب ہم ہر دو کی واپس آئے تو اختر کی بات سچی نکلی۔ لکھنؤ سے جواب آچکا تھا کہ دہلی سے وائسرائے کی سکرٹریٹ سے اجازت اس لیے نہیں ملی کہ اختر کا ریکارڈ ان کی نظر میں ٹھیک نہیں!! اختر نے مجھ سے صرف اتنا کہا، ”مجھے تو پہلے ہی معلوم تھا کہ پاسپورٹ نہیں ملے گا۔ اب کل میں ایک دن کو وردھار کتا ہوا حیدر آباد جاتا ہوں۔ مولوی صاحب سے کام کے متعلق بات کر کے بھیجی چلا جاؤں گا وہاں پاؤں نہ جما سکا تو کلکتہ جا کر ”مول چنداگر وال“ کے اخبار میں پھر کام شروع کر دوں گا تب آپ وہاں آجائیں۔“

اختر دو دن ہمارے گھر رک کر زور دھا (گاندھی جی کا جہاں آشرم تھا، سروجنی نانیدو
 آج کل یہاں گاندھی جی کے پاس تھیں) سے ہوتے ہوئے حیدرآباد مولوی صاحب کے
 پاس چند روز کے لیے، اور تک آباد شیم بھائی سے ملنے چلے گئے۔ اختر کے روانہ ہونے کے
 دوسرے دن ہی میں نے والد صاحب سے کہہ دیا کہ "آپ کچھ نہ کر سکے، اب میں خود لکھنؤ
 جاؤں گی (اس وقت عارضی کانگریس کی حکومت بن چکی تھی اور والد صاحب کے دوست
 پنڈت پنٹھ پوہلی گورنمنٹ کے وزیر اعلیٰ تھے) آپ بس پنٹھ جی کو تار دے کر میرے آنے کی
 اطلاع دے دیجیے۔" والد صاحب میری ہمت اور عزم کو دیکھ کر خوش ہوئے کہا کہ "ٹھیک ہے،
 تم رات کی گاڑی سے چلی جاؤ۔ بس سیدھی ان کے گھر جا کر اپنی سی کوشش کر دیکھو۔ (اس کی
 تفصیل ہم سفر میں آپ کو بڑی دلچسپ لگے گی) فی الحال قصہ مختصر یہ کہ پنڈت پنٹھ جی کے
 پاس پہنچ جاتی ہوں۔ ان سے سب سے پہلے یہ فرمائش کرنا پڑی کہ مجھے فوراً ایک چل بازار
 سے منگوا دیں کہ اسٹیشن سے تانگے میں آتے ہوئے پاؤں سے گر گئی۔ یہ رہے پانچ روپے
 اور وہ ادھر تاپ کی چل ہے!! فرش پر پالتی مارے، بڑی بڑی گول گول آنکھیں والے
 گول مٹول پنٹھ جی مجھے حیرت سے دیکھنے لگے تو میری نظر ان کے ماتھے کے تلک اور گلے کے
 جینو پر پڑی۔ تلک سے سروجنی نانیدو کی بندیا یاد آئی۔ پنڈت جی نے مجھے بہت سمجھانے کی
 کوشش کی کہ پاسپورٹ کا دیتا یا نہ دیتا صوبے کی گورنمنٹ کے ہاتھ میں نہیں ہوتا۔ جب تک
 وائسرائے کے دفتر سے اجازت نہ مل جائے۔ میں نے ان سے پوچھا، "کیا سروجنی جی اور
 پنڈت جواہر لال بھی ابھی زور دھا میں گاندھی جی کے پاس ہیں؟" بتایا، "ہاں وہیں ہیں۔"
 "پھر سروجنی جی سے بات کرو دیجیے۔" بے چارے پریشان سے ہو کر سکرینری سے
 کہتے ہیں، "فون ملا کر بی بی کی بات کروادو۔" وہ فون ملا کر مجھے دیتے ہیں۔ "آپ کو اختر نے
 بتایا ہوگا کہ پہلے گورنمنٹ نے اخبار نکالنے کی اجازت نہ دی اور اب پاسپورٹ دینے سے
 انکار کر دیا۔" سروجنی جی نے جواب دیا، "اختر نے کوئی ایسا ذکر نہیں کیا۔ ایک دن رک کر
 حیدرآباد مولانا کے پاس چلے گئے۔" میں اس وقت پنڈت پنٹھ جی کے پاس بیٹھی ہوں۔
 پاسپورٹ لینے آئی مگر آپ کے وزیر اعلیٰ بے بس ہیں۔ آپ یہ کریں کہ ایک تار وائسرائے؛

اپنی طرف سے اور ایک گاندھی جی کی طرف سے اور ایک جواہر لال نہرو جی سے بھی بھجوائے، پھر آپ تینوں کی بات رد نہ کی جائے گی۔" سر دجینی جی نے شفقت و محبت سے کہا، "ایک شرم ہے کہ پاسپورٹ مل جائیں تو دور دور کو دور دھکا آشرم میں رکتی ہوئی حیدر آباد جاتا۔" دور دور میں پنڈت جی کی کوٹھی میں دھرمادیے بیٹھی رہی۔ صبح کو تار سے اجازت مل گئی، شام کو پاسپورٹ میرے ہاتھ آ گئے۔ رات کی گاڑی سے واپس 'ہردوئی' کے لیے چل پڑی۔ دوسرے دن دردھاکے لیے روانہ ہو گئی۔ یہاں آشرم کا جو حال دیکھا اور گاندھی جی سے جو بات چیت ہوئی وہ خوب ہی تھی ('ہم سفر میں پڑھیں گے')۔ دوسری رات حیدر آباد کے لیے چل پڑی۔ صبح دس بجے جب 'نادر منزل' پہنچی تو مولوی صاحب کی خوشی کی حد نہ تھی وہ سمجھ رہے تھے کہ گھوم پھر کر ہم اب پھر واپس ان کے پاس آ گئے۔

"پہلے چائے کا ایک دور ہو جائے تو سب حال بتانا۔" اختر کہاں ہیں؟" "وہ باگڑ بلا جس کے پاؤں میں ملی بندھی ہوئی ہے۔ وہ تو اور تھک آباد بھاگ چھوٹا!" "آپ کو بتایا ہوگا کہ پاسپورٹ نہیں ملے۔" بولے، "کیسے پاسپورٹ ایسا کوئی ذکر نہیں کیا اختر نے۔" اب میں نے بڑی تفصیل سے مولوی صاحب کو الف سے ی تک حال سنایا۔ ان کا ہنسنے ہنسنے برا حال ہوا جا رہا تھا۔ جب بتایا کہ گاندھی جی کہہ رہے تھے کہ مولانا صاحب ہم سے بہت خفا ہے وہ تو بس اردو کے چکر میں ناگ پور میں ہم سے بہت جھگڑا، اور آپ کا شوہر تو بہت ہی تیز آدمی ہے۔ اصل میں سنسکرت پڑھ کر دماغ میں بڑی تیزی آ جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔" اور جب چپل والی بات بتائی تو مولوی صاحب کے قہقہے نکل گئے اور جب گاندھی جی نے یہ بتایا کہ ہندو مسلمان سب ایک ہے۔ جھگڑا کیوں کرنا تو میں نے پوچھ لیا پھر لکشمی پنڈت نے جب سید حسین سے شادی کر لی تو لکشمی جی کو اس وقت تک بند کر دیا کہ جب تک ان کے پھیرے نہ ڈلوائے، تو کہا، "ہندو اور مسلمان بہن بھائی ہیں شادی کیسے ہو سکتا تھا۔" اس پر مولوی صاحب بے ساختہ ہنس کر بولے، "بڑھا کتنا چالاک ہے جیسے لومڑی ہو۔ مگر ایک بات تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم کو ایسی باتیں گاندھی جی سے یا پنڈت پنتمہ سے کرتے کوئی لحاظ نہیں آیا؟" "یوں کہ میری نظر میں صرف تین انسان ایسے ہیں جن کا

دیکھ کر مولوی صاحب کے چہرے پر اطمینان سا نظر آیا۔ اختر شام کو واپس آ گئے۔ مجھے دیکھ کر حیران ہو گئے۔ پوچھا آپ یہاں کیوں آ گئیں؟ یہ پاسپورٹ لے کر۔ وہی بات سنی تھی کہ کوئی خوشی کا اظہار نہ کیا بس اتنا کہ: ”یہ بہت اچھا ہوا اب کل ہم کو بمبئی روانہ ہو جانا ہے۔“ مولوی صاحب نے کہا: ”چند دن تو دونوں رُک جاؤ۔“

تین دن بعد پھر ہم دونوں شفیق مولوی صاحب کو اداس چھوڑ کر چل پڑے۔ جب کیا ہی اچھا زمانہ تھا کوئی روپے پیسے کی، دیزے، ہیلٹھ سٹریٹ کی پابندی نہ تھی۔ بس جیسے ریل یا بس کا ٹکٹ خریدا جاتا ہے ویسے پانی کے جہاز کے ٹکٹ خریدے اور چل دیے۔ اختر نے بمبئی میں ایک فرنیچ ڈکشنری اور دو شروع کی کتابیں جب خریدا لیں تو مجھے معلوم ہوا کہ ہم لندن نہیں بلکہ پیرس جا رہے ہیں۔ پندرہ دن کے سفر کے دوران اپنے کو اختر نے اتنی فرنیچ خود پڑھالی کہ پیرس پہنچ کر اپنی بات سمجھا سکتے تھے اور دوسرے کی بات سمجھ سکتے تھے۔ میری تو حیرت کی حد نہ رہی۔ یونیورسٹی کھلنے میں دیر ۷ ماہ باقی تھا۔

خالدہ ادیب خانم جو ترکی کی مشہور و معروف ہستی تھیں۔ ہندوستان چند ماہ کے لیے آئی تھیں۔ والد صاحب اور مولوی صاحب دونوں ہی سے ان کی اچھی ملاقات ہو چکی تھی۔ ترکی زبان کی بہت اچھی ادیبہ اور انا ترک کمال پاشا کے ساتھ ترکی کی جنگ آزادی میں دوسرے جنگ عظیم کے دور میں شانہ بہ شانہ رہی تھیں۔ سیاست میں بڑا عمل دخل بھی تھا۔ عرصہ بارہ تیرہ سال سے پیرس میں جلاوطنی کے دن کاٹ رہی تھیں۔ ان کو والد صاحب اور مولوی صاحب نے ہمارے لیے خط لکھ دیے تھے، اس عظیم خاتون نے ہمارے ساتھ اور ہمارے بچے کے ساتھ وہ سب کچھ کیا جو صرف کوئی حقیقی ماں ہی کر سکتی ہے۔

پیرس پہنچ کر اختر انجمن کا بہت سا کام بھی کرتے اور ساتھ یونیورسٹی کی تعلیم بھی۔ کوئی آٹھ ماہ بعد ایک دن بڑی موٹی اور بڑی سی کتاب کا پارسل اختر کے نام آیا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ ڈکشنری کی جلد ہے مگر خود نہ کھولی۔ اختر خود کھولیں اور میں ان کی خوشی آنکھوں سے دیکھ سکوں گی۔ وہ شام کو آئے جلدی سے کھول کر مولوی صاحب کا پیش لفظ پڑھنے لگے۔ میں بھی پیچھے کھڑی جھکی اس کو پڑھ رہی تھی اس میں ہر کام کرنے والے کا بڑی تحسین کے ساتھ ذکر تھا

سوائے اختر کے۔ ان کے ہاتھ جیسے کانپے اور ڈکٹری نیچے پاؤں کے پاس گر گئی۔ سامنے سے جوان پر نظر پڑی تو لگا جیسے گرتے ہوئے مجسمہ کا سفید چہرہ ہو۔ میرے اوپر جیسے بجلی سی گر پڑی۔ پیڑ اور قلم ان کے سامنے رکھ کر کہا کہ "بس آج سے آپ انجمن کا کام نہیں کریں گے، رازق خدا اور آپ کا علم ہے۔" جس کیفیت میں وہ اس وقت تھے اتنا لکھ دیا کہ پڑھائی میں مصروفیت کی وجہ سے اب مزید کام نہ کریں گے۔ امید ہے حراج بخیر ہوں گے۔

میں نے خالدہ ادیب خانم کو جب یہ سنایا تو مجھ سے کہا کہ وہ اختر سے اس بارے میں بات کریں گی۔ جب اختر ان کے فلیٹ پر مجھے لے جانے کے لیے آئے تو ان کی گفتگو اختر کے ساتھ ہوئی، "مجھے حمیدہ سے معلوم ہوا کہ جس ڈکٹری پر تم نے ڈھائی سال بڑی نلگن اور محنت سے کام کیا اس پیش لفظ میں مولانا نے ہر ایک کا ذکر کیا سوائے تمہارے۔ حمیدہ نے ہمیشہ بتایا یا حلوہ کھایا ہے وہ تو اس دنیا اور دنیا والوں سے بے پرواہ ہے مگر تم نے تو دنیا میں تھمیزے کھائے اور ننھی سی عمر سے گرم سرد دیکھا مگر قدم بڑھائے آگے آتے رہے۔ علم کے شیدائی اور قوم و ملک کا دل میں درد بھرتے رہے۔ پھر جس انسان نے تم کو باپ والی محبت دی، استاد کی جگہ بھی لی۔ اس کا دیا ایک کڑوا نوالہ کھاتے وقت ایسے ہو گئے کہ اس سیدھی سادی لڑکی کے کہنے پر خط میں مزید انجمن کا کام نہ کرو گے لکھ ڈالا۔ مجھے تعجب ہے کہ تم جیسا انسان ایسی کمزوری دکھائے، بے سوچے سمجھے خط لکھ دیا، عدنان بے اور مجھ پر نظر کر دو کہ آج بارہ برس سے زیادہ ہو گئے اپنے بچوں سے جدا، ملک سے دور جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم کو مصطفیٰ کمال سے کوئی ٹکڑا اس لیے نہیں کہ وہ ہمارے ملک اور قوم میں تازہ تازہ خون کو ہر کسی کی رگوں میں دوڑا رہے ہیں۔ مولانا عبدالحق بھی کچھ ایسا ہی کر رہے ہیں، کسی بھی قوم کی صحت مند زندگی پر زبان سب سے زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے۔ ایسے عظیم لوگ کچھ ذاتی اتایا انسانی کمزوری میں فرد واحد کو نقصان پہنچا نہیں تو اس کو اپنے ملک اور قوم کے آگے ذرا بھی اہمیت نہیں دینا چاہیے اور رہا یہ کہ تم انجمن کا مزید اور کام نہ کرو گے تو میں دیکھوں کہ تم کیسے نہیں کرتے۔ کیا انجمن مولانا کی اپنی ملکیت ہے یا پوری قوم کی، تم جو بھی انجمن کا کام کرو گے اس کا فائدہ اردو زبان کو پہنچے گا اور قوم کو، دوسرے جو بھی اور جتنا بھی انجمن کا کام کرنے کی

تم نے ذمہ داری لی اس کو ذمہ داری کے ساتھ تم کرو گے اور ملکہ کچھ اور بھی زیادہ کر کے دکھانا، تب کوئی بات ہوئی۔ وقتی طور پر جانے کس جذبہ کے تحت مولانا نے اپنے مقام سے دس قدم نیچے کو چلے آئے تو اس کا جواب تمہاری طرف سے یہ ہونا چاہیے کہ تم ہیں قدم آگے بڑھاؤ تاکہ وہ تم کو اور بھی زیادہ نظر انداز کر دیکھیں، آج رات سے انجمن کا کام کرنے بیٹھ جاؤ۔“ اختر نے اتنا کہا، ”کاش خانم آپ سمجھ سکتیں کہ مجھ پر کیا گزری۔ میرا تو مہلہ گاہ ہی ٹوٹ گیا۔“ (یہی جملہ اختر نے ’گردراہ‘ میں کہیں پر لکھا ہے۔)

مگ بھگ ہر روز تین بجے دوپہر کو خالدہ ادیب خانم ہمارے فلیٹ کے نیچے آتیں میں اوپر سے اتر آتی پھر مجھے لے کر پیرس کے کسی باغ میں جاتیں۔ کیا کیا اور کیسی کیسی باتیں کیا کرتیں۔ ان کی شخصیت، ان کی شفقت و محبت میرے لیے مولوی صاحب کی طرح تھی۔ ایک دن کہنے لگیں، ”حمیدہ میں نے ڈاشنری کے پیش لفظ کے متعلق اور مولانا کے بارے میں بہت سوچا۔ میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ انھوں نے ایسا جو کیا تو اپنی اس دلی چوٹ کا اختر سے بدلہ لے لیا جو ان کو اس وقت پہنچا ہوگا جب تم دونوں ان کو چھوڑ کر دہلی آ جاتے ہو۔ انھوں نے ضرور سوچ لیا ہوگا کہ وقت آنے پر اختر کے دل پر خود وہ بھی کوئی کاری ضرب لگائیں گے! اتم جب بھی مولوی صاحب سے ملتا تو ضرور پوچھتا، دیکھ لیٹا ان کا یہی جواب ہوگا اور پھر اسی دن مجھے خط لکھ کر بتا بھی دیتا اور یہ بھی یاد رکھنا کہ اختر، مولانا سے کبھی اس بات کے متعلق کوئی اشارہ تک نہ کریں گے۔ جس کا ان کو طال رہے گا کہ جواب میں وہ یہ نہ کہہ پائیں گے پتو جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ مجھے چھوڑ کے جاتے وقت احساس ہوا تھا کہ میرا دل کیسے دکھے گا۔

خالدہ خانم کا کہنا واقعی سچ نکلا۔ ہمارے بیس دن کے بیٹے کو اپنے زیر سایہ رکھ کر مجھ کو بھی اختر کے ساتھ لندن بھیج دیا کہ چھ ماہ والا ’مونٹی سری‘ کا کورس کر لوں۔ بچہ بہت علیل ہو گیا۔ پیرس سے اس کو لندن لائی۔ تین ماہ وہاں کے اسپتال میں رہا اور اس کو لے کر علی گڑھ آ گئی۔ جتنا وہ انجمن کے لیے کام کر چکے تھے دو ہفتہ سفر کے درمیان میں صاف کر آتے ہی مولوی صاحب کو روانہ کر دیا۔ ان کو لکھا کہ اپریل کی فلاں تاریخ میں آئیں تاکہ کامران کے

حقیقت میں شرکت کر سکیں اور بچہ کی ملائت کا حال لکھا جس پر مولوی صاحب نے حیران ہو کر لکھا کہ "کامران حسین کدھر سے آگئے۔ نہ تم نے کبھی لکھا نہ اختر نے۔"

مولوی صاحب چند گھنٹوں کے لیے تشریف لائے اور کہا: "بہتر ہو کہ میرے پاس آ جاؤ۔" میں نے کہا کہ "مولوی صاحب یہ بتائیں کہ آپ کس منہ سے یہ فرما رہے ہیں، اختر کی وجہ سے نا؟" کہنے لگے: "اور کیا۔" میرا یہ جواب تھا کہ "آپ نے اختر کے ساتھ اس قدر زیادتی کی آپ کا ضمیر جانے کس کس طور پر آپ کو برا بھلا کہتا ہوگا کہ اتنی شفقت، محبت اور قدر دانی کے بعد اس کی اتنی محنت کا صلہ آپ جیسے عظیم انسان اس طرح دیں جس کو ہرگز ایسا کرنا زیب نہیں دیتا۔" مولوی صاحب کی آنکھیں دھندلا سی گئیں اور چہرہ ہمتما گیا۔ مجھے گھور کر کچھ دیر دیکھتے رہے پھر بولے "اس وقت جب تم دونوں مجھے چھوڑ کر چل پڑے تب یہ سوچتا تھا کہ مجھے کیا دکھ اور تکلیف ہوئی ہوگی؟ میں منع کرتا رہا مگر ایک نہ سنی۔ میں نے اس وقت سوچ لیا کہ اختر کے دل کو اسی قدر غمیں ضرور پہنچاؤں گا۔" تو یہ مولوی صاحب آپ نے تو بچوں والی بات کی۔ ہمارا آپ کے پاس سے جانا کسی مقصد کے لیے کچھ برانا تھا۔ لیکن آپ جیسے عظیم ادب پرور، مفکر اور عالم ہستی کے لیے یوں حق تلفی کرنا اپنے آپ کو داغ دار کر لینے کے برابر ہوا۔ گو اختر ہرگز آپ سے خود نہ گلا کریں گے نہ شکوہ۔ آپ نے ان سے ایک باپ کو چھین لیا، ان کو تو زندگی میں پہلی بار باپ جیسی شفقت اور گھر ملا تھا جس کو کیا ہی بچکانا انداز میں آپ نے ڈھا کر رکھ دیا۔" مولوی صاحب کا سر کچھ دیر کے لیے جھک سا گیا آنکھوں کی نمی کو چھپانا شاید مقصود تھا۔ بولے، "تم تو ہمیشہ میرے ساتھ جھگڑے کرتی رہی ہو۔ اصل میں مجھے کہا ہی نہ تھا کہ میرے ساتھ چلو۔" میں ان کے گلے سے لگ گئی اور رو پڑی تو وہ گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ بھلا وہ آنسو کب برداشت کر سکتے تھے مجھے ہنسانے کے لیے وہی اپنے ٹیپ کے بند پڑھے:

جو کوئی ہم سے سیدم سادھا

ہم بھی اس سے سیدم سادھا

جو کوئی ہم سے ٹیڑم ناڑھا

ہم بھی اس سے ٹیڑم ناڑھا

اب ہم دونوں ہی ہنس پڑے اور ان کو بتایا کہ آج ہی خالدہ خانم کو خط لکھ کر آپ کی باتیں بتانا ہیں۔ انھوں نے مجھے تاکید کر دی تھی کیوں کہ انھوں نے بالکل سہی کہا تھا کہ جب پوچھو گی تو مولانا یہ کہیں گے کہ اس سے مراد اختر کے دل کو نہیں لگانا تھی۔ مسکرا کر بولے۔
 ”خانم بڑی دور بین اور انسان شناس ہیں۔“

جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ انجمن کے کام کا رد یہ جو وہ سمجھتے تھے وہ خدرا بود ہونے لگا۔ خط آنے بھی بند ہو گئے جس سے وہ قدرے پریشان ہوتے، میری پریشانی کا بھی خیال، تسلی بخش خط لکھتے۔

اختر ۱۹۴۱ء رچ میں واپس آ گئے۔ ریڈیو میں ملازمت کر لی۔ مولوی صاحب دہلی سے یہاں کبھی کبھی ہمارے گھر آتے رہے۔ لڑکوں کی ضدوں کو جب اختر کو فوراً پورا کرتے دیکھتے تو خوب ہنس کر کہتے، ”یہ بڑے ہو کر اس کو ٹھیک کریں گے۔ لو بے کو لو ہا کاٹا ہے۔“ میں ہر بار کہتی، ”خدا کے لیے مولوی صاحب یوں تو نہ کہا کریں۔“

ایک بار نواب لیاقت علی خاں کی دعوت پر مجھے کھڑا دیکھ کر ہاتھ میں پلیٹ لیے پاس آ کر کہنے لگے، ”یہ دیکھو بھیک کا ٹھیکرا لیے ہوئے ہوں۔ (کھڑا کھانا تھا۔ سب ہی ہاتھوں میں پلیٹ لے کر کھانا لے رہے تھے) اور یہ تو دیکھو کہ دہلی میں اور یہاں جب بھی کسی انجمن کے کام کے لیے میں نے اختر سے ایک فون کر کے بلا کر کہا ہمیشہ اولین اہمیت دے کر اس کو کروا دیا مگر اب تک ایک بار یہ نہ پوچھا کہ ڈکشنری کے معاملہ میں میں نے ان کے ساتھ زیادتی کیوں کی؟“ ”میں نے تو برسہا برس پہلے آپ سے کہہ دیا تھا کہ اختر آپ سے کبھی کچھ خود نہ کہیں گے۔“ کڑوی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، ”ایٹھو خاں جو ٹھہرے!“

کراچی میں جب یہ سنا کہ مولوی صاحب بہت علیل ہیں اور بہت کمزور ہو گئے ہیں اور بالکل ہی کمرے میں لیٹے رہتے ہیں تو فوراً ہی ان کو دیکھنے کے لیے ان کی قیام گاہ کی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر پہنچی۔ میں نے اس شیر جیسے انسان کو کتنا ہراساں اور بے بس پایا کہ مجھے رونا آنے لگا۔ وہ آب دیدہ ہو گئے۔ میرے اس کہنے پر کہ آپ میرے ساتھ چلیں،

کمرے میں ملازم تھا اس سے کہا، ”جاؤ چائے بنا کر لے آؤ۔“ پھر جواب دیا، ”بھلا میں کہاں جا سکتا ہوں، میں تو ایک قیدی ہوں، پھر اگر انجمن کو چھوڑ کر جاؤں تو جو میری نادر کتابیں ہیں اور قیمتی نسخے باقی رہ گئے وہ بھی شاید نہ رہیں۔“ میں سوچ میں پڑ گئی کہ مطلب کیا ہے؟ یہ عظیم انسان، محسن قوم و زبان اردو کسی کے قیدی ہو سکتے ہیں؟ ان کے چہرے پر تو میں نے ہمیشہ ہنسی دیکھی تھی میں یہ یہ والا چہرہ اور یہ دھندلی اور پونے پھولی آنکھیں برداشت نہ کر سکتی تھی۔ ان کو ہنسائے کے لیے میں نے حیدر آباد کی کچھ باتیں پوچھ ڈالیں جن کو وہ ہمیشہ سنال جاتے تھے کہ وہ کیا باتیں تھیں؟

”اچھا اب اچھی اچھی باتیں کریں گے۔ اپنی دونوں،“ وہ اب بتادیں تاکہ آخر وہ چند دن کوہ ہمارے کمرے میں آپ نے کہاں سے اور کیوں کر داخل کیے تھے؟“ مسکرانے لگے، آنکھوں میں کچھ چمک سی ہو گئی۔ ”اچھا وہ۔“ ہوا یوں تھا کہ آفس میں بیٹھا تھا۔ ایک صاحب ملنے آئے۔ وہ یہ سوچ کر کہ ان دنوں جانور اور پرندوں کا مجھے شوق ہو گیا ہے بتایا کہ کل ان کو ایک عجیب سا جانور پہاڑیوں میں ملا جس کو وہ کسی طور سے جکڑ جکڑا کر ایک بڑے سے بکس میں بند کر لائے ہیں۔ اس کا جسم تو دو فٹ ہے جیسے گرگٹ ہو اور دم پھیلی جیسی تین فٹ کی ہوگی۔ بس نایاب ہے۔ اس کی خصلت ہے کہ دن بھر چپ چاپ پڑا رہے گا مگر رات کو شکار کرنے نکل جاتا ہے اور دم ایسے ادھر ادھر گھما کر مارتا ہے کہ یوں آواز آتی ہے جیسے کوئی زور سے ہنر کا پٹا خا کر رہا ہو۔ جب ان سے پوچھا یہ کیا کھاتا ہے؟ تو بتایا کہ مینڈک، گرگٹ اور چھپکلی وغیرہ۔ زود والے اس کو خریدنے کو تڑپ اٹھے مگر میں نے سوچا کہ پہلے آپ سے پوچھ لوں اگر آپ رکھنا چاہیں تو حاضر کر دوں۔ ان کو اپنا کوئی کام مجھ سے کروانا تھا۔ میں نے اس خیال سے ہاں کر دی کہ اس کو برآمدے میں چڑھنے کے لیے کچھ گوشت کے ٹکڑے رات کو ڈال دوں گا اور جب وہ سناٹ اپنی دم سے آوازیں نکالے گا اور تم دونوں ڈرو گے تو اچھا تماشا رہے گا۔ ان سے کہا کہ بعد مغرب میرے کمرے کی کھڑکی کے پاس وہ بکس رکھ جائیں۔ محبوب سے کہا کہ ’لاما‘ رات کو بہت بھوکا ہوتا ہے کمرے کے پاس آکر میاؤں میاؤں سے سونے نہیں دیتا ایک پیالے میں چھوٹی چھوٹی بوتلیاں رکھ دے۔

جب یقین ہو گیا کہ تم دونوں سو گئے ہو تو پاس جا کر بکس کا ڈسکن کھول کر نیچے بونیاں ڈالیں
 بیڑھیوں پر اور برآمدے میں رہیں۔ وہ سیدھا نکل کر گوشت کھانا ہوا جب برآمدے میں
 آ گیا تو میں نے اپنا دروازہ بند کر لیا، وہ دم کو شپ شپ، تزاغ تزاغ کرتا پھرا، پھر تمہارے
 کمرے کے اندر۔ دروازہ ذرا سا کھول کر چاندنی رات میں میں نے دیکھا کہ وہ اندر چلا گیا۔
 تم چیخ چیخ کر ”مولوی عبدالحق“ کہہ رہی ہو اور میں برآمدے سے پکار پکار کر کہتا جاتا کہ
 ”نیچے قدم نہ اتارنا میں نوکروں کو بلا کر لاتا ہوں۔ پھر کس مشکل سے اس کو واپس بکس میں
 بند کیا گیا اگر تب میں بتا دیتا تو وہ باگڑ بلا مجھے کھانا نہ جاتا۔“ ہم دونوں ہنسنے لگے۔ چائے آئی
 جب پی چکی تو کہا اب جاؤ۔ یوں میں ان کا ہنستا ہوا چہرہ دیکھ کر واپس آ گئی۔ میرا دل ان کے
 الفاظ سے کیسا دکھی ہوا سوچوں کہ آخر وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے ایسے عظیم اور قوم کے محسن کو
 قیدی ہونے کا احساس دلایا ہوا ہے؟ رات کے جہاز سے صومالیہ چلی گئی۔

۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو ریڈیو پر خبر سنی کہ باباے اردو مولوی عبدالحق کا انتقال ہو گیا۔

ہم دونوں پر جیسے بجلی گر پڑی ہو۔

کسی بھی قوم اور ملک کی شناخت اس کی زبان ہی سے ہوتی ہے۔ باباے اردو
 کے احسانات جو پاکستانی قوم اور ملک پر ہیں وہ انشاء اللہ رہتی دنیا تک قائم رہیں گے۔
 اردو زبان آج جو دنیا کے ہر ملک میں اپنا پاؤں جما رہی ہے تو یہ وہی پودا ہے جس کی
 آب پاشی مولوی صاحب نے اپنے خون جگر سے کی۔ ہزاروں کو فیض یاب کرتے رہے اور
 اپنی اردو زبان کے شیدائی سپاہی انہوں نے ہی تو بنائے۔ ہزاروں کو زندگی کے گزارنے اور
 کچھ اردو زبان کے لیے کرنے کا ڈھب سکھا کر نسل در نسل اس سلسلہ کو جاری اور ساری رکھنے
 کے لیے تیار کیا۔ مجھے تو کبھی کبھی ایسا خیال بھی آیا کہ اب وہ شاید جنت میں بیٹھ کر بھی اپنی
 انجمن ترقی اردو کے لیے کام میں مصروف رہتے ہوں گے۔

اس علم دوست، اردو زبان کے عاشق اور انسان دوست کو میرا ادب سلام فرشتے
 پہنچادیں۔ اسے کاش پھر کبھی اب ایسا نہ ہو کہ ہم اپنے محسن اور عظیم علم دوست کو آخری وقت
 دکھی دل سے دنیا سے رخصت کریں۔

حاشی:

۱۔ والد ظفر عمر مرحوم کی عادت تھی کہ اپنے ہر بچے کے خطوں کی فائل بنا کر رکھتے تھے اس خط کو بھی میں نے ان کی فائل میں دیکھا۔

۲۔ یہ خط بابا سے ماروہ نے اپنے قلم سے انگریزی میں لکھ کر ٹائپ کروا کر بھیجا تھا۔

۳۔ میرے والد صاحب نے ایک ماہ قبل ہزار روپے کا ایک چیک مولوی صاحب کو یہ لکھ کر بھیج دیا تھا کہ اختر کا سوٹ اور شیروائی وغیرہ بنوادیں۔ اس چیک کے چار ٹکڑے کر کے واپس بھیجا کہ تم نے مجھے اختر سے شرمندہ کیا۔ وہ خود نہیں بنا سکتے۔ سوچ لیا ہوگا کہ وہ بھی ظفر عمر کو شرمندہ کریں گے۔

۴۔ اختر کا ایک افسانہ ”میرے خوابوں کا مندر“۔

۵۔ اختر کا یہ افسانہ ”زبان بے زبانی“ جس کو پڑھ کر بہت اثر ہوا اور یہی ہماری ملاقات کا سبب بنا۔

۶۔ اس کی تفصیل ”ہم سفر“ میں جو مجھ سے ڈاکٹر جمیل جالبی نے جانے کیوں کر اور اور کیوں لکھ بند کر والی، ملے گی۔

۷۔ بڑی تفصیل سے اس کا ذکر ”ہم سفر“ میں کیا گیا ہے۔

۸۔ والد صاحب نے اپنے پہلے جاسوسی ناول ”نیل چھتری“ ہی کے نام پر کوٹھی کا نام رکھا تھا۔





سید سجاد حیدر یلدرم

جو مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں یلدرم پر مضمون لکھوں، یہ میرے لیے ایک بڑا مرحلہ ہے۔ شخصیت نگاری، خصوصاً ان شخصیتوں کے متعلق کچھ لکھنا جواب ہمارے درمیان موجود نہیں، ایسے بھی بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ موت اور زمانے کا وقفہ، یہ دونوں چیزیں ایک دھند لکے میں انسان کو چھپا دیتی ہیں، اور عموماً یہ دھند کا ذرا فاصلے سے بڑا رد مانی اور خوب صورت دکھائی پڑتا ہے۔ جب کبھی ہم اپنے مرحوم بزرگوں، عزیزوں یا اپنے بڑے لوگوں کو یاد کرتے ہیں تو بہت ہی لمبے جملے جذبات کے ساتھ ان کے لیے قلم اٹھایا جاتا ہے۔ کچھ ان ہستیوں کے لیے عقیدت ہوتی ہے کچھ ان گزرے زمانوں کے لیے نوستالجیا جن میں یہ لوگ زندہ تھے۔ پھر ان خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو آبِ ناپید ہیں۔ طرح طرح کے مضمون ہوتے ہیں۔

آج کل یوں بھی ہوتا ہے کہ اس طرح اپنے کرداروں کو متعارف کیجیے جس سے ظاہر ہو کہ آپ ان کی کمزوریوں اور خامیوں کا مذاق اڑا کر دل ہی دل میں خوش ہو رہے ہیں۔ گویا شخصیت نگاری بھی رہی اور 'مدوح' پر ایک قسم کی ایکٹوٹی بھی ہو گئی۔ پھر اکثر یہ ہوتا ہے کہ ایک انجمن تو صیف باہمی قائم کی جاتی ہے اور ایک دوسرے پر طبع آزمائی ہوتی ہے۔

یہ سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر بہت دلچسپ ہیں، لیکن اب کے اس رسالے میں اردو کے ان بڑے ادیبوں کے متعلق بھی تذکرہ کیا جا رہا ہے جن کو ہم واقعاً احترام کی نظروں

سے دیکھتے ہیں اور جواب ہماری محفل سے اُنھ کر جا چکے ہیں۔ یلدرم بھی ان لوگوں میں سے ہیں جن کے بارے میں ہم ایک چٹا پھرتا خاکہ نہیں لکھ سکتے اور یلدرم کے متعلق مضمون لکھتے ہوئے میں پوری کوشش یہ کروں گی کہ جو کچھ ان کے بارے میں آپ کو بتاؤں اس میں محبت کا وہ عنصر نہ آنے پائے جو تصویر کو اسی ردِ میٹک و حند لکے میں چھپا دیتا ہے۔

لیکن لکھنا شروع کرنے سے ایک پریشان کن سوال پھر یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں کتنا ہی objective مضمون لکھوں، پرچوں کہ یلدرم کے پورے کردار میں کہیں پر بھی کوئی چھوٹی سی غیر اہم خامی یا کمزوری نہ تھی اس لیے مضمون پھر لامحالہ مبالغہ آمیز معلوم ہوگا۔ ایسے فرشتہ صفت قسم کے انسانوں کے بارے میں کچھ لکھنا واقعی بہت دشوار ہے۔

فرشتوں کی تصویروں میں رنگ نہیں ہوتا۔ محفل نور ہوتا ہے جو اتنا دلچسپ نہیں۔ نور سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ رنگ فانوس ایسے دلچسپ اور دل کش ہوتے ہیں۔

مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ یلدرم کی تصویر میں رنگ بھی ہیں۔ کیوں کہ چودھری محمد علی ردو دلوئی کی مانند یہ بھی ایک پورے زمانے، پورے دور کے نمائندے تھے۔ روایت کو نبھانے کے لیے میں بھی 'حالات زندگی' سے مضمون شروع کر رہی ہوں اور اس لیے بھی کہ خاندانی اور معاشرتی پس منظر کو اجاگر کیے بنا یہ اندازہ نہ ہو سکے گا کہ یلدرم میں یہ خصوصیات کہاں سے آئیں؟

یلدرم کے خاندان کو ان سب چیزوں پر بڑا فخر تھا جو ایک زمانے میں انسانیت کا اعلیٰ ترین معیار سمجھی جاتی تھیں۔ یعنی کلچر اور شرافت، نفس۔ (اس کے علاوہ ان لوگوں کو اپنے نہایت کھرے قسم کے سید ہونے پر بھی سخت ناز تھا) سید حسن ترمزی یلدرم کے لکڑیگر دادا تھے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آئے۔ دترمز آج کل سویٹ ترکستان میں ہے، صدیوں تک اس گھرانے میں علم کی وراثت ایک نسل دوسری نسل کے ہاتھ سونپتی گئی۔ یہ سب عالم لوگ تھے۔ روایتی قسم کے مولوی اور کٹھ ملا نہیں تھے۔ لہذا اعلیٰیت کے ساتھ ساتھ زندگی کی لہر بھی قائم رہی۔ زیادہ دلچسپ بات یہ تھی کہ بیبیاں بھی پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اسی گھرانے کی ایک بی بی سیدہ انیم مریم نے قرآن شریف کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ سیدہ انیم مریم کی بیٹی یلدرم کی ماں تھیں۔

یہ زمین دار لوگ تھے۔ دربار مغلیہ میں سہ ہزاری، بیچ ہزاری و منصب دار وغیرہ رہے (واضح رہے کہ فیوڈل خاندانوں کی Legend کے لازمی عناصر ہیں۔ دربار، جاگیریں، شعرو شاعری۔ لیکن اب ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ معاشرے کی تہذیبی اقدار کو انھوں نے اپنے وجود سے کیا فائدے اور کیا نقصانات پہنچائے۔) صدر ۱۸۵۷ء میں یلدرم کے دادا میر احمد علی نے زور شور سے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ لہذا جاگیریں ضبط ہوئیں اور زوال آیا اور نئی پود کو انگریزی پڑھنا اور سرکاری ملازمتیں کرنا پڑیں۔ (یہ بھی کہانی کا طے شدہ مکمل پیٹرن ہے۔ لکھنؤ، دہلی اور سارے اتر پردیش کے ان گنت مسلمان خاندانوں کی ساری داستان مختصر ایسی ہے۔ محض ناموں کا فرق ہے) یہ انگریزی پڑھنے اور انگریز کی ملازمت کرنے والے یلدرم کے باپ اور چچا تھے۔

یلدرم کے باپ خان بہادر سید جلال الدین حیدر شہر بنارس کے حاکم تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی یعنی یلدرم کے چچا خان بہادر ڈاکٹر سید کرار حیدر یوپی میں سول سرجن تھے اور انیسویں صدی کے آخر میں صوبے کے مشہور ڈاکٹروں میں ان کا شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں گھوڑے سے گر کر ان کا انتقال ہوا۔

یلدرم ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گنگا کے کنارے کھیلنے کودنے میں گزارا۔ بہت نارمل قسم کا پرانے فیشن کا ان کا بچپن رہا ہوگا۔ یعنی ایسا بچپن جس میں ابھی بڑوں پر چائلڈ سائیکولوجی کے اسرار و رموز کا انکشاف نہیں ہوا تھا۔ یلدرم کے باپ جن کے رعب اور دبدبے سے سارا بنارس تھر تھر کانپتا تھا اپنے بچوں کے لیے ان کے رفیق بھی تھے اور فلاسفر بھی۔ انھوں نے اپنی اولاد کو سب سے پہلا سبق یہ پڑھایا کہ دوسروں کی دل آزاری عظیم ترین گناہ ہے۔ یلدرم اور ان کے تینوں بھائیوں کی زندگیوں اس نصیحت کی کامل تفسیر ہیں۔

سید جلال الدین حیدر ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے جاگیردارانہ پس منظر اور خود اپنے وسیع اختیارات اور اقتدار کے باوجود ان کے مزاج

میں کسی قسم کا تکبر یا مروت نہ تھی۔ ان کی ہر شکوہ شخصیت، انصاف پسندی اور کٹر اصول پرستی کی وجہ سے لوگ ان سے خائف رہتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کی شفقت، نیکی اور دردمندی کی وجہ سے عوام کو ان سے بے اندازہ محبت بھی تھی۔ ان کی زندگی ہی میں بتارس میں انھیں مہاتما اور دیوتا مان سمجھا جاتا تھا اور ساتھ ستر برس گزرنے کے باوجود آج بھی وہاں ان کا نام ایک طرح کی تقدیس اور عقیدت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔

جب یہ بچے بڑے ہوئے تو خان بہادر صاحب نے انھیں علی گڑھ بھیج دیا اور یلدرم اور ان کے بھائی ایم اے اداکالج میں داخل کیے گئے۔

سجاد حیدر یلدرم کی زندگی کے واقعات آنکھوں میں چکا چونہ پیدا کر دینے والے نہیں ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر بہت خاموشی اور نرم روی سے گزاری۔ 'انا' ہم سب کی ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ بعض دفعہ یہ کمزوری بہت کارآمد ہوتی ہے۔ ورنہ کوئی کلاکار اپنا اظہار نہ کرتا۔ (لیکن زیادہ تر یہ 'انا' یا بقول مولانا ابوالکلام آزاد 'ایغو' کس قدر کھل جاتا ہے اور دوسروں کے لیے کتنا صبر آزما ثابت ہوتا ہے) بہر حال یلدرم میں یہ انوکھا پن تھا کہ آرٹس ہونے کے باوجود ان میں اس 'ایغو' کا فقدان تھا اور اس وجہ سے انھیں زندگی میں بہت نقصان اٹھانا پڑا۔

اس Humility پر ہمیں قرونِ ادنیٰ اور قرونِ وسطیٰ کے کیتھولک فلسفیوں نے بہت کچھ سکھانا چاہا ہے، اور بڑے انسان کی سب سے بڑی نشانی یہی ہے۔

۱۹۰۱ء میں یلدرم نے بی اے کیا اور سارے صوبے میں سیکنڈ آئے (اس زمانے میں علی گڑھ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے منسلک تھا۔ یہ ریاضی میں بے حد کمزور تھے۔ اس لیے ایک مرتبہ انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں سارے صوبے میں فرسٹ آئے لیکن ریاضی میں فیل ہو گئے۔ اس زمانے میں ریاضی انٹرمیڈیٹ کے لیے لازمی مضمون تھی۔)

یلدرم یونین کے سکریٹری اور پریذیڈنٹ رہے۔ تقریر بہت عمدہ کرتے تھے۔ لباس ہمیشہ انگریزی اور بہت اعلیٰ درجے کا پہنتے تھے۔ مولانا محمد علی ان کے کلاس فیلو تھے۔ اس زمانے میں ایک اور دوست عبدالرحمن صدیقی علی گڑھ آن پہنچے۔ لکھنؤ کے چودھری

نعت اللہ بھی اسی کلاس میں تھے۔ انھوں نے بعد میں قانون میں بہت نام پیدا کیا۔ آج سے نصف صدی قبل کے علی گڑھ کے ان مشہور ”کھنڈروں“ کی زندگی بہت دلچسپ اور بھرپور رہی ہوگی۔ اس کی ایک بلکی سی جھٹک ہمیں یلدرم کی مشہور طویل نظم ”مرزا پھوپھا علی گڑھ کالج میں“ میں ملتی ہے جو انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں لکھی تھی

ایک صاحب اودھ میں رہتے تھے	مرزا پھوپھا سب ان کو کہتے تھے
کیا کہوں تھا کہاں چین ان کا	لکھنؤ تھا کبھی وطن ان کا
گھر سے لکھے نہ تھے تمام مر	ساری بھونرے ہی میں گزاری عمر
خیر سے تھا ابھی شباب شروع	عمر کا بیسواں تھا باب شروع
چین تھا دن کو لطف راتوں میں	وقت کتنا تھا یوں ہی باتوں میں
کہ فلک ہو گیا خلل انداز	تجھ سے سمجھے خدا ارے دم باز

وہ یوں ہوا:

قوم میں سب سے اعلیٰ داد لئے	محسن الملک، محسن الدولہ
درد قومی کے اس معالج نے	یعنی سکرٹری کالج نے
سارے شہروں کا جب کیا دورہ	لکھنؤ بھی مشرف اس سے ہوا
دھوم تھی اک فصیح آیا ہے	نچری فوج ساتھ لایا ہے
وقت تقریر اس کا طرز بیاں	کہ شرر بارگاہ نور فشاں
جادو کرتا ہے سحر کرتا ہے	مہر کرتا ہے قہر کرتا ہے

جب ہوئے دوست ان کے سارے بغد
تب تو مرزا کے والد ماجد
جا کے جلسے میں خود شریک ہوئے
کر گیا ان پہ جادو اپنا کام
ایک دم یہ جہا کر بیٹھے
بس علی گڑھ میں مرزا جا کے پڑھے

چنانچہ مرزا پھو یا علی گڑھ بھیج دیے گئے۔ جو کچھ ان پر وہاں جتی اس کے بعد

اک حریفی کی یوں بنا ڈالی	قبلہ ام مدظلہ العالی
اذنا مجرا عرض کرتا ہوں	حال پھر اپنا عرض کرتا ہوں
ہو کے رخصت جناب سے پہنچا!	کیا کہوں اس جگہ پہ کیا دیکھا
یاں کے لڑکوں کا حال ہی ہے جدا	ایسا دیکھا کبھی، کبھی نہ سنا!
جنس ہر اک نئی، دکان نئی	اور تو اور، ہے زبان نئی
یو تعلم کی ہو ذرا سی بھی	اس کو کہتے ہیں یاں پہ عیاشی
عطر میں گر کبھی جو کپڑے بسائیں	فورا عیاش آپ کہلائیں
دوڑتے، کودتے، اچھلتے ہیں	بھول کر بھی نہ سیدھے چلتے ہیں!
کوئی مارے چھلانگ تو یہ خوش	ٹوٹ جائے جو نامک تو یہ خوش

ہو گئی میری جان بھی بیکل

جب وہ پیچھے 'بریک ان ٹو ڈیل'

چند اور شکایات کے بعد خط کے آخر میں:

اس لیے عرض ہے کہ یہ چیزیں	لکھنؤ سے روانہ آپ کریں
ایک ڈبیہ دیا سلائی کی	پڑیا اک نیلی روشنائی کی
اک برش جو نا صاف کرنے کا	اور برا کو بھی ساتھ تھوڑا سا
دو گھڑے، اک صراحی، پیالے چار	اور ممکن ہو کر تو تھوڑا اچار

مر عبد القادر مرحوم نے کہیں پر ایک دلچسپ واقعے کا ذکر کیا ہے جب یہ ابھی مدبر مخزن نہ تھے اور کسی انگریزی اخبار کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے اور یلدرم ابھی بی اے میں پڑھ رہے تھے۔ ان کی یلدرم سے پہلی مرتبہ حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب کے یہاں علی گڑھ میں ملاقات ہوئی۔ حاجی صاحب نے سجاد سے میرا تعارف کرایا۔ جب میں حاجی صاحب سے بات کر کے فارغ ہوا تو سجاد میرے پیچھے پیچھے آئے اور کہنے لگے آئیے میں آپ کو ایک دلچسپ چیز دکھاؤں۔ آپ شبلی غم زدہ و مشتاق بن کر تے دیکھنا چاہتے ہیں؟ مولانا شبلی اس

وقت حاجی صاحب کے مہمان تھے اور اسی جنگ کے ایک کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ سجاد مجھے ایک کمرے کی طرف لے گئے جس کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ مولانا شبلی دروازے کی طرف بیٹھ کیے بیٹھے تھے اور کچھ لکھ رہے تھے۔ ہم دروازے کے آئینوں میں سے جھانک کر انھیں دیکھ سکتے تھے پر وہ ہمیں نہ دیکھ سکتے تھے۔ ان کا قلم کبھی کاغذ پر چلتا تھا کبھی اس کا ایک سرانمہ کے قریب ہوتا تھا جیسے فکر غن میں ہیں۔ معلوم نہیں ہم دونوں کا مولانا کو اس طرح دیدہ و دیکھنا کہاں تک جائز یا مناسب تھا۔ مگر اس کا کبھی افسوس نہ ہوا کہ ہم نے یہ حرکت کی، اور سجاد حیدر کا یہ جذبہ مجھے بہت بھایا کہ مولانا کو فکر غن کرتے دیکھنے سے ان کو جو لطف آیا اس میں انھوں نے مجھے بھی شریک کرنا ضروری سمجھا اور پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں کو معلوم ہو گیا کہ ہم کس قدر ہم مذاق ہیں۔ مولانا شبلی اپنے شاگردوں میں غم زدہ کے نام سے اس لیے مشہور تھے کہ وہ فارسی اشعار میں اپنے نام کے ساتھ غم زدہ لکھا کرتے تھے۔ علی گڑھ ان دنوں گویا آکسفورڈ کا موڈل بنا ہوا تھا۔ تھیوڈور بک پر پھل تھے۔ آرنلڈ اور نکلسن انگریزی کے استاد تھے۔ پروفیسر چکرورتی اور ڈاکٹر ضیاء الدین ریاضی پڑھاتے تھے۔ مولوی عباس حسین عربی کے استاد تھے اور مولانا شبلی فارسی پڑھایا کرتے تھے۔ یلدرم فارسی میں بہت اچھے تھے۔ لہذا شبلی کے بہت پسندیدہ شاگردوں میں سے تھے۔

خوش حال خاندانوں کے لڑکے جو یہاں سے نکلتے ان کو اب مسلمانوں کے نئے معاشرے کی قیادت کرنا تھی۔ جداگانہ مسلم سیاسی پلیٹ فارم کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ (علی گڑھ درس گاہ انڈین نیشنل کانگریس کے قیام سے دس سال قبل قائم کی جا چکی تھی) وائسرائے اور گورنر صاحبان آکر اسٹریٹیجی ہال میں ان نوجوانوں کو خطاب کرتے۔ ان کی تقریروں میں مسلمان قوم کی بے اندازہ تعریفیں ہوتیں۔ پھر یہ نوجوان باہر آکر سول سروسوں میں لیے جاتے۔ وائسرائے ہند سے مسلمانوں کے جداگانہ انتخابات اور تقسیم بنگال وغیرہ کے مسائل پر گفت و شنید کرتے۔

یلدرم کے سامنے بھی یہی راستے تھے۔ یا یہ قانون پڑھنے کے لیے ولایت جاتے، واپس آکر بیرٹری کرتے۔ ہائی کورٹ کے جج بننے یا قوم کی قیادت کرتے اور آخر میں کسی

ہندوستانی ریاست کے دیوان بن جاتے۔ ان کے گھروالوں کے سامنے بھی یہی پروگرام تھا۔ لیکن اس کے بجائے آپ ایک سہانی صبح بغداد بھاگ لیے اور کئی سال تک سلطنت عثمانیہ اور مشرقی یورپ میں گھومتے رہے۔

زمانہ طالب علمی سے ان کو ترکی سے ذہنی لگاؤ ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں ہی انھوں نے ترکی زبان میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ بی۔ اے کے بعد ابھی یہ علی گڑھ میں ہی مقیم تھے اور ایل ایل بی کے لیے پڑھ رہے تھے جب برطانوی فارن آفس سے کسی نے ان کے ایک انگریز پروفیسر کو لکھا کہ بغداد کے برطانوی قونصل خانے کے لیے ترکی زبان کے ترجمان کی ضرورت ہے۔ پروفیسر نے ان سے ذکر کیا۔ آپ نے ترکی پہنچے کا یہ موقع نصیحت جانا اور فوراً چل کھڑے ہوئے۔

اسی زمانے میں انھوں نے ترکی ادب کی طرف توجہ کی، ۱۹۰۲ء میں انھوں نے احمد حکمت کے ایک "تالٹ بالٹیر" کا ترجمہ کیا۔ کتاب کے شروع میں ۱۳ اگست ۱۹۰۲ء کی تاریخ کے ساتھ 'التماس مترجم' کے عنوان سے یہ سطور یلدرم نے لکھیں:

"میں اس ترجمے کو بہت دھوم دھڑ کے سے پیش نہیں کرنا چاہتا اور نہ اس جرم کی معافی چاہتا ہوں کہ میں نے ناول کا ترجمہ کیا اور اس طرح پبلک کے مذاق کو ایک معترضے کی طرف راغب کیا۔ قصوں کے ترجمے آج کل بہت ہو رہے ہیں مگر سب انگریزی سے، اور اس کے عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ انگریزی سے بھی کس قسم کے ناولوں کے ترجمے ہو رہے ہیں۔

میری تمنا یہ تھی کہ کسی طرح ترکوں کے قصے ترجمہ ہوں۔ اس سے نہ صرف ہمارے ناولوں کے لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا بلکہ ترکوں کی سوشل زندگی کا اصل نقشہ بھی ہمیں نظر آ جائے گا۔ ترکوں کی سوشل زندگی کی تصویر کی میں اردو میں اس لیے ضرورت سمجھتا تھا کہ ہماری سوسائٹی اور طرز معاشرت میں جو انقلاب پیش

آ رہا ہے وہ انہیں بھی پیش آ چکا ہے۔ اس وجہ سے ہمیں اس نقشے سے معلوم ہو جائے گا کہ اس منزل سے وہ کس طرح گزرے ہیں اور اب کہاں ہیں۔ ترجمہ اکھڑا اکھڑا اور انوکھا معلوم ہوگا مگر ترکوں کا طرز ادا مجھے کچھ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے اور مغربی اور ایشیائی طرز تحریر کا ایسا معقول میل ہے کہ میں نے فطری ترجمے کی کوشش کی ہے۔ گفتگو انوکھی تو ضرور ہے لیکن سنئے تو سکیں

غریب شہر سخن ہاے گفتنی دارد

اس قوت یلدرم کی عمر کوئی اکیس یا بائیس سال کی تھی۔ اسی زمانے میں انہوں نے اور دوسرے نوجوانوں نے "مخزن" میں لکھنا شروع کیا۔ "مخزن" کا یہ ابتدائی دور اردو جدید تاریخ میں بہت اہم حیثیت کا مالک ہے۔

بیسویں صدی کے اولین برسوں میں جیسے یہ ایک نئی صبح ہو رہی تھی جس کے اجالے میں نئی نئی چیزیں منظر میں نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ ملک میں ایک نیا دور (نہایت بے ہودہ لفظ ہے) مطلب یہ کہ ایک عہد نو (لاحول ولا قوۃ) شروع ہو چکا تھا۔ یہ بالآخر ایڈورڈین عہد تھا۔ ادب کے میدان میں بڑی گہما گہمی تھی۔ انگلستان کے ادب میں اس وقت امپریلیزم، سوشلزم اور Aestheticism کی دھارا تیں ساتھ ساتھ بہہ رہی تھیں۔ ایک طرف کپلنگ صاحب جو تھے وہ Rule Britannia کے نغے پر سر ڈھن رہے تھے۔ دوسری طرف برٹارڈ شا اور ان کی سوسائٹی کی اشتراکیت کا تصور دماغوں پر رفتہ رفتہ قبضہ جمارہا تھا۔ ساتھ ساتھ ڈبلو بی اسٹیس کی مشرقی اور کیلنگ اسرار پسندی اور آئرش قوم پرستی کا چرچا تھا اوسکر وائلڈ اور ان کے ساتھی جمالیات کے نظریوں کی مویشکانی میں جٹے ہوئے تھے۔ جی ایم ہوپکنز جدید شاعری کی داغ بیل ڈال چکے تھے۔ پیرس میں الگ اودھم مچی ہوئی تھی۔ جدیدیت کے سارے نئے ازم تہلکہ پھا کر رہے تھے۔ دوسری طرف مقدس سلطنت روس میں مہاتما لٹائی نے تھک کر آخر میں یہ سوال کیا تھا کہ "اب کیا کرنا چاہیے؟" اور "خود سوچو اور جواب دو۔" اور ایک نیا نام سامنے آچکا تھا... میکسم گورکی۔

گھر پر، بنگال میں عظیم ناواں لکھے جا رہے تھے۔ نیگور نے ساری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس سے ہمارے ہندوستانی مسلمان نوجوانوں کو کون بڑے فن برائے زندگی کی ضرورت تھی۔ انہوں نے آئیڈیلزم کو اپنایا۔

اسی وقت یلدرم نے لکھنا شروع کیا تھا۔

یلدرم کی رومانیت خالص مغربی (اور ترکی) رومانیت تھی۔ انہوں نے عورت کا ذکر اس انداز سے کیا کہ اب وہ وطن کے پیچھے سے جھانکنے والی سرشار کی سپر آرائش تھی۔ یہ عورت کو اپنے ہمراہ اپنے برابر لانا چاہتے تھے جو ہندوستان میں ناممکن تھا۔ انہوں نے اپنے قصوں کی لڑکیوں کو لکھنؤ اور دہلی کی حویلیوں کی چہار دیواری سے نکال کر بمبئی کی چوپائی پر کھلی ہوا میں سانس لینا دیکھنے کی تمنا کی۔ اسی لیے انہوں نے ہندوستان سے باہر ترکی کو اپنا آئیڈیل بنایا۔ اس وقت ایران اور مصر بہت ہی پس ماندہ تھے۔ ترکی میں یورپین اقوام کے قرب کی وجہ سے زندگی کی لہر زیادہ تیز ہو چکی تھی۔ یلدرم نے جن ترکی ڈراموں کا ترجمہ کر کے ان کی ہیروئینوں کو اردو پڑھنے والوں سے روشناس کرایا (زہرا، حرا، قمر، بیچہ وغیرہ) ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ یلدرم کی آئیڈیل لڑکیاں تھیں۔ یہاں پر میں سر عبدالقادر مرحوم کی تحریر پھر نقل کرتی ہوں جس سے آزادی نسواں کے بارے میں یلدرم کے خیالات کا کچھ پتہ چلے گا۔ سر عبدالقادر لکھتے ہیں:

”۱۹۰۷ء میں مسلمانوں کی تعلیمی کانفرنس کراچی میں ہوئی تھی جس کے

صدر اس سال مولانا حالی تھے اور سجاد حیدر بھی اس میں شریک تھے۔

ایک دن جب جلسے کے بعد اپنی قیام گاہ کی طرف جا رہا تھا تو سامنے

سے سجاد آتے نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کئی ایک چکر اپنے

گرد لگائے جیسے خوشی سے رقص کر رہے ہوں۔ مجھ سے کہنے لگے۔

کچھ نہ پوچھیے میرا دماغ اس وقت آسمان پر ہے اور میں زمین پر کسی سے

بات کرنے کو تیار نہیں۔ میں نے پوچھا کچھ بتاؤ تو کیا دیکھا ہے۔

کہنے لگے ایک ایسی خاتون جس سے مل کر آ رہا ہوں جو آزادی کی حامی ہیں

اور خود آزادی پر عامل ہیں۔“

بغداد کے بعد ان کا تبادلہ قسطنطنیہ کے برطانوی سفارت خانے میں ہو گیا۔ یہاں یلدرم ترکی کے نئے ادب کی تحریک اور نئے لکھنے والوں اور سیاسی انقلابیوں کے بہت قریب رہے۔ اسی زمانے میں نوجوان وطن پرستوں نے بنگ ٹرک پارٹی کی بنیاد ڈالی۔ یلدرم خود بہت کچھ انقلابی تھے۔ یہ برطانوی غارن آفس کے ملازم تھے اور غلام آباد ہند کے باشندے تھے، لیکن عالم یہ تھا کہ بنگ ٹرک پارٹی کی اولین میٹنگ آپ کے گھر پر ہی منعقد کی گئی اور خفیہ پولیس اور جاسوسوں کی نگرانی کے باوجود مستقل انڈر گراؤنڈ قسم کے جلسے اور کارروائیاں آپ کے یہاں ہوتی رہیں۔

یلدرم کی یہ انقلاب پرستی رومانیت کے جذبے کی وجہ سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت بڑا خطرہ مول لے کر بنگ ٹرک پارٹی کے ساتھ کام کیا۔ پھر لطف یہ ہے کہ بعد میں ساری عمر بھگی بھولے سے اس کا ذکر نہ کیا۔ میرے خیال میں ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو سنسنی خیز شہرت حاصل کرنے کے لیے بعد میں ہمیشہ کے واسطے لیڈر قوم اور خازی وغیرہ بن جاتا۔ وہی "ایغو" کا فقدان۔

یلدرم سلطنت عثمانیہ میں کئی سال رہے۔ قسطنطنیہ کے بعد ان کا دوسرا پسندیدہ شہر بوڈاپسٹ تھا۔ یہ پہلی جنگ عظیم سے قبل کا یورپ تھا۔ یہاں پر ہر طرف رومان ہی رومان تھا (وی آنا کے امپریل اوپیرا میں واگنر کی نسل کے ساتھی ہیوگو ولف ابھی موجود تھے۔ سائیکلس اپنی موسیقی کمپوز کر رہے تھے۔ برلین میں اسٹراس تھے۔ پیرس میں Debussy نے موسیقی میں اپریشنزم کی بنا ڈالی تھی۔ یہ یورپ اگست ۱۹۱۴ء میں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔)

جنگ چھڑنے سے کچھ عرصہ قبل یلدرم کا تبادلہ امیر یعقوب خان کے سابق امیر کامل کے اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے ہندوستان کا کر دیا گیا اور یہ قسطنطنیہ سے وطن واپس آئے۔ امیر یعقوب خاں تیسری جنگ افغان میں شکست کے بعد انگریزوں کے اسیر کی حیثیت سے مسوری میں نظر بند تھے۔ یلدرم نے ترکی کے انقلابی ماحول کے بعد یک لخت خود کو ایک شکست خوردہ افغان بادشاہ کی معیت میں پایا۔ یہ کئی سال تک مسوری اور ڈیرادون (دہرادون) میں جلا وطن افغان بادشاہ اور شہزادوں کے ساتھ رہے۔

اسی زمانے میں یعنی ۱۹۱۴ء میں یلدرم کی شادی ہوئی جب یہ ترکی سے تہا لوئے تھے تو ان کے دوستوں کے گروہ میں بڑی کھلبلی مچی تھی کہ یہ کیا سلسلے ہیں۔ یہ ضرور کوئی ترکن بیاہ کر کے وہاں چھوڑ آئے ہیں۔ جواب اگلے جہاز سے پہنچتی ہوگی۔ ترکی سے اتنا عشق اور ترکن سے شادی نہ کی۔ اکبر الہ آبادی نے اس پر ایک مزے دار قطعہ بھی کہا تھا، لیکن انھوں نے دوستوں پر واقعی یہ ایکٹوئی کر دی کہ کسی ترکن کے بجائے ہندوستان ہی میں بیاہ کیا۔

اتر پردیش میں ایک اور خاندان سادات ہے جو یلدرم کے گھرانے کی طرح صدیوں سے علیست اور کلچر کا گہوارہ رہا ہے۔ ملکہ نور جہاں کے عہد میں جب ایرانی عالموں اور مصوروں نے جوق در جوق ہندوستان میں آنا شروع کیا، اسی زمانے میں فیثا پور ایران کا یہ خاندان جہاں گیر کے دربار میں مدعو کیا گیا اور یہاں رام گنگا کی وادی میں انھیں معافی کی زمیںیں یعنی باون گاؤں مع نوابی کے خطاب کے عطا کیے گئے۔ دربار میں زیادہ تر علمی کام ان کے سپرد رہے۔ خصوصاً حکومت کا نظم و نسق اور محکمہ مالیات کے عہدے۔ اس قبیلے میں کئی کافی دلچسپ ہستیاں گزری ہیں۔ مثلاً ایک صاحب نعمت خاں عالی تھے جو شہنشاہ اورنگ زیب کے وزیر تھے اور مذہب کے اختلاف کی وجہ سے مستقل ایک دوسرے سے دلچسپ نوک جھونک رہتی تھی۔ یہ اٹھارہویں صدی کے گھرانہ تھا، لیکن چوں کہ یہ بھی عقلیت پرست عالم لوگ تھے اور جاہل قسم کے مولوی نہ تھے۔ لہذا ان کے یہاں تعصب یا جھگ نظری کا دور دور گزر نہ تھا۔ اسی لیے جب صوبے کے ایک مشہور اور راسخ العقیدہ سنی خاندان کے لڑکے کا پیغام خان بہادر سید نذر الباقر کی بڑی لڑکی نذر ہرا بیگم کے واسطے آیا تو اسے منظور کر لیا گیا۔

نذر ہرا بیگم اور ان کی چھوٹی بہن ثروت آرا بیگم کو ان کے باپ نے پردے ہی میں گورنوں سے تعلیم دلوائی تھی۔ خان بہادر نذر الباقر کی بہن، والدہ افضل علی ایک معاشرتی ناول ”گودڑ کا لال“ تصنیف کر چکی تھیں۔ نذر ہرا بیگم کے چھوٹے زاد بھائی اور بہنوئی میر افضل علی ایک صاحب طرز ادیب تھے۔ ان کی کتاب ”تخیلات“ اب گم نام اور نایاب ہے۔

امیر کابل کے انتقال کے بعد فارن آفس سے یلدرم کی خدمات یو پی سول سروس میں منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۲۰ء میں ایم اے او کالج کو یونیورسٹی کا درجہ ملا اس وقت یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار کی حیثیت سے ان کی خدمات سول سروس سے مستعار لے لی گئیں۔ ۱۹۲۸ء میں ان کو حکومت نے پھر واپس بلا لیا اور جزائر انڈمان و نکوبار کے یونیورسٹی کی حیثیت سے پورٹ بلیئر بھیج دیا گیا۔ ہندوستان واپس آ کر یلدرم خاڑی پور اور انادے کے ضلعوں میں تعینات رہے۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر وقت سے پہلے ریٹائر ہو گئے۔

بقول ان کے ذریعہ دونوں سارے پنشن یافتہ بوزھوں کا روحانی وطن تھا۔ یلدرم ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصے کے لیے ڈیرہ دون چلے گئے۔ یہیں انھوں نے اپنا کریر شروع کیا تھا اور اکثر یہاں آ کر رہا کرتے تھے۔ یہیں پر انھوں نے ایک خوب صورت کوشی بنوا رکھی تھی جس کا نام 'آشیانہ' تھا۔

ڈیرہ دون میں ان کے بہت سے دوست پہلے سے ریٹائر ہو کر مستقر رہ رہے تھے۔ صاحب زادہ سعید النظر خاں جو کنگ جارجز میڈیکل کالج لکھنؤ کے پرنسپل تھے (ڈاکٹر رشید جہاں ان کی بہو تھیں) مولوی عنایت اللہ سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن اور ان کے بھائی انجینئر ضیاء اللہ (یہ دونوں شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ دہلوی کے بیٹے تھے) آج ان سب کا انتقال ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مسلمان اور ہندو دوست تھے۔ پھر بوڑھے جلاوطن افغان شہزادوں کا پورا قافلہ تھا۔ یہ بوڑھے شہزادے بڑے جذبہ پاتی تھے۔ یہ یلدرم کے پاس آ کر گھنٹوں بیٹھے رہتے اور گزرے زمانوں کو یاد کر کے روتے۔ ان کی بہت قلیل پنشن انگریز سرکار نے مقرر کر رکھی تھی اور ان کے پاس صرف ان کا ماضی تھا۔ یلدرم ان سے بڑی محبت سے ملتے اور ان کے دکھ سکھ میں کام آتے۔

۳۵ء میں یلدرم حج بیت اللہ کے لیے گئے اور خوش خوش وہاں سے واپس آئے۔ ملازمت کے زمانے میں یہ اکثر چھ چھ مہینے کی رخصت لے کر انگلستان، یورپ اور ترکی وقت گزار آتے تھے۔ اب ان کو فرصت تھی اور ان کا ارادہ تھا کہ مستقل سیاحت میں مشغول رہیں گے۔ ۳۸ء میں شدید بیمار پڑے۔ ان کی آنکھ کے عین اوپر پیشانی پر کاربنکل نکلا تھا۔

ان کے چھوٹے بھائی نے جو صوبے کے مشہور ڈاکٹر تھے، ان کا آپریشن کیا جو کامیاب رہا۔
 شدید تکلیف کے عالم میں بھی انھیں کسی نے کراہے نہیں سنا۔ آپریشن کے بعد یہ پھر
 بیاشت سے اٹھ بیٹھے اور لکھنؤ واپس آ کر اپنے مشغلوں میں مصروف ہو گئے۔ یلدرم خالی کبھی
 نہ بیٹھ سکتے تھے۔ رہنا نہ ہونے کے بعد برابر کسی نہ کسی مصروفیت میں لگے رہے۔ ملازمت کے
 زمانے میں بھی بہت سی غیر سرکاری ذمہ داریاں ان کے اوپر تھیں۔ وہ علی گڑھ اولڈ بوائز
 ایسوسی ایشن کے بہت سرگرم سکریٹری اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر تھے۔ ہندوستانی
 اکیڈمی الہ آباد کے ممبر اور صدر رہے۔ یونیورسٹیوں کے ممتحن تھے۔ ان کی صحت کمزور ہوتی
 جاری تھی مگر یہ ہر نئی مصروفیت خندہ پیشانی سے قبول کر لیتے اور کبھی انکار نہ کر سکتے۔

یلدرم کا حلقہ احباب حیرت انگیز طور پر وسیع تھا اور سارے ملک میں پھیلا ہوا تھا۔
 مولانا شوکت علی، انڈین پولیٹیکل سروس کے انعام الحق دہلوی مرحوم، پٹنہ کے نواب زادہ
 مرتضیٰ علی خاں مرحوم، مراد آباد کے سر محمد یعقوب مرحوم، عبدالرحمن صدیقی مرحوم، لکھنؤ کے
 سر سید وزیر حسن شام اور مشتاق احمد زاہدی دہلوی، ان کے بے حد چہیتے دوست تھے۔ ویسے
 ان کے احباب کا حلقہ اتنا وسیع تھا کہ مجھے معلوم نہیں اور کتنے لوگوں سے ان کی دوستی تھی۔
 بہت سے لوگوں کو... جنہیں میں نے بالکل اجنبی سمجھا، یلدرم کا نام آتے ہی واقعتاً آنسو
 بہاتے دیکھا ہے۔ ادیبوں کے حلقے میں بھی ان کے دوست تھے۔ ان سے کسی دشمنی یا
 رنجش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ منشی پریم چند "زمانہ" کانپور کے ایڈیٹر، دیانرائن فلم،
 قاضی عبدالغفار، سر تیج بہادر سپرو مرحوم، میر غلام بھیک نیرنگ، سر شیخ عبدالقادر، علامہ تاجور
 نجیب آبادی، سر سید رضا علی، مولانا ابوالکلام آزاد ان کے عزیز دوستوں میں تھے۔ نئی نسل
 میں یلدرم کو خوجہ غلام السیدین اور رشید احمد صدیقی پر بہت تازہ تھا۔

یلدرم ہندوستان کی تاریخ کے اس دور میں پیدا ہوئے تھے جب کہ ملک نے
 بہت بڑے بڑے آدمیوں کو جنم دیا تھا اور اپنے یہاں کے اس موجودہ ہولناک قحط الرجال کو
 دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ برصغیر کی یہی مسلمان قوم تھی جس نے قوی جدوجہد کے ان سپہ سالاروں
 بدرالدین طیب جی، رحمت اللہ سیانی، حسن امام، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، علی برادران،

مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ذاکر حسین، آصف علی اور مولانا آزاد کو پیدا کیا تھا اور جس نے شیخ الہند مولانا محمود الحسن، سید امیر علی، سید محمود، چٹنے کے خدائیں، سر شاہ محمد سلیمان اور علامہ عبداللہ یوسف علی جیسے علموں کو پرواں چڑھایا تھا۔

یلدرم کو اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں سے بے اندازہ محبت تھی۔ ان کے بڑے بھائی سید اعجاز حیدر کا جوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ بچھے بھائی سید نصیر الدین حیدر بھی پرانے علیگیرین تھے۔ یہ بھی پی سی ایس میں تھے اور بعد میں راجپوتانہ کی ریاست نوٹک میں وزیر تھے۔ خان بہادر ڈاکٹر سید حیدر الدین حیدر، یلدرم کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ یوپی میں سول سرجن تھے اور لارڈ ولنگٹن اور لارڈ لٹلٹن کے اعزازی فزیشن تھے۔ یلدرم کی وفات کے تین سال کے اندر اندر ان دونوں نے بھی انتقال کیا۔ ان تینوں بھائیوں میں آپس میں اتنی محبت تھی جو آج کل ذرا کم دیکھنے میں آتی ہے۔

یلدرم کو اپنے سارے خاندان سے، جو ماشاء اللہ بہت بڑا بھراپرا خاندان ہے، بہت انسیت تھی۔ یہ گھنٹوں بڑی بوزھیوں، عزیزوں حتیٰ کہ دور کے رشتہ داروں کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں کرتے اور ان کے دکھ سکھ میں شریک رہتے۔ یہ ایک ایسی خصوصیت تھی جو انھوں نے اپنے ہاں کے گھر سے ورثے میں پائی تھی۔ یہ ہمارے دیس کے مشترکہ خاندان کے قدیم انشٹی ٹیوٹن اور اس تربیت کا نتیجہ تھا جس کی وجہ سے خاندان کو ایک مقدس سمجھا جاتا تھا۔

یلدرم کی روشن خیالی اور جدیدیت کا اثر یہ ہوا کہ ان کے خاندان کی، جو ایک قصبائی خاندان ہے، بے شمار لڑکیوں نے اس زمانے میں یونیورسٹیوں کی اعلیٰ ترین ڈگریاں حاصل کیں۔ جب کہ ابھی مسلمانوں میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم اتنی عام نہ ہوئی تھی جتنی اب ہے۔ یلدرم کی بھتیجیوں اور بھانجیوں نے آج سے پچیس تیس سال قبل کانٹونٹ اسکولوں میں تعلیم حاصل کی۔ یلدرم کی بیگم صاحبہ ہندوستان کی ان گنتی کی ہندو اور مسلمان خواتین میں سے ہیں جنہوں نے آج سے تیس سال قبل پردے کی رسم کو ترک کیا۔ کرامت حسین گریڈ ہائی اسکول لکھنؤ اور مسلم گریڈ کالج علی گڑھ کے قیام اور ترقی کے سلسلے میں دوڑ بھاگ کی۔ کھادی کی قومی تحریک کے زمانے میں خواتین کے محاذ پر جدوجہد میں مصروف رہیں۔

یلمدرم بہت بکے مسلمان تھے مگر مذہبی تعصب اور تنگ نظری کو بہت بڑا اخلاقی جرم تصور کرتے تھے۔ مختلف مذاہب کے فلسفوں پر ان کا مطالعہ بہت گہرا تھا۔ نماز کے پابند نہ تھے، لیکن کبھی کبھی نماز مٹا، پڑھ لیتے تھے اور بچوں کی طرح خوش ہو کر کہتے تھے: "آج ہم نے نماز پڑھی۔"

ترکوں کے لہجے میں ترکی اور ایرانیوں کے لہجے میں فارسی بولتے تھے۔ عربی بھی روانی اور گفتگو سے بولتے تھے۔ انھوں نے ہمیشہ مغربی طرز کی زندگی گزاری لیکن جدید 'کلب لائف' اور حد سے زیادہ مغربیت زدہ خواتین ان کو سخت ناپسند تھیں۔ ان کے دو بھائیوں کو ہندوستانی کلاسیکل موسیقی پر دسترس حاصل تھی، لیکن خود ان کو موسیقی کا بہت زیادہ شوق نہ تھا۔ گویچوں کو موسیقی کی تربیت کے خیال سے انھوں نے رام پور ربار کے استاد یوسف خاں کو کئی سال گھر پر رکھا۔

یلمدرم کا طریقہ فکر حیرت انگیز طور پر سائنٹفک تھا (یہ چیز بد قسمتی سے ہمارے ہاں بہت ہی نایاب ہے۔ مگر نہ ہماری سیاست، ہماری مذہبی اور معاشرتی زندگی ہمارے پیش تر 'اولیٰ اور جمالیاتی' نظریات میں وہ شدید بنیادی تضاد، وہ کنفیوژن، بر خود غلط قسم کا اعتماد اور ذہنی پراگندگی نہ ہوتی جو ہمیں اس وقت اپنے ملک کے ہر شعبے میں نظر آرہی ہے اور جس کے فقدان کی وجہ سے گرتے گرتے اب تو ہم بالکل پامال میں جا پہنچے ہیں)، ہندو مسلم سوال اور اردو ہندی، ہندوستانی کے مسئلے پر آج سے اٹھارہ سال قبل یلمدرم نے ۱۹۶۶ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے سالانہ اجلاس کے لیے جو مقالہ لکھا تھا اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا تھا وہ وقت عنقریب آجائے گا اور جلد آنا چاہیے جب مذہب سے قطع نظر، جغرافیائی اور ریجنل بنیادوں پر ان مسائل کو حل کیا جائے گا۔ رسم الخط کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ملک کے شمال مغربی حصے میں عربی رسم الخط اور باقی سارے ہندوستان میں لامحالہ دیوناگری اسکرپٹ کا استعمال ہوگا۔ اس سلسلے میں جذباتیت سے کام لینا غلطی ہے۔ انتہا درجے کی خرابی بصر کے بعد ہم آج بھی پاکستان میں یہ طے نہیں کر پائے ہیں اور ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اب ریجنل بنیادوں پر زبانوں کی تقسیم و ترویج کے نظریے کا پرچار کر رہی ہے۔

آخر میں یلدرم کے متعلق رشید احمد صدیقی کے ایک مضمون کا اقتباس درج کر رہی ہوں حالاں کہ مضمون ایسے بھی بہت طویل ہو گیا ہے

”اپنے رفقا اور طلباء سے مجھے اکثر اس مسئلہ پر ”خسبے“ کا اتفاق ہوا ہے کہ کوئی نامعقول شاعر نہیں ہو سکتا۔ جس شخص میں شریفوں کے اطوار نہ ہوں اس میں فنون شریفہ کے آثار کیسے مل سکتے ہیں۔ مرحوم اصغر گوٹادی اور سید سجاد حیدر میرے پیش نظر ہیں۔ ان کی دل افروز شاعری اور انشا پر دازی تمام تر ان کی دل آویز شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ میرے نزدیک فن کی قدریں اور انسان کی قدریں یکساں ہیں ایسا کوئی فن نہیں جو انسان سے اونچا اور اس سے علیحدہ ہو۔“

”یلدرم مرحوم علی گڑھ کے ساختہ پر داختہ تھے، اور علی گڑھ کے اس زمانے کے طالب علم تھے جب زندگی خوش باشی نہ تھی تو کچھ نہ تھی۔ نہ اب جب زندگی سوائے خوش باشی کے سب کچھ ہے۔ میں نے ان کی طالب علمی نہ دیکھی لیکن علی گڑھ کا وہ زمانہ دیکھا ہے جب بزم کو برہم ہوئے مدت نہ گزری تھی بہت

’جب سے اب تک زمانے کے رویے اور روانی میں بہت کچھ فرق آ گیا ہے۔ کیسا کچھ فرق۔ جن قدروں پر جب مرنے والے لاکھوں تھے اب ان پر رونے والا کوئی نہیں، لیکن سجاد حیدر کی حیثیت جدا گانہ تھی۔ ان میں شروع سے آخر تک بہت کم تبدیلی ہوا۔ یہ ان کی سیرت کا، شخصیت کا بہت اہم اور مہتمم بالشان پہلو ہے۔ انھوں نے روزگار کی بہت سی کروٹیں دیکھیں اور کہیں، ایسی کروٹیں جو معمولی اشخاص کو یکسر زیر و زبر کر سکتی تھیں، لیکن یلدرم میں فن کا ایسا اعتماد و امید آفرینی تھی کہ ان کو بدلنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔

مسلم یونورشی کے ابتدائی عہد میں سجاد حیدر اس کے رجسٹرار رہے۔ انھوں نے مہاراجہ صاحب محمود آباد، صاحب آفتاب احمد خاں، نواب منزل اللہ خاں، ذاکر ضیاء اللہ بن احمد سب کے ساتھ کام کیا۔ ان میں سے ہر ایک کا دھیرہ جداگانہ تھا اور ان سب سے جدا سجاد حیدر کا تھا۔ انھوں نے کام سب کے ساتھ کیا۔ سازش کسی سے نہ کی۔ میرے نزدیک یہی ایک ایک بات یلدرم کی شرافت نفس اور سیرت کی پختگی کی بڑی محکم دلیل ہے۔

سجاد حیدر یونورشی میں بھی رہے اور کالنے پانی میں بھی، لیکن روزگار کی یہ ستم ظریفی بھی دیدنی ہے کہ وہ کالا پانی تو گئے لیکن کسی کردہ یا نا کردہ گناہ کی پاداش میں نہیں جس کے بغیر کالا پانی کے تصور میں نہ گرمی آتی ہے نہ روشنی، اور یونورشی آئے تو ایسے منصب پر جسے دنیا بھر کی سرگرمیوں سے سروکار ہو سکتا ہے، فلا شعر و ادب سے۔

اس یونورشی میں شعر و ادب کے دیوانے میں نے دو ہی پائے۔ دونوں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکے ہیں۔ مولانا احسن مارہروی اور سجاد حیدر یلدرم۔ ترکی، ترک اور ترکی ادب سے سجاد حیدر کو عشق تھا۔ میں ترکی سے واقف نہیں ہوں، لیکن ترکی ادب سے آشنا مختلف اصحاب کے ترکی کے اردو تراجم دیکھے ہیں۔ سجاد حیدر اور دوسروں کے ترجموں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں نے ایک بار سید صاحب سے پوچھا کہ ترکی ادب ہی جاعدار ہے یا اس میں آپ کی شاید 'خوبی' تحریر کا بھی کچھ دخل ہے؟ ایک دفعہ جھوم ہی تو گئے۔ آنکھوں میں روشنی پیدا ہو گئی اور چہرہ جگمگا اٹھا۔ کہنے لگے جناب... ترکی زبان جانتے ہیں کس کی زبان ہے؟ ہماری آپ کی نہیں ہے۔ میں نے بات کاٹ کر کہا، یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ میری تو یقیناً نہیں ہے۔

آپ کی تو کہیں نہیں ہے، مسکرائے اور بولے ترکی ترکوں ہی کی زبان ہے انھیں کی ہو سکتی ہے۔ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو نہ کبھی غلام رہے، نہ کسی کو غلام رکھا۔ معرکہ آراؤں کی زبان ہے۔ اس میں ترک تازی ہے۔ سید صاحب پر اب کیفیت طاری ہو چکی تھی چنانچہ اب وہ اپنے بس کے تھے نہ میرے۔ نامق کمال کا مشہور ڈرامہ ”جلال الدین خوارزم شاہ“ میری ہی درخواست پر سید صاحب نے اردو میں فصل کرنا شروع کیا تھا۔ سید صاحب قلم کاغذ لے کر خود ترجمہ نہیں لکھتے تھے بلکہ کسی کو مامور کر دیا جاتا تھا۔ سید صاحب ترجمہ بولتے جاتے، وہ لکھتا جاتا۔ شاذ و نادر کہیں ترجمہ کرتے۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے ترجمہ پڑھتے جا رہے ہیں۔

ترکی انشا پردازی کا انداز ان میں کچھ ایسا رچ بس گیا تھا کہ اردو کے مضامین لکھنے میں بھی ان کا قلم ترکی تال و سم قبول کر لیتا تھا۔ بعض اعتبار سے سجاد حیدر شروع سے آخر تک نوجوان رہے۔ تعلیم نسواں، اردو ٹائپ، اسالیب شاعری میں نئے تجربات اور اس قبیل کی اور باتوں میں اوائل عمر سے سجاد حیدر ترقی پذیر واقع ہوئے تھے۔ اردو ٹائپ کو مقبول بنانے میں تمام عمر کوشاں رہے۔ عظمت اللہ خاں مرحوم کی نئی شاعری کے بڑے مداح تھے اسی زمانے میں ایک فارسی مجلہ ”ایران شہر“ برلین سے ٹائپ میں شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا نسخہ سجاد صاحب کو موصول ہوا۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ سجاد صاحب اپنی کوٹھی سے دفتر آ رہے تھے۔ سر بہ مہر بہت سارے لفافے، کاغذات کے کچھ منتشر اجزاء، ایک آدھ اخبار و رسالے بغل میں دبائے ایک رسالہ پڑھتے چلے آ رہے تھے۔ میں ان سے کوئی میں بائیس قدم پیچھے آ رہا تھا۔ اس کی خبر سجاد صاحب کو

نہ تھی۔ سید صاحب کے چلنے کا خاص انداز تھا۔ خود ہلکے پھلکے تھے۔
 رفتار اس سے بھی زیادہ ہلکی ہسکی۔ ہموار، کسی قدر تیز چھوٹے چھوٹے
 قدم رکھتے تھے۔ نگاہ نیچی تقریباً عمودی، دس بارہ قدم چل کر اک ذرا
 کی ذرا زک سے جاتے اور ٹھیک سامنے اک اچھتی سی نظر ڈال کر پھر
 سرگرم رفتار ہو جاتے۔ اس پران کے ایک بے تکلف دوست نے ایک
 فقرہ جست کیا تھا کہ ”سجاد تم چلنے میں سانپ کو شرماتے ہو۔ وہ بھی
 چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے، اور پھر چل
 دیتا ہے۔“ اس فقرے سے بہت محظوظ ہوئے۔ کہنے لگے۔ ”سانپوں
 میں رہ کر صرف سانپوں کی چال آئی، اس کی تعریف نہ کرو گے۔“ اسی
 انداز سے چلے جا رہے تھے کہ یکا یک ایک لفاظی سرک کر زمین پر
 آ رہا۔ سجاد صاحب کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ میں نے اٹھالیا۔ کچھ ہی دور
 آگے بڑھے تھے کہ دوسرا لفاظی گرا۔ وہ بھی میں نے اٹھالیا۔ باب العلم
 کے قریب پہنچے کہ تیسرے لفاظی نے مفارقت کی، وہ بھی میں نے
 قبضے میں کیا۔ سجاد صاحب برابر سارے کے مطالعے میں منہمک رہے۔
 سید صاحب کے پیچھے میں بھی یونیورسٹی آفس پہنچا۔ آفس پہنچ کر
 موصوف نے بچے ہوئے لفاظی متعلقہ لوگوں کے حوالے کیے۔ معلوم
 تین لفاظی گم ہیں۔ چونک پڑے اور تھوڑی دیر سخت متکثر رہے۔
 میں نے تینوں لفاظی کچھ وقفے سے واپس کیے۔ سید صاحب فرمانے
 لگے کہ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ فوراً کیوں نہ دیے اس وقت مجھ پر کیا
 گزر گئی، میں نے کہا آپ مطالعے میں منہمک تھے میں نے نقل ہونا
 مناسب نہ سمجھا۔

میرا یہ کہنا تھا کہ سب کچھ بھول گئے فرمایا۔ خوب یاد دلایا۔ یہ
 ملاحظہ فرمائیے۔ ”ایران شہر“ ہے۔ ٹائپ میں کتنا ستمرا چھپا ہے اور

کیسے اچھے اور جان دار مضامین و نظمیں ہیں۔ ایرانی وطن پرستوں نے اسے برلین سے شائع کیا ہے۔ کاش اردو میں ایسا پاکیزہ اور دیدہ زیب ٹائپ رواج پائے اور جناب بات تو یہ ہے کہ جب تک آپ "بت سگلی" سے رشتہ نہ توڑیں گے اردو کی اشاعت مسدود رہے گی۔ میں نے کہا سید صاحب بت سگلی کا تو ہمارے شعر و ادب میں ایک درجہ بھی ہے بت اپنی میں کیا رکھا ہے۔ بقول فتحی:

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا

کسی قدر تیز ہو کر فرمایا یہی تو ستم ہے۔ آپ سب کا اب یہی کام رہ گیا ہے کہ اچھی بھلی باتوں میں بھس ملا دیتے ہیں۔ اکبر نے ٹائپ کی خواہ مخواہ مٹی پلید کر دی۔ میں نے عرض کیا۔ سید صاحب! اکبر نے کہیں بھس نہیں ملائی صرف بھس میں چنگاری لگائی ہے۔ ٹکے۔ پھر فرمایا۔ اور جناب بھی تو کچھ دور نہیں کھڑے ہیں۔

سجاد حیدر بڑے پاکیزہ اور معصوم سرشت انسان تھے۔ ان کو توڑ جوڑ بالکل نہ آتا تھا۔ وہ اپنے آپ پر کبھی فخر کرتے نہیں سنے گئے۔ دوسروں پر بڑی فیاضی سے اکثر فخر کرتے پائے گئے۔ سید صاحب کو میں نے شاید کبھی 'تم' کے لفظ سے کسی کو مخاطب کرتے سنا ہو۔ انھوں نے اپنے منصب اور اپنی غیر معمولی مقبولیت کو کبھی ذاتی رفعت اور منفعت کا وسیلہ نہیں بنایا۔ ان کو میں نے برہمی میں آپے سے باہر نہیں پایا۔ نہ ان کے منہ سے ایسے الفاظ سنے جو مذاق سلیم پر بار ہوں۔ یلدرم جیسے کڑھے ہوئے آدمی بہت کم دیکھے گئے ہیں۔ وہ تمام آداب ان میں رہے ہوئے تھے جو ثقافت کی جان و جواز ہیں۔ ان آداب کو وہ اس لطف اور آسانی سے برتتے تھے جیسے ایک تندرست سانس لیتا ہے۔ یا ایک حسین اپنے حسن کا حامل ہوتا ہے، بغیر کسی ارادے یا

تکلف کے۔ یلدرم میں رگی تکلف بالکل نہ تھا۔ ان کی بے تکلفی میں
 دوستانہ اور شریفہ نہ شان پائی جاتی تھی۔ وہ اسی حد تک تکلف کرتے تھے
 جس حد تک شرافت اور سلیقہ کا اقتضا ہوتا تھا اور بے تکلف بھی اسی حد تک
 ہوتے تھے جس حد تک بے تکلفی حسن معاشرت کا جزو و اعظم سمجھی جاتی ہے۔
 شعر و ادب کا ان کو ذوق محض فطری نہ تھا بلکہ وہ شعر و ادب کے
 رنگ و رنگار پر عکسانہ نظر بھی رکھتے تھے اور اچھی اور بے تکلف انگریزی
 لکھتے تھے۔ یہ با ان کے عہد کے ہندوستانیوں میں بہت کم ملتی ہے۔
 سید سجاد حیدر ان لکھنے والوں میں تھے جن کا قائل نہ ہوتا کم سواد
 ہونے کی دلیل ہے۔ کم لوگ ایسے دیکھے گئے ہیں جن کی تحریر اور
 شخصیت میں اس درجہ تک یک رنگی اور توازن ہو۔۔۔“

اس اقتباس کے بعد میں مضمون ختم کرتی ہوں۔ یلدرم نے ۱۱ مارچ ۱۹۴۳ء کو
 رات کے دو بجے دفعتاً حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ اس وقت وہ بالکل
 تندرست تھے اور کچھ عرصہ قبل ہی افغانستان میں چند ماہ گزار کر آئے تھے۔
 اور اس وقت ان کی یہ تمنا بھی پوری ہو گئی کہ ان کی آنت سے کی بیماری یا طویل
 علالت سے دوسروں کو پریشانی یا تکلیف نہ ہو۔ یلدرم لکھنؤ کے عیش باغ کے قبرستان میں
 سپرد خاک کیے گئے۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے نسیم
 تو نے وہ تنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

☆☆☆

حواشی:

۱۔ کس قدر خوف ناک زمانہ ہوا گا۔

۲۔ کالج سے نکلنے کے بعد انھوں نے ساری عمر غلوں اور آنکھ سیاهی جدوجہد میں گزاری۔ پاکستان بننے
 کے بعد گم نامی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ حال ہی میں کراچی میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ انتقال سے

کچھ عرصہ قبل انھیں مشرقی بنگال کا گورنر بنا دیا گیا تھا۔ انھی عہد ارمن صدیقی کے والد نے ان کی طالب علمی کے زمانے میں بمبئی کے ایک -تیم لڑکے کی پرورش اپنے ذمے لی۔ پھر یہ لڑکا دلیف لے کر ولایت گیا۔ وہاں آئی سی ایس میں لے لیا گیا۔ ہندوستان واپس آ کر ملازمت کی۔ پھر آئی سی ایس سے استعفیٰ دے کر بقیہ عمر فلسفہ اسلام پر کتابیں لکھنے میں گزار دی اور قرآن شریف کا مگرزی ترجمہ کیا۔ قرآن شریف کے اس مترجم نے بھی حال ہی میں کم ہائی اور گوشہ نشینی کے عالم میں انگلستان میں انتقال کیا اور اپنی وصیت میں اپنا سارا روپیہ لندن یونیورسٹی کے بھارتی طالب علموں کے لیے وقف کر دیا۔ اس -تیم لڑکے کا نام عبداللہ یوسف علی تھا۔

۳۔ شبلی اسی زمانے میں ترکی گئے تھے۔ وہاں سے لوٹ کر انھوں نے ایک نظم لکھی جس میں کچھ یہ تھا کہ میں نے ملک کے ماحول کو دیکھا جیسا پہلے تھا۔ اس پر کلاس کے کسی شریر لڑکے نے اسی بحر میں یہ شعر لکھ کر ٹوس بولا پر لگا دیا:

شبلی فرزدہ ہا صورت خدای کہ ہست

رنگ او تیرہ دھار یک ہمیں است کہ بود

شبلی نے کلاس میں یہ شعر دیکھا تو بہت خوش ہوئے کہ جس ذہین لڑکے نے یہ شعر کہا اپنا نام بتا دے۔ بھلا کسی کی شامت آئی تھی جو بتاتا۔ بعد میں سیاسی نظریات میں اختلاف کی بنا پر یہ علی گڑھ سے چلے آئے اور عذوۃ العلماء گھنوا اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔

۴۔ سید سجاد حیدر نے یہ ترکی زبان کا قلم اختصار کیا تھا۔ ترکی میں "یلدرم" کے معنی برقی کے ہیں۔

۵۔ غالباً یہ کامگریس پر یڈیلنٹ بدرالدین طیب جی کے گھرانے کی کوئی خاتون تھیں۔

۶۔ ۴۷ تک یہ بھی بڑے بڑے فرے ڈبے والے لوگ تھے۔

۷۔ یہ پنجاب میں اسٹنٹ انکم ٹیکس کشنر تھے۔ ۴۷ء میں لاہور میں چالیس سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔

۸۔ یہ سجاد ظہیر کے والد تھے۔

۹۔ لکھنؤ کا مشہور مسلم اسکول جو اب بہت بڑا کالج ہے۔

۱۰۔ لیتھو کی چھپائی۔





پنڈت جواہر لال نہرو

ہندوستان کی جنگ آزادی میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۳ء تک کا زمانہ بہت ہی اہم اور خوش گوار تھا۔ ترک موالات اور تحریک خلافت کی مہم بڑی شدت سے جاری تھی۔ ہندو مسلمان شہر و شکر ہو کر شہروں، قصبوں اور اہم مرکزوں کے دورے کر رہے تھے اور ہندو مسلمان کی ملت، موانست، یک جہتی اور وطن دوستی کے بڑے پے کیف اور خوش گوار مناظر ہر جگہ دیکھنے میں آ رہے تھے۔ یہ دور ہندوستان کی قومی یک جہتی کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ اسی زمانہ میں دارالمصنفین (شیلی اکیڈمی) اعظم گڑھ بھی ان سیاسی رہنماؤں اور کارکنوں کا بڑا اہم مرکز بن گیا تھا۔ مختلف اوقات میں یہاں ہندو اور مسلمان لیڈر برابر آتے رہے، گاندھی جی جب اپنے دورہ میں اعظم گڑھ آئے تو ان کے قیام کا انتظام تو اور جگہ تھا مگر وہ خود شیلی منزل آئے۔ ایسے وقت آئے کہ اہل دارالمصنفین ایک کھلی جگہ پر مغرب کی نماز پڑھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر گاندھی جی نہایت ادب اور خاموشی سے کنرے بیٹھ گئے اور ساتھ آنے والوں کو باادب اور خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ انھوں نے دارالمصنفین کے کتب خانہ کو لائبریری کی روشنی میں دیکھا تھا، جب دارالمصنفین کے ایک رفیق نے ان کے سامنے دستخط کے لیے اپنی یادداشت کی کتاب پیش کی انھوں نے اپنا دستخط اردو میں کیا۔

پنڈت موتی لال نہرو جب کبھی اعظم گڑھ کے دورے پر تشریف لاتے تو دارالمصنفین ان کا بے تکلف مہمان خانہ ہوتا۔ اس زمانہ میں یہاں کا مہمان خانہ ایک کچا بنگلا ہوتا، لیکن وہی عام بنگلا پنڈت جی موصوف کو اتنا پسند تھا کہ فرماتے: ”مجھ کو اس کچی عمارت میں جو سکون

حاصل ہوتا ہے وہ اور کہیں حاصل نہیں ہوتا۔" وہ دارالمصنفین والوں کے ساتھ ہی کھانا تناول کرتے۔ ان کو مرغ مسلم بہت پسند تھا، اس لیے جب وہ تشریف لاتے تو دسترخوان پر بیٹھتے تو مرغ مسلم کی پوری پلیٹ اپنی طرف کھینچ لیتے اور فرماتے: "میں بلا شرکت غیر سے اس کا مالک ہوں۔" اور پھر پوری پلیٹ ان کے کام و دہن کے لیے وقف ہو جاتی۔ ایک بار مہمان خانہ کے برآمدے میں تشریف فرما تھے تو ایک صاحب آئے جن کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا، جو سر پر کوری ہانڈی لیے ہوئے تھا، وہ کیلے کے پتے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ پنڈت جی کو خیال ہوا کہ اس کے لیے کوئی تحفہ ہے، اس لیے بہت ہی بے تکلفانہ انداز میں بولے "لاؤ کیا لائے ہو کھولو۔" جب ہانڈی کھولی گئی تو انھوں نے دیکھا کہ اس میں سجاوہی ہے، یہ دیکھ کر غصے اور فرمایا میرے کھانے کی چیز نہیں ہے، یہاں مالوی جی بھی آئے ہوئے ہیں اور وہ جہاں ٹھہرے ہوئے ہیں وہاں لے جا کر یہ ان کو دو (پنڈت جی کے ساتھ مالوی جی بھی اعظم گڑھ آئے ہوئے تھے تو ان کو دارالمصنفین شبلی منزل) میں ٹھہرنے کی دعوت دی گئی تھی، لیکن پنڈت موتی لال نہرو نے کہا کہ اس سرزمین کے چپے چپے لا الہ اللہ محمد رسول اللہ کی آواز بلند کی گئی ہو وہاں مالوی ٹھہرنا پسند نہ کریں گے۔ پنڈت موتی لال سے مالوی جی کی بڑی بے تکلفی تھی۔ یہ سن کر انھوں نے پنڈت موتی لال جی سے ہنس کر کہا "کیا بے ہودہ باتیں کرتے ہو۔"

پنڈت موتی لال نہرو کو یہاں کے لوگوں سے بڑا لگاؤ تھا جس کا اظہار ان کے حسب ذیل دو خطوں سے ہوتا ہے جو انھوں نے مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم جو اس وقت دارالمصنفین کے ناظم تھے، لکھے تھے:

آئند بھون، الہ آباد

۱۶ اکتوبر ۱۹۲۸ء

مکرمی جناب سید صاحب! سلیم

جو طوفان بے تمیزی اس وقت برپا ہے، اس کے انداد کے لیے آپ کی امداد کی سخت ضرورت ہے۔ مولوی مسعود علی صاحب کو

اس لیے تکلیف دی گئی تھی کہ بعد مشورہ تاہر مناسب اختیار کی جائیں۔
 چنانچہ جیسی توقع تھی، مولوی صاحب نے اپنا حصہ کام کا بخوشی منظور
 فرمایا، اور اب پورے پورے کمر بستہ ہیں۔ آپ کی امداد کے دو
 مواقع جلد پیش آنے والے ہیں۔ ایک تو کانفرنس دسمبر ۱۹۷۱ء کو برکو
 منعقد ہوگی اور دوسرے اس کے بعد ۳ نومبر سے ۶ نومبر تک ایک
 مرتبہ دہلی کا سفر اختیار کرتا ہے۔ پہلے موقع پر سنا جاتا ہے کہ مجمع کثیر
 ہوگا اور ہر خیال کے اصحاب موجود ہوں گے۔ وہاں اگر اچھی فضا
 قائم ہوگی تو نہایت مفید ہوگا۔ دہلی میں آل انڈیا کمیٹی کی میٹنگ ہے
 اور اس کے ساتھ ہی کانفرنس کمیٹی کی بھی میٹنگ ہوگی۔ وہاں
 جماعت علما سے ضرور گفتگو کی نوبت آوے گی۔ ان اصحاب کا جواب
 ہمارے پاس سوائے آپ کے اور مولانا ابوالکلام صاحب کے اور
 نہیں ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد صاحب ضرور موجود ہوں گے، لیکن
 آپ کی موجودگی بھی لازمی ہے۔ تکلیف تو ہوگی مگر بالفعل اس معاملہ
 سے زیادہ اہم کوئی قومی معاملہ نہیں ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ
 اس تکلیف کو ضرور برداشت فرمادیں گے۔ اردو رپورٹ ۲۳ کو شائع
 ہوگی فوراً ابلاغ خدمت ہوگی۔

مخلص

مولی لال غبرو

آئندہ بھون، الہ آباد

۲۳ ستمبر

مکرمی جناب مولانا صاحب سلیم!

متفقہ فتویٰ علماے ہند کے جواب میں نقل جو متعلقہ کونسل ہے
 ہم رشتہ ارسال خدمت ہے۔ جہاں تک میں اس جواب کو سمجھا ہوں

اس کا تعلق ایسی کونسلوں سے ہے جن میں جا کر معاونت حکومت کی جائے، دوران تحقیقات کمیٹی سول نافرمانی بعض صاحبان نے کونسلوں میں جانے پر اس غرض سے زور دیا ہے کہ وہاں ہر امر کی جو گورنمنٹ کی طرف سے پیش ہوئی الفت کی جاوے، بشرطیکہ کثرت ایسے ممبران کی ہو کہ جو تاریکین معاملات ہوں۔ اس کا اثر لازمی یہ ہوگا کہ گورنمنٹ کی طرف سے جو قانون یا تجویز ہوگی اس کو کونسل کثرت رائے سے خارج کرے گی۔ گو یہ صحیح ہے کہ گورنریا گورنر جنرل کو اختیار ہے کہ کثرت رائے ممبران کے خلاف کسی قانون یا تجویز کو اپنے حکم سے بعض صورتوں میں نافذ کر دے یا نافذ ہونے سے روک دے، مگر اس میں ممبران کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ ایسی حالت میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ فتویٰ علمائے کرام کونسل میں اس غرض سے بھی جانے کا مانع ہے کہ وہاں جا کر ہر امر میں خواہ وہ اچھا ہو یا برا، گورنمنٹ کی مخالفت کی جاوے اور گورنمنٹ کی کل کارروائی جو بذریعہ کونسلوں کے ہوتی ہے مسدود کر دی جاوے۔ جن صاحبوں نے اس غرض سے کونسل میں جانے کی رائے دی ہے ان کا قول یہ ہے کہ یہ عمل عین ترک موالات ہے کہ جو فریق عانی کے گھر میں گھس کر کیا جائے گا اور کسی طرح داخل معاونت حکومت نہیں ہے۔ اس کی نسبت جناب کی کیا رائے ہے؟ زیادہ تر مجھے جناب کی رائے کی اپنے اطمینان کے لیے ضرورت ہے، لیکن اگر اجازت ہوگی تو اس کا حوالہ رپورٹ کمیٹی سول نافرمانی میں جو میں تحریر کر رہا ہوں دیا جائے گا۔ اس قدر اور عرض کر دینا مناسب ہے کہ بعض اہل اسلام صاحبان نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ اگر فتویٰ علمائے راہ نہ ہو تو ان کو کونسل میں جا کر گورنمنٹ کی مخالفت کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔

دوسرا امر غور طلب فقرہ حرف و جواب مذکور کا ہے۔ اس کا اس قدر
مضمون کہ حکومت کی وفاداری و طاعت شعاری وہی خوائی کی قسم کھانا
بھی ضروری ہے صحیح نہیں ہے۔ قسم وفاداری بادشاہ کی، نہ حکومت کی
کھانا بھی لازمی ہے۔ یہ قسم اس حالت موجودہ میں کہ جب تجویز
آزادی، کامل پیش کردہ مولانا حسرت موہانی قینوں جماعتوں سے
(یعنی کانگریس، مسلم لیگ، خلافت) نامنطور ہو چکی ہے۔ ظاہر، ممنوع
نہیں ہے۔ جب آزادی، کامل پر استدلال کرنے کا وقت آئے گا تو
عائیانہ کونسلوں میں جانے کی ضرورت رہے گی، نہ قسم کھانے کی۔
اس کے متعلق بھی رائے عالی سے مطلع فرمائیں۔ براہ کرم جواب سے
جلد سرفراز فرمائیں، زیادہ شوق۔

خاکسار

موتی لال نہرو

۱۔ اس خط پر حاشیہ نہیں لکھا ہوا ہے۔

۲۔ جواب کے سلسلے میں کتاب "نیم ہفتگان" حصہ دوم مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن، صفحہ نمبر ۴ پر دیکھیے۔

پنڈت موتی لال نہرو نے دارالمصطفین سے جو ربط اور لگاؤ پیدا کیا، اس کو ان کے
فرزند ارجمند پنڈت جواہر لال نہرو نے اور بھی زیادہ استوار اور مستحکم کر دیا۔ وہ بھی جب کبھی
اعظم گڑھ آتے تو دارالمصطفین ہی میں قیام کرتے جن لوگوں نے ان کو یہاں ٹھہرتے ہوئے
دیکھا ہے، وہ اس کے متعلق بڑی لذیذ حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ آزاد ہندوستان کا ہونے
والا یہ پہلا وزیراعظم یہاں آتا تو بڑی سادگی سے رہتا۔ وہ اپنی دھوتی خود اپنے ہاتھوں سے
دھوتے، یہاں کے لوگوں سے بچوں کی طرح بڑے اخلاص اور محبت سے ملتے، لوگ تعجب
کرتے کہ انگریزوں کی جابرانہ حکومت کے علی الرغم دارالمصطفین والے، ایک باغی لیڈر کو
اپنے یہاں کیسے ٹھہراتے ہیں۔ وہ جب دارالمصطفین میں ہوتے تو سی۔ آئی۔ ڈی والے اس کی

چہار دیواری کے چاروں طرف متعین ہو جاتے، مگر یہاں کے لوگوں کو پنڈت جواہر لال نہرو سے ایسی دالبانہ محبت تھی کہ اس زمانہ میں انھوں نے ان کے ساتھ بیٹھ کر تصویر بھی کھینچوائی جو اب تک محفوظ ہے۔ اس میں پنڈت جی ایک بہت سی خوش رو، خوش اندام اور رعنا جوان نظر آتے ہیں۔

پنڈت جی کے اعظم گڑھ کے زمانہ قیام کی بہت سی دلچسپ باتیں یہاں کے لوگوں کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ وہ اعظم گڑھ آتے تو جہاں ان کے اور بہت سے مشاغل ہوتے، شہر میں کانگریس کے چندے کے لیے بھی مولانا مسعود علی صاحب کے ساتھ نکلتے اور لوگوں سے چندہ مانگتے۔ ایک مرتبہ یہ دونوں صاحب چندہ مانگتے ہوئے ایک دولت مند بزاز کی دوکان میں داخل ہوئے، وہ ان لوگوں کو دیکھ کر بہت گھبرایا کہ حکومت کے یہ باغی لیڈر کیسے اس کی دوکان میں داخل ہو گئے ہیں۔ جب اس سے چندہ مانگا گیا تو بڑی مشکل سے ایک روپیہ نکال کر دیا جس سے یہ بہت مکدر ہو کر اس کی دوکان سے نیچے اترے، وہیں ایک سبزی فروش سبزی بیچ رہا تھا، مولانا مسعود علی نے اس سے کہا کہ بھائی اتم بھی کچھ دے دو۔ سبزی فروش فرط تعظیم سے کھڑا ہو گیا اور اپنی قبلی کھول کر کہا کہ ”سرکار! یہ دن بھری بکری ہے قبول کر لی جائے۔“ اور یہ کہہ کر ساری رقم چندے میں دے دی۔ پنڈت جواہر لال بہت متاثر ہوئے اور بولے کہ ہم کو عوام ہی کے ایثار اور اخلاص پر تمام تر بھروسہ ہے اور ہم کو ہندوستان کی اس جنگ آزادی میں ان ہی کی مدد اور جذبہٴ ایثار سے فتح حاصل ہوگی۔

ایک بار پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا مسعود علی صاحب کے ساتھ ضلع اعظم گڑھ کا دورہ کر رہے تھے کہ اعظم گڑھ کی سرحد سے پار ہو کر دوسرے ضلع میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے غازی پور جانے کا قصد کر لیا، لیکن جب قریب کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو گاڑی روانہ ہو چکی تھی، جہاں جانا تھا وہاں پہنچنا ضروری تھا۔ اتفاق سے ایک ٹرالی اسٹیشن کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی جس پر ایک مسلمان اور سیر اپنے متعدد قلیوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ مولانا مسعود علی صاحب نے ان سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو انھوں نے ان دونوں صاحبوں کو اپنی ٹرالی پر بٹھالیا، اور ان کو ایک ایسے اسٹیشن پر پہنچا دیا جہاں سے ان کو غازی پور جانے

کے لیے دوسری گاڑی کے مل جانے کی امید تھی۔ احکام بالا کو اور سیر صاحب کے متعلقہ رپورٹ دی گئی تو وہ نوکری سے فوراً معطل کر دیے گئے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کو یہ واقعہ آخر وقت تک یاد تھا، جب وہ وزیراعظم ہوئے تو اور سیر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا لیکن ان کے ایک صاحب زادے ساجد علی صاحب غزنوی (دکیل، اعظم گڑھ) کو اپنے لطف و کرم سے نوازا۔ آج کل وہ یوپی اسمبلی کے ممبر ہیں۔

پنڈت جواہر لال جب اعظم گڑھ آتے تو مولانا مسعود علی صاحب ان کے لیے بہت ہی شاندار طریقہ پر جلسہ کا انتظام کرتے اور ہر طرح کا ضبط و نظم قائم کرنے کی کوشش کرتے۔ ایک بار ان کی آمد میں جلسہ ہو رہا تھا کہ ایک سانپ رینگتا ہوا جلسہ گاہ میں پہنچ گیا اس سے کچھ لوگ خوف سے ادھر ادھر بھاگنے لگے، لیکن مولانا مسعود علی صاحب نے ڈائیس پر سے اپنی گرجتی ہوئی آواز میں جب یہ کہا کہ جو جہاں ہے وہ وہیں اطمینان اور سکون سے بیٹھا رہے، کوئی اپنی جگہ سے ہرگز ہرگز کھسکنے نہ پائے تو پورا مجمع اپنی اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ پنڈت جی جلسہ کے اس نظم و ضبط سے متاثر ہوئے اور یہ واقعہ ان کے ذہن میں برابر محفوظ رہا اور کئی جگہوں پر اپنی تقریروں میں اس کا حوالہ دیا۔ یہاں تک کہ اپنی وزارت عظمیٰ کے زمانہ میں کلیانی میں جہاں کانگریس کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا، اس واقعہ کو پوری تفصیل کے ساتھ دہرایا۔

پنڈت جواہر لال نہرو کو دارالمصنفین کے علمی کاموں سے بڑی دلچسپی تھی۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے جب مولانا سید سلیمان ندوی کو عرب و ہند کے تعلقات پر لکچر دینے کے لیے مدعو کیا تو ایک لکچر میں پنڈت جی بھی شریک ہوئے۔ اس سے متاثر ہو کر فرمایا کہ ایسے لکچر کسی قوم کے لیے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں۔

انتخابی دورہ کے سلسلہ میں ۱۹۳۷ء میں اعظم گڑھ آئے تو ان کے کھانے کا انتظام شبلی منزل (دارالمصنفین) ہی میں تھا۔ اس موقع پر کانگریس کے ایک مقامی کارکن نے کہا کہ پنڈت جی نے اپنی بیوی کی موت کے بعد سے گوشت کھانا چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے ان کے کھانے میں گوشت کے بجائے صرف سبزی ہی ہو۔ چنانچہ کئی قسم کی ترکاریاں اور

ہنریاں، دسترخوان پر رکھی تھیں وہ دوپہر کو دروازے سے ایسی خراب موٹر سے آئے کہ سر سے پاؤں تک بالکل گرد آلود ہو گئے تھے۔ فوراً ہی غسل خانہ گئے، اپنے بیگ سے لسترین کی شیشی نکالی اور فرمایا کہ میں ہمیشہ اس کو اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ اس کے چند قطرے پانی میں ڈال کر غرارہ کیا، ناک صاف کی اور منہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر آئے تو ان سے کہا گیا کہ آپ نے تو اب گوشت کھانا چھوڑ دیا ہے، اس لیے آپ کے لیے اب کی مرتبہ گوشت کی مختلف قسمیں تیار نہ کی جاسکیں۔ آپ کے لیے ترکاریاں ہیں اور بقیہ شرکاء دسترخوان کے لیے گوشت ہے۔ یہ سن کر پنڈت جی نے فرمایا کہ کم بختوں نے یہ مشہور کر کے کہ میں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا ہے مجھ کو بہ جگہ بھوکا رکھا ہے۔ کئی وقت کے بعد میں آج جی بھر کے کھانا کھاؤں گا اور یہ کہہ کر گوشت کی پلیٹ اپنی طرف کھینچ لی اور خوب سیر ہو کر کھایا۔ اس کے بعد تھوڑی دیر آرام کیا لیکن اس وقت میں شبلی منزل میں درشن کرنے والوں کا ایک ہجوم ہو گیا۔ شور و غل سن کر پنڈت جی باہر نکل آئے اور ایک خاص ادا کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ جب یہاں سے رخصت ہونے لگے تو ایسی موٹر پر بیٹھے کہ اندر سے صاف دکھائی نہیں دیتے تھے، مگر درشن کرنے والے تھے کہ ٹوٹے پڑے تھے۔ یہ صورت دیکھ کر پنڈت جی غصہ میں موٹر سے باہر نکل گئے اور اس کے منڈکارڈ پر بیٹھ گئے بولے ”لو خوب درشن کر لو“ اور ڈرائیور سے کہا کہ موٹر چلاؤ۔ اس طرح منڈکارڈ پر بیٹھے اور گرد دکھاتے ہوئے دور تک چلے گئے۔

قلعہ احمد نگر جیل سے رہا ہونے کے بعد ۱۹۴۵ء میں اعظم گڑھ آئے تو سہ پہر چائے کا پروگرام دارالمصطفین ہی میں رکھا گیا تھا، لیکن اپنی دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے سہ پہر کے بجائے آٹھ بجے رات کو تشریف لائے اور چائے پی کر اپنی وضع داری کا ثبوت دیا۔ چائے کے بعد دیر تک گفتگو کرتے رہے اور جب لوگوں نے دوسرا پروگرام بتایا تو فرمایا ”ٹھہرو جی بہت دنوں کے بعد آیا ہوں، مجھے اطمینان سے گفتگو کرنے دو۔“

وزیر اعظم ہونے کے بعد اعظم گڑھ آنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن دارالمصطفین کے لوگوں سے برابر اپنا تعلق قائم رکھا۔ واقعہ ۱۹۴۹ء کا ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی بھوپال میں

مقیم تھے۔ اسی زمانہ میں کسی مفید نے ڈھاکہ پہنچ کر یہ افواہ پھیلا دی کہ مولانا سید سلیمان ندوی کے اہل و عیال ڈھاکہ آ رہے تھے مگر سرحد پر ہندوستانی پولیس نے ان کو گرفتار کر لیا ہے۔ بعد خبر پاکستان کے اخباروں میں بھی شائع ہو گئی۔ کچھ لوگوں نے لیاقت علی خاں وزیراعظم پاکستان کو تار بھی دیا کہ ایسا کیوں ہوا؟ لیاقت علی خاں نے مزید تصدیق کے لیے پنڈت جواہر لال نہرو کو تار بھیجا۔ اس سے پنڈت جی کو بڑی تشویش پیدا ہوئی اور انہوں نے فوراً ایک بڑا سا تار دارالمصنفین بھیجا کہ اصل صورت حال کیا ہے اور سید صاحب اور ان کے اہل و عیال کی خیریت پوچھی۔ یہاں سے ان کو تار دیا گیا کہ یہ خبر بے بنیاد ہے۔

وزیراعظم بننے کے بعد ایک انتخابی مہم میں پنڈت جی متو آئے تو مولانا مسعود علی بھی اعظم گڑھ سے ان سے ملنے کے لیے گئے لیکن ملنے والوں کا اتنا جھوم تھا کہ وہ ان کے قریب نہ پہنچ سکے۔ پنڈت جی نے ان کو دیکھ لیا اور ان کی طرف لپکے۔ ان سے ہاتھ ملانے کے بجائے بہت گرم جوشی سے گلے ملے اور کہا کہ جلسہ میں چلو، میں آج بہت دلچسپ تقریر کروں گا۔ اس روز منو میں ان کے دسترخوان کو ان کے شرکا میں مولانا مسعود علی کا نام نہ تھا۔ پنڈت جی دسترخوان پر بیٹھے اور نظر دوڑائی تو مولانا مسعود علی کو نہیں پایا۔ فوراً انھیں خاص طور پر بلا بھیجا اور جب وہ آئے تو اپنے پاس بٹھایا۔

دارالمصنفین کی مالی حالت ۱۹۴۷ء کے بعد بہت خراب ہو گئی۔ حیدر آباد اور بھوپال سے اس کو جو سالانہ امداد ملتی تھی وہ بند ہو گئی۔ تقسیم کی وجہ سے جو انتشار پیدا ہوا اس سے اس کی کتابوں کی تجارت پر بڑا اثر پڑا۔ ان سب باتوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ یہ ادارہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد کو اس پریشانی کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے ادارہ کو مالی بحران سے نکالنے کے لیے بڑی فراخ دلی سے کام لیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو کو شبلی منزل کے بار بار قیام کے زمانہ کی تمام باتیں یاد تھیں، ان کو یہاں کے علمی اور تحقیقی کاموں سے بھی شروع ہی سے دلچسپی تھی اس لیے انھوں نے دارالمصنفین کے لیے کوئی مستقل سالانہ گرانٹ کی پیش کش کی، مولانا مسعود علی نے بے تکلف نہ انداز میں کہا کہ ہمارے یہاں گورنمنٹ سے گرانٹ لینے کی اب کوئی روایت نہیں رہی ہے۔ حالاں کہ برطانوی حکومت کی

طرف سے بھی یہ پیش کش ہوتی رہی ہے، اس لیے ہم اس وضع داری کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ آپ اس کو ختم ہونے نہ دیں۔ پنڈت جی نے اس شان سے نیازی کو بہت پسند کیا اور ساتھ ہزار کی گراں قدر ایک شست رقم وزارت تعلیم کی طرف سے دلو کر اس کی وقتی پریشانیوں کو دور کیا۔

مولانا مسعود علی دہلی جاتے اور جب کبھی ان سے ملنے کی خواہش کرتے تو ان کو وہ اپنے یہاں ضرور بلاتے اور دونوں میں بے تکلفانہ باتیں ہوتیں۔ وہ مولانا مسعود علی کی ظرافت آمیز باتوں کو بہت پسند کرتے اور ان سے بہت محظوظ ہوتے۔ ایک بار پنڈت جی مولانا کے ساتھ اپنی کونھی کے زینہ پر ایک ایک زینہ چھوڑ کر چڑھ رہے تھے کہ مولانا کو مخاطب کر کے کہا ”دیکھو! مجھ پر سن و سال کا کوئی اثر نہیں ہے اور ایک ایک زینہ چھوڑ کر اوپر چڑھتا چلا جا رہا ہوں۔“ دونوں میں اتنی بے تکلفی تھی کہ مولانا مسعود علی نے یہ سن کر کہا: ”پنڈت جی! اگر میں وزیراعظم ہوتا تو ایک زینہ کیا دو دو زینے چھوڑ کر اوپر چڑھ جاتا۔“ پنڈت جی ہنس پڑے۔

ایک موقع پر پنڈت جی نے مولانا سے اپنی ورزش کا ذکر کیا اور کہا: ”میں ابھی تک سر کے بل کھڑے ہو کر ورزش کرتا ہوں، اس سے مجھ کو بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ تم بھی یہ ورزش کرو۔“ مولانا نے جواب دیا: ”میں تو مسلمان ہوں، جواب تک اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا نہ سیکھ سکا ہوں، وہ سر کے بل کیسے کھڑا ہو سکتا ہے۔“ پنڈت جی اس فقرے کو سن کر بہت ہنسے۔

ایک بار پنڈت جی نے مولانا مسعود علی کو اپنے یہاں کھانے پر بلایا، جس میں موجودہ وزیراعظم لال بہادر شاستری اور اندرا گاندھی بھی تھیں۔ پنڈت جی اور مولانا دونوں پچھلی صحبتوں کی پرانی باتوں کو یاد کر کے محظوظ ہو رہے تھے، اندرا گاندھی بہت ہی شوق سے یہ باتیں سن رہی تھیں۔ بیچ میں لال بہادر شاستری نے کچھ کہنا چاہا تو پنڈت جی نے کہا: ”ارے یہ تمہارے ہوش سے پہلے کی باتیں ہیں۔“ کھانا ختم ہوا تو پنڈت جی نے گڑ منگوا یا اور مولانا سے کہا: ”یہ انڈونیشیا سے خاص طور پر میرے لیے آیا ہے، تم بھی کھاؤ۔ یہ مجھے بہت پسند ہے۔“ جب گڑ کھا چکے تو اندرا سے کہا کہ غلام محمد (پاکستان کے گورنر جنرل) نے

جو سرودہ بھیجا ہے، وہ بھی لاؤ کھایا جائے۔ سرودہ آیا تو مولانا مسعود علی بولے "کیوں پنڈت جی! آپ تو غلام غلام محمد کے بھیجے ہوئے سرودے خود کھائیں اور دوسروں کو کھلائیں، مگر ہم اعظم گڑھ میں غلام محمد کا نام لیں تو ہم کو پاستانی قرار دے کر سی آئی ڈی کے حکام معلوم نہیں کس کس طرح پریشان کریں۔" یہ سن کر پنڈت جی جسنے لگے۔

اسی موقع پر مولانا نے پنڈت جی سے کہا کہ آپ ہمارے ادارہ دار المستفین شبلی اکیڈمی کے لائف ممبر بن جائیں۔ پنڈت جی نے پوچھا: "کتنی رقم ادا کرنی ہوگی۔ مولانا نے بتایا کہ ایک ہزار۔ پنڈت جی نے کہا میں اس ادارہ کا لائف ممبر تو شوق سے بن جاؤں لیکن میرے پاس اتنی رقم نہیں بچتی کہ میں ایک مہشت یہ رقم ادا کر سکوں۔ ہاں کئی قسطوں میں ادا کر سکتا ہوں۔ پھر اپنے نجی اخراجات کی تفصیل بتائی۔ مولانا نے یہ سن کر کہا: "تو پھر آپ اس کے لائف ممبر بننے کی زحمت نہ فرمائیں۔" لیکن پنڈت جی نے کہا کہ جب تم نے کہہ دیا ہے تو میں لائف ممبر ضرور بنوں گا اور پھر کئی قسطوں میں ایک ہزار کی رقم بھیجی۔

اس کے کچھ دنوں کے بعد دارالمستفین پر غیر متوقع طور پر عجیب و غریب الزام عائد کیا گیا کہ دارالمستفین میں ایک رائل کلب قائم ہے جس میں دو سو عورتیں رات کو رائل کے ساتھ پریڈ کرتی ہیں۔ یہ معملہ خیز رپورٹ سن کر کلکٹر سے کہا گیا کہ یہ ممکن بھی ہے۔ جب کہ اس کے پھانک کے ٹھیک سامنے کسان سبھا اور پرجا سوشلسٹ پارٹی کا دفتر ہے اور اس کی پشت پر تھوڑے سی فاصلہ پر ضلع کانگریس کا آفس ہے۔ اس کے کچھ روز کے بعد مولانا مسعود علی کسی کام سے دہلی گئے تو پنڈت جی سے بھی ملے اور اس رپورٹ کا ذکر کیا۔ اس پر پنڈت جی کہنے لگے کیا اغواب سنائی۔ پنڈت جی سے اس بات چیت کا چرچا بعد میں شہر اعظم گڑھ میں پھیلا اور دارالمستفین کی تاریخ اور سرگرمیاں جب ضلع حکام کو معلوم ہوئیں تو پھر اس رپورٹ کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔

مولانا مسعود علی جب کوئی خط پنڈت جی کو لکھتے تو وہ اس کا جواب اردو ہی میں دیتے اور بعض اوقات اپنے دست خاص سے لکھتے۔ ان کے ایک خط کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے:

از دہلی

۱۵ جنوری ۱۹۵۷ء

پیارے بھائی مسعود علیؑ

تمہارا ۹۱ جنوری کا خط ملا۔ اس میں کچھ بھوپال کے چٹاؤ کے بارے میں لکھا ہے۔

میں پرسوں دہلی سے باہر جا رہا ہوں اور قریباً ایک ہفتہ باہر رہوں گا، پھر ایک دو دن کے لیے آکر فوراً باہر چلا جاؤں گا۔ اس لیے میرا کسی ڈیپوٹیشن سے ملنا مشکل ہے۔ علاوہ اس کے میں نے اس چٹاؤ کے معاملہ میں بہت کم دلچسپی لی ہے۔ نہ مجھے وقت ہے اس کے لیے اور نہ کچھ طبیعت ہی پسند کرتی ہے۔

میں تمہارا خط لال بہادر شاستری کو بھیج دیتا ہوں۔ وہ ان کاموں میں لگے ہیں اور کافی محنت کر رہے ہیں۔

میں نے ابھی ان تین ناموں کو دیکھا ہے جو کہ انگریزی خط میں لکھے ہیں۔ ان میں سے دو صاحبوں سے میں واقف ہوں اور کچھ بہت زیادہ ان کے حق میں میری رائے نہیں ہے۔ کچھ میں ان کے خلاف بھی نہیں ہوں۔

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ تمہاری طبیعت ابھی نہیں رہتی۔ جب کبھی دہلی آؤ تو ضرور ملنے آنا۔

تمہارا
جواہر لعل نہرو

۱۔ مسعود کے بجائے وہ "مسود" لکھتے اور بولتے بھی تھے۔

مولانا مسعود علی کی آنکھوں کی روشنی موتیابند کی وجہ سے کم ہو گئی تو انہوں نے آپریشن کرایا۔ پنڈت جی کو معلوم ہوا تو ان کی خیریت دریافت کی اور لکھا کہ آپریشن کے

سلسلہ میں خرچ کا خیال نہ کرنا، جو بھی خرچ ہو گا اس کا انتہام ہو جائے گا۔ پھر ایک اچھی رقم بھی ان کے پاس بھیگی۔

راقم کو بھی پنڈت جی کو دیکھنے اور ان سے ملنے کا کئی مرتبہ اتفاق ہوا۔ میں نے پہلی بار ان کو ۱۹۲۸ء میں دیکھا، جب وہ خوب توانا اور تندرست جوان تھے۔ پھر ۱۹۳۳ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اسٹریجی ہال میں ان کی انگریزی تقریر سننے کا اتفاق ہوا۔ تقریر کے بعد جب وہ پروفیسر حبیب کے بنگلہ پر گئے تو طلباء نے ان سے مختلف قسم کے سوالات کیے جن کے جوابات انھوں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ دیے۔ میں بھی اس نشست میں شریک تھا۔ پھر ۱۹۳۶ء میں جب دہرہ دون میں تھا تو ان کی ایک تقریر سننے کے لیے جو ایک بڑے میدان میں ہو رہی تھی، بڑے ذوق و شوق کے ساتھ گیا۔ جب وہ ۱۹۳۷ء میں دارالمصنفین تشریف لائے تو میں بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک تھا۔ کھانے کے بعد وہ مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین کے سامنے ان کے فضل و کمال کے احترام میں اس طرح بیٹھے جس طرح کوئی بچہ کسی بزرگ کے سامنے بیٹھتا ہے۔ وہ منظر برابر آنکھوں کے سامنے گھومتا رہتا ہے۔ اپنی جیب سے کوئی چیز نکال کر منہ میں ڈالتے جاتے اور فرماتے کہ اس کے چبانے سے گلا صاف رہتا ہے۔ اس کے بعد جب ۱۹۳۶ء میں وہ اعظم گڑھ آئے تو دارالمصنفین میں ان کی شام کی چائے رکھی گئی تھی، لیکن (جیسا کہ پہلے ذکر آیا) وہ مختلف جگہوں کے جلسوں کے پروگرام کی وجہ سے گورنر کے ۸ بجے کے قریب آئے لیکن یہ نہ ہونے دیا کہ دارالمصنفین آنے کی روایت ختم ہو جائے۔ اس موقع پر حضرت سید صاحب بھی موجود تھے اور اس وقت پی ای ای این کے نائب صدر تھے۔ پنڈت جی اس کے ایک جلسہ کے افتتاح کے لیے جے پور بلائے گئے تھے۔ اس کا ذکر آیا تو سید صاحب نے فرمایا کہ میں اس جلسے میں جا رہا ہوں تاکہ اس محاذ سے بھی آواز بلند کروں۔ آپ بھی ضرور آئیں۔

میں ۱۹۵۲ء کے بعد جب جب بھی دہلی گیا تو دور یا نزدیک سے کہیں نہ کہیں جھلک ضرور دیکھ لیتا تھا۔

دہلی میں آزاد بھون کی عمارت کا افتتاح ہوا تو راقم بھی انڈین کونسل آف کلچرل ریلیشنز کے ایک ممبر کی حیثیت سے اس جلسہ میں شریک ہوا۔ یہ جلسہ مولانا ابوالکلام آزاد کے یوم پیدائش یعنی ۱۱ نومبر کو رکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد اس جلسہ کی صدارت کر رہے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو بھی شریک تھے۔ ڈالیں پر بیٹھے کسی سے سروٹھی کر رہے تھے اور پروفیسر ہمایوں کبیر مہمانوں کے خیر مقدم کے سلسلہ میں تقریر کر رہے تھے۔ تقریر میں ایک جگہ انھوں نے کہا کہ ہمارے وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو کہتے ہیں کہ مولانا آزاد کی پیدائش کی تاریخ تو معلوم نہیں لیکن انھوں نے خود اپنے حسن مذاق سے ۱۱ نومبر کی تاریخ مقرر کر دی ہے۔ یہ سن کر پورے مجمع نے قہقہہ لگایا۔ پنڈت جی چونکہ ہو کر پروفیسر ہمایوں کبیر کا منہ دیکھ کر مسکرا نے لگے۔ وہ ادا بھی عجیب تھی، جلسہ کے بعد انڈین کونسل کے تمام ممبروں سے فردا فردا ہاتھ ملایا۔

دہلی میں آزاد میموریل لکچر کا دوسرا لکچر ہوا تو اس کے لیے مشہور موزغ پروفیسر آرنلڈ ٹوائسن بی مدعو کیے گئے تھے۔ لکچر کے بند ڈرتھا جس میں پنڈت جی بھی شریک تھے۔ کھانے سے پہلے تمام لوگوں سے فردا فردا بہت بے تکلفی سے ملے۔ میں بھی سامنے کھڑا تھا۔ انھوں نے مجھ کو پہچان لیا۔ میں آگے بڑھا تو وہ بھی آگے بڑھے اور مجھ سے ہاتھ ملایا، پھر دارالمصنفین (شبلی اکڑی) کا حال اور مولانا مسعود علی کی خیریت پوچھی۔ ڈنر بونے تھا، میں پنڈت جی کے پیچھے ہو گیا کہ دیکھوں کھانے میں کن چیزوں کو پسند کر کے اپنی پلیٹ میں رکھتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ انھوں نے اپنی پلیٹ میں تندوری مرغ کا بڑا حصہ رکھا، پھر شامی کباب لیے، کچھ ٹماٹر کے ٹکڑے لیے اور پھر تندوری روٹی لی۔ اس کے بعد آرنلڈ ٹوائسن بی کے ساتھ کھانے کے لیے بیٹھ گئے آخر میں آئس کریم کی کافی مقدار کھائی۔

آخری بار ان کو میں نے ۱۹۶۴ء کی جنوری میں دہلی میں الاقوامی اورینٹل کانگریس کے جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے دیکھا۔ اس سے پہلے جب بھی ان کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کبرسنی کے باوجود کبھی بوڑھے، ضعیف اور ناتواں نظر نہیں آئے، لیکن بس مرتبہ میں ان کو نحیف، کمزور، جھکا جھکا، تھکا اور بوڑھا پایا۔ میرے قریب جو لوگ بیٹھے تھے ان میں کسی نے

کہا "محنت کرتے کرتے پنڈت جی بوزھے ہو گئے ہیں، ان کو اب آرام کرنا چاہیے۔" کسی
 اور نے کہا میں الاقوامی مسائل نے ان کو پریشان کر رکھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال تھوڑے
 دنوں کے بعد ان کی علالت کی خبر ملی اور جب مئی ۱۹۶۴ء کے آخری دنوں میں یکا یک ان کی
 وفات کی خبر دارالمصنفین پہنچی تو ایسا محسوس ہوا کہ ہمارے خاندان کا ایک اہم رکن جاتا رہا۔
 دارالمصنفین کا ذرہ ذرہ سوگوار تھا اور تمام لوگوں کی آنکھوں میں آنسو جھٹک رہے تھے۔
 دوسرے دن شہر میں ماتمی جلسہ تھا۔ ایک صاحب نے کہا کہ ڈاکٹر راجا کرشنن نے جو یہ کہ
 ہے کہ ہندوستان میں تین عجائبات ہیں، ہمالیہ، تاج محل اور پنڈت جواہر لال نہرو، تو یہ بہت
 صحیح تھا۔ دارالمصنفین کے نمائندہ کی حیثیت سے مجھ سے بھی بولنے کو کہا گیا تو میری زبان
 سے نکلا "ابھی یہ کہا گیا ہے کہ ہندوستان میں تین عجائبات ہیں، ایک ہمالیہ، دوسرا تاج محل
 اور تیسرا جواہر لال، لیکن میری اپنی رائے ہے کہ ہمالیہ کی بلندی اور تاج محل کے حسن میں
 جو کمی رہ گئی تھی، وہ جواہر لال کی ذات میں پوری ہو گئی تھی۔" اور یہ وقتی جذبات ہی نہیں بلکہ
 حقیقت کا اظہار ہے۔





مسز اندرا گاندھی

(چند بکھرے ہوئے تاثرات)

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ کے مشاہرے اور شرائط خدمت کی چھان بین کرنے اور اس کے بعد کمیشن کو اپنی سفارشات پیش کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی ہے۔ اس کمیٹی نے مسئلہ پر غور و فکر کیا اور اساتذہ جامعات اور ماہرین تعلیم سے مشورہ کرنے کے لیے اپنے اراکین کو مامور کیا۔ میرے سپرد وہ سب کمیٹی کی گئی جو جنوبی ریاستوں کا دورہ کرے گی۔ کرناٹک کے دورے کے بعد ہم لوگ کیرالا آئے، ماہرین تعلیم کے ساتھ ٹری وانڈرم میں ہمارے مذاکرات کا آج دوسرا دن تھا۔ کیرالا یونیورسٹی میں اس ریاست کے تعلیمی مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی کہ یونیورسٹی کے رجسٹرار نے میرے کان میں یہ روح فرسا خبر پھونکی کہ مسز گاندھی پر آج صبح ان کے مکان میں قاتلانہ حملہ کیا گیا ہے اور وہ نازک حالت میں انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں لے جایں گئی ہیں۔

ہیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ مسز گاندھی باوجود ان نکتہ چینیوں کے جو وقتاً فوقتاً ان پر کی جاتی رہی ہیں، اس وقت ہندوستان کی سب سے قد آور اور اہم ترین شخصیت تھیں۔ ہندوستان کے پھوٹ ڈالنے والے اور فتنہ برپا کرنے والے عناصر اور رجحانات کو قابو میں رکھنا، ان ہی کا کام تھا۔ انھیں خدا نے وہ قامت اور بصیرت عطا کی تھی جو اتنے بڑے اور پُر پیچ ملک کی رہنمائی کے لیے ضروری ہے۔ انھوں نے بڑی حد تک یہ حیثیت وزیراعظم اس اعلیٰ معیار کو برقرار رکھا جس کی بنیاد ان کے عہد آفریں باپ نے ڈالی تھی۔ ذاتی ذہانت اور

اپنی عرفی اور بلندی معیار کی بدولت وہ سارے ہندوستان کے لیے موجب احترام تھیں۔ ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کی ترجمانی، اس ملی جلی تہذیب کی ترجمانی جس میں ہندوستان کی رواداری اور اس کا وسیع ظرف شامل تھے اور جو جدید مغربی تہذیب کی شائستگیوں، رعنائیوں اور علم طرازیوں سے بھی مستغیر تھی، جس قرینہ اور جمال کے ساتھ اندرا گاندھی نے کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ وہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے ماضی، اس کے عبوری حال اور تائناک مستقبل کے لیے اس کے منصوبوں اور عزائم کی پیکر تھیں۔

نہرو خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے وہ سونے کے نوالے اور سنہری شہرت کے ساتھ پیدا ہوئیں۔ ہر چند کہ بچپن میں ہی سانس انھوں نے سیاست کے ماحول میں لی، لیکن منظر عام پر وہ کانگریس کے صدر (۱۹۵۹) کی حیثیت سے آئیں۔ یہ حیثیت صدر کے ان کی کارگزاری نے جتنا کی لہروں کو شعلہ بار نہیں کیا اور یہ حیثیت وزیر اطلاعات (۱۹۶۳) بھی انھوں نے کارگزاری اور کارسازی کے کوئی ہوش رہا نقوش محکمہ کے اوراق پر ثبت نہیں کیے۔ یہ ظاہر ایک نازک سی، کمزوری، کم آمیز، کم آواز حسین خاتون سے زیادہ توقعات کی بھی نہیں جاسکتی تھیں۔ جب یہ سنا گیا کہ وہ جواہر لال نہرو کی جانشین ہوں گی تو خیر خواہوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہوئے۔

لال بہادر شاستری جی کے تاشقند میں اچانک انتقال کے بعد جب اندرا گاندھی کو وزارت عظمیٰ کے لیے چنا گیا تو دلوں میں طرح طرح کے اندیشوں نے سر اٹھایا۔ "اس برصغیر کی مہار ایک نازک سی خاتون کے ہاتھ میں دے دینا کہاں کی دانش مندی ہے، حد ہوگئی خاندان پرستی کی۔" بعض نکتہ چینیوں نے کہا اور شروع شروع میں ایوان میں نئی وزیراعظم کی کارگزاری اور گفتگو میں عدم اعتماد، ہچکچاہٹ اور لکنت کے انداز بہر دوں کی حوصلہ شکنی اور عام ہندوستانیوں کی تشویش کے لیے کافی تھے، لیکن آہستہ آہستہ اعتماد پیدا ہوتا گیا۔ نقشہ بدل گیا اور دنیا نے دیکھا کہ یہ ظاہر نحیف و نازک خاتون خوش پوش، خوش اطوار، خوش بو، نفاست پسند خاتون، دل بھی رکھتی تھی اور دماغ بھی اور اپنی گرفت بھی، وہ دل جس میں جرأت تھی اور وہ دماغ جو روشن تھا اور جس میں فیصلہ کرنے کی صلاحیت تھی اور وہ ہاتھ جن کی

پکڑ بھی ڈھیلی نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اس کا سکہ بیٹھتا گیا۔ اس کی آواز اور انداز میں اعتماد اور گفتگو میں ردائی آتی گئی اور پھر سیاست کی ذوریوں سمٹ کر اس کے ہاتھوں میں آگئیں اور ان کے سروں پر جورہنما اور وزرا اور بااثر اور مقتدر انسان تھے، ان کی حیثیت دیکھتے ہی دیکھتے کٹھ پتلیوں کی سی ہو گئی۔ اس نے سیاست کے ٹر سیکھ لیے اور کہنے مشق شطروں کو پے در پے مات دی۔

اور وہ دن بھی آ گیا جب اس کا قہ اس پارٹی سے بھی اونچا ہو گیا جس نے اسے اعلیٰ وزارت کے لیے چنا تھا۔ وہ پارٹی اس کی ذات سے کسب اقتدار و اعتبار کرنے لگی۔ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۲ء میں اس کے شانوں پر کانگریس پارٹی نے عام چناؤ جیتا۔ ۱۹۷۲ء سے تین سال پہلے اس نے بینکوں کو سرمایہ داروں کے ٹکنبو سے نکال کر قوم کے تصرف میں دے دیا تاکہ وہ خلق کی بھی خدمت کر سکیں۔ کانگریس کے فرسودہ اصنام کو توڑ کر اس نے نئی کانگریس کی بنا ڈالی۔ اس کے نکل آنے سے پرانی کانگریس میں جان ہی نہ رہی اور بڑے بڑے بت سر کے بل گر گئے، اور ایسا ایک بار سے زیادہ ہوا۔

باوجود زبان کی نرمی اور لہجہ کی شیرینی کے اس نے سب سے مناسب فاصلہ رکھا۔ جہاں کسی نے قریب آنے کی کوشش کی یا یہ ظاہر کیا کہ وہ وزیراعظم کے مزاج میں دخیل ہے، وہیں اس کو اس کی جگہ پر پہنچا دیا گیا، کسی کی مجال تھی کہ اس کی نگاہ میں اپنی اہمیت کے بل باندھ سکے۔ کانگریس کے بڑے بڑے رہنما اور ریاستوں کے وزرا اعلیٰ اس کے دست نگر اور اس کی نگاہ کرم کے طالب ہو گئے جس کو جہاں چاہا بٹھا دیا۔ کیا مجال کہ دوسرے آف بھی کر سکیں۔

ایک انگریزی میگزین نے اسے ہندوستان کی ملکہ (امپریس آف انڈیا) کہا تھا۔ اس کے بہ ظاہر نازک ہاتھوں میں غیر معمولی طاقت تھی۔ کہا جاتا تھا کہ کابینہ میں صرف ایک مرد ہے، اندرا گاندھی (اور وہ بھی مرد آہن)۔

مسز اندرا گاندھی کے شانے اتنے فراخ نہ تھے جتنے ان کے عظیم باپ کے، اور نہ دل اتنا وسیع، نہ دماغ اتنا باخبر، لیکن انتظامی امور میں وہ ان سے زیادہ موثر تھیں۔ فیصلہ اور

کام کی راہ میں وہ مختلف ہر وقت اور مراعات کو حاصل نہ ہونے دیتی تھیں۔ فیصلہ کا نفاذ بے دریغ کراتیں اور چالاکی اور سینہ زوری اور سازش کرنے والوں یا وزارت عظمیٰ کے خواب دیکھنے والوں کی سرکوبی انتہائی شائستہ چابک دستی کے ساتھ کرتیں۔ زبان پر کوئی سخت لفظ نہ آتا، ملنے کی نوبت بھی نہ آتی اور سرکش اور سازشی کو پتہ چل جاتا کہ وہ آسمان سے زمین پر پلک دیا گیا ہے۔ باریابی کے دعوے دار کو اچانک پتہ چلتا کہ دروازہ اس پر بند کر دیا گیا ہے۔ سرکرائے کا تو بھی نہ کھلے گا۔ جو معسوب یا مشتبہ ہوا وہ خواہ کسی ریاست کا وزیر اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو، ہفتوں انتظار کرے تب بھی حاضری سے محروم رہے گا۔ اپنا سامنہ لے کر واپس چلا جائے گا۔ اس طرح لوگوں میں احساسِ تناسب بن رہا اور مرکزی شخصیت کے وزن و وقار کی بالاتری پر آنی نہ آئی۔

خفگی یا اختلاف کا اظہار براہِ راست شاذ ہی ہوتا۔ آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کم ہی کی جاتی۔ آپ باتیں کر رہے ہیں، کوئی بات اہم یا التفات کی مستحق سمجھی گئی تو سر اٹھا کر دیکھ لیا۔ یہ آپ کی فراست پر منحصر ہوتا کہ اس اٹھتی ہوئی نگاہ سے کیا نتائج اخذ کرتے ہیں اور ردِ عمل کی بابت کس قیاس کو راہ دیتے ہیں۔

اس نازک اور خوش اندام خوش قطع عورت کے اعصاب فولاد کے بنے ہوئے تھے۔ دنیا میں کسی حکمران کو رات دن اتنے بڑے بڑے گونا گوں حوصلہ شکن سکون آشوب مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جتنے کہ ہندوستان کے وزیرِ اعظم کے حصہ میں آتے ہیں، لیکن اندرا گاندھی ان مسائل و مصائب سے ہمیشہ تازہ دم تھیں۔ ایسے مسائل کے بوجھ کے نیچے مضبوط سے مضبوط کمر ٹوٹ جاتی لیکن یہاں جہیں پر شکن تک نہ آئی۔ وہی تازہ دم، وہی تبسم نما سکون، وہی نڈست، وہی شادابی، وہی خفگی۔ گویا ایک نازدوں کی پٹی ہوئی خوش حال خاتون ہے جس کے چمن کو بادِ سموم اور جس کے دامن دل کو فکروں نے چھوا تک نہ ہو، جس کا منہ آئے آرزو، خوش باشی اور خوش پوشی ہو، جس نے ڈرائنگ روم سے باہر قدم نہ رکھا ہو۔ جو شخص بغیر یہ جانے ہوئے کہ یہ کون ہیں ان سے ملے اسے گمان بھی نہ ہو کہ اس خاتون نے زمانہ کے سنگین سے سنگین، بڑے آشوب سے بڑے آشوب، جگر دوز سے جگر دوز مسائل سے

لوہا لیا ہے اور کسی ایسے ہی مسئلہ سے نبرد آزما کی کر کے ابھی ابھی آرہی ہے۔ ریشم کی ڈوری مضبوط ہوتی ہے، سن رکھتا تھا لیکن شاتنی مضبوط کہ فولاد شرمائے شاتنی کا طبع کہ سیوف کو رشک آئے۔

اس خوب صورت چہرے کی پاکیزہ کشش کو ہزاروں دلوں نے محسوس کیا ہے۔ نہ معلوم کتنے دل اس انتہائی دل آویز مسکراہٹ سے کھل اٹھے ہیں۔ وہ مسکراہٹ جو موٹا لیزا کے جسم کی طرح نہ اسرار نہیں لیکن اس سے زیادہ دل کش ہے اور اسے سادہ نہ سمجھئے، نہ کار بھی ہے اور رمز آلود بھی، کبھی اس میں پایاں گفتگو کی آہٹ ملتی ہے، کبھی یہ دانستہ کوشش کہ جانے والا بے التفاتی کا گلہ کرتا ہوا نہ جائے۔ کبھی یہ بے محل بات کو ٹالنے کی تدبیر ہے، کبھی دل موہ لینے کا حربہ، کبھی یہ لہمائش کہ ان چند لمحات سے زیادہ مقسوم نہیں ہیں، تشریف لے جائے۔

ایمر جنسی کے دوران اہل نفاذ نے زیادتیاں کیں جس کا خمیازہ مسز گاندھی کو بھگتنا پڑا، لیکن وہ سپرائنداز نہیں ہوئیں، اس وقت سب یہ سمجھتے تھے ان کا سیاسی اقتدار ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا، اس وقت بھی ان کے حوصلے پر آنچ نہیں آئی، نہ سکون نے ان کا ساتھ چھوڑا۔ ان کی شخصیت کا یہ جادو تھا کہ ویرانہ میں رہتے ہوئے بے منصب و جاہ بھی اگر وہ کسی سفارتی جلسے میں چلی جاتیں تو سب لوگ ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ برسر اقتدار وزیر خارجہ کو چھوڑ کر۔

مصیبت اور معزولی کے ان آیام میں کچھ لوگوں نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ ان کی خدمت میں برابر جاتے رہے۔ ایک روز بڑے اہم نام کے ساتھ ایسے لوگوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ شبنم کی بوندیں آہن کے حصار میں ہیں۔

راقم نے پہلی بار قریب سے انھیں اس وقت دیکھا جب وہ اسی طیارہ سے جس میں وہ سفر کر رہا تھا بمبئی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد کئی ایک بار ان مجلسوں میں شریک ہوا جن کی وہ صدر تھیں۔ ان میں سے ایک مجلس قومی یک جہتی کونسل کی تھی۔ ذکر مسلم اقلیت کے اعتماد اور خوش حالی کو بحال کرنے کا تھا۔ اس مجلس میں غفور صاحب (اس وقت بہار کے وزیر اعلیٰ)

نے مذاکرہ میں شرکت کرتے ہوئے کہا تھا کہ محترمہ آپ کسی مسلمان کو صدر یا چیف جسٹس بنائیں یا نہ بنائیں مسلمانوں کو قہنوں میں ماسور ضرور کر دیجیے کیوں کہ اس کا بڑا اثر مسلمانوں کے احساس سلامتی و احساس اختیار پر پڑے گا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری جب میں نے قبول کر لی تو وزیراعظم سے ملنے گیا۔ رخصت کے وقت کہنے لگیں کہ آپ جب چاہیں مجھ سے مل سکتے ہیں۔ حوصلہ بڑھانے کا یہ ایک طریقہ تھا۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

آساں روڈی اور طوائف السلوک کے بعد نظم و ضبط اور قواعد و ضوابط کا نفاذ متاثرہ عناصر کو گراں گزرا۔ ہنگامہ برپا کیا کہ شیخ الجامعہ کے پیرا کھڑ جائیں یا حوصلہ ٹوٹ جائے۔ طلباء کے گمراہ سربراہوں نے کسی اشارے پر خاک و خون کی تیاریاں کیں۔ خود قلعہ نشین ہو گئے اور معصوم لڑکوں کو آگ میں جھونک دیا۔ پولیس کو دفاع میں گولی چلانا پڑی اور ایک معصوم عزیز کو جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ وہی ہو گیا جس کو بچانے کے لیے میں پے در پے جتن کرتا اور خطرے اٹھاتا چلا آیا تھا۔ میں نے شدت فہم میں استعفیٰ دینے کی ٹھان لی۔ یہ بات دلی پنہی اور وہاں سے چشم زدن میں ڈبائی جہاں وزیراعظم دورے پر گئی ہوئی تھیں۔ ابھی دلی سے یہ بات ہوئے آدھا گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور وزیراعظم کا پیغام پہنچا کہ استعفیٰ دینے کا سوال نہیں ہوتا۔ ثابت قدم رہیے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ہندوستان سے دور، اہم امور میں گھرے ہونے کے باوجود مسز گاندھی نے میری احوال بندھانے اور سبک دوشی سے باز رکھنے کا یہ اہتمام کیا۔ یہی نہیں دوسرے روز منہ اندھیرے اس وقت کے وزیر داخلہ (حالیہ صدر جمہوریہ) وائس چانسلر کے مکان پر تشریف لائے، یہ ظاہر ہے چشم خود حالات کو دیکھنے کے لیے، یہ باطن اسی پیغام کو دہرانے کے لیے، چند ماہ بعد مسز گاندھی سے ملاقات ہوئی تو میں نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ آپ کی اس خصوصی توجہ نے اس نازک وقت میں میرے دل کے تاروں کو چھو دیا تھا۔ اس سانحہ کے بعد طالع آزمائوں نے یونیورسٹی کو اپنے ذاتی یا سیاسی مقاصد کے لیے تسخیر کرنا چاہا۔ میں سب راہ بنا ہوا تھا چنانچہ تین سال تک لگا تار ایک گروہ مجھے خلاف وزیراعظم کے کان بھرتا رہا لیکن مسز گاندھی نے نہ رائے بدلی

نہ رُخ۔ میں نے البتہ ان سے معذرت کی کہ میری وجہ سے ان کو الجھن میں ڈالا جاتا ہے۔
 راقم سطور کے متعلق ان کی جو کچھ رائے رہی ہو اس سے قطع نظر، ان کے انتظامی شعور نے
 اس کی اجازت نہیں دی کہ احتجاج کی رو میں کسی وائس چانسلر کو سبک دوشی پر مجبور کر دیا جائے۔
 اس دردناک سانحے کے بعد یونیورسٹی کو بند کرنا پڑا تھا، جب کھولنے کا ارادہ کیا تو
 انتظامیہ نے ہامی نہیں بھری۔ ریاستی حکومت کو یقین دلایا گیا تھا کہ یونیورسٹی کھلی تو بہت بڑا
 تصادم ہوگا۔ کشتوں کے پشے لگ جائیں گے۔ میں اللہ تعالیٰ کے فضل پر بھروسہ کرتے ہوئے
 احتجاج کر رہا تھا کہ کچھ بھی نہیں ہوگا، لیکن کون سنتا تھا جن حضرات نے یونیورسٹی بند کرانے
 کے ذہل ڈالے تھے ان کی انتھک کوشش تھی کہ یونیورسٹی کھلنے نہ پائے، لڑکوں کا ایک سال تو
 ضائع ہو ہی جائے۔ پھر دیکھیں وائس چانسلر کیسے رکتے ہیں۔ یہ گتھی بھی مسز گاندھی کے خاموش
 اشارے سے سلجھائی۔ وزارت داخلہ میں مجلسیں ہوئیں اور یونیورسٹی کھلی اور سکون اور امن
 کے ساتھ پڑھائی ہوئی اور ضائع ہوتا ہوا سال موت کے جڑے سے نکال لیا گیا۔

یونیورسٹی کی اقامت گاہوں میں بڑا جھوم تھا۔ ضرورت تھی ان میں اضافہ کی۔
 ایک عرصہ دراز سے کوئی ہوشل نہیں بنا تھا۔ کمیشن اور وزارت میں کون سنتا۔ یہاں بھی
 وزیراعظم کی ذاتی دلچسپی نے دروازے وا کر دیے اور اس زرخیز طیر سے جو منظور ہوا ایک
 نئے ہال کی خوب صورت عمارت کھڑی کر دی گئی جو علامہ اقبال کے نام سے موسوم ہے اور
 جس میں سات سو طالب علموں کے لیے جگہ ہے۔

یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کی بازیابی کے لیے ۱۹۶۶ء سے ہندوستان کے مسلمانوں
 نے جدوجہد شروع کی، قربانیاں دیں، یہاں کی تعلیمی فضا مکدر ہو گئی۔ احتجاج کر کے لوگ
 تھک کر بیٹھ گئے۔ مراد آباد میں فسادات ہوئے، پھر علی گڑھ شہر میں، اور بازیابی کردار کی
 مانگ دب گئی۔ اس وقت جب یہ مطالبہ ایک عرصہ سے فضا میں نہ تھا، اچانک یہ منظور
 کر لیا گیا۔ ایسا کیوں ہوا، یہ بات ابھی صیغہ راز میں ہے اور رہے گی، لیکن اس کا ایک نتیجہ
 یہ ضرور ہوا کہ اس کے بعد بہت دیر تک یونیورسٹی میں ہنگامہ آرائی کا حوصلہ کسی کو نہ ہوسکا۔
 حالات کا یہ بھی ایک طنز ہے کہ ۱۹۸۱ء کے ترمیمی ایکٹ نے جس کے ذریعہ مسلمانوں کا

مطالبہ منکور ہوا اور رواجی کردار بحال کیا گیا۔ بالآخر ہدف اسی کو بنایا گیا جس کے لیے یہ ساری جدوجہد کی گئی تھی، نکتہ چیس خندہ زن ہیں کہ اقلیتی کردار کیا اسی کو کہتے ہیں۔

مگر مسئلہ انی ہمیں است کہ حافظہ دارد

وامی مگر در پس امروز بود فردائی

پھر ایک وقت آیا کہ ساری مرکزی یونیورسٹیوں کے لیے ایک مشترک ایکٹ کی تجویز کی گئی۔ یونیورسٹیوں کی خود اختیاری معرضہ خطر میں پڑ گئی اور علی گڑھ یونیورسٹی کے احاطہ میں کھرام مچ گیا کہ ایک ہاتھ سے رواجی کردار دیا گیا اور دوسرے ہاتھ سے اسے واپس لیا جا رہا ہے۔ ایک بڑی ریلی ہوئی۔ راقم نے اس ریلی کی صدارت کی اور اس کا رخ آئینی مانگ کی طرف موڑا اور کہا کہ ایک نمائندہ گروہ وزیراعظم سے ملے، میں اس کی سیادت کو تیار ہوں۔ دوسری یونیورسٹیوں کی نگاہ بھی ہم پر تھی، چتہ پنجہ بھن متی کے کنبہ کو لے کر راقم سطور مسز گاندھی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں تو یہ عالم تھا کہ تار باجا اور راگ بوجھا۔ میں اس اقدام کے مضمرات کا ذکر چھیڑا ہی تھا کہ انھوں نے انتہائی تشنگی کے ساتھ بات کی تہہ تک پہنچنے کی خبر دے دی۔ ہاں تو نہ بھری لیکن ہم مطمئن واپس آئے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن اس مشترک بل کا سراغ بھی کسی کو نہیں ملا۔ مسز گاندھی کے کام کرنے کا یہی انداز تھا۔ انہیں بات کی تہہ تک پہنچنے اور فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگتی تھی، لیکن اس کا اعلان دوران گفتگو کرنا انھوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس میں دو مصلحتیں تھیں، ایک تو یہ کہ جب تک ان کا دفتر جس میں انھوں نے لائق ترین افسروں کو جمع کر رکھا تھا، تجویز کو چھان پھٹک کر دیکھ نہ لے، کوئی حتمی وعدہ کرنا بعد میں دشواریاں پیدا کر سکتا تھا۔ دوسرے اس طرح وہ ملنے والوں کو ان کی جگہ پر رکھ سکتی تھیں تاکہ ضروری فاصلہ درمیان میں رہے اور گفتگو سوال و جواب یا براہری کی سطح پر بات چیت کی شکل، اختیار نہ کر لے ان کا طور ذالمن کا سا تھا جس کی پشت بقول شکسپیئر پانی میں رہنے کے باوجود تر نہیں ہوتی۔ اس بات پر اب اتفاق ہے کہ مسز گاندھی مشورہ بہتوں سے کرتی تھیں لیکن فیصلہ ان کا اپنا ہوتا تھا۔ ابتدا میں لوگ سوچتے تھے کہ ان کے مشیران کے لیے فیصلہ کرتے ہیں لیکن بعد میں یہ بات واضح ہو گئی کہ نہیں، فیصلہ کیا ہوا اور کب ہو، یہ سب کچھ وہ

خود طے کرتی تھیں۔ فیصلوں کی ضمن میں ایک عالم ان کے انتخاب سماعت کا قائل تھا۔ صحیح وقت پر فیصلہ کرنے کے لیے ان کے پاس گویا ایک چھٹی ہسٹری تھی۔ بینکوں کو قومی تصرف میں لانے کا فیصلہ اتنا ہر محل اور ہر وقت نکلا کہ اس نے ہندوستان کی سیاست کا نقشہ ہی بدل دیا اور اس وقت سے ان کی سیادت کا سکہ چلنے لگا۔ بہت سی مثالوں میں سے یہ صرف ایک مثال ہے۔

ہر وہ شخص جو آگے بڑھنے اور لے چلنے کے لیے بے تاب ہو، وہ جمہوریت اور اہل کاروں کی آہستہ خرامی سے گھبرا جاتا ہے۔ کام اگر کرنا ہے تو ان تکلفات اور مضبوطی اور لاپرواہی اور پتا خیر موشکافیوں کو بالائے طاق رکھنا ہوگا، اندرا گاندھی نے بھی یہی کیا۔

لیکن سارا اختیار جب ہاتھ میں آ جاتا ہے تو وہ اپنے خطرات بھی ساتھ لاتا ہے۔ پھر انسان دوسروں کی رائے کو لائق اعتنا نہیں سمجھتا اور رائے دینے والے بھی اپنی رائے کو صاحب اختیار کی رائے یا رجحان اور اقتد کے مطابق ڈھالنے لگتے ہیں۔ گویا صاحب اختیار آزاد اور پُر خلوص رائے سے خود کو محروم کر لیتا ہے۔ اسے جو مشورہ ملتا ہے وہ خود اس کے رجحان کی پھینکی سی نقل ہوتا ہے۔ اپنی ہی آواز کی گونج اس کے کانوں میں آتی ہے اور وہی بھلی لگتی ہے۔ ایسی صورت میں ایک خطرہ اور پیش آتا ہے۔ صاحب اختیار جو دراصل عوام سے طاقت اخذ کرتا ہے، ان سے کٹنے لگتا ہے، دور ہو جاتا ہے، محصور ہو جاتا ہے۔ ہر چند کہ اندرا گاندھی کا ہاتھ عوام کی نبض پر تھا پھر بھی ان سے ان کا رابطہ وہ زندہ اور پیوستہ رابطہ نہیں رہا تھا جس کی بنا گاندھی اور نہرو نے ڈالی تھی۔ ان کو سلامتی اور تحفظ کے لیے ایک حد تک دامن کش اور روپوش رہنا پڑا۔

شروع میں کانگریس کے جن کھیاؤں نے اندرا گاندھی کو وزیراعظم کی گدی پر اس امید کے ساتھ بٹھایا تھا کہ حکومت اندرا گاندھی کی ہوگی اور راج وہ کریں گے، انھیں مایوس ہونے میں دیر نہ لگی۔ یہ اتالیق اسی سرعت کے ساتھ ہٹا دیے گئے جس سے نو خیز اکبر نے بیرم خاں کو اختیار اور راستہ سے ہٹا دیا تھا۔ اول تو وہ کام کرنے نہ دیتے، دوسرے نہرو کی بیٹی دوسروں کی تابع فرمان کب ہونے والی تھی، تیسرے وہ اصلاحات جو غریبوں اور کمزوروں کے حق میں تھیں کہ نہ دماغوں کو اس کیوں کراتیں۔

اشک مترا نے جو ایک سبک دوش سول سروینٹ ہیں اور جنہیں شعبہ اطلاعات میں اندرا گاندھی کے ساتھ کام کرنے کا اور ان کی مجلسوں اور مشوروں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا ہے۔ انٹیٹ مین میں اپنے مضمون میں اندرا گاندھی کے بیکراں اختیارات کے معر اثرات کا ذکر اس طور کیا ہے:

"۱۹۶۹ء میں کانگریس پارٹی کے جس وقت دو ٹکڑے ہوئے جس سے سول سروینٹ کے اس حق پر جو آزاد رائے دینے سے مہارت تھا، بند میں لگنا شروع ہو گئیں۔ کئی اتفاق یا کٹ منٹ کی اصطلاح نے معاملہ کو اور سنگین بنا دیا۔ اندرا گاندھی یہ سمجھنے لگیں کہ حکومت کرنا ان ہی کا فرض اور حق تھا اور اسی اعتماد کے ساتھ ہندوستان کے دفاعی نظام کے ڈھانچے کو توڑا مردزا کیا۔ مسز گاندھی کا کارنامہ زبردست اور حیثیت آفریں ہے۔"

اندرا گاندھی نے بہ حیثیت وزیراعظم ۱۶ سال کے عرصہ میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ انہوں نے ملک کے اتحاد پر جرات نہ آنے دی۔ غریبوں اور کمزوروں کے لیے ان کا دل ہمیشہ کھلتا رہا اور ان کا نصب العین غریبوں، پس ماندوں، مظلوموں کو علم اور خوش حالی سے روشناس کرانے کا تھا۔ انہیں اپنے عظیم باپ کی طرح جو گرم جوش تائید ملی، ان کی شخصیت میں جو کہریا کی طاقت تھی، اس کا راز نہ صرف اس روحانی عقیدت میں تھا جو ہندوستانیوں کو نہرو خاندان سے تھی، وہ خاندان جو اپنے رنگ، روپ، قامت، جمال اور خدوخال کے لیے مشہور تھا، بلکہ اس احساس میں بھی کہ اتنے خوش حال اور آسائش خواہ افراد نے وطن کی آزادی کے لیے ساری آسائشیں اپنے اوپر حرام کر لیں اور ساری تکالیف کو گوارا بنا لیا۔ اندرا گاندھی کی پرستش اس لیے بھی کی گئی کہ وہ عورت تھیں۔ وہ عورتوں کے شعور اور امکانات کی علامت بھی تھیں، لیکن ان سب سے زیادہ جس چیز نے جواہر لال اور اندرا گاندھی کی شخصیتوں میں وہ کہریا کی سحر بھردیا جسے کیرزما کہتے ہیں وہ اہل ہند کے دلوں میں یہ احساس تھا کہ وہ ایک روشن مستقبل کا تصور رکھتے ہیں اور بشارت لائے ہیں۔

وہ دیانت، ذہانت، لیاقت، بصیرت سے لیس ہیں۔ وہ ریاضی، لسانی، مذہبی اختلافات اور تنگ نظریوں سے بالاتر ہیں۔ وہ ملک کو متحد حاضر کے شانہ بہ شانہ چلانے کے خواب دیکھتے ہیں اور خواب کو تعبیر میں بدلنے پر قادر ہیں۔ انھوں نے ہندوستان کو وسائل اور سائنسی اور ٹیکنیکل انفراسٹرکچر مضبوط کیا۔ وہ ایسی زبان بولتے ہیں جو ہندوستان میں ہر جگہ سمجھی جاتی ہے۔ وہ اتنے خوش حال اور غناست پسند ہونے کے باوجود عوام پر جان دیتے ہیں۔ اندرا گاندھی نے ناوابستہ ملک کی سربراہی اختیار اور قابلیت اور قرینہ کے ساتھ کی۔

اشوک مترا نے ۱۹۶۰ء میں اندرا گاندھی سے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر اس ڈھنگ سے کیا ہے "وہ شرمیلی اور لجائی ہوئی سی تھیں۔ حیا نے ان کے چہرے پر سرخی کی لہریں دوڑادی تھیں اور بولنے میں انھیں تاثر تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ ان کی زندگی تنہائی اور حفاظت میں گزری ہو۔" میں نے ملاقاتوں کے دوران ان سے بات چیت کا آغاز بالعموم انگریزی میں کیا۔ اس خیال سے کہ فاصلہ رکھنے اور ضبط کو نبھانے کے لیے بیرونی زبان کا رآمد ہے اور مادری زبان میں قرب اور بے تکلفی کا پہلو آ جاتا ہے، لیکن وہ ہمیشہ مجھے اردو کی طرف لے آئیں۔ شاید وہ ایک یوپی والے کی غیر مخلوط اردو سننا چاہتی تھیں جو شائستگی کے آداب اور معنویت کی برقیں اور لطافت کی جہیں اپنے اندر رکھتی ہے۔ انھوں نے گزشتہ چار سال کے دوران یونیورسٹی میں کبھی مداخلت نہیں کی لیکن اس کے وائس چانسلر کی مدد اور پشت پناہی میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ اگر کوئی صلاح دینی ہوئی بھی تو براہ راست کبھی کچھ نہیں کہا:

خوشتر آں باشد کہ سز دلبراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

اندرا گاندھی کی عظمت کو ان کی زندگی میں تسلیم کر لیا گیا تھا۔ موت نے اس میں اضافہ کر دیا۔

ان میں کام کی لگن اور ریاضت کی صلاحیت لامحدود تھی۔ ٹیلی ویژن پر ان کے معالج (معالج نہیں طبیب کہ ان کو علاج کی نوبت ہی نہ آتی تھی) نے بتایا کہ وہ روز سولہ سترہ گھنٹے کام کرتی تھیں۔ مشکلات کا وہ خیر مقدم کرتیں، چیلنج کو دوز کر قبول کرتیں۔

میری اندرا گاندھی سے آخری ملاقات ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو ہوئی تھی۔ ڈاکٹر حسین کانج
 ٹرسٹ کی میٹنگ میں، بات بات سے شائستہ اور دل نواز گفتگو اور خندہ جہنی مترشح
 ہو رہی تھی۔ وہ لوہر کے دھڑے بنتے میں علی گڑھ آ رہی تھیں، شاید اس روز جب کہ یہ سطور
 لکھی جا رہی ہیں وہ یہاں ہوتیں لیکن اب ہونے کو نہ تھا۔ موت کے مظالم ہاتھوں نے انھیں
 ہم سے بچھین لیا۔

بہ حیثیت وزیراعظم کے انھوں نے یونیورسٹی میں قدم نہیں رکھا۔ وزیراعظموں میں
 وہی ایسی تھیں جنھیں یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی۔ میں نے کئی بار انھیں علی گڑھ آنے کی
 دعوت بھی دی۔ انھوں نے متبسم ہو کر ہائی بھر بھی لی، لیکن ہر بار آنا ٹل گیا کہ ایک گروہ کی
 خواہش تھی کہ وہ علی گڑھ نہ آئیں۔ وہ یہاں آتیں تو انھیں زبردست خیر مقدم سے نوازا جاتا۔
 ان کی راہ میں آنکھیں بچھائی جاتیں۔ علی گڑھ کی رواجی مہمان نوازی کو ان کی صنف اور
 دل پذیر شخصیت اور ان کے حسن و جمال سے ایڑھ لگتی، اور وہ آتیں تو یونیورسٹی کو کچھ دے کر
 جاتیں۔ میں نے آخر میں انھیں لکھ دیا تھا کہ میں نے طے کر لیا ہے جب تک وزیراعظم نہیں
 آتیں میں تقسیم اسناد کا جلسہ (کوئوڈیشن) نہیں کروں گا۔ انھوں نے سوچا کہ جانا چاہیے مگر
 نہ آسکیں، اور جو امید بندھی تھی وہ مایوسی میں بدل گئی۔

اندرا گاندھی اپنے باپ کی طرح نڈر تھیں۔ ذاتی خطرہ کا انھیں احساس تک نہ تھا
 اور محنت سے دامن چھانا ان کے تصور میں بھی نہ آتا تھا۔ چیلنج کو بنا آنکھ جھپکائے قبول کرتیں۔
 خطرہ میں کود پڑنا ان کی ادا تھی۔ نیلی ویٹن پر ہی مسز سمجھ راجوشی نے بتایا کہ تقسیم کے ایام
 میں گھرے ہوئے اور ستائے ہوئے مسلمانوں کی خدمت کے لیے ان کے ساتھ نکلتیں اور
 بے دھڑک ان مجموعوں میں چلی جاتیں جہاں ہر لمحہ ان کی جان کا جو کھوں تھا۔ ڈاکٹر ماتھر نے
 یہ بھی بتایا کہ ان کی نگاہ جزئیات پر تھی اور وہ ان لوگوں کا جو ان کے ساتھ مامور تھے خاص
 خیال رکھتی تھیں۔ ایک بار دورے پر ڈاکٹر ماتھر کی سال گرہ پڑی۔ اندرا گاندھی نے ایک
 خوب صورت نظم اس موقع کے لیے لکھی، اور تمہیک کے ہدیہ اور دل دہی کے وسیلہ کے طور پر
 انھیں بھیج دی۔

نہرو خاندان کی روایت کے مطابق انھیں اقلیتوں اور ہریجنوں اور آدمی واسیوں اور پھنڑے ہوئے طبقوں کی فلاح سے گہری دلچسپی تھی، لیکن ہندو جو ان کو ششوں کے یہ لوگ تیر ستم کا نشانہ بنتے رہے۔ مسلمانوں نے اکثر ان کا ساتھ دیا لیکن کہا جاتا ہے کہ آندھرا پردیش اور کرناٹک کے انتخابات کے بعد انھوں نے مسلمانوں کی طرف سے کچھ بے نیازی برتنا شروع کر دی۔ فرقہ وارانہ فسادات نے مسلمانوں کو گلہ مند کر دیا تھا۔ تاہم یہ حیثیت مجموعی انھیں مسلمانوں کی زبان، تمدن اور اطوار سے دلچسپی تھی جس کا تقاضا ان کے بچپن کا ماحول اور ان کا سیکولر اور جمہوری مزاج کرتا تھا۔

مسز گاندھی کے قتل کی خبر پا کر خلقت سکھوں پر ٹوٹ پڑی۔ یہ جنوں نہیں تو اور کیا ہے۔ جو لوگ مارے گئے یا لوٹے گئے ان کا گناہ کیا تھا۔ دوسروں کے قصور کی سزا انھیں کیوں ملی۔ کیا انصاف اسی کا نام ہے؟

اندرا گاندھی کے ہمیشہ تازہ دم رہنے کے دوران میں کام میں اشیاک اور کام کرنے کا حوصلہ اور اپنے اوپر غیر معمولی قابو اور ایک مرتب نظام زندگی۔ ہر چیز سامنے میں ڈھلی ہوئی، ہر چیز ٹاپی ہوئی، ہٹکی ہوئی، مشکل کام قاعدے سے کیا جائے تو سہل ہو جاتا ہے، آسان کام بے قاعدگی سے کیا جائے تو زندگی خلش اور خلفشار میں گزرتی ہے۔ ان کی زندگی بہت مرتب اور منضبط تھی۔ اسی وجہ سے وہ مصروف رہتیں لیکن مصروف نظر نہ آتیں۔

۲ نومبر کی شب میں تین مورتی اندرا گاندھی کے آخری دیدار کے لیے گیا۔ سارا جسم پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا اور وہ خوب صورت چہرہ موت کے سایہ میں بھی خوب صورت لگ رہا تھا اور وہ تراشے ہوئے خدو خال اپنے یونانی زاویوں کو لیے ہوئے اس آہلی قوت ارادی کا اعلان کر رہے تھے جس نے ۱۶ سال تک ہندوستان کے شیرازہ کو بکھرنے نہ دیا اور جس نے اقوام عالم کی انجمن میں ہندوستان کو مقام امتیاز عطا کیا۔



0334-0120123 c ٢٠١٢ م



११३

معزز خواتین و حضرات:

ایک اندازے کے مطابق کم از کم تیرہ کروڑ اسی لاکھ سولہ ہزار نو سو دو افراد فیض صاحب کے نام سے واقف ہیں۔ ان میں سے پچاس فی صد ایسے ہیں جنہیں ان سے مصافحہ کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ دس فی صد ایسے ہیں جنہوں نے ان کے ساتھ تصویر کھینچوائی۔ ان میں سے پانچ فی صد ایسے بھی ہوں گے جن کے کاندھے پر مرحوم نے اپنا دل دار ہاتھ رکھ دیا ہوگا۔ اب وہ چلے گئے ہیں تو تیرہ کروڑ اسی لاکھ سولہ ہزار نو سو دو سینوں میں کہانیاں پھڑ پھڑا رہی ہیں۔ بڑا شاعر کیا کرتا ہے، یہ مجھے نہیں معلوم۔ مگر جب بڑا آدمی جاتا ہے تو کہانیاں ہی کہانیاں چھوڑ جاتا ہے۔ افسوس کہ ضعف حافظہ کے باعث لوگوں نے حفیظ جالندھری مرحوم کی کوئی کہانی سنبھال کے نہ رکھی لیکن فیض صاحب والے اس سیکڑوں، ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں کے ہجوم میں ایک نہایت افسردہ، معمولی اور بے شمار میں بھی ہوں...

ابھی فیض صاحب میرے اندر ٹپ ٹپ کرتے ہوئے آنسوؤں کے پردے میں ہیں اس لیے ان کی شخصیت پر کوئی ڈھنگ کی بات کہنا میرے لیے ممکن نہیں۔ جب یہ پردہ ہٹے گا اور دھند چھٹے کی تو اپنی ننھی منی داستان میں بھی سنا دوں گا جو چالیس پچاس ملاقاتوں پر مبنی ہے، جو ۱۹۶۳ء میں اسپینر ڈس ان (Spaniard's Inn) لندن میں شروع ہوئی تھی اور ۱۹۸۳ء میں زہرا نگار اور ان کے میاں ماجد علی کے مکان پر ختم ہوئی اور یہ داستان بھی اس لیے کہ مجھ اپنی گستاخیوں پر ندامت اور ان کی شخصیت کی بڑائیاں نکھر آئیں...

(فیض اکیڈمی، لندن، ۱۹۸۳ء)

اب کہ یاد کا چاند برج سکون میں ہے، داستان سنانے کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ میرے ذہن میں مہینہ اور سنہ اتنے الجھے ہوئے ہیں کہ تاریخ ترتیب تقریباً ناممکن ہے مگر کوشش کرتا ہوں۔ لندن آنے سے پہلے میں ان سے کبھی نہیں ملا۔ جب میں نے لکھنا شروع کیا تو وہ جیل میں تھے اور میں اردو کالج میں سائنس کا طالب علم۔ یہ ۱۹۵۲ء تھا۔ یعنی میرے خاندان کی غربت کے عروج کا زمانہ تھا۔ جب صرف روٹی اور چٹنی پر گزارا ہو تو رسالہ خریدنے کی حرات کہاں سے آئے۔ صدر کے دو تین بک اشالوں کا روزانہ پھیرا کرتا تھا۔ میری

حریص نظریں دو چیزوں کی سخت تلاشی رہا کرتیں۔ منٹو کا نیا افسانہ اور فیض کی نئی نظم یا غزل۔
 اس زمانے میں ان دونوں کی چیزیں صرف لاہور کے رسالوں میں چھپا کرتیں۔ فیض صاحب
 کا کلام جوں ہی چھپتا میں دو تین اشالوں کا چکر لگا کر حفظ کر لیتا۔ دوسرے دن کالج پہنچ کر
 اپنے دوستوں پر اپنی اذیت کی دھونس جماتا۔ مگر منٹو کے افسانوں کا معاملہ جدا تھا۔ ایک صفحہ
 یہاں دوسرا وہاں۔ اشال ختم ہو جاتے افسانہ ختم نہ ہوتا۔ زیادہ عرصہ ایک ہی جگہ پر مفت خوری
 کرنا خطرے سے خالی نہ تھا کہ اشال کے مالکوں کی آنکھوں میں بے زاری اور دشمنی کے
 آثار نمایاں ہو جاتے۔ اس لیے اپنے ایک اور فریب دوست کو ساتھ لے جاتا۔ پلان کے
 مطابق میں پہلا صفحہ پڑھتا اور اشال کے دوسرے کونے میں کھڑا وہ دوسرا صفحہ ہضم کرتا۔
 پھر ہم آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کرتے اور اگلے اشال کی طرف روانہ ہو جاتے اور
 راستے میں پلاٹ اور کرداروں سے ایک دوسرے کو آگاہ کرتے۔ یوں صدری کے اشالوں پر
 افسانہ ختم کر لیتے اور بولٹن مارکیٹ کے اشالوں پر جانے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ ایک بار
 ’امروز‘ نے فیض صاحب کی کسی نئی نظم یا غزل کی اطلاع دی، غائب سویرا یا نقوش یا ادب لطیف
 میں چھپی تھی۔ مجھے اپنے کرب کا عالم یاد ہے۔ میں چکر لگا لگا کے تھک گیا مگر صدر کے
 اشالوں میں یہ رسالے نہیں ملے۔ یہ معلوم کر کے کہ تمام رسالوں کا ٹھیکہ طاہر نیوز ایجنسی
 (بولٹن مارکیٹ) کے پاس ہے میں کالج ختم کر کے وہاں پہنچ جاتا۔ صرف یہ پتا چلانے کہ
 بلی آئی کہ نہیں۔ آخر پندرہ دن کے چکر کے بعد انھوں نے بتایا کہ لاہور سے نئے رسالے
 آئے ہیں۔ بغیر رسالہ دیکھے ایسی انجانی خوشی ہوئی کہ آنکھیں بھیگ گئیں۔ پوچھا پہلے کس
 بازار میں یہ رسالے جاتے ہیں۔ انھوں نے بتایا صدر میں۔ میں نے کچھ سفر فرام پر کیا۔
 ٹکٹ لکھ کر قریب آباد کچھ کر عالم حیرت میں اتر گیا اور پیدل چلتا ہوا رسالے تک پہنچا۔
 آنکھیں جھک گئیں۔ نظم تھی ”اے روشنیوں کے شہر“۔ مختلف اشالوں کی زیارت کے بعد نظم
 یاد کی۔ حفظ ماتقدم کے طور پر اپنی نوٹ بک میں مصرعے لکھتا گیا۔ نظم مکمل کر کے سیدھا اردو
 کالج پہنچا۔ کوئی نہ تھا۔ صبح کی کلاسیں ختم ہو چکی تھیں۔ شام کے لوگ ابھی نہیں پہنچے تھے۔
 میں ادھر ادھر ٹہل کر وقت ضائع کرتا رہا کہ ناگہاں ابن انشا مرحوم نظر آئے۔ وہ ایم اے فاضل

میں تھے اور میں آئی ایس سی (انٹرمیڈیٹ سائنس) کا طالب علم۔ میں نے جلدی جلدی اپنا تعارف کرایا اور کہا کہ فیض صاحب کی غنی نظم آپ نے دیکھی۔ کہنے لگے، آپ روشنیوں کے شہر کا ذکر تو نہیں کر رہے، میں نے کہا ”جی ہاں۔“ کہنے لگے وہ رسالہ مجھے پچھلے ہفتے مل گیا تھا۔ مجھے سخت صدمہ ہوا۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ ابن انشا تو خالص مشہور شاعر بن چکے تھے جب کے مجھے کوئی نہ جانتا تھا۔ وہ ایک دو منٹ میرے پاس ٹھہر کر غالباً بابائے اردو سے ملنے انجمن ترقی اردو کی عمارت کی طرف چلے گئے اور میں کسی نئے شکار کی تلاش میں۔ فیض صاحب کی نظم کا ایسا نشہ تھا کہ میں ساری دنیا کو اپنی مستی میں شامل کر لینا چاہتا تھا، رقص کرنا چاہتا تھا۔ فیض صاحب کی شاعری کے عاشق لاکھوں ہیں مگر اتنی وحشت سے روم کتنوں نے کیا ہوگا۔ یہ باتیں قدرے تفصیل سے اس لیے لکھ دی ہیں کہ بعد میں ایک شاعر کی حیثیت سے جو اختلاف میں نے کیا اس کا پس منظر نمایاں ہو سکے اور مختلف اخباروں اور رسالوں میں گاہے گاہے جو ذاتی حملے اس تعلق سے مجھ پر ہوتے ہیں ان کی نوعیت سمجھنے میں آسانی ہو۔ اس سلسلے میں دو چار باتیں اور۔

اب ہم ۱۹۵۵ء میں ہیں۔ میری پہلی غزل ”ادب لطیف“ میں چھپ چکی تھی۔ ترقی پسندوں کی سانس اکڑ چکی تھی مگر نام نہاد ترقی پسند شاعری (یعنی وہ شاعری جس میں یہ بتایا جاتا ہے کہ یہ رات کب ختم ہوگی، وہ سحر کب طلوع ہوگی) اخباروں و رسالوں میں اب بھی اپنی بہار دکھا رہی تھی، اور یہ بدسرشت خزاں نصیب سیکڑوں شاعروں کو مار کر بھی نہیں مری اور آج بھی بعض مردوں کے یہاں زعمہ ہے۔ فیض صاحب نے ”سحر“، ”شام“، ”مقتل“، ”داز“، ”سنگ“، ”لوح“، ”قلم“، ”صلیب“ اور ایسے پچاسوں الفاظ کی قدر و قیمت کم کر دی تھی اور انھیں آفاقیت کے نگار خانوں سے گرفتار کر کے محدودیت کے زندانوں میں ڈال دیا تھا۔ یہ شاعری آسان تھی، اکہری تھی، جوشیلی تھی اور غیر ذاتی تھی۔ ایک رنگ کے مضمون کو سوڈا رنگ سے باندھنے والی تھی۔ میں نے بھی خوب خوب مشق کی۔ ۱۹۵۸ء تک سو سو نظمیں لکھ کر مقتلوں اور صلیبوں کے انبار لگا دیے۔ اس زمانے کے ’امروز‘ اور ’لیل‘ دنہار میں ہر ہفتے اپنی کسی نہ کسی نظم کا کیا لگا کے ’سحر‘ کا انتظار کرتا (فیض صاحب دونوں کے چیف ایڈیٹر تھے)۔

اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ زبان کی زنجیر اور ہاتھ کی گرہ کھل گئی۔ دوسرا یہ کہ اپنی اور دوسروں کی ایک پرت کی شاعری سے دل ہمیشہ کے لیے مکدر ہو گیا۔ میں نے "شمشاد کی صلیبیں" کے سوا اپنی تمام نظمیں نذر آتش کر دیں اور آج تک اس راگ کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔

مگر ۱۹۳۶ء کی تحریک کو معاف کرنا اس لیے آسان ہے کہ اس نے ہمیں فیض جیسا البیلا شاعر دیا جس کی ساحرانہ اور درہمند شخصیت نے اپنی تمام فنی جمالیات کے ساتھ اس قسم کی شاعری کو ایک ایسے نقطہ عروج پر پہنچایا کہ دوسرے ترقی پسند شاعر بونے نظر آنے لگے۔ بلکہ یہ کہنا بھی ناجائز نہیں کہ انھوں نے رجائی اور رومانی شاعری کے بیش تر امکان پورے کر کے دکھا دیے اور ہمیں کے لیے اس کا جواز تقریباً ختم کر دیا۔

یہاں فیض صاحب کی شاعری کی خوبیوں اور خامیوں سے بحث نہیں۔ اس پر میں تفصیلی طور پر کہیں اور لکھ چکا ہوں۔ میرا مسئلہ میراجی، راشد، محمد حسن عسکری، ممتاز شیریں بلکہ ان کے فوراً بعد ابھرنے والوں انتظار حسین، ناصر کاظمی، سلیم احمد، منیر نیازی اور وزیر آغا جیسے لوگوں سے الگ تھا۔ اسے سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی اس تقریر کا اقتباس پیش کروں جو میں نے سردار جعفری کو لندن میں خوش آمدید کرتے ہوئے ان کی سترہویں سالگرہ پر کی تھی:

"جناب والا... میرا سیاسی مسلک آپ سے جدا نہیں ہے کہ کمیونٹ سوشلسٹ ہوں بلکہ یہاں بسنے کے بعد اور باتیں کی طرف سرک گیا ہوں مگر شاعری میں صرف ایک ہی خیال اور ایک ہی جذبہ کو متھنے کا قائل نہیں کہ میری کٹ منٹ صحافت سے نہیں شاعری سے ہے جو پوری ذات کا مکمل اظہار مانگتی ہے۔"

میں نے اپنا سیاسی مسلک اور شاعرانہ مذہب آپ کے سامنے رکھ دیا ہے۔ اب آئیے ہم فیض صاحب کی طرف لوٹ چلیں۔ ۱۹۶۲ء میں انتظار حسین نے "ادب لطیف" کی ادارت سنبھالی، اور ناصر کاظمی مرحوم سے صلاح و مشورہ کر کے مجھے دعوت دی کہ میں کوئی "مگر ماگرم" مضمون لکھوں۔ مجب زمانہ تھا۔ میں ہمد آتش رہا کرتا۔ مدیر کا "مگر ماگرم" کی تید

غیر ضروری تھی۔ دو صفحے کا ایک مضمون "میں سب کا مخالف ہوں" لکھ کر بھیج دیا۔ اس پر نو دس مہینے تک داویلا ہوتا رہا۔ میرے خوب خوب لٹے لیے گئے مگر انتظار حسین کے مزے آ گئے۔ یہ آگ ذرا دم مہم ہوئی تو انھوں نے میری حمایت بلکہ میری تعریف میں دو صفحے کا مضمون لکھ کر بھجوتے ہوئے شعلے پھر سے تیز کر دیے۔ میرے مضمون میں ایک فقرہ یہ بھی تھا "کیا ادیبوں میں کوئی ایسا نہیں رہا جو فیض کو سیاسی اعزاز اور ادبی اعزاز کا فرق بتا سکے۔"

فیض صاحب کو لینن پریس پرائزل چکا تھا اور ۱۹۶۳ء میں جب میں لندن پہنچا تو وہ ایک مکان خرید کر یہیں بسے ہوئے تھے۔ آتے ہی میرے دوست عباس احمد عباسی مرحوم نے بتایا، "تمہارا فقرہ فیض صاحب کو سنا چکا ہوں۔ وہ صرف مسکرا دیے تھے۔" میرے مزید اصرار پر عباس نے یہ بھی بتایا، "فیض صاحب نے یہ ضرور کہا تھا کہ بھائی... بی... یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔"

جنوری ۱۹۶۴ء میں ایک پروگرام کے سلسلے میں بی بی سی پہنچا تو عباس نے بتایا کہ "ہیمپسڈ کے اسپنر ڈس ان (ایک سب کا نام) میں شام کو فیض صاحب آئیں گے پہنچ جانا تاکہ تعارف کروادوں۔" میں کڑکڑاتی سردی میں پکپکاتا ہوا پہنچا تو عباس کے ساتھ غائبانہ تقی سید بھی بیٹھے ہوئے تھے اور ہیر پل رہی تھی مگر فیض صاحب دہسکی پی رہے تھے۔ جوں ہی عباس نے مجھے خوش آمدید کہا فیض صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور نہایت گرم جوش سے گلے ملے۔ آئندہ بیس سال تک ان سے یہاں وہاں ادھر ادھر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ میں نے اپنے طور پر گلے شکوے اختلافات سب کیے مگر ان کی گرم جوشی اور تپاک کبھی نہ بھولا۔ اس دن ان کی بے لوث محبت سے اس قدر مانوس ہوا کہ ڈیڑھ گھنٹے تک کچھ نہیں بولا بس میں نے ان کے استفسار پر یہ ضرور بتایا کہ حصول تعلیم اور تلاش معاش کے سلسلے میں آٹکلا ہوں۔ ان کے سامنے میری خاموشی کا یہ پہلا اور آخری دن تھا۔

میں ان دنوں گولڈرس گرین کے ایک کمرے میں رہتا تھا۔ کاردار بھی نہیں خریدی تھی۔ ان کا قیام فتحپور میں تھا۔ ہمارے درمیان کوئی تین میل کا فاصلہ تھا۔ ہفتے میں ایک روز کبھی نیوب کبھی بس میں یہ فاصلہ طے کر کے انھیں کسی سب میں لے جاتا۔ ایک دو

کھنے کا ساتھ رہتا۔ میرے گرم گرم سوالات اور ان کے نرم نرم جوابات کا منظر آنکھوں میں ہے۔ یہ نشستیں مہینوں جاری رہیں۔ انھیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا تو میرے بہت سے اندیشے جھاگ کی طرح... نہیں... انارکلی والے امتیاز علی تاج کی "کل کی گزیا" کی طرح بیٹھ گئے۔ وہ مجھ سے عمر میں ۲۵ برس بڑے تھے اور بین الاقوامی شہرت کے مالک، میں ایک نوجوان شاعر جو ابھی اپنے استعارے کی تلاش میں بھٹک رہا تھا۔ انھیں بھی میرے مزاج کا علم ہو گیا۔ شاید اسی لیے انھوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری شوخیوں کو طرح دے دی تھی۔ ۱۹۸۳ء اور ۱۹۸۴ء میں بعض "رازنا آشناؤں" نے فیض صاحب سے شکایت کی کہ دیکھیے ساقی آپ سے اتنی گستاخی کرتے ہیں اور آپ کچھ نہیں کہتے۔ ان کا جواب بھی خوب تھا: "ارے بھائی ساقی تو ساقی ہے نا۔" سنا ہے شکایت کرنے والے... 'Yes Sir' کہہ کر خاموش ہو گئے۔ ان عزیزوں کو یہی نہیں معلوم کہ ادب میں سوال کرنا، بزرگوں سے اختلاف کرنا یا ان کی خامیوں کی نشان دہی کرنا گستاخی یا بے ادبی نہیں۔ بلکہ

Yes Sir, Yes Sir,

Three bags full, Sir

You are great Sir

کہنا بدتمیزی اور بدتمیزی ہے۔ یہ بات ان بد بختوں کو بتاتے بتاتے زبان سوکھ گئی۔ اب یہ ہے کہ خدا مجھے صبر دے۔

اب جو باتیں یاد آ رہی ہیں ان کی تاریخی ترتیب کی ذمہ داری اپنے حافظے سے اٹھا رہا ہوں۔ وہ باتیں نہیں ذہراؤں کا جو اپنے مضمون "حسن کوزہ گر" میں لکھ چکا ہوں مگر اس سلسلے میں فیض صاحب اور ایلس کے ری ایکشن کا حوالہ ضروری ہے۔ ایک بار یہ دونوں ذہرانگار اور ماجد علی کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ (پہلے وہ یعنی فیض صاحب اپنے مکان میں رہے، پھر اسے بیچ کر چلے گئے اور جب آتے اپنے اور راشد صاحب کے کالج کے دوست محمد افضل مرحوم کے یہاں قیام کرتے مگر جب سے ماجد علی اور ذہرانگار لندن منتقل ہوئے وہ انہی لوگوں کے قیث میں ٹھہرتے کہ جگہ بھی مرکزی تھی اور آرام بھی زیادہ تھا)۔ ماجد علی کے

دوست صغیر صاحب نے ہم سب کو کھانے پر بلایا۔ وہیں پاکستان ایسوسی کے وجاہت صاحب بھی موجود تھے جو اب آزاد کشمیر میں پولیس کمشنر ہیں۔ بڑے مجلس آدمی ہیں۔ میرا بھی بڑا خیال کرتے ہیں۔ کہنے لگے: ”ساقی صاحب، اقبال کے بعد فیض صاحب کے ملاوہ اور کون ہوا...“ قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دوں فیض صاحب نے انہیں روکا: ”ارے بھئی، بی بی یہ تو ادھر کے آدمی ہیں نا...“ ان کا اشارہ راشد صاحب کی طرف تھا۔ میں نے کہا: ”فیض صاحب یہ آپ نے بڑی زیادتی کی۔ میں ادھر کا بھی ہوں اور ادھر کا بھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اپنا آدمی ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے ان سے وہ حکایت بیان کی جو مجھ تک سلیم احمد کے ذریعے پہنچی تھی اور یوں تھی۔ سر سید احمد خاں جس زمانے میں ہر مسلک کے مسلمانوں کی بقا کے لیے اپنے کالج کے واسطے چندہ جمع کر رہے تھے، کسی بدتماش یا بدتماش نے ان سے سوال کیا: ”سراگر آپ حضرت مرقا روق کی شہادت کے وقت زندہ ہوتے تو کس کو ووٹ دیتے، حضرت عثمانؓ کو کہ حضرت علیؓ کو۔“ اس شر پسندی کا جواب ایسا تھا کہ سر سید کے دماغ کی زود بینی اور بذلہ بنی دونوں کی داد واجب ہے۔ ان کا فقرہ یہ تھا: ”اگر میں اس وقت موجود ہوتا تو اپنے لیے کوشش کرتا۔“ خوب تبتہہ پڑا۔ مگر ایس نے مجھ سے کہا (اور یہ ہماری پہلی ملاقات تھی): ”ساقی جو باتیں تم نے میرے اور فیض کے سلسلے میں راشد والے مضمون میں لکھی ہیں، میں نے پورا مضمون تو نہیں پڑھا مگر فیض والا اقتباس ’دنیا دور سے چرا کر‘ نواے وقت نے نہایت تزک و احتشام سے چھایا تھا، وہ نامناسب ہیں، صحیح نہیں ہیں۔“ میں نے جواباً اپنی گفتگو میں بتایا: ”ایس آپ میرا Dilemma سمجھنے کی کوشش کریں، راشد صاحب تو یہ باتیں بتا کر چلے گئے، میں مضمون لکھنے بیٹھا تو اپنے آپ سے بہت الجھا، جو باتیں میرے شعور کا حصہ تھیں انہیں جھٹک کر ذہن سے کیسے نکال دوں، یہ لکھوں تو راشد کی ساری شخصیت کا احاطہ کیسے ہو، لکھوں تو آپ کی اور فیض صاحب کی خست سامنے آتی ہے، غرض پاکستان جا کر اعجاز ٹالوی، ضیاء جالندھری اور حمید نسیم سے Check کیا، انہیں بھی راشد صاحب نے یہ واقعات بتا رکھے تھے، سو اس حصے کو مضمون سے نکالنا میرے اختیار میں نہ رہا۔“ پھر میں نے ۱۹۴۷ء کے بعد کے سب سے اچھے غزل گو

ناصر کاظمی کا مصرع پڑھا: "اے بے گنجی، گواہ رہتا..." ایلیس کی تشفی نہیں ہوئی اور میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ "جب بھی آپ کے میاں پر مضمون لکھنے کی نوبت آئی And I owe him an article میں آپ کا اعتراض قلم بند کر دوں گا کہ واقعات کے دونوں رخ سامنے جائیں۔" فیض صاحب خاموش رہے تھے اس لیے مجھے سخت تعجب ہوا۔ جب ۱۹۸۳ء میں وہ آخری بار لندن آئے اور میں ان سے ملنے زہرا نگار کے یہاں پہنچی تو شکوہ سنا ہوا، "ساتی ہمیں بالکل یاد نہیں کہ ہم راشد کو بلا کر بھول گئے یا انھیں اپنے یہاں مدعو کر کے دوسروں کے یہاں لیے لیے پھرے؟" میں اپنے صوفے سے اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھا، ان کا داہنا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں بھینچ لیا تاکہ یہ Great old man میرے غلوں کی گرمی کو محسوس کر سکے۔ میں نے کہا: "جواب بعد میں، پہلے یہ بتائیے کہ نو دس سال بعد یہ بات ایک دم سے آپ کو کیسے یاد آگئی۔" کہنے لگے: "ہم نے تمہارا راشد والا مضمون ہی نہیں پڑھا تھا، رات اس کی جست جست باتیں ظفر الحسن کی کتاب میں دیکھیں تو اس کا ذکر کر رہے ہیں۔" زہرا نگار کی آنکھوں میں شریر چمک دیکھ کر اندازہ ہوا کہ میری اس عزیز بہن نے رات یہ کتاب فیض صاحب کے حوالے کر کے مجھے کھانے پر اس لیے بلایا ہے کہ میری بے کسی کا تماشا دیکھ سکیں۔ میرے پاس کوئی نیا جواب تو تھا نہیں۔ وہی باتیں ذہرا دیں جو پان سات سال پہلے ایلیس کے اور ان کے سامنے کی تھیں جنھیں یہ بالکل بھول چکے تھے۔ ان کا آخری جملہ نکھ کر اس قصبے سے درگزر کرتا ہوں۔ "چلو دعوت دے کر ہم تو بھول سکتے تھے مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ ایلیس بھی بھول گئی ہوں۔"

اس بھولنے پر ایک اور قصہ یاد آیا کہ بھولنا نہیں۔ لندن میں سات آٹھ سال پہلے تک غیر ادبی غل غپاڑے نہیں ہوتے تھے۔ اردو پڑھنے لکھنے والوں میں ایک غیر مرئی سکون تھا... Main Stream کے لوگوں میں بنے بھائی بہت پہلے رہ کر جا چکے تھے اور اب صرف گاہے گاہے اپنی جینی نچر اور داماد علی باقر سے ملنے آتے۔ جب بھی آتے بلوا لیتے۔ میں حسب مزاج اور ان کی توقع کے مطابق ان سے خوب نوک جھونک کرتا۔ وہ نہایت صبر سے میرے جوش کی آگ پر اپنے عالمانہ استدلال سے پانی چھڑکتے۔ اپنی جوانی یاد کرتے،

اپنی پور پی محبوباؤں کے قصے سناتے۔ علی باقر مسکراتے اور نجمہ کہتی جاتیں کہ ”اب کے یہ سب باتیں امی کو ضرور بتاؤں گی۔“ غرض کہ ہم ایک دوسرے کو اپنے Points of view سے آگاہ کرتے مگر قائل کوئی نہ ہوتا۔ ایک بار رضیہ آپا آئیں اور اپنے میاں کے دفاع میں (جیسے میاں کو کسی دفاع کی ضرورت ہو، آخر کو ہندوستانی چیمپی بیوی تھیں نا) میری ایسی خبر لی کہ مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔ بنے بھائی نے کہا: ”اس لڑکے (میں ۳۵-۳۶ سے کم کا نہ تھا) کی جان کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو۔“ پھر دونوں نے مجھے گلے لگا کر رخصت کیا۔ بعد میں علی باقر اور نجمہ نے بتایا کہ میرے جاتے ہی ”امی اور آپا“ نے میری شاعری اور شخصیت کی دل کھول کر تعریف کی۔ دروغ برگردن اولاد مگر اس زمانے میں پیٹھ پیچھے تعریف کرنے کا رواج تھا۔ غرض میرے اور بنے بھائی کے گھرانے کے درمیان ایک ایسی انوث محبت قائم ہو گئی جو مرتے دم تک جاری رہے گی۔ میں باہر سے اپنی تلوار کی طرح سخت کسی مگر اندر سے برہم کی طرح نرم بھی ہوں۔ شاید۔ اور شاید میں کیا مضائقہ ہے۔

بنے بھائی کے انتقال کے بعد میں دلی پہنچی تو رضیہ آپا نے کھانے پر بلایا۔ میرے یار غار اور جدید ادب کے ختمین نقاد محمود ہاشمی اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کے مجھے ان کے یہاں چھوڑ آئے۔ رضیہ آپا گلے لگا کر اس طرح ڈھک ڈھک کر دوئیں کہ میرا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔ میں دو تین گھنٹے بیٹھ کر چلنے لگا کہ دوسرے دن لاہور پہنچنا تھا۔ انھیں تاکید کر دی کہ اپنے بکھرے ہوئے افسانوں کا مجموعہ مرتب کر کے مجھے بھیج دیں تاکہ پاکستان میں کہیں چھپوا دوں۔ انھوں نے شرط لگائی کہ دیباچہ میں لکھوں۔ میں نے کہا اس سے بڑا اعزاز کیا ہوگا۔ دو تین مہینے بعد نجمہ آئیں تو مسودہ لیتی آئیں۔ اس کے ساتھ رضیہ آپا کی چشمی بھی تھی۔ اس میں وہی تاکید کی کہ دیباچہ میں ہی لکھوں۔ ایک زمانے میں کئی افسانے میں نے لکھے تھے اور سیکڑوں کہانیاں پڑھی تھیں۔ فکشن کی تنقید پر بھی اچھی نظر تھی مگر برسوں سے شاعری کو اوڑھنا بچھونا بنا رکھا تھا اس لیے اس دیباچے کے لیے مواد جمع کر رہا تھا کہ کوئی بات نکال سکوں کہ فیض صاحب لندن آئے۔ رضیہ آپا کی کتاب اور اپنے دیباچے کا ذکر ان سے اس لیے کیا کہ وہ کسی بھلے پبلشر سے چھپوا دیں۔ کہنے لگے، ”بھئی... بی... بی رضیہ کی کتاب کا دیباچہ

تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں :- ”میں نے کہا: ”مگر انھوں نے تاکید کی ہے کہ میں لکھوں۔“ بولے، ”تو تم بھی لکھ دو، ہم بھی لکھ دیں گے۔“ میری کہاں مجال کہ ان کے دیباچے کے ساتھ اپنا دیباچہ بھی چھپواتا۔ مسودہ انھیں دے آیا۔ غضب یہ ہوا کہ وہ کہیں رکھ کر بھول گئے۔ میں نے رضیہ آپا کو سارا ماجرا لکھ کر بھیج دیا۔ انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کے انتقال سے پہلے دلی میں ان سے ملنے گیا تو بہت بیمار تھیں۔ چنے لگا تو انھوں نے میرے دونوں بازوؤں پر امام ضامن باندھے اور صرف اتنا کہا: ”اے فیض سے دیباچہ لکھواتا ہوتا تو میں مسودہ نہیں بھجواتی۔“ میں نے کہا: ”آپ مجھے جی بھر کے ذلیل کر لیں۔ آپ کو اپنی شرمندگی کی داستان کیا سناؤں۔ بس مجھے صدق دل سے ایک بار معاف کر دیجیے اور مجموعہ دوبارہ مرتب کر کے بھیج دیجیے، آنکھوں سے لگا کر رکھوں گا۔“ انھوں نے اپنی موٹی مسکراہٹ کے ساتھ وعدہ کر لیا۔ میں مطمئن ہو کر چنے لگا تو نجمہ اور علی باقر کے سامنے کہنے لگیں: ”اور ہاں دیباچے میں جدید یوں کی خوب خبر لیں۔“ میں نے کہا: ”رضیہ آپا جدید تو میں بھی ہوں۔ اپنی خبر کیسے لوں گا۔“ بولیں، ”تو، دوسرے قسم کا جدید ہے، میں تو جدید یوں کا ذکر کر رہی ہوں۔“ میں لندن چلا آیا۔ تین چار ماہ بعد رضیہ آپا کا انتقال ہو گیا۔ دل کٹ کے رہ گیا۔ پھر Guilt کا احساس کچھ کم قائل نہ تھا۔ اس کے بعد بیسیوں بار فیض صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ہر بار اس مسودے کا ذکر کیا۔ انھیں اتنا تو یاد پڑتا تھا کہ افضل صاحب کے مکان میں انھوں نے کہیں رکھا تھا۔ اس کے بعد ان کا حافظہ درطہ انکار میں چلا جاتا۔ ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ اداس ہو جاتے ”دیکھو سوچتے ہیں“ ضرور کہتے۔ پچھلے برس علی باقر ملنے آئے تو انھوں نے بتایا کہ رضیہ آپا کی کہانیوں کے مجموعے چھاپ رہے ہیں، ساری کہانیاں جمع کر لی ہیں۔ سواب اس باب میں طبیعت کو کچھ سکون ہے۔ فیض صاحب کی یادوں کے چراغ کے پاس رضیہ آپا کے امام ضامن بھی دل کے طاق میں رکھے ہوئے ہیں کہ ان خیراتوں کا مستحق مجھ سے زیادہ اور کون ہوگا۔

فیض صاحب سے تنہائی میں جو باتیں ہوئیں وہ خاصی ذاتی قسم کی تھیں ان میں سے دو ایک باتوں سے پردہ اٹھائے دیتا ہوں۔ وہ بھی اس لیے کہ ان سے فیض صاحب کی

شخصیت کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ ایک بار ایک نئے شاعر نے (جو پرانی زبان اور کلاسیکی
 استعارے میں درک رکھتے ہیں اور جن کی صلیبیں میرا نہیں اور میرزا ادب کے درتے میں
 گزی ہوئی ہیں) فرمائش کی کہ فیض صاحب کو ان کے ہاں لیتا آؤں۔ میں افضل صاحب
 کے گھر پہنچا تو ٹیلی ویژن پر فٹ بال کے درندہ پ کا کوئی ٹچ دیکھ رہے تھے۔ تیار ملے۔
 میں کار میں انہیں لے کر چلا۔ راستے میں Spaniard's Inn (نارا پانا صاحب)
 پڑتا تھا۔ میں نے کہا: ”چلیے پرانی صحبتوں کی یاد تازہ کی جائے۔“ کہنے لگے: ”کیوں نہیں۔“
 اصل میں میرا دل اپنی نظمیں سننے کے لیے مضطرب تھا۔ وہ بیٹھ گئے میں جا کر شراب
 لے آیا اور اپنی دو نظمیں ”شیرامہ ادلی کا میڈک“ اور رات کے راج ہنس اور بات سنائیں۔
 دھیمے سروں میں تعریف کی۔ اس طرح داد نہیں دی جیسی ”میڈک“ والی نظم پر راشد صاحب
 نے دی تھی۔ شاید جوش آفرینی ان کے مزاج میں نہیں تھی۔ پھر کہنے لگے: ”ان سب نظموں
 کی رسائی ہوگی، ہوگی کیوں نہیں، تمہاری بھی ہوگی، راشد کی بھی ہوگی، ذرا دیر لگے گی۔“
 میں نے کہا: ”آپ مجھے راشد صاحب سے کیوں بھڑا رہے ہیں، ان کی تو رسائی بھی ہو چکی
 ان کا Impact بھی شدید ہے نئے لوگوں پر میرا جی کا بھی ہے۔“ میں اس موقع کو ہاتھ
 سے نہیں جانے دینا چاہتا ہوں۔ اس لیے ذرا ٹھہر کر پوچھا: ”فیض صاحب! ایسے راشد کے
 بارے میں آپ کی اصلی رائے کیا ہے۔“ انہوں نے سٹریٹ سے سٹریٹ سلگائی اور گویا ہوئے،
 ”جی بات تو یہ ہے کہ اس کا دماغ مجھ سے بڑا تھا۔“ اس فقرے کے بعد اس دریا دل شاعر
 نے اپنے ہم عصر دوست کے بارے میں دو باتیں بھی کیں جو ”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے“
 والے انٹرویو میں ہیں۔ مگر اس فقرے میں جو ہشت پہلو اعتراف چھپا ہوا ہے اس سے
 میرے دل میں فیض صاحب کا وقار بڑھ گیا۔ راشد صاحب نے اس طرح انہیں کبھی داد نہیں
 دی تھی۔ وہ دوسرے قسم کے آدمی تھے۔

اسی طرح انہیں ایک بار کسی محفل سے گھر واپس لے جا رہا تھا۔ ہیمپسڈ کے ایک
 سفسان اور اندھیرے راستے میں گاڑی روک دی۔ رات کے دو بجے تھے اور سڑک کے
 دونوں طرف ہیبت ناک درختوں کی شاخیں اپنے پتوں کے دف بجاری تھیں۔ کہنے لگے،

”اتنی ڈرائی جگہ پر کارکنوں روک دی۔“ میں نے کہا ”تا کہ خوف سے گھبرا کر آپ جلدی
 جلدی ان تمام خواتین کا نام بتا دیں جو آپ کے شعروں کے حجاب میں ہیں اور جن کا ذکر
 آپ کسی سے نہیں کرتے۔ آخر میری ہی نسل کے لوگ تو آپ کا نام آگے لے جائیں گے نا
 اور آنے والوں کو بتائیں گے کہ راشد ایسے تھے، آپ ایسے تھے۔“ بولے ”بتاتے، ہیں
 بھی... ی... ی بتاتے ہیں مگر گاڑی تو چلاؤ۔“ میں نے انجمن اشارت کیا اور پوچھا ”یہ ریتب
 والی نغم کے پیچھے کون تھا؟“

”وہ ہمارے کانٹے کے زمانے کا ایک للیم (Flame) تھا۔ بھی تم انہیں نہیں جانتے۔
 یہ ہمارا پہلا عشق اور پہلی شکست تھی۔“

”اور رقیب کون صاحب تھے؟“

”انہیں بھی تم نہیں جانتے، ایک کاروباری آدمی ہیں۔“

”تو معاملہ کچھ آگے بڑھا کہ نہیں...؟“

”نہیں۔“

”اور د... ر... ج... سے؟“

”ہم ان سے بہت ڈرتے تھے۔ عشق کا سوال ہی نہ اٹھا۔“

”اور ب... م... م... سے؟ سنا ہے کہ آپ دونوں کئی بار ایک ہی کمرے میں

سوئے بھی؟“

”تو سونے سے کیا ہوتا ہے، بھی بعض لوگوں پر نظر کا حق ہوتا ہے بعض پر دل کا،

وہ حق تو ہم ادا کرتے رہے۔“

”بدن کے بھی تو کچھ حقوق ہوتے ہیں؟“

”تم یورپ میں آ کر بس گئے ہو اور بھول گئے ہو کہ ہر عشق کے لیے ضروری

نہیں کہ آدمی بستر بھی ساتھ ساتھ لے کر چلے، دوستیاں رہیں کئی خواتین سے اور خوب رہیں

اور بس۔“

”یہ جو بھری محفلوں میں آپ خوب صورت خوب صورت لڑکیوں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھے رہتے ہیں یا ان کے شانوں اور گردنوں کو سہلاتے رہتے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر میری روح پر خجانات طاری ہوتا رہتا ہے۔ ایک تو یہ کہ ان میں سے دو چار میرے حوالے کر دیجیے۔ دوسرے یہ کہ کیا آپ کا دل نہیں دھڑکتا؟“

”بھئی دھڑکتا ہے جیسی تو دل کا اور نظر کا حق ادا کرتے رہتے ہیں نا؟“

غرض کہ میں فلاں کا اور فلاں کا ذکر کرتا گیا مگر موصوف فقط دل کا حق اور ’نظر کا حق‘ کی رٹ لگاتے رہے۔ ایسے شرمیلے تھے کہ یہ باتیں کرتے وقت بھی چہرے پر طرح طرح کے رنگ آتے جاتے رہے۔ یہ سوئی سوئی کر رہے تھے کہ میں تو اپنے جہنم زار میں جل رہا ہوں اور وہ کم سن حوروں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے نظر اور دل کا حق ادا کر رہے ہوں گے۔

ایک محفل میں ایک چھوٹا موٹا بنگامہ ہو گیا۔ اس کا سرسری ذکر میں اپنے مقالے ”نظم کا سفر“ میں کر چکا ہوں۔ پورا واقعہ یوں تھا مفتی تبسم کی بہن اور بہنوئی نے اپنے فلیٹ میں ایک محفل برپا کیا۔ تقریباً ۵ مہمان تھے۔ ہم سب چھٹ بھتے (میں احمد فراز شہرت بخاری وغیرہ) اپنا اپنا کلام سنا چکے تو فیض صاحب کی باری آئی۔ انھوں نے اپنی کچھ نئی چیزیں سنائیں۔ ابھی داد کے ڈنگرے برس ہی رہے تھے کہ میں نے فرمائش کی۔ ”فیض صاحب آج پھر اپنی وہ معرکہ آرا نظم ’رقیب‘ سے سنائیے۔“ انھوں نے اپنے کج کج انداز میں نظم شروع کی۔ ایک ایک مصرعے پر تحسین کا طوفان اٹھتا رہا۔ سب سے زیادہ زور شور سے میں داد دے رہا تھا کہ نظم کا میسواں مصرع ”جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھانہ سکوں“ آن پہنچا میں نے کہا، ”بس، نظم یہیں ختم ہو جاتی ہے، آگے مت سنائیے۔“ ایسے دل دار آدمی تھے کہ مان گئے۔ پھر احمد فراز نے کہا، محمد علی صدیقی نے کہا، شہرت بخاری نے کہا، ہندوستان کے مشہور مصور حسین صاحب نے کہا مگر فیض صاحب بولے، ”نہیں بھئی جب سنا ہی نہیں سننا چاہتا تو ہم کچھ اور سنائیں گے“ اور انھوں نے پبلک کے بے حد اصرار کے باوجود نظم نہیں سنائی۔ شہرت جیسے بھل مانس کم کم پیدا ہوتے ہیں۔ انھوں نے میرے کان میں کہا، ”اب تم کہو۔“

میں نے تو من کی موج (Impulse) میں آ کر ایک بات کہہ دی تھی۔ شاید ذہن کے کسی گوشے میں یہ بھی ہو کہ آس پاس بیٹھے ہوئے بڑے بڑے ستاروں کو بتایا جائے کہ نظم کیسے شروع کرنی چاہیے اور کہاں ختم کرنی چاہیے۔ پھر اس سے زیادہ مہلک بات فیض صاحب سے اور راشد صاحب سے اور سجاد ظہیر صاحب سے اور سردار جعفری صاحب سے کر چکا ہوں۔ کتنے کے بغیر اور نیت کی صفائی کے ساتھ۔ یہ کشادہ قلب بزرگ تھے اور ہیں۔ ان کے دلوں میں میری طرف سے کبھی رنجش پیدا نہیں ہوئی۔ فیض صاحب جب بھی آتے زہرانگار سے فون کروا کے مجھے ضرور بلواتے۔ میں ان سے ضرور چھیڑ چھاڑ کرتا۔ وغیرہ وغیرہ، خیر۔

اب مجھے اپنے الفاظ تو یاد نہیں مگر شہرت کے کہنے پر میں نے فوراً کہا تھا: ”غریبوں کی حمایت اور مزدور کے گوشت کا تقاضا تھا کہ آپ ایک الگ نظم کہتے، اور آپ نے کئی عمدہ عمدہ نظمیں ان مسائل پر کہی ہیں، اس نظم میں آخری ۱۲ مصرعے چونکہ لگتے ہیں۔ اس لیے میں نے گستاخی کی تھی۔ اب یہ ہے کہ آپ پوری نظم سنائیے۔ میری بات کا برا نہ مانئے۔“ مگر وہ بہانہ کر کے ٹال گئے۔ دوسرے دن محمد علی صدیقی نے مجھے بتایا تھا کہ اردو کے ایک ادارے میں سارے عندلیب بیٹھے آہ زاریاں کر رہے تھے۔ میں نے اپنے طور پر اس بات سے طمانیت حاصل کی کہ تمام عندلیبوں کو کام پر لگا رکھا ہے۔

زہرانگار کے یہاں آئے دن نشستیں ہوتی رہتی ہیں، اور کمال کی۔ مگر جب جب فیض صاحب ان کے یہاں ٹھہرنے آتے، گھر کی بہار اور محفلوں کی رونق بڑھ جاتی، اور میرے پھیرے بھی۔ ان پھیروں میں ان سے سیکڑوں باتیں ہوئیں اور ساری باتیں زہرانگار اور ماجد علی کے سامنے ہوئیں۔ یہاں صرف ان چیزوں کا ذکر کروں گا جن سے فیض صاحب کی شاعری یا شخصیت کو سمجھنے میں کسی قسم کی مدد مل سکے۔

ایک اتوار کی صبح کو پہنچا تو دیکھا ایک جوڑا فیض صاحب سے ہاتھ ملا کر رخصت ہو رہا ہے۔ میں زہرانگار کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ انھوں نے بتایا کہ ہفتے بھر سے طرح طرح کے لوگ فیض صاحب سے ملنے چلے آ رہے ہیں اور یہ کہ ”آج والے لوگ، بسکٹ بناتے ہیں اور فیض صاحب کے لیے بسکٹوں کے کئی ٹن لائے ہیں اور فیض صاحب کے

ساتھ گھٹنے بھر بیٹھ کے گئے ہیں۔ اتنے میں فیض صاحب: ”تو ہاں بھی۔ یہ کہاں مائب رہے“ کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے کہا: ”ابھی بتاتا ہوں مگر پہلے آپ یہ بتائیے کہ ایرے غیرے چیز قتیوں کے ساتھ آپ اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہیں؟“

”بھئی اتنی محبت سے یہ لوگ فون کرتے ہیں اور آتے ہیں۔ ہم ان کا دل کیسے دکھائیں۔“

”لیجیے فیض صاحب، آپ بھی کمال کرتے ہیں، دل ہوتا کس لیے ہے، دکھانے ہی کے لیے تو ہوتا ہے۔“ میں نے ذرا دل گلی کی، پھر یہ کہ آپ فرصت کا رونا روٹے ہیں۔ اصل میں آپ نے اپنے آپ کو بہت پھیلا رکھا ہے۔ لکھتے پڑھتے کا وقت آپ کے پاس رہا نہیں۔ پچھلے دس پندرہ سال میں جو غزلیں نظمیں آپ نے لکھی ہیں وہ آپ کے معیار کی نہیں۔ آپ سے توقعات کچھ اور ہیں۔ یہ سچ ہے کہ آپ نے جو ”طرز فغان“ ایجاد کی تھی وہی گلشن میں ”طرز فغان“ ٹھہری ہے۔ مگر آپ وقت کی کمی کے باعث اپنی سطح سے بہت نیچے اتر گئے ہیں۔ پھر آپ کی گفتگو اور آپ کی تحریر سے پتا چلتا ہے کہ کم از کم ۲۰ سال سے آپ نے کوئی نئی کتاب نہیں پڑھی۔ یہ اردو ادب کے ساتھ بڑی زیادتی ہے۔“

یہ مضمون لکھتے وقت سوچ رہا ہوں کہ شاید یہ باتیں سخت تھیں۔ اور لہجے میں بھی ڈپلومیسی نہیں تھی۔ مگر جس آدمی سے دل کی دھڑکن کی طرح قربت محسوس ہوا اس کے ساتھ ڈپلومیسی کا سوا نمک رچانا صرف غیر مہذب لوگوں کا کام ہے اور دو غلا پن میرے احاطہ اختیار میں نہیں۔ ادھر کے لوگوں میں میر تقی میر، حسرت موہانی اور یاس یگانہ چنگیزی ایسوں اور ادھر کے لوگوں میں بیت بوئن، ازرا پونڈ اور ڈی ایچ لارنس جیسوں سے اپنے مزاج کو ہم آہنگ پاتا ہوں۔ دل دکھانے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ خود اپنا دل بھی دکھاتا ہے، اور حساس آدمی کا شاید کچھ زیادہ ہی۔ سو یہ درد تو سائے کی طرح زندگی کے ساتھ ساتھ ہے۔

ماجد علی اور زہرا نگار نے میرے جملوں کا کھر درا پن ”چمن جبین“ سے کم کرنے کی کوشش کی۔ مگر فیض صاحب کی ”نازنینی“ عجیب تھی۔ اپنے گرم جسم سے اور اپنے نرم لہجے

میں کہا تو صرف یہ کہا، ”بھئی۔۔۔ ی۔۔۔ ی فرست۔۔۔ ی نہیں ملتی نا۔۔۔ اب پڑھیں تو کیسے پڑھیں۔۔۔ پھر ہم نے اپنا بہتر کام تو ختم کر دیا نا۔۔۔ اسی سے ہمیں جانچو، یہ نئی چیزیں اگر معیار سے ذرا گرمگی ہیں تو ہم کیا کریں۔۔۔ شاعر کو اس کے بہتر کلام ہی سے پرکھا جاتا ہے۔“

ایک شام ماجد علی کے ہاں گیا تو دیکھا کہ احمد فراز پہلے ہی سے پہنچے ہوئے ہیں۔ بہترین دہسکی اور بہترین انواع و اقسام کے کھانے کے لیے زہرا نگار کا گھر چارواک میں مشہور ہے مگر مجھے یہ امید نہیں تھی کہ خیرے بازی کے لیے اللہ مارگٹ... (Target) بھی مہیا کر دے گا۔ فراز کو دیکھ کر آنکھوں کی چمک تیز ہو گئی۔ مانگ حقیقی کے تحائف کو ٹھکرا نا کفران نعمت ہے، اس لیے ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد جب احمد فراز نے فیض صاحب سے پوچھا، ”آپ نے میری نظموں کے ترجمے دیکھ ڈالے؟“ فیض صاحب نے جواب دیا، ”ادھر ادھر سے نظر ڈالی ہے، روحانی نظمیں بہتر ہو گئی ہیں مگر...“ میں نے بات پکڑ لی اور کہا، ”یونان کے ایک گم نام شاعر تھے۔ ۱۹۷۹ء میں انھیں نوئل پرائزل مل گیا۔ اب اتنے گم نام نہیں رہے۔ ان کا نام ہے Alepoudhells (Elytis) جب ترجمہ باز پہنچے تو انھوں نے بڑی عمدہ بات کی اور بیان دیا کہ ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ترجموں سے نہ لگایا جائے کہ ترجمے میں اچھے شاعروں کی سبکی ہوتی ہے اور برے شاعر بہتر ہو جاتے ہیں۔ اب اس بے چارے فراز کو لیجیے۔ ادھر آپ نے لاہور میں ایک بار ’مقتل‘ لکھا۔ ادھر اس نے پشاور سے ۳۰ قتل بھیجے۔ ادھر آپ نے ایک ’جاناں‘ لکھا۔ ادھر اس نے ’جاناں‘ کا درد شروع کر دیا۔ ادھر آپ نے ایک ’صلیب‘ اٹھائی۔ یہ برادر پورا درخت کاٹ کر چل نکلا۔ نہ صرف یہ بلکہ اب آپ ہی کی طرح انک انک کر مشاعروں میں شعر بھی پڑھنے لگا ہے۔ آپ ہی کی طرح سگریٹ پیتا ہے بلکہ راکھ بھی آپ ہی کے انداز میں جھاڑتا ہے۔“ فیض صاحب کہنے لگے، ”بھائی تم اپنا کام کیسے جاؤ۔ انھیں اپنا کام کرنے دو۔“ میں نے کہا، ”آپ کو تو لطف آتا ہے کہ لوگ آپ کی نقل کر رہے ہیں۔ بلکہ آپ ان لوگوں کی پرورش بھی کرتے ہیں۔ حالاں کہ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ کسی زندہ اور بزرگ ہم عصر کی نقل کرنا اپنی موت کو دستک دینے کے مترادف ہے۔“ ان کا وہی نرم جواب، ”بھئی سب آدمی تو زندہ نہیں رہتے نا۔“

سب کو اپنا اپنا کام کرنے دو۔" میں نے زچ ہو کر کہا: "جس طرح میرا نام غالب سے غالب کا نام اقبال سے اقبال کا نام آپ سے اور راشد سے اور میراجی سے چلا کہ آپ لوگ مختلف تھے۔ (آپ اقبال کی طرح لکھتے تو آپ کا نام کون لیتا)۔ اسی طرح آپ کا نام ناصر کاظمی، منیر نیازی جیسے لوگوں سے تو آتے بڑھے گا کہ یہ آپ سے مختلف انداز میں چلے۔ ان سے نہیں جنھوں نے آپ کے لفظ پر لفظ لکھا اور مکھی پر مکھی ماری۔" مگر واہ رے فیض صاحب۔ اپنے مسلک سے ٹس سے مس نہ ہوئے۔ واقعی دل آزاری ان کے مزاج میں نہیں تھی۔ آخر آخر میں بھی صرف یہی کہا: "ہاں ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ بھی غلط نہیں۔" یہ ادا ان کے مزاج کی سب سے بڑی خوبی کبھی جاتی ہے لیکن میں اپنے آپ کو ان کی شخصیت کے اس پہلو سے کبھی متعلق نہ کر سکا۔

اس پورے عرصے میں احمد فراز ہوں، ہاں کے علاوہ کچھ نہیں بولے اس لیے کہ دوسرے دن انھیں میرے غیاب میں زہرا ملنا تھا۔ کھانا دانا کھا کے میں چلنے لگا تو دہسکی بہت جڑھ چکی تھی اس لیے جب زہرا نکارنے کہا کہ میں فراز کو چھوڑنا جاؤں تو میں نے نشے کا حوالہ دیے بغیر بہانہ کیا، "بھن، میں انھیں اپنی گاڑی میں نہیں بٹھا سکتا کہ جوں ہی کوئی خراب شاعر بیٹھتا ہے گاڑی کا ایک پہیا ہلنے لگتا ہے۔" یہ کہہ کر چلا گیا۔ دوسرے دن ملنے پہنچا تو فیض صاحب نے کہا، "تمہارے بیٹھنے سے تمہاری گاڑی کے دو پہیے تو مستقل ہلنے ہوں گے۔" میں ان سے لپٹ گیا۔

ایک چٹکلا یاد آیا۔ اپنی زبان اور دوسروں کی طبیعت صاف کرنے کے لیے کراچی کے زمانے میں دو چار شریر شعر کہہ کر سینہ بہ سینہ چلوادے تھے مثلاً:

دونوں مفاعلاتن اک دوسرے کے والد

سید رفیق خاور، عبدالعزیز خالد

(لطیفہ یہ کہ یہ شعر پچھلے سال حبیب جالب نے میری اور شہریار اور زہرا نکار کی موجودگی میں، اپنا کہہ کر سنایا۔ میری یاد دہانی پر انھوں نے اپنی تصحیح کر لی۔ خیر حافظے کی لڑکھڑاہٹ ہم سب سے ہو جاتی ہے۔ پھر شعر ایسا ہے کہ ہر آدمی کو اپنا معلوم ہوتا ہے) اور

دوسرا شعر (جو فیض صاحب کے شعر میں صرف تین الفاظ بدل کر ترتیب دیا تھا) تو خوب چلا
بلکہ حق تو یہ ہے کہ قوم نظر کی شاعری سے زیادہ چلا۔ یوں ہے

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی 'نظر' مجھ سے

اک نظر تم مرا 'قوم' نظر تو دیکھو

(سید ابوالخیر کشتی نے افکار کے فیض نمبر میں اسے لاہوری شعر کہہ کر پیش کیا تھا۔)

ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ خالص کراچی ہے اور اس بندہ عاجز کا ہے۔)

خالہ صاحب سے کراچی میں اور قوم صاحب سے لندن میں یہ کہہ کر معافی مانگ
لی تھی کہ یہ اشعار براے بیت ہیں اور تغن طبع کے لیے کہے گئے تھے اور ان سے دل آزاری
مقصود نہیں تھی اور ان دونوں نے میرے خیال میں مجھے معاف بھی کر دیا مگر ایک دن بیٹھے
بھائے فیض صاحب نے کہا کہ "تمہارا قوم نظر والا شعر بڑھیا ہے مگر لوگوں کے دل دکھانے
سے آدمی کو پرہیز کرنا چاہیے۔ مذاق میں بھی نہیں۔" میں کیا کہتا۔

میں پلٹ کر دو عشروں کی طرف دیکھتا ہوں تو فیض صاحب کی غیر معمولی فرشتہ صفتی پر
صرف ایک داغ نظر آتا ہے۔ وہی تعلقات عامہ والا۔ اس کے کئی منظر میری گنہگار
آنکھوں نے دیکھے۔ ان کا انداز اتنا دقیقہ منج یعنی subtle تھا کہ دل عیش عیش کہہ اٹھتا تھا۔
کلیدی صوفیوں سے بنائے رکھنا، بعض احمقوں کو بار بار خط لکھنا، ایک ہی طرح کی دیباچہ بازی
کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ یہ سیاہ رویے کی کرشمہ سازیاں تھیں۔ اب سوچتا ہوں کہ ایسے جیلے
شاعر پر تو سات خون معاف تھے۔ وہ شاعر تھے اور شاعر ہیں گے۔ نہ انھوں نے پیغمبری کا
دعویٰ کیا نہ وہ پیغمبر تھے۔

۱۴ ستمبر ۱۹۸۳ء کی تاریخ دل پر نقش ہے۔ وہ میرے یہاں کھانے پر مدعو تھے۔
حکم دیا کہ میں انھیں اپنے گھر کا ایک ایک کمرہ رکھاؤں۔ میں نے یہ کام اپنی بیوی (گنہگار
جنھیں میں خباثت اور میرے تمام احباب پیار سے گنڈی کہتے ہیں) کے حوالے کر دیا۔
نیچے اوپر ہر جگہ گئے۔ گنڈی کے سینے کی کھل کر تعریف کرتے گئے۔ گنڈی پر بوسے پھجھو اور
کرتے رہے اور "دل کا حق" اور "نظر کا حق" ادا کرتے رہے۔ شاید گنڈی اس سارے عرصے

میرے مزاج کے برے پہلو "جلالت" کی شکایت کرتی رہیں۔ آکر صوفیہ پر بیٹھے تو مجھے بہت ڈانٹا پنکارا اور بڑی لعن طعن کی۔ میری مرپو بھی۔ بتایا تو کہنے لگا اب وقت آگیا ہے کہ تمام اول نول چیزوں سے پرہیز کروں اور بس جم کر صرف شاعری کروں اور کالی گلوں تو قطعی طور پر بند کروں اور بخشش عام کروں، اور بیوی کی فرمائش پر "فیض اکیڈمی" کا کاغذ لیا اور "بادوستاں تملطف بادشمتاں ہمار" لکھ کر چلے گئے۔

فیض صاحب، اگر جوش گفتگو میں کا ہے گا ہے مجھ سے زیادتیاں ہو گئی ہوں تو مجھے معاف کر دیجیے۔ میں نے آپ سے اتنی ہی محبت کی جتنی دوسروں نے کی۔ مگر میں "اپنا آدمی" بھی ہوں اور آج آپ سے آخری فرمائش کرنے آیا ہوں۔ ذرا "نسیم صبح چمن" سے کہہ دیجیے کہ میرے گھر میں، جہاں آپ کے سانسوں کی خوشبو بسی ہوئی ہے وہاں "یادوں سے معطر" تو آئے مگر "اشکوں سے منور" نہ جائے۔

(لندن۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۶ء)





مولانا حسرت موہانی

مولانا حسرت موہانی کی شخصیت میں کوئی ایسی دل فریبی نہیں تھی کہ جو پہلی بار ملے
مردیدہ ہو جائے لیکن جن خوش نصیبوں کو نزدیک سے انہیں دیکھنے کا موقع ملا وہ ان کی
عظمت کے قائل ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ مولانا ان لوگوں میں سے تھے جو آنے والی نسلوں
کی رہنمائی کے لیے وقت کے ریگ زار پر اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کی
زندگی فخر و استغنا اور ایمان و خلوص کا بے نظیر مجموعہ تھی۔

حسرت علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے کہ تحریک آزادی سے وابستہ ہو گئے۔ اس جرم میں
تین بار کالج سے نکالے گئے، کئی بار قید با مشقت کی سزا بھگتی اور ایک ایک دن میں من من بھر
آنا پینا۔ تحریک کی حمایت میں ایک رسالہ اردوئے معلی جاری کیا تھا۔ بے باکی اور صاف گوئی
کی پاداش میں اسے بند کرنا پڑا، پریس اور کتاب خانہ ضبط ہوا، مضامین کے مسودات ان کی
آنکھوں کے آگے نذر آتش کیے گئے۔ کالج کے حدود میں داخلہ ممنوع ہو گیا تو شہر میں کراپے کا
مکان اور سودیشی تحریک کو فروغ دینے کے لیے سودیشی اسٹور کھول لیا جس کا کالج کے
اسٹاف اور طلباء کی طرف سے بائیکاٹ کیا گیا۔ جیل گئے تو گزراوقات کے لیے پردہ نشین
یہودی نے دکان پر بیٹھ کر کپڑا بیچا اور کسی ہمدرد نے مالی مدد کرنی چاہی تو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ
حسرت صاحب نے کسی کا سہارا گوارا نہیں کیا تو میں یہ مدد کیسے قبول کر لوں۔ جیل ہی میں
تھے کہ بیٹا بیمار پڑا، حالت بگڑی اور دنیا سے رخصت بھی ہو گیا مگر حکام نے باپ کو مطلع کرنا

بھی ضروری نہ سمجھا۔ بہت دن بعد جب اس جانکاہ حادثے کی اطلاع ملی تو حسرت صرف آہ بھر کے رہ گئے، حرف شکایت تک زبان پر نہ لائے۔

تحریک آزادی کا درخت برگ و بار لایا تو اس کی فصل کالوکوں میں بنوارا ہوا، کسی کے حصے میں دھن دولت آئی کسی نے شہرت پائی، کسی کو صرف عزت ملی۔ مگر حسرت کو کچھ بھی نہ ملا، وہ کسی صلہ و ستائش کے طلب کار بھی نہ تھے۔ انھیں انعام ملا تو یہ کہ ان کے اپنوں نے کہا بڑے میاں ٹھیا گئے ہیں، فہم و فراست سے محروم ہیں، سیاسی شعور سے بے بہرہ ہیں، انھوں نے کچھ بھی تو نہ پایا، نہ پکانوں سے نہ بے گانوں سے، مگر یہ حسرت ہی تو تھے جو ہمیں سرافرازی کی ایک لازوال دولت عطا کر گئے۔ ہم ہمیشہ سر اٹھا کے کہہ سکیں گے کہ جب ملک کے بڑے بڑے سورا آزادی کا مل کا نام لیتے گھبراتے تھے تو ایک مرد مسلمان، اردو کا ایک شاعر و ادیب، اس درس گاہ کا ایک فرزند ایسا تھا جس نے ہزار مخالفت کے باوجود ہزاروں کے مجمع میں فوری اور مکمل آزادی کی تجویز پیش کی۔ یہ اور بات کہ کوئی جواں مرد اس کی آواز میں آواز نہ ملا سکا۔

اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے مولانا سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ احمد آباد میں کانگریس کا ایک تاریخی جلسہ تھا۔ محمد علی، شوکت علی، ابوالکلام نظر بند تھے۔ باقی حضرات شریک تھے۔ ڈاکٹر انصاری اور سید محمود کے ساتھ اجلاس میں بھی تھا۔ اجلاس کے پنڈال سے باہر مسلمانوں کی قیام گاہ کے سامنے ایک شامیانے میں مغرب کے بعد خاص مسلمانوں کا جلسہ تھا۔ حکیم صاحب وغیرہ موجود تھے۔ گاندھی جی خاص طور سے مسلمانوں سے کچھ کہنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اتنے میں دیکھا کہ کانگریس کی سبجیکٹ کمیٹی سے گھبرائے ہوئے، بھاگتے ہوئے دو والٹیر آئے اور گاندھی جی سے نہایت اضطراب کے ساتھ کہا کہ جلدی چلیے کمیٹی میں حسرت موہانی صاحب نے ہندوستان کی مکمل آزادی کا ریزولیشن پیش کر دیا ہے اور کسی طرح واپس نہیں لے رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فضا میں کوئی غیبی گولہ آکر پڑا ہے۔ گاندھی جی گھبرائے ہوئے چلے سے اٹھ کر سبجیکٹ کمیٹی کی طرف روانہ ہو گئے مگر حسرت:

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے

حسرت بدستور اپنی بات پر جمے رہے اور نوٹس دیا کہ وہ اسے کھلے اجلاس میں پیش کریں گے۔ چنانچہ وہ وقت آیا جب کھلے اجلاس میں حسرت نے ہندوستان کے استقلال کی تجویز پیش کی اور آنکھوں نے دیکھا کہ ہزاروں کے مجمع میں ایک آواز بھی ان کی تائید میں نہ اٹھی۔

حسرت کی شخصیت کے جس پہلو پر سب سے پہلے نظر جاتی ہے اس کا یہ ہے کہ وہ ان کا قہر و استغنا ہے۔ ساری زندگی ان کا ہاتھ ٹھک رہا۔ ایسوں کے دل میں دولت کی حرص کچھ زیادہ گہر کر لیتی ہے مگر حسرت کا معاملہ برعکس تھا۔ کبھی دولت کی دیوی ان پر مہربان ہوئی بھی تو مولانا فوراً گھبرا کے ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ مہاتما گاندھی نے ایک بار پنڈت نہرو سے سوال کیا تھا کہ:

”جواہر لال یہ بتاؤ کہ دیش آزاد ہوا اور تم پر دھان منتری بنائے گئے تو کیا تمخو اہلو گے؟“

”سوروپے ماہوار“ انھوں نے زروا نکسار جواب دیا۔

اس پر مہاتما چیخ پڑے: جواہر لال، تم اس نیگے بھوکے دیش سے سوروپے تمخو اہلو گے، سوروپے! جب دیش آزاد ہوا تو حسرت کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ پارلیمنٹ کے ممبر خود اپنی سرکار سے اتنی بڑی بڑی رگیں سفر خرچ کے طور پر کیوں وصول کرتے ہیں۔ انھوں نے ایک مشاعرے کے منتظمین سے یہ کہہ کر سفر خرچ تک لینے سے انکار کر دیا تھا کہ میں گرفتاری کے ذرے بلا ٹکٹ انجن میں بیٹھ کر آیا ہوں، کرایہ کیسے لے لوں۔ ایک بار پی ایچ ڈی کا زبانی امتحان لینے علی گڑھ آئے۔ رشید صاحب نے دستخط کے لیے ٹی اے مل پیش کیا۔ میزان پر نظر پڑی تو دیر تک کہتے رہے کہ اتنے بہت سے رہنماؤں کا ہم کریں گے کیا؟ پھر تفصیل پر نظر پڑی تو چونکے۔ بولے ہم تو تھرڈ کلاس میں آئے ہیں فرسٹ کلاس کا کرایہ کیسے لے لیں، پھر ارشاد ہوا ہم تو آپ کے گھر ٹھہرے ہیں یہ قیام و طعام کا خرچ کیا معنی؟ پھر کچھ اور خیال آیا، بولے ہم تو دہلی جا رہے تھے، راستے میں ذرا دیر کو یہاں اتر گئے، ہم تو کچھ لے ہی نہیں سکتے۔

جو شخص درویش زندگی بسر کرتا ہوا سے روپے پیسے کی ضرورت بھی کیا۔ ایک دست کو کھانے پر مدعو کیا۔ دعوت کا وقت آیا تو مہمان عزیز کے لیے ڈیوڑھی میں چٹائی بچھا دی۔ پھر اندر سے ایک رکابی میں چنے کی دال کا سالن اور طباق میں روٹیاں لے آئے۔ اسے محبت سے بنھایا اور میزبانی کا حق ادا کر دیا۔ لباس کی طرف سے وہ ہمیشہ لا پرواہ رہا۔ بیگم نے جو کپڑے دے دیے انھوں نے بلا تامل پہن لیے۔ وہ ان کے کپڑے خود ہی سیتی تھیں خود ہی دھوتی تھیں۔ مولانا کو افسوس تھا کہ شیروانی درزی سے سلوانی پڑتی ہے۔ بیگم سے ذکر کیا تو انھوں نے کسی درزی سے شیروانی کی تراش سیکھ لی اور درزی کا قصہ ہی پاک ہو گیا۔ جب کالج کے اساتذہ اور طلباء نے حسرت کے سودیشی اسٹور کا بائیکاٹ کر دیا تو وہ ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے۔ بولے ہمارا خرچ ہی کتنا ہے جو فکر مند ہوں۔ ملازم رکھنے کی تو حالات نے کبھی اجازت ہی نہ دی۔ کرایے کے جس مکان میں رہتے تھے اس میں قفل نہیں تھا۔ مکان کے سامنے سڑک کے اس پار پانی کا نلکا تھا۔ حسرت پانچپے چڑھا کر ہالٹیاں بھر بھر کے لاتے اور دن بھر کی ضرورت کے لیے گھڑوں میں پانی بھر لیتے۔ کوئی اس کام میں مدد کرنا چاہتا تو سختی سے انکار کر دیتے۔ آزادی کے بعد پارلیمنٹ کے ممبر ہوئے تو اجلاس میں شرکت کے لیے دہلی کے اسٹیشن پر تھرڈ کلاس کپارمنٹ سے اس شان سے اترتے کہ ایک میلا سا ٹکیہ پھٹی ہوئی دری میں لپٹا، رتی سے بندھا دھنی بغل میں ہے اور ہاتھیں ہاتھ میں لوٹا۔ اسٹیشن سے نکل کے پایادہ نئی دہلی کی مسجد میں جا پہنچتے کہ یہی ان کی قیام گاہ تھی۔ جس غریب ممبر پارلیمنٹ کو بھنے کے نام پر ایک پیسہ وصول نہ کرنا ہوتا یہ نہ کرتا تو اور کیا کرتا۔

حسرت شاعر تھے، حسن پرست تھے اور سرتاپا پیکر اخلاص۔ جس سے ایک بار ملاقات ہو گئی اسے ہمیشہ محبت سے یاد کیا۔ زمانہ طالب علمی میں ایک رفیق سید محمد ہاشم رسوا سے تعلق خاطر ہو گیا تھا جو ہاشم کے حیدر آباد چلے جانے کے بعد براہ راست تڑپا تار ہا۔ کئی شعروں میں اس عزیز کا بڑی محبت سے ذکر کیا ہے:

تھا علی گڑھ کو جو یہ فخر کہ حسرت ہے یہاں
حیدر آباد کو ہے تاز کہ واں تو آیا

اس جان آرزو نے کیا ہے جو داں مقام
گزار بن گئی ہے زمین دکن تمام

ایک بھردی رسوا تھی ابس حسرت
سودہ رسوا بھی اسے جا کے دکن بھول گئے

حسرت ایک زخمہ دل عاشق مزاج انسان تھے اور ان کا لڑکپن خاصی زمینیں میں
گزار تھا۔ قبرص کی حسینہ اور اٹلی کی ژوپا کے قصوں اور عہد ہوس کے فسانوں کی کچھ نہ کچھ
اصلیت ضرور ہے مگر یہ سب عہد شباب کی باتیں ہیں۔ انھوں نے جسے ٹوٹ کر چاہا، جس سے
داغی عشق کیا وہ تھیں ان کی بیگم نشاط النساء۔ کہا کرتے کرتے تھے کہ زلیخا، مکلا اور نشاط نہ ہوتیں
تو ابوالکلام، جواہر لال اور حسرت بھی نہ ہوتے۔ بیگم نشاط کی موت کا ماتم حسرت نے یہ
کہہ کر کیا:

غیر ممکن ہے تیرے بعد ہوس دل کسی اور سے لگانے کی
مٹ گئیں آپ بھی مٹا کے تجھے سختیاں خود بخود زمانے کی
اب نہ وہ دل نہ وہ ذخیرہ شوق توڑ دوں کنجیاں خزانے کی

ان کے بعد اب وہ کیا ہوئی حسرت
دل فریبی ترے فسانے کی؟

حسرت کو اپنے وطن سے جو عشق تھا اور اس کی آزادی کے لیے ان کے دل میں
جو بے پناہ تڑپ تھی اس کی طرف کچھ اشارے اور پرکے جا چکے ہیں، تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔
ملک کی خاطر جیل تو ہزاروں لوگ گئے لیکن وہاں لوگوں نے جس طرح کی زندگی گزاری
اس سے ہم ناواقف نہیں۔ مثلاً جیل میں مولانا آزاد اور ان کے رفقا کے شب و روز کیا تھے،
غبار خاطر کے خطوط سے اس کا ہمیں علم ہو چکا ہے۔ اب سنیے حسرت کا حال خود ان کی زبانی:
جیل پہنچتے ہی ایک لنگوٹ، جاتگیا، کرنا، ایک ٹوپی پہننے کے لیے، ناٹ کا کٹڑا بچانے کے لیے،
ایک کمبل اوڑھنے کے لیے ملا۔ ایک قدح پانی بڑا ایک چھوٹا ضروریات کو رفع کرنے کے

واسطے مرحمت ہوا۔ پھر مجھے الہ آباد جیل منتقل کیا گیا، جہاں قید کی ساری مدت روزانہ ایک من آٹا پینا پڑا۔ یہ شعرا ہی زمانے کی یادگار ہے۔

ہے مشق غن جاری چلی کی مشقت بھی

اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت کا تعلق گرم دل سے تھا۔ احباب کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ حکومت سے شدید عداوت کا رویہ ترک نہ کر سکے اور ساری زندگی اس کا خمیازہ بھگتا۔ سول ٹا فرمائی کی تحریک شروع ہوئی اور جیل جانے کا وقت آیا تو گاندھی جی اور دوسرے رہنما چپ چاپ پولیس کے ساتھ ہو لیے۔ حسرت نے سن تو حیران ہوئے کہ یہ کیا ٹا فرمائی ہوئی۔ جب پولیس انہیں گرفتار کرنے پہنچی تو دل میں جیل جانے کی خواہش تھی مگر اظہار ٹا فرمائی کے لیے زمین پر اوندھے لیٹ گئے کہ میں تو نہیں جاتا۔ مار پڑ رہی ہے کہ مگر نہیں اٹھتے۔ سپاہیوں نے گھسیٹا تو گھاس پکڑ لی۔ آخر بہ ہزار وقت زبردستی لاری پر لا کر لے جائے گئے۔ گاندھی جی اور ان کے فلسفہ عدم تشدد کے وہ قائل نہ تھے۔ جب انہوں نے فوری اور مکمل آزادی کی تجویز پیش کی تو گاندھی جی اور دوسرے رہنماؤں نے سمجھایا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا مگر وہ نہ مانے۔ افسوس انہیں اس ریزولیشن کی تائید کرنے والا بھی کوئی میسر نہ آیا۔ حسرت کی تجویز کے خلاف تقریر کرتے ہوئے گاندھی جی نے کہا تھا ”حسرت صاحب ہمیں اس پانی میں لے جانا چاہتے ہیں جس کی گہرائی کا بھی ہمیں اندازہ نہیں۔“

حسرت بڑے بے باک اور بلا کے صاف گو تھے، دل کی بات زبان پر لانے میں انہیں کبھی تاثر نہ ہوتا تھا۔ اس میں کبھی کبھی ناگفتنی بات بھی زبان سے نکل جاتی تھی جس کا تاوان بہر حال انہیں ادا کرنا پڑتا تھا۔ کان پور میں مسلمانوں کے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر حکومت آپ کے ساتھ انصاف نہ کر سکی تو میں آپ کو گوریلا جنگ شروع کرنے کا مشورہ دوں گا۔ آزادی کے بعد ملک کے استحکام کے لیے سردار پٹیل نے بعض ریاستوں کو حسن تدبیر سے رام کیا، بعض کو زور زبردستی قابو میں لائے۔ یہ بات مولانا کو ناگوار گزری۔ پارلیمنٹ میں ہندوستان کے

مرد آہن سردار خیل کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا "تم نے وہی کام کیا ہے جو ہسٹنگز، وٹلی اور کلاہ نے کیا تھا۔ تم نے اپنی طاقت و فوجوں کے بل بوتے پر کمزور ریاستوں کی آزادیاں چھینی ہیں۔ تمہارے جھکے پر خدا کی لعنت ہو۔"

اس طرح کی تقاریر اور ایسے بیانات سے مولانا کے بارے میں اکثر غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کی جذباتیت اور شدت پسندی سے خود ان کی ذات کو بھی نقصان پہنچا اور ملکی سیاست خصوصاً مسلم سیاست کو بھی، لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ غور و فکر کے عادی نہ تھے یا ان میں تدبیر کی کمی تھی۔ ان کے مزاج میں ایک طرح کی جلد بازی ضرور تھی۔ وہ ہر کام جلدی کرتے تھے۔ ان کا دماغ بھی اسی طرح تیز رفتاری سے سوچتا تھا اور جب وہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتے تھے تو چوں کہ مصلحت کا ان کے مزاج میں گزرنہ تھا، موقع محل دیکھے بغیر دل کی بات زبان پر لے آتے تھے ورنہ ان کی دورانگشتی اور فہم و فراست کے ثبوت میں بہت سی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً انھوں نے یہ کہا تھا کہ ہم بہت دنوں مکمل غیر جانب داری کی پالیسی پر عمل نہیں کر سکتے۔ لامحالہ کسی ایک بلاک سے ہمیں اپنا رشتہ استوار کرنا ہوگا اور وہ بلاک امریکی نہیں روسی بلاک ہونا چاہیے۔ دولت مشترکہ کے زیر سایہ رہنے کو وہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ مرکز کے بجائے ریاستوں کو زیادہ اختیارات دینے کے حق میں تھے، ان کا خیال تھا کہ مرکز کے پاس صرف دفاع، رسل و رسائل اور مالیات جیسے چند جھکے ہی رہنے چاہئیں۔ مضبوط مرکز کے خلاف اب آوازیں اٹھنے لگی ہیں۔ چند برس بعد اس معاملے میں عوام کا اندازہ فکر کیا ہوگا اس پر بھی صرف قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ اردو رسم خط کو وہ مشکل بتاتے تھے اور آزادی سے پہلے انھوں نے مشورہ دیا تھا کہ ہمیں رومن (انگریزی) رسم خط اپنالینا چاہیے۔ اس کے کئی فائدے ہیں۔ انگریزی اعداد اور نام بالکل اسی طرح باقی رہیں گے، ٹائپ اور چھاپے کی آسانی ہو جائے گی، بولنے کی حد تک اردو زبان سارے ملک میں سمجھی جاتی ہے، معاملہ صرف رسم خط کا ہے۔ رومن رسم خط سے اس کے حدود بہت وسیع ہو جائیں گے اور یہ زبان بآسانی ایتھاپے جنوب تک پہنچ جائے گی اور پھر ملک کی کوئی زبان اردو کی ہم سری کا دعویٰ نہ کر سکے گی۔ اس وقت

لوگ مولانا کے مشورے کو ایک دیوانے کی بات سمجھ کر ہنس دیے اور خود مولانا بھی چپ ہو رہے لیکن آج یہ خیال ضرور آتا ہے کہ اس وقت اس مشورے پر عمل کیا گیا ہوتا تو شاید اردو کی صورت حال کچھ مختلف ہوتی۔ یہ ہے مولانا حسرت موہانی کی شخصیت اور ان کے افکار کی ایک دُھندلی سی جھلک:

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

اور

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائے
بندہ پرور جائے اچھا خفا ہو جائے

جیسے شعروں کے خالق ماردے مغلّی کٹائیڈینر، پارلیمنٹ کے ممبر مولانا حسرت موہانی کو پہلی بار نئی دہلی کی ایک مسجد کے پاس ابھی ہوئی بے بقیہم دازھی، بھگی ہوئی ترکی ٹوپی، ٹوٹی ہوئی کمائی کی عینک، ملی دلی شیروانی کے ساتھ ایک ہاتھ میں لوٹا اٹھائے دوسرے میں رتی سے بندھادری تکیہ سنبھالے پھٹی پھٹی باریک آواز میں بولتے دیکھا تو ایک عظیم الشان دیوار ڈھلتی ہوئی نظر آئی مگر جب ان کے حالاتِ زندگی اور کارناموں سے شناسائی حاصل ہوئی تو اسی شکستہ دیوار کے طے سے ایک منارۂ نور بلند ہونا دکھائی دیا۔ ایسا بلند کہ آج تک تو اس کا ہم سر کوئی دوسرا منار نظر آیا نہیں۔





مولانا ابوالکلام آزاد

دہلی کے رام لیلا میدان میں مولانا حسین احمد دہلی کی وفات پر تعزیتی جلسہ ہوا تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو تقریر کر رہے تھے۔ تقریر کا ان کا ہتار ٹک تھا۔ ٹوٹے پھوٹے جملے، رک کر بولنے کا انداز۔ مگر اس انداز میں بلا کی کشش تھی۔ شاید یہ ان کی شخصیت کا جادو تھا جو سامعین کو اپنی گرفت میں لے لیتا تھا۔ جلسہ گاہ میں ہزاروں کا مجمع تھا مگر ہر طرف سناٹا تھا۔ صرف پنڈت جی کی آواز گونج رہی تھی۔ اتنے میں صدر دروازے کی طرف کچھ شور سانسائی دیا۔ اسٹیج کافی اونچا تھا۔ پنڈت جی نے مڑ کر بائیں طرف دیکھا اور تقریباً دوڑتے ہوئے اسٹیج کی سیڑھیاں اتر گئے۔ معلوم ہوا مولانا ابوالکلام آزاد تشریف لے آئے ہیں۔ ذرا دیر میں مولانا کو لے کر پنڈت جی دوبارہ اسٹیج پر آئے اور پھر سے تقریر شروع کی۔ ان کے نزدیک ہی مولانا اپنی چھتری پر دونوں ہاتھ اور ہاتھوں پر ٹھوڑی ٹکا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ مشکل سے دو چار منٹ گزرے ہوں گے کہ مولانا نے کچھ کہا۔ پنڈت جی نے جھک کر سنا اور ماتک پر اعلان کیا کہ مولانا جلدی میں ہیں، انھیں کچھ ضروری کام ہے، پہلے وہ تقریر کریں گے۔ میں اپنی بات بعد کو مکمل کروں گا۔

اب مولانا کی تقریر شروع ہوئی۔ ایک ایک لفظ ناپاٹا، ایک ایک فقرہ تر شا ہوا، لہجے میں اجتہاد رہے کی متانت اور وقار۔ مولانا کی خطابت کے چہ بہ بہت سنے تھے مگر جو کچھ سنا تھا اس سے کچھ سوا پایا۔ تقریر کے بعد وہ بیٹھے نہیں جلسہ گاہ سے رخصت ہو گئے۔ پنڈت جی جس احترام کے ساتھ انھیں لے کر آئے تھے اسی احترام کے ساتھ رخصت کرنے گئے۔ واپس آ کر انھوں نے تیسری بار اپنی تقریر شروع کی مگر اب مجمع اکٹرا چکا تھا۔

مولانا کے ساتھ پنڈت جی کی نیاز مندی کے قصے سنے بھی تھے، پڑھے بھی تھے، غبار خاطر میں بھی اس کا اشارہ پایا تھا۔ اس دن جلسہ گاہ میں یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا مگر چند برس پہلے محمد علی جناح نے انھیں کانگریس کا ”شو بوائے“ کہا تھا اور الزام لگایا تھا کہ کانگریس انھیں محض نمائش کے لیے اپنے ساتھ رکھے ہوئے ہے۔ یقین نہ ہونے کے باوجود مسٹر جناح کا بیان دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا اور یہ اندیشہ سر اٹھاتا رہا کہ یہ سارا ادب و احترام کہیں سیاست کی شعیبہ و گری تو نہیں۔ آخر کار یہ شبہ بے بنیاد ثابت ہوا۔

آزادی سے پہلے ہندوستانی مسلمانوں کی اکثریت مولانا سے بے زار رہی کیوں کہ ان کے پاس سستے جذباتی نعرے نہیں تھے۔ جس رہنما کو خود اپنی قوم کی مکمل حمایت حاصل نہ ہو وہ دوسروں سے اپنی بات کیسے منوا سکتا ہے۔ مولانا کی اس کمزوری سے ہندوستانی مسلمانوں کو بہت نقصان پہنچا۔ مہاتما گاندھی تقسیم ملک کے اتنی ہی شدت سے مخالف تھے جتنے مولانا اور کہا کرتے تھے کہ پاکستان میری لاش پر ہی بن سکتا ہے، لیکن بند کمرے میں مہاتما کی سردار ٹیل سے ایک ہی ملاقات نے ان کا ذہن اس طرح تبدیل کر دیا کہ پھر مولانا کی کوئی دلیل انھیں قائل نہ کر سکی۔ ملک تقسیم ہو گیا اور ہر طرف فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ پڑے۔ مفتی قتیق الرحمن صاحب فرماتے تھے کہ رات بھر مسلح گروہ مسلمانوں کے گھر لوٹتے تھے، بے گناہوں کو شہید کرتے تھے اور صبح سویرے مہاجر دوں کو سرحد پار پہنچانے کے لیے ٹرک قطار میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کیسی منظم کارروائی تھی! شاید یہ اس لیے ضروری تھا کہ شرمارتھیوں کو خالی مکانوں میں آباد کیا جاسکے۔ فرقہ پرست لیڈروں کی بن آئی تھی۔ بد نصیبی یہ کہ ان کے ہاتھوں میں زمام حکومت بھی تھی، ایسے میں مولانا تو کیا خود مولانا کے الفاظ میں ہندوستان کے وزیراعظم بھی آہیں بھرنے کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے۔ اس کی تفصیل مولانا آزاد کی کتاب ”انڈیا دز فریڈم“ میں موجود ہے۔

اس وقت ہندوستان کے ہر مسلمان کو شکایت تھی کہ مولانا مسلمانوں کے جان و مال کی حفاظت کے لیے کوئی قدم کیوں نہیں اٹھاتے اور اگر بے بس ہیں تو کانگریس اور حکومت دونوں سے مستغنی کیوں نہیں ہو جاتے۔ انہماک کے پجاریوں کے اس دلیس میں جو کچھ ہو رہا ہے

کم سے کم دنیا اس سے باخبر تو ہو جائے گی۔ یہ ظاہر اس دلیل میں وزن نظر آتا تھا مگر یہ خام خیالی تھی۔ یہ بے حسوں کی دنیا ہے، یہاں ظالم کا ہاتھ کوئی نہیں پکڑتا۔ اسرائیل اور یونینا جیسی بہت سی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ مولانا کے مستغنی ہونے کا یہ نتیجہ ضرور ۱۹۵۵ء کو ایران حکومت میں ہمارا اپنا کوئی نہ بیٹھا ہوتا تو فرقہ پرستوں کو اور بھی کھیل کھیلنے کا موقع مل جاتا۔ مولانا آزاد نے ”ایڈیٹورز فریڈم“ میں فسادات کے زمانے کا ایک واقعہ لکھا ہے۔ سردار پٹیل نے کئی میزوں پر پرانے چاقو، چھریاں، لوہے کی چھریں، ٹوٹے ہوئے پائپ سہا کر گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو دکھائے کہ دہلی کے مسلمانوں نے یہ اسلحہ جمع کر رکھا تھا جسے حکومت نے بروقت برآمد کر لیا۔ ماؤنٹ بیٹن نے ایک پرانا زمک آلود چاقو اٹھایا، آلٹ پلٹ کے دیکھا اور طنز یہ لہجہ میں فرمایا کہ اچھا یہ ہوا جو مسلمانوں سے یہ ہتھیار چھین لیے گئے ورنہ ان سے وہ دہلی کے سارے ہندوؤں کا خاتمہ ہی کر دیتے۔ سردار کی یہ ہمت تو اُس وقت ہوئی جب ایک مسلمان بھی وہاں موجود تھا۔ وہ نہ ہوتا تو خدا جانے موصوف کتنی زہر افشانی فرماتے۔

مولانا آزاد ایک کشادہ دل اور وسیع العکب انسان تھے، ترجمان القرآن اور مولانا کے دیگر مضامین سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ وحدت ادیان کے قائل تھے۔ دنیا کے مختلف مذاہب ان کے نزدیک مختلف راستے ہیں جن کی منزل بہر حال ایک ہے۔ مولانا عبد الحمید رحمانی نے التوحید (مئی ۱۹۳۰ء) میں یہ دلائل اس رائے کی تردید کی ہے۔ مولانا کے مذہبی افکار کے بارے میں اظہار خیال کا ہمیں استحقاق نہیں تاہم اتنی بات تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ تمام عالم انسانیت کو خوشی اور خوش حالی سے معمور دیکھنے کے آرزو مند تھے۔ ہندوستان ان کا اپنا وطن تھا، اسے وہ اقوام عالم میں سر بلند دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ مسلمان تھے اس لیے مسلمانوں کے مسائل سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ ملت کے اداروں کی نہیں بلکہ معمولی افراد کی فکر بھی ہمیشہ دامن گیر رہتی تھی اور ان کی مدد کو ہمیشہ کمر بستہ رہتے تھے۔ زبردست مقرر ہونے کے باوجود کم گو تھے اور کم آواز تو وہ حد سے زیادہ تھے۔ احسان جانا،

خلاف تھیں۔ بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے انھوں نے کیا کیا۔
اس مختصر مضمون میں اسی کا اعتراف مقصود ہے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات میں سب سے زیادہ نقصان دہلی کے مسلمانوں کو پہنچا۔
ان کے تمام تعلیمی ادارے بند ہو گئے۔ اسی دوران پنڈت جواہر لال نہرو نے ایک تقریر کی۔
تقریر کرتے ہوئے وہ اکثر اتنے جوش میں آ جاتے تھے کہ سرکار کی مصلحتیں بھی نظر انداز
ہو جاتی تھیں۔ انھوں نے کہا مسلمانوں کے جو ادارے بند ہو گئے ہیں وہ پھر سے کھلیں گے
خواہ ایک ہی طالب علم کیوں نہ ہو۔ مولانا آزاد نے اسی وقت مولانا حفظ الرحمن کو ٹیلی فون
کیا کہ اساتذہ اور طلباء کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ ہو فتح پوری مسلم اسکول اینگلو مرک اسکول
اور دوسرے مسلم اسکول فوراً کھلوا دیے جائیں۔ آج جواہر لال نہرو نے جو تقریر کی ہے وہ
کل کے اخباروں میں چھپے گی۔ اس کے تراشے کے ساتھ سرکاری امداد کے لیے محکمہ تعلیم کو
درخواستیں بھیجی جائیں۔ تحصیل کی گنی اور کامیابی ہوگی۔ مولانا آزاد کی توجہ سے دہلی کے
مسلم اسکول نے نئی زندگی پائی۔ یہ واقعہ ہم نے خود مولانا حفظ الرحمن صاحب کی زبان سے سنا تھا۔
مولانا حفظ الرحمن صاحب کا ذکر آیا تو ایک اور بات یاد آئی۔ وہ بڑے بے باک
اور صاف گو انسان تھے۔ دل کے نرم مگر زبان کے بہت سخت تھے۔ مرضی کے خلاف ذرا سی
بات ہو جائے تو برس پڑتے تھے اور رکنے کا نام نہ لیتے تھے۔ فتح پوری مسلم ہائی اسکول کی
مجلس منتظرہ کے صدر تھے۔ ایک سال محکمے نے کچھ گرانٹ روک دی۔ مولانا نے اس سلسلے میں
ڈائریکٹر آف ایجوکیشن سے ملاقات کا فیصلہ کیا۔ بنرجی ڈائریکٹر تھے۔ پروفیسر ہمایوں کبیر کے
ہم زلف تھے۔ قابل ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بھی بہت تھے۔ ان کے سامنے اچھا چھوٹا
پتا پانی ہوتا تھا، مگر اس ملاقات میں مولانا نے انھیں جیسی کھری کھری سنائیں ویسی شاید انھوں نے
ساری زندگی نہ سنی ہوں گی۔ گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ یہ اسکول مسلمانوں کا ہے اور آپ کا
سارا عملہ بے حد متعصب ہے۔ مسلمانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے اسکول بھی آپ کی آنکھوں
میں کھٹکتے ہیں اور آپ لوگ انھیں بند کر دینے کے درپے ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب بار بار تعادان
اور تحقیق کی یقین دہانی کرتے رہے مگر مولانا کی تقریر کا مافیل اسٹاپ کے بغیر جاری رہی۔

ڈائریکٹر صاحب اگر اسکول کی گرانٹ بند کر دیتے تو یہ ان کے مزاج کے عین مطابق ہوتا مگر انھوں نے اسی دن چھان بین کی اور حکم دیا کہ روکی ہوئی گرانٹ فوراً ادا کی جائے۔ سارے چھپے پر فتح پوری اسکول کی دھاک جم گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ڈائریکٹر صاحب مولانا کی صاف گوئی کے قائل ہو گئے۔

حکمران تعلیم میں چھوٹے سے اسکول کے ایک معمولی سے کلرک کو کوئی منہ نہ لگاتا تھا۔ مگر ایک دن طلب کیا گیا اور ڈپٹی آفیسر اپنے افسر اور وہ اپنے افسر کے پاس لے گئے۔ آخر ڈائریکٹر صاحب کے پی اے نے بتایا کہ وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد ڈائریکٹر صاحب سے ناخوش ہیں، ان کا تبادلہ کر دینا چاہتے ہیں۔ پروفیسر ہمایوں کبیر کی وجہ سے ڈائریکٹر صاحب کی وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو تک رسائی ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ڈائریکٹر صاحب کا تبادلہ ہو مگر وزارت تعلیم کے معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے۔ اس دن جو مولانا صاحب تمہارے ساتھ آئے تھے، سنا ہے مولانا آزاد ان کی بات بہت مانتے ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب کی خدمت کرنے کا یہ نا درموقع تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ مولانا حفظ الرحمن صاحب کے سامنے لب کشائی کی جرات نہ تھی۔ ہمیں ان سے کچھ کہنا ہوتا تو مفتی عتیق الرحمن صاحب کو وسیلہ بناتے تھے۔ اس دن بھی یہی کیا، مگر ان کا جواب تھا کہ دیکھو جس طرح تم مولانا حفظ الرحمن کے سامنے زبان نہیں کھول سکتے، اسی طرح مولانا حفظ الرحمن مولانا آزاد کے سامنے زبان نہیں کھول سکتے۔ بہتر یہی ہے کہ چپ ہو رہو۔ بہت دن تک طال رہا کہ ہمیں ڈائریکٹر صاحب کے سامنے سرخرو ہونے کا موقع نہ مل سکا مگر اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اگر ہم مولانا حفظ الرحمن صاحب سے ڈرتے ہیں تو کوئی ایسا مولوی بھی ہے جس سے ہمارے مولانا ڈرتے ہیں۔

یہ بات بھی مولانا حفظ الرحمن صاحب کی زبانی سنی تھی کہ ہمدرد دوا خانے کو مولانا آزاد کے مشورے پر ہی ایک وقف کی شکل دی گئی ورنہ اسے حکومت لے لیتی۔ یہ بات کبھی سمجھ میں نہیں آئی کہ ملک میں ہزاروں لاکھوں نجی کمپنیاں ہیں، حکومت ان پر قبضہ نہیں کرتی تو ہمدرد دوا خانے پر کس طرح قابض ہو جاتی۔ ایک تو یہ بات ممکن ہے کہ حکیم صاحب

کے ایک بھائی پاکستان چلے گئے تھے اس لیے کسٹوڈین اس پر قابض ہو جاتی۔ دوسری بات یہ ممکن ہے کہ منافع کا بڑا حصہ انکم ٹیکس کی شکل میں حکومت کے پاس چلا جاتا۔ وقف ہونے کے سبب یہ رقم تو سیمی کاموں میں لگائی جا رہی ہے۔

علی گڑھ نے آزادی سے پہلے مولانا آزاد کے ساتھ نہایت نازیبا سلوک کیا تھا مگر وزارت تعلیم کی ذمہ داری سنبھالنے کے بعد مولانا نے ایسی تدبیریں کیں کہ یہ ادارہ گزشتہ سے محفوظ رہا اور اسے استحکام حاصل ہوا مسلم یونیورسٹی لاکھوں فرقہ پرستوں کی آنکھوں میں کھٹکتی تھی مگر وہ اس کا بال بیکانہ کر سکے۔ علی گڑھ نے ایک بار پھر انھیں شکایت کا موقع دیا مگر مولانا نے صرف اپنے رنج کا اظہار کیا۔

ایک بار ممدۃ العیسا کو مالی دشواری کا سامنا کرنا پڑا تو مولانا نے بحیثیت وزیر تعلیم ایک معقول رقم سے مدد کی۔ مسٹر پرشوتم داس ٹنڈن تو زہر میں بجھے ہوئے تھے ہی، انھوں نے پارلیمنٹ میں اس پر اعتراض کیا۔ جواب دیتے ہوئے مولانا کو ایسا جلال آیا کہ انھوں نے اپنا فونٹین چین غصے میں اٹھا کر دور پھینک دیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنا قلم پیش کیا تو اس کا بھی یہی حشر ہوا۔

رام پور کا کتب خانہ رضالا بھیریری مشرقی علوم کی بیش بہا کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ ہے۔ مولانا اس کے معاملات میں ذاتی طور پر دلچسپی لیتے رہے۔ مدرسہ عالیہ رام پور کو ہمیشہ ان کی سرپرستی حاصل رہی۔ حیدرآباد کے سہ ماہی میگزین "اسلاک کلچر" کی امداد صوبائی حکومت نے کم کردی تو چیف منسٹر کو لکھا کہ آپ محض چند ہزار کے لیے لاکھوں کا نقصان کر رہے ہیں۔ اس رسالے کے بند ہو جانے سے ہندوستان کے وقار کو خیمیں پہنچے گی۔ مولوی مسعود علی نے اکیڈمی کے لیے ساٹھ ہزار کی مدد مانگی، وزارت تعلیم کے افسروں نے دس ہزار کی سفارش کی۔ اس پر نوٹ لکھا کہ دس ہزار کی امداد بالکل بے معنی ہے، جتنی رقم مانگی گئی ہے اتنی ہی دی جائے۔ شیخ احمد سرہندی کی درگاہ کو کس پرسی کی حالت میں پایا تو اسے سدھارنے کے ہزار جتن کیے۔ مسلم اوقاف کی بد نظمی نے انھیں ہمیشہ مضطرب رکھا۔

مولانا آزاد دفتر کی قائلوں پر اردو میں نوٹ دیا کرتے تھے اور کسی کو انگریزی میں خط بھیجتا ہوتا تو اکثر اس کا مضمون بھی اردو میں لکھ دیا کرتے تھے۔ یہ ساری تحریریں نیشنل آرکائیو ز آف انڈیا نئی دہلی میں محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر راجیش کمار پرتی نے انھیں ترتیب دے کر مارچ ۱۹۹۰ء میں شائع کر دیا ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی تحریریں مولانا کے ذہن کو سمجھنے میں بہت مدد کرتی ہیں۔

ان تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملک میں مساجد کی بے حرمتی مولانا کے لیے بے حد تکلیف دہ تھی۔ متعلقہ اصحاب کو وہ بار بار اس طرف توجہ دلاتے تھے اور ان کی بے توجہی پر رنجیدہ ہوتے تھے۔ بے زائن دیاس کو لکھتے ہیں کہ بھرت پور کی جامع مسجد کا ایک حصہ اور اس کی جائیداد بھی تک مسجد کمیٹی کو نہیں سونپی گئی۔ دوسرا معاملہ الور کی مسجدوں کا ہے جن کا ابھی تک مسلمانوں کو واپس نہ کیا جانا افسوس ناک ہے۔ اس سے دنیا میں ہماری بدنامی ہوتی ہے۔

بیم سین پھر کو مولانا نے بار بار پنجاب کی مسجدوں کی افسوس ناک حالت کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ باہر ملکوں میں مسجدوں کی اس حالت کے سبب ہندوستان کے خلاف پروپیگنڈہ ہوتا ہے۔ یہ بھی یاد دلایا کہ بہت جلد ہند پاک مذاکرات ہونے والے ہیں۔ بات چیت کے دوران یہ معاملہ پاکستان کے لیے ہتھیار کا کام کرے گا مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ وہ مولانا سے ملنے سے بھی گریز کرنے لگے۔ مولانا نے انھیں طویہ لہجے میں لکھا کہ آپ ملنے سے ہچکچائیے مت۔ مجھے آپ سے کچھ ضروری گفتگو تو کرنی ہے مگر وہ مساجد کے بارے میں نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ دہلی آئے بھی مگر مولانا سے نہیں ملے تو انھوں نے پھر لکھا کہ تمہرا پیئے مت۔ میں لدھیانہ کی مسجدوں کے بارے میں بات نہیں کروں گا۔

آزادی کے بعد کسٹوڈین کی زیادتی ہندوستانی مسلمانوں کا سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ ان گنت مسلمان اپنے دیس میں رہتے ہوئے بے گھر ہو گئے تھے۔ کوئی جان بچانے کو اپنے شہر سے دوسرے شہر یا اپنے گاؤں سے دوسرے گاؤں چلا گیا تو اسے اپنے گھر سے بے دخل

کر دیا گیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد مولانا حفظ الرحمن نے اپنی زندگی کے باقی سال ان مظلوموں کو انصاف دلانے کی کوشش میں صرف کر دیے۔ یہ کام انھوں نے مولانا آزاد کے مشورے پر ہی کیا۔ خود مولانا آزاد برابر اس طرف متوجہ رہے۔ ایک مسئلہ یہ تھا کہ کسی خاندان کا ایک فرد بھی پاکستان چلا گیا تو اس کی کل جائیداد نکاسی قرار دے دی جاتی تھی۔ مولانا نے حکومت کو بار بار توجہ دلائی کہ جتنے حصے کا مالک پاکستان گیا ہے صرف اتنے حصے کو نکاسی جائیداد قرار دینا چاہیے۔ مولانا نے اس سلسلے میں اجیت پرشاد جین کو کئی خط لکھے۔ اس معاملے میں زیادتی کا کوئی انفرادی معاملہ بھی مولانا کے علم میں آتا تھا تو فوراً حکومت سے کارروائی کا مطالبہ کرتے تھے۔

۲۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو شاستری جی کو لکھتے ہیں: عبدالرحیم کی درخواست آپ کو ملی ہوگی۔ اس کی کاپی بھیجتا ہوں۔ یہ ریلوے میں خلاصی تھا۔ اس نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیا تھا مگر اس شرط کے ساتھ کہ چھ مہینے کے اندر اگر چاہے گا تو واپس آ جائے گا۔ چنانچہ واپس آ گیا۔ جب سے بھوکا مر رہا ہے۔ نوکری پر نہیں لیا جاتا۔ یہ کوئی ریلوے افسر نہیں ہے۔ محض انجمن کا خلاصی ہے۔ کیا ایک غریب خلاصی کے لیے ریلوے میں کوئی جگہ نہیں لکل سکتی۔

کسی شخص کے ساتھ اگر چھوٹی سی زیادتی بھی ہوتی تھی تو مولانا اسے انصاف دلانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس میں نہ یہ شرط تھی کہ مولانا اس سے واقف ہوں اور نہ یہ کہ وہ مسلمان ہی ہو۔ وہ ہر ایک کی مدد کو تیار رہتے تھے۔ چھپرا کے ایک نوجوان زین العابدین کے لیے بار بار کوشش کی کہ اسے کوئی ملازمت مل جائے۔ سید سلیمان احمد آئی اے ایس کے مقابلے میں ۳۲ دس نمبر پر کامیاب ہوئے۔ انتخاب ۳۰ نمبر تک ہوا۔ مولانا مسٹر کالج کو لکھتے ہیں کہ حسب ضابطہ اسے پولیس، ریلوے، اکادمی وغیرہ میں جگہ دی جاسکتی تھی۔ نہیں دی گئی۔ جب کہ اس کے بعد کے نمبر والوں کو ملازمت دی جا چکی ہے۔ یہ نا انصافی کیوں؟

برطانوی حکومت نے ۱۹۳۰ء میں گڑھوال رجمنٹ کو برخاست کر دیا تھا کیوں کہ اس کے فوجیوں نے نان کو آپریشن کی تحریک چلانے والوں پر گولی چلانے سے انکار کر دیا تھا۔

ایک ہندو فوجی کا بیٹا سرکاری دھنیے کا امیدوار ہوا تو مولانا نے مسٹر تیاگی کو زوردار سفارشی خط لکھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کشمیر کو ہندوستان کا ایک لازمی حصہ مانتے تھے اور کسی بھی صورت میں ہندوستان سے اس کے علاحدہ ہو جانے کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ کشمیر کا ہندوستان سے الحاق شیخ عبداللہ کی خواہش پر ہوا تھا۔ ایک بار انھیں موقف سے ہٹا ہوا دیکھا تو وزیراعظم کو مشورہ دیا کہ کشمیر کے معاملات درست کرنے کی ذمہ داری رفیع احمد قدوائی کو سونپی جائے، لیکن وہ ضروری خیال کرتے تھے کہ کشمیری مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی نہ ہو اور وہ ہر طرح سے مطمئن رہیں تاکہ ہندوستان سے ان کا رشتہ دوستی استوار تر ہوتا جائے مگر یہ دیکھ کر انھیں ملال ہوتا تھا کہ جو تین محکمے مرکز کے اختیار میں ہیں ان میں کشمیری مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بار مسز جگ جیون رام کو بہت سخت خط لکھا۔ فرماتے ہیں: ”آپ جانتے ہیں ہمارے انٹرسٹ کے لیے یہ بات کتنی ضروری ہے کہ ہم کشمیر کے باشندوں کے اندر گورنمنٹ آف انڈیا کے لیے اچھے خیالات پیدا کرائیں اور ان کے اندیشے جو ہمارے طرز عمل کی نسبت ہیں وہ یک قلم دور ہوں لیکن افسوس ہے کہ اس کا بہت کم خیال رکھا جاتا ہے اور ایسی باتیں ہو جاتی ہیں جو کشمیر میں ہمارے خلاف ایک پرابلم بن جاتی ہیں اور پھر اس کے اثرات ہمارے تعلقات کو خراب کرتے ہیں۔ اسٹیٹ گورنمنٹ ایک عرصے سے شکایت کر رہی ہے کہ ڈاک ٹارگٹس کی سروس میں مسلمانوں کا کوئی حصہ نہیں۔ جتنے آدمی رکھے جاتے ہیں نان مسلم۔ ناردرن سرکل کی کلر کی کے لیے امتحان لیا گیا تو ساٹھ نان مسلم رکھے گئے اور صرف تین مسلم۔ شیخ عبداللہ اور ان کے ساتھیوں کا کہنا ہے کہ کشمیر کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی بہت بڑی تعداد بے روزگار ہے۔ اگر ایک محکمہ گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں جانے کا یہ نتیجہ نکلا ہے تو کیوں کر کشمیر یہ بھروسہ کر سکتا ہے کہ اس کا مستقبل محفوظ رہے گا۔ (اندراج ۱۶۲، ص: ۱۳۱-۱۳۲)

زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ ایسا ہی واقعہ پھر پیش آیا۔ مولانا نے پھر جگ جیون رام جی کو لکھا کہ پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف کے لیے تینتالیس (۲۳) کلرکوں کی بھرتی ہوئی ہے اس میں

صرف ایک کشمیری ہے۔ پھر لکھتے ہیں ابھی صرف تین سبکیٹ (جھکے) گورنمنٹ آف انڈیا کے حوالے کیے گئے ہیں۔ کشمیری مسلمانوں کے لیے ان میں کوئی جگہ نہیں نکل سکتی تو پھر دوسرے محکموں میں ہم کیا امید کر سکتے ہیں۔

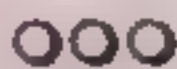
مولانا کی دور میں نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ کشمیر میں یہ روش جاری رہی تو حالات قابو سے باہر ہو جائیں گے۔ انھوں نے بروقت حکومت ہند کو متنبہ بھی کیا مگر فہم و فراست کی حکمت اور تعصب و جحک نظری کی فتح ہوئی۔

مولانا آزاد کم گو تھے، کم آمیز تھے، میل ملاقات اور جلسے جلوس سیات داں ہونے کے باوجود انھیں ناپسند تھے۔ وہ انتہا درجے کے تنہائی پسند تھے اور تنہائی میں ان کا بیش تر وقت مطالعے اور غور و فکر میں بسر ہوتا تھا۔ دماغ بھی انھوں نے غیر معمولی پایا تھا۔ اس لیے مستقبل میں پیش آنے والے اکثر وہ واقعات جو پردہ خفا میں ہوتے تھے انھیں بے نقاب نظر آ جاتے تھے۔ بلکہ دلش کے وجود میں آنے سے برسوں پہلے لکھ دیا تھا کہ ہندوستانی صورت حال پاکستان کے خلاف ہے اور دور مشرق میں واقع اس کا دوسرا حصہ ایک دن آزاد ہو جائے گا۔ دو قومی نظریہ انھیں کھوکھلی بنیاد پر کھڑا نظر آتا تھا۔ ان کا ارشاد تھا کہ جس دن یہ خواب چکنا چور ہوا اس دن بہت کچھ بکھر جائے اور ایسا ہی ہوا۔ انھیں اپنے ملک میں بھی صوبائیت اور علاقائیت کا عفریت مستقبل قریب میں سر اٹھاتا دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ روز بروز ایک نئی تفریق پراڈیشلزم کی بڑھتی جا رہی ہے۔ آپ یقین کیجیے یہ چیز آگے چل کر انڈین نیشنلزم کے لیے سخت مضرت ثابت ہوگی۔ وقت نے بتا دیا کہ ان کا یہ اندیشہ بے بنیاد نہیں تھا۔

ملک کی تقسیم کو وہ ہندوستان کے لیے اور خاص طور پر مسلمانوں کے لیے مضر سمجھتے تھے۔ ہندوستان متحد رہتا تو کشمیر اور پنجاب جیسے پیدا ہی نہ ہوتے، لیکن پاکستان وجود میں آ ہی گیا تو وہ چاہتے تھے کہ دونوں ملکوں میں دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔ انھوں نے پاکستان کے سربراہوں محمد علی اور غلام محمد کو خط لکھ کر پنڈت نہرو سے ملاقات کا مشورہ دیا اور اس عزم کا اظہار کیا کہ پاکستان اور انڈیا کا پرابلم ہمیں حل کرنا ہے اور ہم حل کر کے رہیں گے۔

مولانا ابوالکلام آزاد ایک ایسے مفکر اور مدبر تھے کہ سخت سے سخت حالات میں ملک و قوم کی رہنمائی کا حق ادا کر سکتے تھے اور ان کی صلاحیتوں سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا مگر انھوں نے دستِ علیٰ غریبایا ہے کہ ”دنیا میرے دماغ سے کوئی کام نہ لے سکی۔“ مسلمانوں کی اکثریت نے انھیں اپنا لیڈر تسلیم نہیں کیا۔ کانگریس اور کانگریسی حکومت نے ان کے وزن کو اس لیے پوری طرح محسوس نہیں کیا کہ خود مسلمانوں کی مکمل حمایت انھیں حاصل نہیں تھی۔ البتہ پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا کی رہنمائی نہ صلاحیت کے قائل تھے۔ مشکل کے وقت ان سے مشورہ کرتے تھے اور اکثر نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی بات مان لیتے تھے۔ ایک بار ایسے حالات پیدا ہوئے کہ انھوں نے ٹی ٹی کرشنم چاری کا استعفیٰ طلب کر لیا لیکن انھیں رخصت کرنے ہوئی اڑے تک گئے۔ یہ اشارہ تھا اس بات کا کہ یہ کام انھوں نے اپنی فٹا کے خلاف کیا ہے۔ مولانا کی وفات پر پنڈت جی نے اپنی تقریر میں اعتراف کیا کہ ہم مصیبت کے وقت ان سے صلاح لیتے تھے اور ان کی ہدایت پر عمل کرتے تھے۔ ہم نے اپنی مرضی کے خلاف ان کے جسمِ حکم پر آخری بار عمل کیا وہ ٹی ٹی کرشنم چاری کے سلسلے میں تھا۔

مولانا کے جنازے کے ساتھ دنیا نے ایک سو گوار نہرو کو دیکھا۔ ایسے نہرو کو جس کی کمرٹ گئی تھی۔ پارلیمنٹ میں تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کہا ”آج ہماری کمر کے نیچے سے وہ دیوار سرک گئی، مصیبت کے وقت ہم جس کا سہارا لیا کرتے تھے۔“ سچ تو یہ ہے کہ صرف پنڈت نہرو کی کمر کے پیچھے سے ایک دیوار نہیں سرکی بلکہ مولانا کی وفات سے ہندوستانی مسلمانوں کے پیروں تلے کی وہ زمین سرک گئی جس پر تقسیم ملک کے بعد ان کے قدم جم چلے تھے۔ آج مسلمان لیڈر قطار اندر قطار نظر آتے ہیں مگر ان میں کوئی ہے جس میں قوم کی قیادت کی ادنیٰ صلاحیت بھی موجود ہو؟۔





پروفیسر علی محمد خسرو

دھوپ ڈھل چکی تھی۔ زیدی لاج کے خوب صورت لان پر میں پچیس کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ کسی میٹنگ کا اہتمام تھا۔ دس پندرہ لوگ آ بھی چکے تھے جو چھوٹے چھوٹے حلقوں میں بیٹھے ہوئے محو گفتگو تھے۔ نشست کے میزبان کرنل بشیر حسین زیدی ایسے ہی ایک حلقے میں مسلم یونیورسٹی کے مسائل پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھے کہ پروفیسر علی محمد خسرو دو ایک روز میں وائس چانسلر کا منصب سنبھال لیں گے اور ان کے جو خواب ادھورے رہ گئے تھے وہ اب پورے ہو جائیں گے۔ یونیورسٹی پریس کے لیے جو جدید مشینیں ان کے زمانے میں خریدی گئی تھیں وہ کام کرنے لگیں گی۔ انجینئرنگ کالج میں توسیع ہوگی اور یونیورسٹی کے نزدیک ایک صنعتی شہر وجود میں آ جائے گا۔

اتنے میں ایک صاحب نے لان میں قدم رکھا اور یک بارگی سب کی نظریں ادھر اٹھ گئیں۔ کشیدہ قامت، دو ہر ابدن، کھلتا ہوا گندی رنگ، بڑی بڑی بے حد کشش مسکراتی ہوئی آنکھیں، چال میں متانت اور خود اعتمادی، کیسی سحر آفریں شخصیت ہے! کون ہو سکتے ہیں کہ ان کے آتے محفل میں جان سی پڑ گئی۔ سب کرسیوں کا رخ ان کی طرف کو پھر گیا۔ آنکھوں کا سوال پروفیسر مسعود حسین خاں نے پڑھ لیا ”ارے تم انھیں نہیں جانتے! یہ پروفیسر علی محمد خسرو ہیں، تمہارے نئے وائس چانسلر۔“

تعارف کے بعد خسرو صاحب اپنا پروگرام بتانے لگے۔ منہ سے پھول جھڑنے کا محاورہ بار بار سنا تھا، یہ نہ سنا تھا کہ محاورے کبھی کبھی سچ بھی ہو جاتے ہیں۔ وہ بات کرتے تو لگتا تھا سچے موتیوں کی بارش ہو رہی ہے۔

اب مہمان خصوصی کا بے چینی سے انتظار تھا۔ ان کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔ حاضرین کی نظریں بار بار سڑک کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اتر پردیش کے گورنر اکبر علی خاں صاحب تشریف لانے والے تھے۔ زیدی لاج میں اکابر کے جمع ہونے کا مقصد تھا لکھنؤ کے سنی شیوخ قصبے کا تصفیہ۔ ذرا دیر میں ان کی کار کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی۔ کرمل صاحب اور بعض مہتمم پندیرائی کو بڑھے۔ کرمل صاحب کا اشارہ پا کر ہم لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ انھوں نے تعارف کرایا "یہ ہیں ڈاکٹر عالم حسین اور نور الحسن۔ علی گڑھ سے آئے ہیں۔ آپ کے ہاتھ سے ڈاکٹر حسین اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھوانے کے خواہش مند ہیں۔ سنی شیوخ جھڑا تو آسانی سے غنٹنے والا نہیں۔ پہلے آپ ان کی درخواست پر غور فرمائیے۔"

انھوں نے توجہ سے درخواست سنی اور منظور فرمائی لیکن ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ میں محض کالج کا طالب علم رہا ہوں۔ کیا یہ عجیب بات نہ ہوگی کہ میں علی گڑھ جاؤں اور مسلم یونیورسٹی میں حاضری نہ دوں۔ اس پر خسر و صاحب کو زحمت دی گئی۔ وہ نزدیک آئے تو زیدی صاحب نے تجویز پیش کی کہ خسر و صاحب گورنر صاحب کو مسلم یونیورسٹی کی طرف سے مدعو کریں۔ لمبے بھرتا مل کے بعد خسر و صاحب نے فرمایا: "یہ ابھی قبل از وقت ہوگا۔ میں کچھ قربانیاں دے کر اور کچھ ارمان لے کر علی گڑھ جا رہا ہوں میرے ذہن میں کچھ انقلاب آفریں منصوبے ہیں۔ خدا جانے وہ پسند کیے جائیں گے یا نا پسند۔ بڑی تبدیلیوں کو لوگ آسانی سے گوارا نہیں کرتے۔ ممکن ہے وہاں میری اور میرے خوابوں کی پندیرائی نہ ہو۔ ممکن ہے وہاں میرا سامان کھل بھی نہ سکے اور میں دن کے دن لوٹ آنے پر مجبور ہو جاؤں۔ اور اس عالم میں کہ میرے سر سے خون بہہ رہا ہو۔ میں اپنے خوابوں کا سودا کسی بھی قیمت پر کرنے کو تیار نہیں۔ پہلے مجھے حالات کا جائزہ لینے دیجیے پھر پہلی فرصت میں آپ کو دعوت دینے لکھنؤ حاضر ہو جاؤں گا اور یونیورسٹی میں آپ کے شایان شان آپ کا خیر مقدم کروں گا۔"

سامعین مسکور ہو گئے۔ الفاظ حریر و پرنیاں، عزائم صورت و نواں!

وہ رات عجب سرخوشی کے عالم میں گزری۔ کھلی آنکھوں سے بھی اور بند آنکھوں سے بھی صرف ایک ہی پسند دیکھا، بڑا سہانا پسند کہ دنیا کے نقشے پر بس ایک شہر جھنگار رہا ہے۔ اپنا علی گڑھ۔ آجالوں کا نگر!

چند روز بعد خسرو صاحب کا علی گڑھ میں ایسا بڑا جوش استقبال ہوا کہ برسوں اس کی یاد ذہنوں میں تازہ رہی۔ یونین ہال میں مہمان پر پھولوں کی لگا تار بارش کا سماں جس نے نہیں دیکھا اس نے دنیا کے حسین ترین منظروں میں سے ایک منظر کم دیکھا۔ ہال کی چھت میں ایک شکاف بنایا گیا ہے۔ چھت پر گلاب اور گیندے کی سرخ، سفید، زرد منوں پتھریاں ڈھیر کر لی جاتی ہیں۔ شکاف سے یہ چٹا تسلسل کے ساتھ مہمانوں پر برسائی جاتی ہیں۔ تار سا بندھ جاتا ہے۔ پھولوں کی بارش نظر آتی ہے۔ پھول برسائے والا ہاتھ دکھائی نہیں دیتا۔ محسوس ہوتا ہے آسمان سے نور برس رہا ہے۔ تالیوں کی گڑ گڑاہٹ اس منظر کو اور بھی اثر انگیز بنادیتی ہے۔ جس پر یہاں ایک بار پھول پھل چھاور ہو گئے وہ زندگی بھر علی گڑھ پر پھل چھاور ہونے کے لیے کمر بستہ رہا۔

تو صاحب، خسرو صاحب کا اس شان کا استقبال ہوا۔ پروفیسر ہرنس لال شرما قائم مقام وائس چانسلر تھے۔ شرما جی سادھو سنتوں کے قدردان تھے۔ خود کو بھی صوفی کہتے تھے۔ انھوں نے خیر مقدمی تقریر میں فرمایا: ”جناب والا! آپ کا اسم گرامی علی محمد خسرو ہے۔ اے ایم خسرو ہے۔ آپ درویشانہ صفات اور صوفیانہ اوصاف کا مجموعہ ہیں۔ اس لیے جی چاہتا ہے اے ایم پر آئی آر کا اضافہ کر کے آپ کو امیر خسرو کہوں۔ یوں بھی اب آپ ہمارے امیر کارواں ہیں۔“

خسرو صاحب جواب دینے کو اٹھے۔ پھولوں کی بارش تیز ہو گئی اور تیز، اور تیز! پھولوں کی بارش اور تالیوں کا شور تھا تو خسرو صاحب نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔ اب لفظوں کے پھول برسنے لگے۔ اصلی پھولوں کی بارش مات کھا گئی۔ انھوں نے فرمایا: ”پروفیسر شرما! آپ نے مجھے امیر خسرو کہا۔ میں امیر خسرو نہیں، غریب خسرو ہوں۔ اور غریب کا لفظ میں خاص طور پر غریب الوطن کے معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ اس موقع پر مجھے خسرو کا ایک شعر

یاد آ رہا ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ خسرو گدا ہے، غریب الوطن ہے، تمہارے شہر میں آ پڑا ہے۔
اب جو چاہو اس کے ساتھ سلوک کرو۔ وہ شعر ہے:

خسرو غریب است و گدا، افتادہ در ہر شا
باشد کہ از ہر خدا سوسے فریاں بگری
امیر غریب کی اس بحث نے مجھے امیر میتائی کا ایک شعر یاد دلادیا، کہتے ہیں:
امیر جمع ہیں احباب، حال دل کہہ لو
پھر التفات دل دوستان رہے نہ رہے

اس وقت یہ شعر میرے حسب حال ہے۔ آج مجھ پر آپ کی کیسی بے پایاں
مناہتیں ہیں۔ کل خدا جانے یہ نگہ التفات ادھر ہو کہ نہ ہو۔ سنا ہے جتنی گرم جوشی سے آپ
خوش آمدید کہتے ہیں اتنی ہی سرد مہری سے خدا حافظ بھی کہہ دیتے ہیں۔

اور ایک دن ایسا بھی آیا جب ایک طالب علم نے اپنی تقریر میں کہا: "کوئی کہتا ہے
آپ امیر خسرو ہیں، آپ کہتے ہیں میں غریب خسرو ہوں، میں کہتا ہوں آپ نہ امیر خسرو ہیں،
نہ غریب خسرو، آپ تو عجیب خسرو ہیں۔"

عظیم صاحب کے دور میں یونیورسٹی کے ضبط و نظم کو دیکھ لگنے لگی تھی۔ ان کے نرم
رویے نے طلباء کو خود سری کے راستے پر ڈال دیا تھا اور ماحول تعلیم کے لیے سازگار نہیں رہا تھا۔
خسرو صاحب کے انتخاب کا ہر طبقے میں خیر مقدم کیا گیا۔ ان کی جادو بھری شخصیت اور سخنرانی
نے پہلے ہی دن سب کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ ہر ایک کو یقین ہو گیا کہ ان کی سربراہی میں یونیورسٹی کا
وقار بہت جلد بحال ہو جائے گا۔ لوگوں نے یہ بھی دیکھ لیا کہ ان کی فراست و پچیدہ سے وچیدہ
مسکوں کو ہل بھر میں سلجھا سکتی ہے۔ ان کی ذہانت کے بے شمار قصے لوگوں کو آج تک یاد ہیں۔
کوئی انہیں جمع کرے تو پوری کتاب تیار ہو جائے۔ ایک دلچسپ واقعہ اس وقت یاد آتا ہے۔
ایک ہال پر کسی دکان دار کا قرض بہت بڑھ گیا۔ اس نے پر دوست کو قالونی
کا رووائی کی دھمکی دی۔ پر دوست صاحب کو شاید پہلی بار ایسی صورت حال کا سامنا کرنا
پڑا تھا۔ وہ بہت گھبرائے۔ دائیں چانسلر صاحب سے ملاقات کی۔ انہوں نے کہا آپ

پریشان نہ ہوں۔ کسی بہانے لالہ جی کو حساب کتاب سمیت میرے پاس لے آئیں۔
 پر دوست صاحب ایک دن لالہ جی کو لانے میں کامیاب ہو گئے۔ وائس چانسلر صاحب
 میننگ میں مصروف تھے۔ اطلاع کرائی گئی۔ فوراً ہر تشریف لے آئے۔ پر دوست صاحب
 سے مصافحہ کیا۔ پھر لالہ جی کو غور سے دیکھ جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ آخر ان کی
 طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

”آپ لالہ شیم بہاری لال تو نہیں؟“

”جی سرکار! شیم بہاری لال ہی ہوں۔“

”لالہ بھگوان داس جی کے بیٹے، جنہوں نے اب سے کوئی پچاس برس پہلے علی گڑھ

میں پہلی بار آڑھت کا اتنا بڑا کاروبار شروع کیا تھا۔“

”جی جی ٹھیک فرمایا، مگر یہ سب آپ کو کیسے معلوم؟“

”بھائی، آپ کو کچھ تو آپ کی شان دار شخصیت سے پہچانا، کچھ اپنی سمجھ بوجھ سے۔“

لالہ جی خوش ہو گئے۔ انہوں نے جیب سے پو یا نکال کے وائس چانسلر کو الپٹھی

پیش کی جو کہنے کو چھوٹی الپٹھی تھی مگر اس کا سائز کوڑی کے برابر تھا۔ وائس چانسلر صاحب نے

یہ نایاب تحفہ بڑی حیرت اور مسرت کے ساتھ قبول کیا اور کہا۔

”کچھ ہی دنوں میں ہم زنجبار جانے والے ہیں۔ وہاں کی لوٹکیں اتنی بڑی بڑی

ہوتی ہیں جیسے ماچس کی تیلیاں۔ وہ ہم آپ کے لیے ضرور لائیں گے۔ اور ہاں اب سنے

ہم آپ کے پر یوار کو کس طرح جانتے ہیں۔ دراصل ہمارا میدان ہے اکنومکس۔ مطلب ہے

ارتھ شاستر۔ علی گڑھ میں غلے کے دیپار پر ہم ایک پستک لکھ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ

جان کاری حاصل کرنی پڑی۔ اسی وقت یہ سب کچھ معلوم ہوا۔ مگر آپ یہ بتائیے کہ آپ

حساب کس طرح رکھتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر یہ کس طرح ثابت کر سکتے ہیں کہ اتنی رقم کا

مال سپلائی کیا گیا؟“

لالہ جی نے خوش ہو کر سارا حساب کتاب سامنے پھیلا دیا۔ وائس چانسلر صاحب

لالہ جی کی ذہانت اور حساب رکھنے کے ڈھنگ کو سراہتے رہے۔ پھر فرمایا ہم اسے اپنی کتاب

کے لیے ذرا توجہ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ کتاب میں دو ایک فوٹو بھی دے دیں گے۔ آپ دو ایک دن کے لیے یہ سب ہمارے پاس چھوڑ جائیے۔

میننگ کے بعد وائس چانسلر صاحب نے پروفیسر کو فون کیا کہ اب آپ بے فکر ہو جائیے۔ اب مالہ جی روپیہ نہیں کاغذات مانگیں گے۔ اور ہوا بھی یہی۔ آخر دس پندرہ دن میں روپے کا بندوبست ہو گیا اور ان کا حساب چکا دیا گیا۔

یہ خسر و صاحب کے حسن تدبیر کا معمولی سا نمونہ تھا۔ وہ بڑے سے بڑے مسائل بھی اسی طرح حل کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ مگر علی گڑھ کے ماحول نے ان صلاحیتوں کو رو بہ کار آنے کا موقع ہی نہ دیا۔ سستی سیاست اور باہمی رقابت نے فضا کو ایسا مکدر کر دیا تھا کہ اس میں کوئی تعمیری کام آسان نہ تھا۔ خسر و صاحب نے علی گڑھ پہنچ کر حالات کا جائزہ لیا۔ لوگوں سے ملاقاتیں کیں۔ تقریباً ہر شعبے، ہر دفتر، ہر ہاسٹل میں جا کر وہاں کے معاملات کو سمجھا۔ غور کیا اور جلد ہی اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ سانپ کی بانہی میں ہاتھ ڈالنے سے خود کو گزند پہنچنے کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ انھوں نے اپنی پالیسی بدل دی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے عہد کی تاریخ کسی اور ہی انداز سے لکھی جاتی۔

خسر و صاحب نے اصلاح و ترقی کا خیال چھوڑ دیا اور وقت گزاری کی کارِ راستہ اختیار کر لیا۔ ایک گروہ اپنی ذاتی منفعت کا کوئی منصوبہ لے کر آتا وہ اس کی تائید کر دیتے۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف کوئی تجویز پیش کرتا تو انھیں اس پر صاد کرنے میں بھی کوئی تامل نہ ہوتا۔ اب ان کی حکمت عملی یہ ہو گئی تھی کہ دو فریقوں میں نزاع کی صورت پیدا ہو اور کرسی عدالت پر آپ جلوہ فرما ہوں تو وہ اپنے ہاتھ کی اوٹ سے بائیں آنکھ مڑی کو اور بائیں ہاتھ کی اوٹ سے دائیں آنکھ مڑے گا۔ یہی وہ مار دیتے تھے۔ مقدمے کی فائل پر فیصلے کی کوئی تاریخ ڈال دیتے تھے۔ پھر کوئی اور تاریخ، پھر کوئی اور۔ یہاں تک کہ پانی پینال میں آ کے آپ سے آپ چورس ہو رہے۔ سب سے بڑا منصف وقت ہے۔ غرض یہ کہ مسئلے سلجھائے نہیں گئے۔ فیصلے وقت پر کیے نہیں گئے۔ کشتی کو بہاؤ کے رخ پر چھوڑ دیا گیا۔ جو ہونا ہے ہو رہے گا۔ جی کو خواہ مخواہ ردگ لگانے سے حاصل۔“

سجیدہ ملت چپ ہو گیا، اہل علم گوشہ گیر ہو گئے اور جلسے بازی کے دور کا آغاز ہو گیا۔ اس میدان میں خسرو صاحب کو کون مات دے سکتا تھا؟ کسی بے تکلف محفل میں گفتگو ہو، علمی مباحثہ ہو، بڑے بڑے مجمعے کو خطاب کرنا ہو، ان کا ثانی مشکل سے ملے گا۔ جس جلسے اور جس مشاعرے میں وہ موجود ہوتے حاضرین کی توجہ کا مرکز بنے رہتے۔ موقع کی مناسبت سے دلچسپ قصوں اور چٹکوں کا استعمال، بر محل اشعار سے گفتگو کو سہانے کا جیسا کمال انہیں آتا ہے کم لوگوں کو آتا ہو گا۔ گفتگو کرتے رہیں تو بھی کیا مجال کہ سننے والے اکتا جائیں، یا ان کی توجہ میں کمی ہو جائے۔ تقریر کے فن میں بھی انہیں لا جواب مہارت حاصل ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں میں ایسی تقریر کرتے ہیں کہ سنے جائے اور لطف لے جائے۔ پھر اس کے لیے کسی تیاری کی ضرورت نہیں۔ جب تقریر کے لیے اٹھنے لگیں تو بتا دیجیے کہ کس زبان میں اظہار خیال کرنا ہے اور کس موضوع پر۔ پھر دیکھیے گل افشانی گفتار کا کمال!

ان کے حافظے میں اشعار کا بے پناہ ذخیرہ محفوظ ہے۔ غزل کے اشعار اور چھوٹی چھوٹی نظموں کی بات تو جانے دیجیے۔ نظیر کی طویل نظمیں۔ انیس دودھیر کے پورے پورے مرعے انہیں از بر ہیں۔ مشاعروں میں بڑے شوق سے شریک ہوتے اور اساتذہ کا بہترین کلام کبھی تحت اور کبھی ترنم سے سنا کے داد پاتے تھے۔ ایک مشاعرے میں کسی کی غزل سنا رہے تھے۔ جب اس شعر پر پہنچے کہ:

جو بات کہی وہ لا ثانی، جو شعر پڑھا وہ ذو معنی

ہر بات کے دو معنی یعنی انکار بھی ہے اقرار بھی ہے

تو سامعین نے یہ کہہ کر داد دی کہ یہ شعر تو یقیناً آپ ہی کا ہے۔ ایک نشست میں ایسے اشعار سنانے لگے جن میں بول چال کی برجستہ زبان استعمال ہوئی ہے۔ بیسیوں شعر سنا کے سامعین کو حیرت میں ڈال دیا۔ آج سوچتا ہوں تو ان میں سے صرف ایک مصرع یاد آتا ہے:

ہاتھ لا استاد! کیوں کیسی کہی؟

خسر و صاحب کی گفتگو میں جو شے خاص طور پر دل آویزی پیدا کر دیتی ہے وہ بے ساختہ اور لطیف عرافت ہے۔ ایسی عرافت جس سے کچھ ذہن لطف لے پاتے ہیں، کچھ محروم رہ جاتے ہیں۔ اس کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمالیجیے۔

ایک دن صبح ہی صبح ایک بزرگ نے جگا کر عجیب سا سوال کیا۔
 ”آپ کو معلوم ہے آپ کے وائس چانسلر صاحب یہاں آنے سے پہلے کیا کرتے تھے؟“

”جی معلوم ہے، پلاننگ کمیشن کے کسی شعبے کے ڈائریکٹر تھے۔“

”نہیں، اس سے پہلے۔“

”اس سے پہلے بھی کسی اونچے عہدے پر ہی ہوں گے۔“

”نہیں، سرکس میں کرتب دکھاتے تھے۔“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ کرتب دکھاتے تھے اور کیا۔ سرکس میں ملازم تھے۔ ابھی خود مجھے بتایا۔“

”مذاق کیا ہوگا۔“

”مذاق، اور مجھ سے، میرا بڑا احترام کرتے ہیں۔ وہ روز سویرے ہی سویرے کوٹھی کے سامنے ٹہلتے ہیں۔ کبھی کبھی میں بھی ٹہلتا ہوا ادھر جا نکلتا ہوں۔ یونیورسٹی کے مسائل پر تبادلہ خیال ہو جاتا ہے۔ آج تھوڑی دیر ساتھ ٹہلتے رہے۔ اسی دوران ایک سائیکل سوار ادھر سے گزرا۔ انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے روک لیا۔ پھر اس کی سائیکل پر سوار ہو کے چکر لگانے لگے۔ رفتار بڑھائی پھر ایک دم سائیکل کو بچھلے پیسے پر اٹھا لیا اور اسی طرح کئی چکر لگا ڈالے۔ مجھے حیران دیکھ کر فرمایا، میں پہلے سرکس میں نوکری کرتا تھا، یہ سارے کرتب وہیں سکھے۔“

ایک صاحب نے پوچھا ”یہ آپ ہر موقع پر اتنی اچھی تقریر کیسے کر لیتے ہیں؟“
 فرمایا: ”تقریر سے میرا کیا تعلق؟ میں اس فن میں بالکل کورا ہوں۔ آپ جیسے ایک عالم سے

میں نے اردو انگریزی میں مختلف موقعوں کے لیے آٹھ تقریریں لکھوا کر رکھ لیں۔ میرا کمال بس اتنا ہے کہ کوئی لو اس موقع پیش آجائے تو ان آٹھوں تقریروں کے گنڈے جوڑ کے ایک نئی تقریر تیار کر لیتا ہوں۔“

اس دن کے بعد کئی لوگوں نے تقریریں لکھوا کر رکھ ڈالیں، مگر سن کی دازمی لگا کے کوئی مولوی مدن بن سکا ہے؟

خسر و صاحب کے زمانے میں کچھ لوگوں نے ڈائریوں میں شعر لکھنے شروع کر دیے تھے۔ وی بی لاج میں ایک دن افطار پارتی تھی۔ ایک صاحب نے جن کا منصب وائس چانسلر سے کچھ ہی کم تھا، اشارے سے ایک طرف بلایا اور جیب سے ڈائری نکالی۔ اس میں سے ہجے کر کے شعر سنائے۔ ہر شعر میں یہ صفت تھی کہ کم سے کم ایک مصرع ضرور ساقط الوزن تھا۔ ڈائری کے شعروں کی کل تعداد تین تھی۔

خسر و صاحب کے زمانے میں دو اصطلاحوں نے علی گڑھ میں بہت رواج پایا۔ ایک ڈائلاگ اور دوسرا کنونشن کرنا۔ کہا کرتے تھے ڈائلاگ سے ہر معاملہ طے ہو سکتا ہے۔ جسے کوئی شکایت ہوتی اسے اجازت تھی کہ بلا تکلف وائس چانسلر سے مکالمے کا آغاز کرے۔ یہ مکالمہ جاری رہتا... جاری رہتا۔ یہاں تک کہ وہ بے چارہ ہانپ جاتا اور شکایت آپ سے آپ رفع ہو جاتی۔ ”دیکھیے میں آپ کو کنونشن کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ خسر و صاحب کا نکیہ کلام تھا۔ اول تو ان کی شیریں بیانی انسان کے کنونشن کرنے کو کافی تھی۔ کوئی اس کے قابو میں نہ آتا تو ساری رات کے ڈائلاگ کے بعد جب صبح کی سپیدی نمودار ہونے لگتی تو کنونشن ہونے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ کار نہ رہتا۔ خسر و صاحب رات رات بھر گفتگو کر سکتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ تھکن کے آثار دور دور نظر نہ آئیں۔

اطہر پرویز صاحب شعبہ اردو سے پہلے جنرل ایجوکیشن میں لکچرر تھے۔ یہ شعبہ توڑ دیا گیا تو ان کی سرورس شعبہ اردو میں منتقل ہو گئی۔ وائس چانسلر کی طرف سے انہیں خط ملا کہ اب آپ شعبہ اردو سے منسلک کیے جاتے ہیں مگر سینیارٹی میں آپ کی پچھلی ملازمت

شمار نہ ہوگی۔ یہ فیصلہ یقیناً غیر منصفانہ تھا۔ وہ اپنا مقدمہ لے کر وائس چانسلر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس عزم کے ساتھ کہ آج کسی طرح کنونشن نہیں ہوں گے۔ ذرا دیر بعد لوٹے تو باہر ہی سے آواز دے کر کہا "بھئی ہم پھر کنونشن ہو کر آ گئے۔"

خسر و صاحب نے ان کے ہاتھ سے خط لے کر پڑھا اور بڑی حیرت کا اظہار کیا۔ فرمایا "بے شک یہ خط میرے دفتر سے جاری ہوا ہے اور دستخط میرے ہیں مگر مضمون انتہائی معقول۔ میں آپ کو کیسے قائل کروں خود کنونشن نہیں ہوں۔ اس سلسلے میں انکوائری کروں گا۔ اطمینان رکھیے کہ آپ کے ساتھ انصاف ہوگا۔"





پروفیسر آل احمد سرور

طالب علمی کے زمانے میں اردو پڑھی تو سرور صاحب کے تنقیدی مضامین کا بھی مطالعہ کیا اور دل بے اختیار ادھر کھنچتا ہوا محسوس ہوا۔ دوستوں میں چند ہونہار طالب علم ایسے بھی تھے جنہیں غالب و اقبال کے سیکڑوں شعر، آب حیات اور غبار خاطر کی لمبی لمبی مہارتیں اور سرور صاحب کے دسیوں پیرا گراف زبانی یاد تھے۔ ان دوستوں پر زیادہ رشک نہ آیا۔ یوں کہ اتنی نہیں تو کچھ کم عبارتیں اپنے حافظے میں بھی محفوظ پائیں۔ بالکل بے ارادہ آگے چل کر جب پڑھنے کے بعد پڑھانے کا زمانہ آیا تب بھی انہیں ذہن میں اسی طرح تروتازہ پایا، مگر اس خیال سے ندامت ہوئی کہ طالب علم کیا سوچتے ہوں گے۔ یہی تا کہ انہوں نے جی لگا کے بس ایک ہی مصنف کو پڑھا ہے۔ اس لیے اردو کے اقتباسات بھی یاد کیے۔ اس وقت پتا چلا کہ روکھی پھمکی عبارت کا حفظ کرنا کیسا مشکل کام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نقاد کی بات قاری تک پہنچانے کے بعد اگر لفظ فنا نہ ہو جائیں تو اسے تنقید کی زبان کا نقص سمجھنا چاہیے۔ ممکن ہے یہ کسوٹی یورپ اور امریکہ کے لیے درست ہو، ہمارے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔ انداز بیان شگفتہ نہ ہو تو یہاں قارئین کا حلقہ سکڑ جاتا ہے اور مصنف کی ساری محنت رائیگاں جاتی ہے۔ سرور صاحب کے مضامین بہت مقبول ہوئے کیوں کہ مواد قابل فہم اور انداز بیان پُرکشش۔ بلاشبہ موجودہ نسل کے ادبی ذوق کی تربیت میں ان مضامین کا بڑا ہاتھ ہے۔

بچپن میں افسر میرٹھی کی نظمیں دل پر جادو سا کر دیتی تھیں۔ انہیں دیکھنے کو جی چاہتا تھا مگر ایسا لگتا تھا کہ ”کروں کی اک سیڑھی لے کر چھم چھم اتر آئے چاند“ والے افسر

کہیں چاند کی دنیا میں بستے ہوں گے۔ ایک بار انھیں سامنے پایا تو بڑی سرت آ میر
حیرت ہوئی۔ مصالحتی کے لیے بدعا تو محسوس ہوا قدم زمین پر نہیں چاند پر پڑ رہے ہیں۔
کچھ ایسی ہی خواہش سرور صاحب کو دیکھنے کی تھی مگر اس خواہش کے پورے ہونے میں ابھی
کئی برس باقی تھے۔

جولائی ۱۹۵۵ء میں بی ایڈ کرنے کے لیے میں نے مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔
کچھ دنوں بعد عائشہ کو نوڈیکیشن کی تقریب میں یونیورسٹی کے اکابر کو گادن پہنے ایک جلس کی
عمل میں گزرتے ہوئے دیکھا۔ ایک چہرے پر نظر پڑی تو منہ سے نکلا:

”اچھا! یہ لوگ ابھی تک یہاں موجود ہیں؟“

”یہ لوگ... کیا مطلب؟“ میرے ساتھی نے سوال کیا۔

”مطلب انگریز، اور کیا؟“

”نہیں بھائی، یہ کوئی انگریز نہیں۔ ہادی حسن صاحب ہیں۔“

”تو یہ ہیں ہادی حسن صاحب۔ کتنی داستانوں کے ہیرو!“ میں نے
دل میں سوچا۔

اس کے بعد ایک اور دیکھتے ہوئے چہرے پر نظر ٹھہری۔
”اور یہ؟“

”یہ سرور صاحب ہیں۔ آل احمد سرور۔“

دل پر خوشی کی ایک عجیب سی کیفیت گزر گئی۔ اس عالم میں منہ سے
ایک جملہ نکلا۔ میں نے کہا کچھ تھا، میرے دوست نے سنا کچھ۔ کئی
مہینے بعد انھوں نے پوچھا۔

”یہ سرور صاحب کس نسل سے تعلق رکھتے ہیں؟“

”شیخ صدیقی ہیں۔ کسی زمانے میں ان کے اجداد سرزمین عرب سے

یہاں پہنچے ہوں گے۔ مگر اس وقت یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”در اصل اس دن تم نے کہا تھا نا کہ...“

بات زیادہ پرانی نہ تھی۔ دماغ پر زور ڈالا تو اپنا جملہ یاد آیا۔ انھیں دیکھ کر بے اختیار منہ سے نکلا تھا۔ ”ارے، یہ تو اتنے ہی خوب صورت ہیں جتنی ان کی نثر۔“ اس عزیز نے ”نثر“ کو ”نسل“ سنا۔

اس دن سرور صاحب کی بس ایک جھٹک دیکھی تھی۔ دو ایک مہینے بعد قریب سے دیکھا تو پہلی نظر میں پہچان نہ سکا۔ جلیل صاحب کا مکان جو آرٹس فیکلٹی کے پیچھے ہے، آج بھی جلیل ہاؤس کہلاتا ہے۔ اس وقت اس کے دو بڑے بڑے حصے تھے۔ ایک زمانہ اور دوسرا مردانہ۔ ایک شام جلیل صاحب سے ملنے گیا۔ دروازے پر دستک دی۔ ایک صاحب باہر نکلے۔ میں نے جلیل صاحب کو پوچھا۔ انھوں نے بتایا ”جلیل صاحب تو دوسرے حصے میں رہتے ہیں۔ یہاں تو آل احمد سرور رہتا ہے۔“ یہ سرور صاحب تھے۔ مدتوں تک یہ خیال دل کو خوش کرتا رہا کہ سرور صاحب کو اتنے نزدیک سے دیکھا اور ان سے بات کی۔ ۱۹۶۷ء میں جب شعبہ اردو میں تقرر ہوا تو تقریباً ہر روز یہ موقع میسر آیا۔ اب انھیں بہت پاس سے دیکھا اور سمجھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سرور صاحب کی مصروفیتوں کا طوفانی دور ختم ہو چکا تھا۔ مدت پوری ہونے پر وہ سرسید ہال، آفتاب ہال کے پر دوست، ڈین فیکلٹی آف آرٹس، اسٹاف ایسوسی ایشن اور کلچرل کمیٹی کی صدارت کے مناصب سے سبک دوش ہو چکے تھے۔ پھر بھی ان کے ہاتھ بہت سے کاموں میں الجھے ہوئے تھے۔ شعبہ اردو کے صدر، انجمن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری، اردو ادب اور ہماری زبان کے مدیر، مختلف کمیٹیوں کے رکن یا عہدے دار۔ تصنیف و تالیف کا شغل ان سب کے سوا اور اس سے بھی زیادہ مطالعے کا شوق۔ اس پر ان کی یہ عادت کہ ہر کام خود کیا جائے۔ خود کام کرنا سہل ہے اور دوسروں سے کام لینا دشوار۔ سرور صاحب نے کہیں اس کا اعتراف بھی کیا ہے، منصب جتنا بلند ہو دوسروں سے کام لینا اتنا ہی ضروری ہوتا ہے، ورنہ آپ اپنے منصب کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتے۔ چھوٹی سے چھوٹی کلاس کی کاپیاں جانچنی ہوں، کسی امتحان کا پرچہ بنانا ہو، کسی خط کا جواب دینا ہو۔ سارے کام وہ خود کریں گے۔ اس کے بغیر انھیں اطمینان نہیں ہوتا۔

ان دنوں سرور صاحب کا معمول یہ تھا کہ تقریباً ساڑھے نو بجے شعبہ تاریخ کی طرف سے شعبہ اردو میں داخل ہوتے، راہ داری سے گزرتے ہوئے نکلکیوں سے اپنے رہنا کو دیکھتے جاتے۔ سب اپنے اپنے کام میں مشغول ہوتے۔ یہ کسی خوف کے سبب نہ تھا بلکہ ماحول ہی ایسا بن گیا تھا کہ ہر شخص کسی نہ کسی علمی کام میں لگا رہتا تھا۔ اپنے کمرے میں بیٹھنے کے بعد شعبے کے کاموں میں مصروف ہو جاتے۔ ایسے میں کوئی بے تکلف ملاقاتی آجائے تو بھی قلم کی رفتار مدہم نہ ہوتی تھی۔ لکھتے بھی جا رہے ہیں، سوالوں کے جواب بھی دیتے جا رہے ہیں۔ اس میں کلاس کا وقت ہو گیا تو بلا تکلف حاضرین سے معذرت کر لی۔ کوئی ریسرچ اسکالر کام لے آیا تو سن لیا یا دیکھ لیا۔ ان کے لیے باقاعدہ وقت مقرر تھا۔ شعبے کے کسی استاد کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ بلا جھجک چلا جاتا اور یہ کام پھوڑ کے ادھر متوجہ ہو جاتے۔ اس میں علمی کام کی تخصیص نہ تھی۔ کیسی بھی دشواری ہو وہ رے سے گریز نہ کرتے تھے۔ عام طور پر ڈیڑھ بجے کے بعد وہ اٹھ جاتے۔ کھانا کھانے کے بعد ذرا دیر آرام کرتے۔ آرام کی صورت یہ ہوتی کہ کوئی کتاب، کوئی رسالہ لے کر لیٹ جاتے۔ تین سے پانچ تک کا وقت انجمن کے لیے مخصوص تھا۔ شام کو بلا ناغہ ٹہلنا بھی معمول میں داخل تھا۔ پہلے اسٹاف کلب جا کر ٹینس کھیلا کرتے تھے مگر اب یہ خشل چھوٹ گیا تھا۔ رات اور صبح کا وقت سنجیدہ علمی کاموں کے لیے وقف تھا اور اس میں مداخلت سے وہ بچھڑا جاتے تھے۔

مصروفیات کا یہ حال ہو تو یوم آرائیوں کے لیے وقت کہاں سے نکالا جائے اور وقت ناوقت آنے والے ملاقاتیوں کی پذیرائی کیسے کی جائے۔ اور ملاقاتی بھی وہ جن کی تشریف آوری کا مقصد محض سلام کرنا، خیریت پوچھنا، کاروائی کے لیے مستعدی کا اظہار کرنا یا حالات حاضرہ پر روشنی ڈالنا ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے پاس زیادہ تر آنے والوں کا مقصد صرف ایک ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی ملازمت کے لیے راستہ ہموار کرنا۔ یہ نہیں جانتے کہ یہاں راستہ اس طرح ہموار نہیں ہوتا۔

ایسے لوگوں کے لیے دو آزمودہ نسخے ہیں۔ ”مصروف ہیں، کل ڈپارٹمنٹ میں ملاقات کر لیجیے۔“ جنہیں یہ جواب نہیں دیا جاسکتا ان سے کہلوادیا جاتا ہے: ”ہیں نہیں۔“

کہیں گئے ہو۔۔۔ میں۔۔۔ مگر اس میں طرح طرح کے خطرات بھی ہیں۔ سرور صاحب لکھنؤ میں تھے اور پیر۔۔۔ کے ایک چھوٹے سے مکان میں قیام تھا۔ صبح سویرے ایک بزرگ ملاقات کر تشریف لائے۔ یہ کسی ضروری کام میں مصروف تھے، کھلوا دیا کہیں گئے ہیں۔ ارشاد ہوا ہم انتظار کر لیں گے، موٹہ ہا بھجوا دیجیے۔ ذرا دیر میں پانی، پھر پان کی فرمائش ہوئی۔ تعمیل کی گئی۔ چھوٹا سا مکان۔ بات کرنا دشوار۔ اندر چھینکیں تو باہر آواز آئے۔ اس میں صبح سے دوپہر ہو گئی۔ عجب نہیں ذرا دیر اور گزرتی تو پوچھا جاتا کہ دسترخوان بچھ گیا یا نہیں۔ اسی مکان کے ایک حصے میں ایک عیسائی خاتون رہتی تھیں۔ انھوں نے کہا یہ بزرگوار ملاقات کیے بغیر ٹپنے والے نہیں۔ ان ہی خاتون کی تجویز پر سرور صاحب کسی طرح صحن کی دیوار پھند کر باہر گئے اور سامنے سے آکر ان صاحب سے ملاقات کی۔ تب نجات ملی۔ یہ واقعہ خود بیگم سرور نے سنایا تھا۔

چند اصحاب ایک دن یونیورسٹی روڈ پر سرور صاحب کے مکان کا پتا پوچھ رہے تھے۔ یہ لوگ بدایوں میں کوئی ادبی جلسہ کرنا چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی سرور صاحب اس جلسے کی صدارت کریں۔ شعبے کے ایک استاد سے ان لوگوں کی ملاقات ہو گئی اور وہ انھیں سرور صاحب کے مکان پر لے گئے۔ سرور صاحب نے بدایوں جانے، جلسے کی صدارت کرنے اور ان لوگوں سے ملنے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ لوگ جملہ ساکنان بدایوں کی جانب سے سرور صاحب کو بد اخلاقی کا تمغہ دے کر بدایوں واپس چلے گئے۔ سرور صاحب کو شاید علم بھی نہ ہو کہ ایک صاحب نے ان کے خلاف ایک بہت سخت مضمون اس لیے لکھا تھا کہ ملاقات کے انتظار میں انھیں کئی گھنٹے سامنے کی سڑک پر ٹھلنا پڑا تھا۔

سرور صاحب کی حد سے بڑھی ہوئی مصروفیات نے بہت لوگوں کو خفا کیا اس کا زیادہ غم نہیں۔ زیادہ غم یہ ہے کہ اس کے سبب کئی اہم کام سلیقے کے ساتھ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے۔ اس میں سے ایک کام علی گڑھ تاریخ ادب اردو کا ہے جس کے لیے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے گراں قدر مالی امداد دی تھی۔ مستند علماء و محققین سے اس کے لیے مضامین لکھوائے گئے تھے۔ ناممکن نہیں کہ ان میں بھی بعض غلطیاں راہ پا گئی ہوں مگر اس کی زیادہ

ذمہ داری مضمون نگاروں پر ہوتی ہے، لیکن ستم یہ ہوا کہ طباعت کی بے شمار غلطیاں رہ گئیں۔ کئی جگہ اشعار کو نثر کی طرح لکھ دیا گیا۔ تاریخ ادب کی تیاری میں سرور صاحب کی مدد کے لیے ڈاکٹر نذیر احمد کا انتخاب ہوا تھا۔ وہ اس کام کو بڑی ذمہ داری سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے تھے مگر ان کا تقرر شعبہ فارسی میں ہو گیا اور مجنوں گورکھ پوری اس کام پر مامور ہوئے۔ انھوں نے پروف ریڈنگ کا کام اپنے شاگردوں کو سونپ دیا۔ وہ بھی زحمت کیوں اٹھاتے۔ جیسے صفحات طے دیے ہی لو ہادیے۔ مجنوں صاحب ان صفحات کو انگلی لگانے کے گنہگار نہیں۔ کاش ایک صرف ایک صفحہ مجنوں صاحب یا سرور صاحب کی نظر سے گزر جاتا تا کہ طباعت سے پہلے اصل صورت حال واضح ہو جاتی۔ مگر ہونی کو کون ٹال سکا ہے۔ شعبہ اردو کے دامن پر ایک داغ لگنا تھا لگ گیا۔ آخری ذمہ داری تو سربراہ کی ہی ہوتی ہے مگر معقول تمخواہیں وصول کرنے والوں سے بھی تو کوئی پوچھتا کہ تم نے کیا کیا۔ حیرت اس پر ہے کہ مجنوں صاحب کو کبھی اس غفلت پر پشیمان نہ دیکھا۔ ہمارے دیس کے بارے میں کسی نے خوب بات کہی ہے: یہ عجب ملک ہے، یہاں چار آدمی کام کریں تو پانچویں آدمی کو ان چاروں سے زیادہ تمخواہ صرف اس بات کی دی جاتی ہے کہ وہ انھیں کام کرتے ہوئے دیکھے۔ کڑی نگرانی کے بغیر یہاں کچھ نہیں ہوتا۔

اسی زمانے میں یہ بھی سننے میں آیا کہ دزانی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے توسط سے دیوان غالب کے انگریزی ترجمے اور نول کشور پر انگریزی میں ایک کتاب کی تیاری کا کام سرور صاحب کو سونپا تھا جو مکمل نہ ہو سکا۔ اس سے ڈاکٹر صاحب کو شرمندگی ہوئی اور دزانی صاحب نے یہ کام ہارورڈ یونیورسٹی کے حوالے کر دیا۔ سرور صاحب کا بیان ہے کہ انھوں نے دونوں کام مکمل کر دیے تھے۔

یہاں ہر صاحب اختیار کے بارے میں کبھی نہ کبھی یہ ضرور سننے کو ملا کہ کچے کانوں کا ہے۔ سرور صاحب بھی اس الزام سے نہیں بچے۔ دیکھا اور سوچا تو چپا چلا کہ یقین کر لینے والے کا گناہ کم ہے۔ داد و تحسین کے سزاوار وہ کلاکار ہیں جنھیں جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ بنانے کا ہنر آتا ہے۔ بادشاہوں اور نوابوں کے دربار باقی نہ رہے تو وہاں سے سازشوں

اور ریشہ دوانیوں کے کارخانے یونیورسٹیوں میں اٹھ آئے۔ اہل علم کی توجہ سے یہ خوب پروان چڑھے۔ صدر شعبہ کی نظر سے کسی کو گرانا ہے تو عموماً کئی دوست مل کر یہ معرکہ سر کریں گے۔ پہلا کہے گا جناب والا کیا فلاں صاحب آج کل آپ سے کچھ خفا ہیں، خیر چھوڑیے، جانے دیجیے نا خوش گواری باتوں کے ذکر سے کیوں آپ کا موڈ خراب کیا جائے۔ دوسرا کہے گا، ہاں مجھے بھی بڑی حیرت ہوئی۔ اپنے محسن کے بارے میں ایسی گفتگو! کردار کشی کا یہ کام کئی قسطوں میں جا کے مکمل ہوتا ہے مگر بڑے سلیقے سے۔

ایک ایسی ذات شریف کی سرور صاحب تک رسائی ہو گئی تھی جو اس فن میں بڑی دست گاہ رکھتے تھے۔ روز ایک بے گناہ کا قتل کرتے اور ایسی صفائی سے کہ بھر بے داغ رہتا۔ آخر کب تک؟ ایک دن چور پکڑا گیا۔ آخر کار معتبر قاصد کی زبانی ان کی خدمت میں وہ پیغام بھیجا گیا جو سرسید نے مولوی سمیع اللہ خاں کو بھیجا تھا۔ تب جا کے امن ہوا۔ سرور صاحب نے فرمایا کہ انسان ایک ہی بار دھوکا کھاتا ہے، مگر ہم نے تو ایک ہی سوراخ سے ایک ہی مومن کو سو بار ڈسے جاتے دیکھا ہے۔ ذہین آدمی عموماً بھولا بھی ہوتا ہے۔ سرور صاحب کے مزاج میں خاصا بھولا پن ہے۔ لوگوں پر جلد بھروسہ کر لیتے ہیں، ہر طرح کی بات پر جلد یقین کر لیتے ہیں لیکن صفائی پیش کر دی جائے تو دل میں کوئی بات رہتی نہیں۔ ایک بار کہا تھا انہوں سے ملتے رہو تو غیروں کو بدگمانیاں پیدا کرنے کا موقع ہی نہ ملے۔

سرور صاحب بہت اصول پرست ہیں۔ بے دردی کی حد تک اصول پرست! رورعایت کا ان کے مزاج میں سرے سے کوئی خانہ ہے ہی نہیں۔ کسی داغ، کسی وظیفے میں نرمی، کسی امتحان کے نمبروں میں کمی بیشی، کسی تقرر میں ذرا سی ہیرا پھیری ان کے بس کی بات نہیں۔ راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کے وہ بہت قدردان رہے ہیں۔ ان پر تبصرے بھی کیے مگر جب وہ پہلی بار ان سے ملنے آئے تو اس درخواست کے ساتھ کہ ایک طالب علم کو کچھ زیادہ نمبر دے دیجیے۔ انھوں نے بلا تا مل معذرت کر لی۔ تقرر کے معاملے میں یہ سختی اور بھی زیادہ ہے۔ یہاں صرف ایک چیز ان کے پیش نظر رہتی ہے۔ امیدوار کی صلاحیت۔ سہی سفارش کا ان پر ذرہ برابر اثر نہیں ہوتا۔ امیدوار کے نجی مسائل اور مالی دشواریاں بھی ان کے

دل کو نہیں بھٹا سکتیں۔ سہادۂ قید خانے سے لاکھ مل لکھا کریں کہ رضیہ سہادۂ قید کے تقرر سے ان کے کچھ مسئلے حل ہو جائیں گے لیکن وہ ڈاکٹر محمد حسن کو زیادہ باصلاحیت سمجھتے ہیں تو انہی کے کام کی سفارش کریں گے۔ امیدوار کے مذہبی معتقدات، سیاسی نظریات اور ادبی نقطہ نظر نہ اس کے انتخاب میں معاون ہوتے ہیں نہ سہ راہ۔ امید تو نہیں کہ یہ سن کر ہمارے کچھ دوست اور بزرگ اپنے اپنے دلوں کو ٹٹولیں۔

انتخاب کمیشن کے کسی رکن نے بتایا کہ ایک بار انہوں نے ایک امیدوار کی سفارش بھی کی۔ شعبے کی ایک خاص مصلحت کے پیش نظر۔ شاید بعد کو انہیں اپنے اس فیصلے پر تاسف بھی ہوا ہو۔

یہ بھی اصول پسندی ہی ہے کہ جہاں لب کشائی ضروری ہوئی وہاں انہوں نے کبھی چپ رہنا گوارا نہ کیا۔ سر ضیاء الدین کو یونیورسٹی کے لیے چندہ اکٹھا کرنے کی زمین سوار تھی۔ چاہتے تھے اساتذہ بھی اس کام میں ان کی مدد کریں۔ توقع پوری نہ ہوئی تو خفا ہو کے کچھ سخت ست کہہ دیا۔ اساتذہ نے احتجاج کا موقع تو ڈھونڈ نکالا مگر وقت پر سرور صاحب کے سوا کسی کی زبان نہ کھلی۔ اسی طرح ایک بار لکھنؤ میں سی۔ بی گیتا کی ناراضگی مول لی۔ رام پور میں رضا اعظم کالج کے پرنسپل تھے۔ وہاں نواب صاحب کے اے ڈی۔ سی۔ مہر قاروق نقل کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ ان کے خلاف تادیبی کارروائی کی گئی۔ یہ کام خطرے سے خالی نہ تھا۔

امدرا گاندھی کی رائے سے اختلاف کرنے میں سو طرح کے خطرے تھے۔ ان کے آگے اچھے اچھوں کی زبان نہ کھلتی تھی۔ میرے ایک محترم دوست فرمانے لگے، میں اکثر سوچتا تھا کہ مرنے کے بعد اگر مردوں کو زندہ کر کے قبروں سے اٹھایا گیا، اگر حشر کے میدان میں واقعی سب انسان جمع ہوئے، اگر سچ سچ وہاں مالک کون و مکان موجود ہوا اور بندہ و آقا میں سوال و جواب کی نوبت آئی تو خدا کس طرح اپنے بندے سے مخاطب ہوگا اور بندہ کس طرح جواب دے گا۔ ایک میٹنگ میں فخر الدین علی احمد اور امدرا گاندھی کو گفتگو کرتے دیکھا تو مسئلہ حل ہو گیا۔ امدرا جی نے جب قاروق عبداللہ کو کشمیر کی وزارت اعلیٰ کے منصب

سے ہٹانے کا فیصلہ کیا تو ایسے لوگوں کی تعداد کچھ کم نہ تھی جو اس فیصلے کو غلط سمجھتے تھے لیکن اندراجی سے اس سلسلے میں کچھ کہنے کی ہمت کم لوگوں نے کی اور ان میں ایک سرور صاحب بھی تھے۔

جواہر لال نہرو نے ایک بار رانا پرتاپ کے کارنامے کا ذکر کیا کہ اکبر جیسی زبردست طاقت سے ٹکرا گیا اور غلامی پر راضی نہ ہوا۔ اس پر سرور صاحب نے کہا، کیا اکبر کا رتبہ رانا پرتاپ کے رتبے سے بلند نہیں جو سارے ہندوستان کو متحد کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ پنڈت نہرو کا ظرف بھی ملاحظہ ہو۔ انھوں نے ایک لمحے کو غور کیا اور بولے، ہاں یہ سچ ہے۔ صاف کوئی کبھی بہت مہنگی پڑتی ہے۔ مسلم یونیورسٹی کا پرانا ایکٹ بحال کرانے کی پاداش میں سرور صاحب ملازمت میں توسیع سے محروم رہے۔

سرور صاحب کی شخصیت میں یہ عجب طرح کا تضاد ہے کہ نہ انھیں اپنے اصولوں سے انحراف گوارا ہے نہ کسی کی دل شکنی۔ کوئی اپنا مسئلہ لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو تو خواہ وہ اس کی مدد نہ کر سکیں مگر اسے تسلی ضرور دے دیں گے اور وہ اس امید کے ساتھ واپس جائے گا کہ اس کا کام تو ہوا ہی سمجھئے۔ قوی امید کے بعد مایوسی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور اس مایوسی کا سامنا بہتوں کو کرنا پڑا۔

دراصل جو لوگ کوئی سوال لے کر آتے ہیں، وہ دیر تک بیٹھتے اور لمبی روداد بیان کرتے ہیں۔ سرور صاحب ذرا دیر توجہ سے بات سن لیتے ہیں۔ پھر خیالوں کی دنیا میں کھو جاتے ہیں اور ہاں ہاں کرتے رہتے ہیں۔ ایک صاحب نے کہا تھا سرور صاحب واقعی زبان سے گفتگو کرتے ہیں۔

سرور صاحب کے شوق ہیں: مطالعہ، سیر و سفر اور اہل علم سے ملاقات اور شاید ترتیب بھی یہی ہے۔ ان کا مطالعہ صرف اردو ادب تک محدود نہیں۔ انگریزی ادب میں تو انھوں نے اردو سے پہلے ایم اے کیا اور تقریباً دو برس انگریزی ادب کی درس و تدریس کا فرض بھی انجام دیا۔ ادبیات کے علاوہ دیگر علوم بھی ان کی دلچسپی کا موضوع رہے ہیں۔ ہڈن کا یہ قول انھیں پسند ہے کہ وہ انگریزی ادب کو کیا جانتا ہے جو صرف انگریزی ادب کو

جانتا ہے۔ اس لیے زمانہ طالب علمی سے انھوں نے اپنے مطالعے کا دائرہ وسیع رکھا۔ وہ بہت تیز پڑھتے ہیں۔ کسی کتاب کا صبح سے شام تک فہم کر لینا ان کے لیے آسان کام ہے۔ جن دنوں آنکھ میں تکلیف تھی، مطالعے کا فخل اس وقت بھی جاری تھا۔ رتقار اہلہ کم تھی۔

سیر و سفر کا انھیں نو عمری سے بہت شوق رہا ہے۔ علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے کہ پیدل چلنے کا ایک موقع میسر آیا۔ انھوں نے سٹائیس میل پیدل چلنے کا ریکارڈ قائم کیا۔ ملک کے اندر اور باہر جب بھی سفر کا موقع ملا، انھوں نے بہت خوشی سے قبول کیا۔ انھوں نے تقریباً تمام اہم ممالک کا سفر کیا اور وہاں اکثر قابل ذکر ہستیوں سے ملاقات کی۔ ملک کے اندر اور ملک کے باہر جو کچھ ہوتا رہا ہے، سرور صاحب نے اسے بہت توجہ سے دیکھا ہے اور اس پر غور کیا ہے۔ اس لیے وہ تمام اہم معاملات پر بہت واضح رائے رکھتے ہیں۔ یہ آرا ان کی خودنوشت ”خواب باقی ہیں“ میں محفوظ ہو گئی ہیں۔ ہندوستان کے سیاسی معاملات، تعلیمی مسائل، اردو کی صورت حال، مسلمانوں کے حال و مستقبل پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھنے اور اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد سرور صاحب نے سرسید مگر میں جہاں انھوں نے پہلے سے کئی ہزار گز زمین خرید رکھی تھی، ایک بڑا سا مکان تعمیر کیا، مگر اس کی آرائش پر زیادہ توجہ نہیں کر سکے۔ سادہ سی زندگی گزارنا ہی انھیں زیادہ پسند ہے۔ خالی زمین میں بیگم صاحبہ کا ارادہ باٹھیچ لگوانے کا تھا جو پورا نہیں ہو سکا۔ ان کے ایک بیٹے نے جرمنی میں رہائش اختیار کر لی تھی (افسوس کہ ان کا انتقال ہو گیا)۔ دوسرے بیٹے دہلی میں ہیں۔ بیٹی بھی اپنے شوہر کے ساتھ دہلی میں رہتی ہیں۔ علی گڑھ میں سرور صاحب اور بیگم سرور تنہا ہیں اور انھیں اپنے سارے کام ملازموں کی مدد سے خود ہی کرنے پڑتے ہیں۔ اس لیے بہت سے کام ابھی تک ادھورے ہیں۔

رنگ گورا، بدن چھریا، قد نہ لمبا نہ پست۔ اس لیے ہر لباس اور ہر رنگ سرور صاحب کے بدن پر بچتا ہے۔ لیکن سفید سے زیادہ ہلکے ہلکے رنگ انھیں پسند ہیں۔ موسم کی مناسبت سے شیردانی اور سوٹ بھی پہنتے ہیں لیکن عام طور پر ان کا لباس پتلون اور بٹن ٹراٹ ہے۔ گھر میں

سفید مٹل کا کرتا اور نیچے کا پا جامہ پہنے رہتے ہیں۔ سردیوں کے موسم میں گرم شال اوڑھ لیتے ہیں۔ گاؤں پہنچے ہوئے انھیں کم دیکھا۔

چائے اور چائے سے زیادہ کافی انھیں مرغوب ہے۔ بہت کم خوراک ہیں مگر لذیذ اور نفیس کھانے انھیں پسند ہیں۔ پائے، کباب، کرلیے شوق سے کھاتے ہیں۔ رساؤل اور فیرنی بھی پسند کرتے ہیں بشرطیکہ مناس کم ہو۔ ویسے کھانے کو وہ بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ اگر پسند کی کوئی کتاب مل گئی ہے تو دن رات اس میں کھوئے رہیں گے۔ کھانا پینا سب بھول جائیں گے۔ جب اور جو کچھ سامنے آگیا، کھالیا۔ نمک کم ہے یا زیادہ، کھانا ٹھنڈا ہے یا گرم، اس کا بھی پتا نہیں چلا گا۔ بلکہ یہ بھی بھول جائیں گے کہ کھانا کھالیا کہ نہیں۔ علامہ اقبال کا بھی یہی حال تھا۔ اکثر کھانا بھول جاتے تھے اور اپنے خادم سے پوچھا کرتے تھے کیوں بھی ہم نے کھانا کھالیا نہیں۔

پڑھنے میں زیادہ اور لکھنے میں کم وقت بسر ہوتا ہے۔ لکھنے کا کام عموماً رات کو کرتے ہیں اور قلم برداشتہ لکھتے جاتے ہیں۔ نظر ثانی کا کام بعد کو کرتے ہیں اور اس میں مسودے کی شکل بالکل بدل جاتی ہے۔ اس کے بعد مسودے کو صاف کرنے کا مسئلہ پیش آتا ہے اور یہ خاصا دشوار کام ہے کیوں کہ ان کی تحریر پڑھ لینا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اگر سرور صاحب نے تصنیفی کام میں مدد کے لیے شروع سے کوئی لٹریری اسسٹنٹ رکھ لیا ہوتا تو اور زیادہ کام ہو گیا ہوتا۔ سرسید کے علمی کاموں کی رفتار اس لیے بھی زیادہ رہی کہ انھیں لائق مددگار میسر آتے رہے۔ ایک بار مولوی وحید الدین سلیم نے بھی سرسید کے لٹریری اسسٹنٹ کے فرائض انجام دیے۔ دراصل سرور صاحب کو اٹلا کرانے کی عادت نہیں رہی۔

سرور صاحب نے ایک کامیاب اور بھرپور زندگی گزاری ہے اور اس کامیابی میں بیگم سرور کی رفاقت کا بڑا دخل ہے۔ انھوں نے خانہ داری سے متعلق تمام ذمہ داریاں سنبھال کر سرور صاحب کو اس طرف سے بے فکر کر دیا۔ علمی اور ادبی کام میں ہمہ وقت مشغول رہنے والوں کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ گھر کا ماحول خوش گوار ہو۔ بیگم سرور خود بہت خوش مزاج ہیں

اور بچوں کی پرورش بھی انھوں نے اس نچ سے کی کہ یہ دولت ان سب کے حصے میں بھی آئی۔
شہر کے ملنے والوں سے خلوص کا برتاؤ کرتی ہیں اور چھوٹوں سے بہت شفقت سے پیش
آتی ہیں۔

دلچسپ بات یہ کہ سرور صاحب اور بیگم سرور کی عادتوں میں نمایاں فرق ہے۔
سرور صاحب میں بڑا تحمل ہے، بڑی سے بڑی پریشانی سے وہ ہراساں نہیں ہوتے۔ بیگم صاحبہ کو
بھی کوئی چھوٹی سی بات بے حذرہ اور پریشان کر دیتی ہے۔ شہر یار کی شادی کے بعد ہمارا قافلہ
جب طبع آباد سے لوٹ رہا تھا تو ان کی سسرال نے بہترین کھانے تو ساتھ کر دیے تھے مگر
پلٹیں اور چچی شاید اس خیال سے نہ دیے تھے کہ جہیز کے برتنوں میں سے نکال لیے جائیں گے
اور وہ برتن خدا جانے کہاں تھے۔ بیگم صاحبہ بار بار کہتیں کہ کھانا کیسے کھایا جائے گا۔
سرور صاحب ہر بار اطمینان دلاتے آپ پریشان نہ ہوں۔ سارا انتظام ہے۔ جب کھانے کا
وقت آیا تو سرور صاحب نے ذرا اہتمام سے ہاتھ دھوئے اور ہر سانچے کے ہاتھ پر ایک ایک
تھوری روٹی رکھ دی۔ دیکھے میں بھنا ہوا مرغ تھا۔ پھر ہاتھ سے اسے نکال نکال کے ہر ایک
کی روٹی پر رکھ دیا۔ واقعی خدا ساز برتنوں کا معقول انتظام تھا۔

زندگی نے سرور صاحب کو بہت کچھ دیا مگر ان کا یہ خیال غلط نہیں کہ وہ اس سے
زیادہ کے مستحق تھے۔ ان کی زبان سے کئی بار سنا کہ جو ہر قابل اپنی قدر آپ کرا لیتا ہے مگر
دیکھائیے کہ اہل تدبیر تقدیر کا بھی سرنگوں کرا لیتے ہیں۔ تدبیروں کی اس دنیا میں سرور صاحب کا
طریقہ یہ رہا کہ:

نخوت سے جو کوئی پیش آیا
کج اپنی کلاہ ہم نے کر لی

ان کا اپنا شعر ہے:

دامن پہ ان کے ہاتھ حرید نہ پڑ گیا
عجز و نیاز اپنا مقدور نہ بن سکے

کج کلاہوں کو اتنا کچھ مل جائے جتنا سردر صاحب کو ملا تو وہ لائق شکر ہے۔ اس
 مضمون کو میں سردر صاحب کے ایک اقتباس پر ختم کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ سردر صاحب کو
 خود ان کی اپنی نظر سے بھی دیکھ سکیں اور ان کی نثر کا بھی لطف لے لیں۔ لکھتے ہیں
 ”شکر ہے کہ عمر کی اس منزل میں بھی ابھی مجھ میں بچنے کا دلول، کچھ
 کام کر جانے کا ارمان، کوئی اچھی نئی کتاب پڑھنے کا شوق، دنیا کی
 نیرنگیوں سے زندگی سے، حسن سے دلچسپی باقی ہے۔ برسات میں
 شام کی شفق اب بھی نظر میں رنگ بھر دیتی ہے۔ ہرے ہرے کھیتوں
 کی ہریالی اب بھی آنکھوں کو تازگی بخشتی ہے، صبح کو چمن میں چڑیوں کا
 چہچہانا بہت اچھا لگتا ہے۔ اچھی صورت پر نظر ٹھہر ہی جاتی ہے۔ کوئی
 پرانا دوست مل جاتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ جوانی لوٹ آئی۔
 ٹھنڈے پانی، اچھی چائے، مزے دار پان، پاپے، کریلے، کباب،
 رسا دل کا لطف اب بھی یاد رہتا ہے۔ کوئی مزے کا فخر، کوئی اچھا
 شعر اب بھی وجد کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ ایک زمانے میں میرا
 حافظہ بہت اچھا تھا۔ اب وہ بات نہیں رہی۔ روزانہ کوئی نہ کوئی بات
 بھول جاتا ہوں۔ شکر ہے کہ تھوڑی دیر بعد یاد آ جاتی ہے۔ ایک زمانے
 میں محفلوں، صحبتوں، جلسوں، کمیٹیوں میں بہت وقت گزرتا تھا۔
 تنہائی کم ہی میسر آتی تھی۔ جب سے کشمیر سے آیا ہوں زیادہ وقت گھر
 میں گزرتا ہے مگر تنہائی سے مجھے وحشت نہیں ہوتی۔ بڑھاپے میں
 آدمی کچھ عادتوں کا غلام ہو جاتا ہے۔ وقت پر چائے مل جائے،
 وقت پر کچھ کام ہو جائے، کھانا بھی وقت پر ہو، تندرستی کے لیے جو
 دوائیں ضروری ہیں وہ بھی چلتی رہیں۔ اس لیے اپنے اجازت گھر میں ہی
 دل لگتا ہے۔ علی گڑھ میں گپ کا بڑا مرض ہے۔ زیادہ تر لوگ گھنٹوں
 بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ جس سے کام ہوتا ہے اس کی

خوشامد اور جس سے کام نہ نکلا اس کی خدمت۔ وقت کی پابندی کا بھی
 احساس کم ہی ہے اس لیے اب کچھ سوچنے، اپنا جائزہ لینے، اپنے سے
 ملاقات، اپنے کو پہچاننے کا موقع ملا ہے تو میں اسے نصیحت سمجھتا ہوں۔
 ہاں یہ مئی ضرور چاہتا ہے کہ بچے اور زیادہ عرصے تک ساتھ رہا کرتے
 اور ان کے ساتھ اور زیادہ وقت گزرتا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں کسی کا
 محتاج نہیں ہوں، اپنے بچوں کا بھی نہیں۔ فحاش بات کی زندگی مجھے
 پسند نہیں۔ صاف ستھری، سیدھی سادی زندگی گزارنا ہی میرا شعار
 ہے۔ یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اب جتنا بھی وقت باقی ہے اس میں
 میرے سارے پارہ ہائے لخت لخت یک جا ہو کر شائع ہو جائیں۔
 ۱۹۸۶ء میں جب کشمیر میں میرا آخری سال تھا، اپنی پچھتر ویں سال
 گروہ پر میں نے ایک نظم لکھی تھی وہ یہاں درج کرنا شاید بے محل نہ ہو
 ویسے میں اپنی سال گروہ منانا نہیں، صرف یاد رکھتا ہوں:

پچھتر سال گزرے آج دنیا میں مجھے آئے
 نظر کا شعلہ دم ہے، لبو کا رقص دھیمہ ہے
 قدم بھی ست ہیں سوائے بھی لبے موتے جلتے ہیں
 صدا کوئی کسی کو وندا سے جانے کب آئے
 نفس کا، آرزو کا کھیل کب خاموش ہو جائے
 نظر شاداب ہے، آباد ہے دل، فکر روشن ہے
 سہارا کتنے خوابوں کا، دلاسا کتنی یادوں کا
 مرے پھولوں کی خوشبو، میری کلیوں کی جگر واری
 مری سہی وقا سہی جنوں، سہی حنا بندی
 ہزاروں خواب ہیں پامال، لیکن خواب باقی ہیں





ڈاکٹر ذاکر حسین: پیکر ستودہ صفات

یہ ۱۹۴۸ء کی بات ہے، جب ڈاکٹر ذاکر حسین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر نام زد کیے جانے پر یہاں تشریف لائے۔ یاد نہیں پڑتا کہ مجھے ان سے باقاعدہ متعارف کرایا گیا ہو، لیکن وہ غالباً یہ طور پر مجھ سے واقف تھے۔ مجھے اس وقت شعبہ انگریزی سے بحیثیت جو نیر لکچرر وابستہ ہوئے ایک ہی سال گزارا تھا۔ میں نے جب انھیں دور سے پہلی بار دیکھا تو وہ حد درجے جاذب نظر معلوم ہوئے۔ سرخ و سپید رنگت، چوڑے چکلے اعضاء، مختصری شخصی دائرہ، متوسط قد و قامت، مضبوط کاشمی، فریبہ جسم، آنکھوں سے ذہانت نکلتی ہوئی، وہ مردانہ حسن کا نمونہ تھے اور ان کی جسمانی ساخت کے تاثر کی اداسگی کے لیے انگریزی کا ایک لفظ Hefty کفایت کرے گا۔ ذاکر صاحب سے غالباً متعارف کی دو دو جوہات تھیں: پہلی اور اہم تو یہ کہ ان کے میرے خاندان کے بعض بزرگوں سے قریبی اور دوستانہ تعلقات تھے۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں یونیورسٹی کی آبادی آج کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ طلباء کی تعداد تقریباً چار ہزار تھی اور اساتذہ کی بھی اسی نسبت سے بہت کم۔ مزید یہ کہ ذاکر صاحب ہر شخص سے باخبر رہنے کا ٹر جانتے اور اس کے بارے میں معلومات فراہم کر لیتے تھے۔ میرے بارے میں انھیں غالباً یہ بتایا گیا ہوگا کہ میری لیاقت ناقابل التفات نہیں اور یہ کہ میں اپنے فرائض منصبی کی بجا آوری میں ذمے داری کا ثبوت دیتا ہوں۔ چنانچہ جب پہلی بار ملنا ہوا تو فرمایا کہ مجھے پہلے سے Appointment لینے کی ضرورت نہیں، میں جب چاہوں ان سے مل سکتا ہوں۔ پہلی ملاقات میں منجملہ اور دوسرے امور کے یہ

حکایت کی کہ یہاں طالب علموں کی انگریزی کی استعداد اچھی نہیں ہے۔ درخواستوں کے آخر میں Yours Faithfully کی بجائے Yours Faithfully لکھتے ہیں، اور یہ بڑی معیوب بات ہے۔ میں نے اپنی خطی کم کوئی کے سبب اس پر کسی رائے کا اظہار نہیں کیا، یہ بات انھیں کچھ ناگوار گزری، قدرے جھلٹ کے ساتھ کہنے لگے: آپ تو پروفیسر ہیں آپ کو ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ تب میں نے اپنے اوسان مجتمع کر کے جواب دیا کہ میں فی الحال تو لکچرر ہوں، لیکن آئندہ چند رہ میں برس میں میں نے اپنے مضمون میں کوئی کارنامہ انجام دیا تو شاید پروفیسر بنادیا جاؤں، آپ اس امکان کو مسترد نہیں کر سکتے۔ (چنانچہ ایسا ہی ہوا، یعنی جب ۱۹۶۵ء میں انگریزی شاعر ولیم بلیک پر اپنی کتاب Arrows of Intellect جسے عظیم نقاد مارٹن لپن ہارٹ نے رومانی ادب کی تنقید کی تاریخ میں ایک کارنامہ قرار دیا، کی اشاعت کی بنا پر مجھے پروفیسر مقرر کر دیا گیا اور اس وقت شعبے میں تنہا ہی پروفیسر تھا)۔ حریف یہ کہ جب لڑکے یونیورسٹی میں داخل ہوں، اس وقت تک انگریزی میں ان کی لیاقت اس درجے ہو جانی چاہیے کہ وہ صحیح عبارت لکھ سکیں اور بول بھی سکیں۔ ان کی استعداد کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اسکولوں کے استادوں کی ہے، یونیورسٹی اساتذہ کی نہیں۔ جن کا کام انگریزی زبان سکھانا نہیں، انگریزی ادب پڑھانا ہے۔ میرا جواب سن کر چپ سی تو ہو گئے۔ قدرے مطمئن، قدرے غیر مطمئن۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کی شخصیت گونا گوں صفات کی جامع تھی۔ وہ غیر معمولی ذہانت، فہم و فراست، خوش سلیقگی، نفاست و لطافت اور مرتعش حسیت کے مالک تھے۔ ان میں ایک طرح کی سوسطائیت تھی، جو ان کے طور طریقوں سے بخوبی عیاں تھی۔ حاضر جوابی، خندہ پیشانی اور بذلہ سخا ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ گفتگو میں جان بوجھ کر مخاطب کے برعکس نقطہ نظر اپناتے تھے تاکہ متضاد آراء کے ٹکرائے سے کوئی مثبت نتیجہ ابھر کر سامنے آ سکے۔ اسے آپ ایک طرح کا جدلیاتی رویہ کہہ لیجیے، اور چاہے کوئی قطعی نتیجہ نہ بھی نکلے تب بھی بحث و تکرار میں گرما گرمی تو پیدا ہو ہی جاتی تھی جس سے وہ بغایت لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان میں وہی سیرچشی، کشادگی قلب و نظر، تواضع، دل دہی اور دل سوزی اور

علم و اکسارت جو ان کے جگری دوست پر دینسر رشید احمد صدیقی مرحوم اور اس نسل کے شرفا کا
 طرہ امتیاز تھا اور جو آج کل کم کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ مثلاً آل احمد سرور مرحوم میں یہ سب
 خوبیاں ناپید تھیں۔ ذاکر صاحب کو بچوں، پھولوں، پرندوں، پالتو جانوروں، نقاشی اور
 خطاطی کے نمونوں، صاف ستھری چیزوں، اچھے کھانوں اور طہارت و پاکیزگی سے عشق تھا۔
 اپنے قیام جرمنی کے دوران انھوں نے دیوان غالب کا ایک دیدہ زیب ایڈیشن کاویانی پریس
 جرمنی سے شائع کرایا تھا۔ جو ان کے نفس ذوق کی آئینہ داری کرتا ہے۔ ذہانت و ذراکی پر
 مستزادان کی قوت آخذہ بھی بہت غیر معمولی تھی۔ وہ یونیورسٹی اساتذہ اور دوسرے لوگوں
 سے ان کی دلچسپیوں اور اختصاص کے بارے میں کرید کرید کر بات چیت کرتے اور اس
 طرح کی گفتگو سے بہت سے کارآمد نکتے اخذ کر کے انھیں اپنے ذہن کے گودام میں جمع
 کر لیتے اور حسب ضرورت ان سے کام لیتے تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع نہیں تھا، لیکن
 بہت متنوع تھا۔ تحریر و تقریر پر اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں انھیں پوری قدرت
 حاصل تھی۔ زبان پر آئی ہوئی بات کو وہ روک نہیں سکتے تھے۔ جس زمانے میں وہ نائب صدر
 جمہوریہ ہند تھے، میں دہلی میں ایک بار ان سے ملنے کے لیے گیا۔ اطلاع ملنے پر بلا تاخیر
 ڈرائنگ روم میں تشریف لے آئے۔ گفتگو کا آغاز ہوا مشہور فن کار فدا حسین کی تجریدی
 تصویروں کے بارے میں اظہار رائے سے جو وہاں آویزاں تھیں۔ چوں کہ وہ جرمن زبان سے
 بخوبی واقف تھے اور راقم الحروف کو بھی ترجمے کے ذریعے جرمن ادب کے کارناموں سے
 دلچسپی تھی، اس لیے عظیم جرمن ناول نگار طامس مان کے ناولوں اور کہانیوں کا ذکر ناگزیر تھا۔
 اس دوران یہ استفسار بھی فرمایا کہ جدید انگریزی شاعری، خصوصاً ایس۔ ایلٹ کی شاعری اتنی
 دقیق اور ناقابل فہم کیوں ہے اور اس کے کیا اسباب ہیں؟ اور ادب میں ترسیل و ابلاغ اور
 عقیدے یعنی belief کے ضمن میں وہ پیدا کیاں کب اور کیسے پیدا ہوتی ہیں؟ پھر ایک دم
 پلٹا کھایا۔ اسی دوران بدرالدین طیب جی مرحوم، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر
 آئے تھے۔ ان کے بارے میں میری رائے دریافت کی۔ میں اول تو مرحوم سے اس وقت تک
 سابقہ نہ پڑنے کی وجہ سے زیادہ واقف نہیں تھا اور دوسرے اپنی یونیورسٹی کے وائس چانسلر

کے سلسلے میں کوئی منفی بات کہنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے عرض کیا کہ ان میں کچھ خوبیاں ضرور ہوں گی، لیکن ان کے محاسن ابھی مجھ پر منکشف نہیں ہوئے ہیں۔ یہ ظاہر ایسا لگتا ہے کہ وہ یونورشی کے لیے زیادہ سوزوں آدمی نہیں ہیں۔ میرے اس جواب سے کچھ بدخط ہوئے اور بے ساختگی کے ساتھ فرمایا ”لٹھ ہے لٹھ۔“ ہر ایہ بیان کو بدل کر راقم الحروف یہ کہہ سکتا ہے کہ مرحوم طیب جی بہ منز لے ایک Freak of Nature یعنی عجوبہ فطرت کے تھے۔ بعد میں رفتہ رفتہ تجربے سے یہ ثابت بھی ہو گیا کہ وہ کسی علمی ادارے کے سربراہ ہونے سے زیادہ شہر کے کوتوال کے عہدے کے لیے زیادہ مہج اور مناسب ہیں۔ اسی طرح ایک بار ڈاکٹر یوسف حسین خاں مرحوم کی کتاب ”روح اقبال“ کا ذکر آ گیا۔ میری رائے طلب فرمائی، میں نے کہا کہ اس کتاب میں اطلاع تو ضرور ہے لیکن بصیرت کا فقدان ہے اور غیر ضروری طور پر ٹھونس ٹھانس (Padding)، کسی قدر مجسم ہوئے اور پھر بڑی بے حسنگی کے ساتھ اپنے چھوٹے بھائی کو نذرانہ بھی پیش کر دیا۔ ”ہمارے یوسف میاں بڑے فنی ہیں۔“

ذاکر صاحب میں بڑی شائستگی اور سلفطائیت تھی، لیکن وہ کبھی کبھی اس معیار سے نیچے بھی اتر آتے تھے۔ ایک واقعہ سنئے، غالباً ۱۹۵۶ء کے اوائل میں وریا بھون (بھئی) سے کے ایم فشی کی نگرانی میں Religious Leaders کے عنوان سے ایک کتاب شائع ہوئی جس میں نبی کریمؐ کی ذات اقدس کے سلسلے میں ہرزہ سرائی کی گئی تھی۔ فطری طور پر عام مسلمانوں اور طلباء مسلم یونورشی میں اس کے خلاف شدید رد عمل ہوا، اور بڑا اشتعال اور ہیجان رونما ہوا۔ شاید ذاکر صاحب نے دے دے لفظوں میں مسلمانوں کے رد عمل کے دفاع میں کچھ کہا ہوگا۔ اس پر اخبارات میں ان پر بڑی لے دی کی گئی اور شاید ان پر فرقہ پرستی کا الزام بھی لگایا گیا کہ ذاکر حسین جیسے نیشنلسٹ اور سیکولر مزاج رکھنے والے شخص سے اس کی توقع ہرگز نہیں کی جاسکتی تھی۔ اسی دوران آچار یہ ونود بھادوے (مہاتما گاندھی کے خاص چیلے) علی گڑھ آئے ہوئے تھے، اور یونورشی کے اسٹریچی ہال میں جو سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، خیر مقدمی جلسہ تھا۔ دوران تقریر ذاکر صاحب کو یہ واقعہ یاد آ گیا۔ بس پھر گئے۔

پٹھانی رگ (ذاکر صاحب قائم گنجی پٹھان تھے) پھڑک گئی، جلالِ ذاکری اٹل پڑا۔ چنانچہ علی الاعلان کہا کہ کون مجھ کو فرقہ پرست کہتا ہے؟ یہ تصویر کا ایک زرخ تھا۔ پھر جلسے کے اختتام پر جب پلٹے تو دورِ دیدِ اساتذہ اور طلباء ہاں سے کل رہے تھے۔ چلتے چلتے مجھ پر نظر پڑی ایک لڑکے کے لیے رک گئے اور فرمایا کہ کل مجھ کو گھر پر چائے پر بلایا ہے اور مختصری شعری نشست بھی رکھی ہے۔ دعوت نامہ بھیج دیا گیا ہے۔ اگر نہ بھی ملا ہو تو اس زبانی یا دہانی کے مطابق ضرور آ جانا۔ حافظ کے الفاظ میں انھیں متلطیف اور مدارا کے برتنے کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ یہ تصویر کا دوسرا زرخ تھا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نے مہاتما گاندھی کی منشا کے عین مطابق ایم اے اداکان علی گڑھ کے خلاف علمِ بغاوت بلند کیا، جس کا واحد مقصد علی گڑھ کی مرکزیت پر ضرب کاری لگانا تھا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاسیس اور انضباطِ کار میں وہ مولانا محمد علی جیسے ناچلتے اور غیر محترمی سیاسی لیڈر کے دستِ راست تھے جو حد درجے جوشیلے، جذباتی اور نا عاقبت اندیش انسان تھے۔ وہ ایک برق آسا شخصیت تھے۔ ذاکر صاحب نے اپنی زیرکی کی وجہ سے اول دن سے تاڑ لیا تھا کہ انھیں آئندہ کہاں سے کیا فراہم ہو سکے گا۔ وہ ایم اے اداکان کے ساختہ پرداختہ تھے، تقسیم ہند کے کچھ عرصہ بعد جب وہ حکومت ہند کی طرف سے یہاں کے وائس چانسلر بنا کر بھیجے گئے تو یہ گویا ان کے لیے ایک طور سے مراجعتِ وطن یعنی Homecoming تھی۔ وہ ایک وقفے کے بعد ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم کے جانشین ہوئے تھے۔ انھوں نے نہایت ہمدردی، انہماک، دل بستگی اور دل سوزی کے ساتھ آٹھ سال کی مدت اس ادارے کی خدمت اور حیاتِ نو کی بازیابی میں صرف کی۔ انھوں نے علی گڑھ کے اس ویرانے کو جہاں خاک اڑا کرتی تھی، گل و گلزار میں تبدیل کر دیا۔ انھوں نے یونیورسٹی میں جگہ جگہ لان بنوائے، پھولوں کے تختے آراستہ کرائے، صفائی ستھرائی کے انتظام کو مقدم جانا، نئی عمارتوں کی تعمیر کے منصوبے تیار کرائے جنھیں بعد میں وائس چانسلر بشیر حسین زیدی مرحوم نے عملی شکل دی اور جگہ جگہ بلند و بالا عمارتوں نے سر اٹھایا۔ مختلف شعبوں کے علمی معیار کو بلند کرنے کی سعی کی اور ملک گیر کانفرنسوں اور سمیناروں کے انعقاد کے اہتمام کا ڈول ڈالا۔ وہ اعلیٰ درجے

کے مختلّم نہیں تھے، لیکن وہ یونورشی کے کاموں کو مصلحانہ اور مشنری اسپرٹ میں انجام دیتے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنے زمانے میں بہت سے لائق لوگوں کے تقرّرات بھی کیے۔ جیسے شعبہ معاشیات میں وہ نامور عالم اور ماہر معاشیات ڈی پی کرجی کو شعبہ میں لائے، شعبہ انگریزی میں انھوں نے ڈاکٹر اے۔ یس کا تقرّر کیا۔ اسی ضمن میں شعبہ عربی میں ڈاکٹر عبدالعلیم اور شعبہ تاریخ میں ڈاکٹر نورالحسن کا نام بھی لیا جاسکتا ہے، لیکن انھوں نے بعض بے حد لائق لوگوں مثلاً علی محمد خسر و اور ڈاکٹر مظفر علی کے ساتھ بڑی ناانصافی برتی۔ یہ دونوں اپنے اپنے مضمون میں بڑی شہرت رکھتے تھے۔ ازل الذکر یہاں سے ناکام لوٹنے پر دہلی اسکول آف اکاؤنٹس میں پروفیسر بنادے گئے جو ایک بڑا اعزاز تھا، اور موخر الذکر ساگر یونورشی میں جغرافیہ کے پروفیسر بنادے گئے۔ جن لوگوں کو ان دونوں پر ترجیح دی گئی تھی وہ ان سے یقیناً فروتر تھے۔ اسی طرح ارباب جاہ و اقتدار کے دباؤ کی وجہ سے کئی ایک ایسے لوگوں کا تقرّر بھی کیا جو خاسے نا اہل تھے اور ان تقرّرات کے ہرگز مستحق نہ تھے۔ ویسے تو اس طرح کی فردگزاشیں اکثر و بیش تر ہوتی رہتی ہیں، لیکن ذاکر صاحب پر انگشت نمائی اس لیے جائز ٹھہری کہ وہ عینیت پسندی کے علم بردار سمجھے جاتے تھے، لیکن تجربے نے یہ ثابت کر دیا کہ ان کی Idealism بھی ایک طرح کا پوز تھا۔ دو اور حدود درجے کام انھوں نے کیے: اول تو یہ کہ یونورشی کے نوجوان اساتذہ کو دو سال کی پوری معذواہ پر رخصت کی اسکیم کو نافذ کیا تاکہ وہ بیرون ہند یونورسٹیوں میں داخلہ لے کر اپنی تعلیمی استعداد میں ترقی کے لیے کوشاں ہوں۔ راقم الحروف بھی اسی اسکیم کے ماتحت دو سال کے لیے انگریزی زبان و ادب میں مزید تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آکسفورڈ گیا۔ عین اسی زمانے میں جب وہ انگلستان کے لیے پاپہ رکاب تھا، ذاکر صاحب علی گڑھ کو خیر باد کہہ رہے تھے۔ پھر جب وہ واپس آیا اس وقت وہ بہار کے گورنر تھے۔ انھیں جب میری واپسی کی اطلاع ملی تو انھوں نے پنہ سے مجھے کاریابی کے ساتھ اپنی تعلیمی سرگرمیاں کو ختم کر کے واپس ہندوستان آنے پر مبارک باد کا خط لکھا۔ یہ مجملہ دوسرے امور کے ان کے حسن اخلاق اور اعلیٰ ظرفی کی ایک روشن دلیل تھی۔ (ذاکر صاحب ہر خط کا جواب اپنے قلم سے لکھتے تھے اور اردو میں لکھتے تھے)

دوسرے یہ کہ یوم سرسید کی تقریب منانے کے اہتمام کی بنیاد ڈالی۔ اس موقع پر جو جلسہ اشرفی ہال میں منعقد کیا جاتا تھا، اس میں یونیورسٹی کے کسی ایک استاد اور ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے علاوہ علی گڑھ کے ایسے معززین محض کو بھی اظہار خیال یا یہ کہیں کہ اپنی یادوں کی بازیافت اور اس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے مدعو کیا جاتا تھا۔ جو سرسید کی شخصیت، ان کے کارناموں اور علی گڑھ تحریک سے ہمہ ردی اور دلچسپی رکھتا ہو۔ یہ ایک دلچسپ اور پُر لطف تجربہ تھا، لیکن یوم سرسید کی تقریب جیسا Ritual پہلے تھا، ایسا ہی اب بھی ہے۔ اس میں روشنیوں اور وسیع پیمانے پر اجتماعی ڈنکا انتظام خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ درآں حالیکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ اس موقع پر سرسید کے متعلق مستند اور ذی علم لوگوں سے تحریریں لکھوا کر اور انہیں کثیر تعداد میں چھپوا کر اساتذہ، طلباء اور عام پڑھے لکھے مسلمانوں میں ملک بھر میں تقسیم کرایا جائے تاکہ لوگ نہ صرف سرسید کے مشن کا ادراک حاصل کریں، بلکہ یہ بھی سوچیں کہ موجودہ حالات میں ہم سرسید کی دور بینی اور عاقبت اندیشی کو اپنے لیے کس طرح مشعل راہ بنا سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا تقرر بہ حیثیت وائس چانسلر اولاً چھ سال کی مدت کے لیے کیا گیا تھا، لیکن چوں کہ پنڈت نہرو اور مولوی ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم، ان کی کارکردگی سے بہت خوش اور اس کے مداح تھے، اس لیے انہیں چھ سال کا دوسرا نرم بھی تفویض کیا گیا، لیکن وہ دوسرے نرم کے دوسرے پورے کرنے پر اپنی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو گئے۔ اس قبل از وقت اور غیر متوقع سبک دوشی کے بادی الشکر میں تین اسباب تھے: اول تو یہ کہ وہ علی گڑھ کو اپنے نیشنلسٹ رنگ میں جس طرح رنگنا چاہتے تھے اس میں انہیں بہ وجوہ خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ وہ یونیورسٹی کی مقامی سیاست کے زیروں اور قہوج و ظالم کو زیادہ عرصے تک برداشت نہیں کر سکتے تھے اور تیسرے یہ کہ وہ یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ پُر شکستہ بن کر ایک طویل مدت تک بس علی گڑھ ہی کے ہو رہیں۔ شاید وہ اپنے محبوب شاعر اقبال کے یہ اشعار عالم تنہائی میں زیر لب گنگنا رہے ہوں:

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

تو شاہین ہے پرواز ہے کام حیرا
ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

ان کی مطلوبہ تھی انھیں وسیع تر فضاؤں میں پرواز اور کارآشیاں سازی پر اُکسار ہی تھی۔ چنانچہ
علی گڑھ سے سبک دوش ہونے کے بعد چھ ماہ کے اندر راندوہ پانچ سال کے لیے بہار کے گورنر
مقرر کر دیے گئے، پھر یہ عرصہ گزرنے پر پانچ سال کے لیے نائب صدر جمہوریہ ہند اور پھر
پانچ سال کے بعد صدر جمہوریہ ہند بنا دیے گئے۔ مناصب اور اعزازات ان کی جھولی میں
کپکپ بھل کی طرح گرتے رہے۔ اس دوران انھوں نے یہ احتیاط ضرور برتی کہ مسلمانوں کے
دکھ درد کا ادا تو کیا ہی کرتے (کہ ایسا کرنے سے ان کے اپنے سیکولرزم کے امیج کے داغ دار
ہو جانے کا اندیشہ تھا اور اس کی پیش بندی کرنا لازمی امر تھا) انھوں نے پھر کبھی اردو کی حمایت
میں بھی لب کشائی نہیں کی۔ جب کاشمی ڈاکر صاحب نے گورنر بنائے جانے سے قبل میں لاکھ
لوگوں کے دستخط اردو کی بقا کے سلسلے میں کرائے تھے، لیکن یہ محض ریہ پوتھیاں جن پر یہ دستخط
مرحوم تھے، بابو راجندر پرشاد کے زمانے میں بھی اور ڈاکر صاحب کے مہد حکومت میں بھی بقول
عالم: ”نقش و نگار طاق نسیاں“ ہی بن کر رہ گئیں اور ان پر کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”یادوں کی دنیا“ میں یہ
دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے کہ جب کبھی ڈاکٹر ڈاکر حسین کا اپنے دو بھائیوں سے جو ان سے
عمر میں بھی بڑے تھے اور زیادہ طاقت ور بھی تھے کوئی معرکہ ہو جاتا تھا تو وہ اپنی حکمت عملی
سے اس پر غالب آ جاتے اور انھیں زیر کر لیتے تھے۔ دراصل حکمت عملی ان کی شخصیت کا
جزو اعظم تھی اور موقع شناسی اور مصلحت اندیشی بھی۔ اسی کا ایک شاخسانہ یہ بھی تھا کہ وہ
بہ یک وقت دو اہم اور متضارب سیاسی جماعتوں، یعنی کانگریس اور مسلم لیگ سے بہ یک وقت
بہی ربط مضبوط رکھتے تھے۔ گو جاننے والے بخوبی جانتے تھے کہ ان کی وقاداری موخر الذکر کی نسبت
اول الذکر سے زیادہ ہکی ہے۔ اسی طرح فراہسی ماہر ریاضی، آندے وائل نے جو یہاں

صدر شعبہ تھے، اپنی خودنوشت سوانح مہری میں یہ لکھا ہے کہ ۱۹۳۳-۳۲ء کے لگ بھگ
 ذاکر صاحب اس تک وڈو میں لگے رہے کہ کسی طرح قائد اعظم محمد علی جناح اور پنڈت
 جواہر لال نہرو کو آپس میں گلے ملوادیں۔ کیسی معصومانہ خواہش تھی ذاکر صاحب کی اور اپنی
 اس جرأت رندانہ کی لا حاصلی پر انھیں براہِ قنق ہوتا رہا
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

ناروانہ ہوگا اگر اس سیاق و سباق میں یہ جتا دینے سے احتراز نہ کیا جائے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین
 ایک Janus-Faced شخصیت تھے۔ یہ تضادات کی یکجائی اور ہمہ وقت موجودگی کی طرف
 بھی اشارہ کرتی ہے اور دو غلے پن اور دو زخے پن کی طرف بھی۔ غالب کے الفاظ میں
 ذاکر صاحب 'رنگ تماشا بافتن' کے زیادہ قائل تھے۔ شہید جستجوے حق نہیں تھے۔ ان کی
 مصلحت اندیشی، حق شناسی اور حق گوئی کے راستے میں ان کے لیے عمر بھر زنجیر پائی رہی۔

اپنے خاص مضمون معاشیات کے علاوہ ذاکر صاحب کی دلچسپی تعلیمی نظریات اور
 تجربات سے بہت گہری تھی۔ چنانچہ انھوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم
 کی سطح پر بہت سے خوش گوار اور مفید تجربات کیے اور جو لوگ اس معاملے میں ان کے
 شریک کار رہے تھے، ان کی کارکردگی، جذبہ ایثار اور تعلیم و تربیت کے مسائل میں دلچسپی
 لینے پر انھیں برابر اکساتے بھی رہے اور ان کی رہنمائی اور ہمت افزائی بھی کرتے رہے۔
 ان کا ایک کارنامہ یہ بھی تھا کہ انھوں نے مہاتما گاندھی کے اشارے پر مشہور یا بدنام واردھا
 تعلیمی اسکیم کا، جو کانگریسی وزارتوں کے زمانے میں کئی صوبوں میں نافذ کی گئی، خاک تیار کیا
 اور اس میں اپنی کاوش و جہنی کاغذیں اتارا۔ اس اسکیم کی خوبیوں (جن میں تعلیم کے عمل کو کام
 سے منسلک کرنا تھا) اور خامیوں سے قطع نظر یہ امر بہر حال محلِ نظر ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی
 کے اس دور میں چرنے پر سوت کات کر تعلیم کو عملی کام سے وابستہ کر کے اور دیہی صنعتوں کو
 فروغ دینے پر زور صرف کرنے سے ہم کیسے پنپ سکتے اور معاشی اعتبار سے خود کفیل بن
 سکتے ہیں؟ ذاکر صاحب متحدہ قومیت اور مخلوط کلچر جیسے لغو اور لائینی تصورات اور اصطلاحات
 میں یقین واثق رکھتے تھے، اور انھیں انھوں نے تمام عمر حرز جاں بنائے رکھا۔ اس معاملے

میں انھیں مولوی ابوالکلام آزاد کی رحمتاں بہم لوائی حاصل تھیں۔ دونوں ہی دل و جان سے مہاتما گاندھی اور پنڈت نہرو پر فریفتہ اور ان کے حلقہ بہ گوش تھے۔ ذاکر صاحب کے علمی اور ادبی کارنامے محدودے چند لیکن دلچسپ اور قابل ذکر ہیں (انھیں اپنے عملی مشاغل کے انجام دینے کے سبب علمی کاموں کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ وہ ڈاکٹر اداکار شنن کے برعکس بنیادی طور پر علمی یا ادبی نہیں مجلسی اور سیاسی آدمی تھے)۔ ابھی ایم۔ اے۔ اداکار لال میں تعلیم کے ابتدائی مراحل ہی طے کر رہے تھے کہ انھوں نے افلاطون کی معرکہ الآرا تصنیف 'ریاست' کا اردو میں ترجمہ کیا جو پختہ مراد و استعداد کے لوگوں کے لیے بھی نیرنگی کھیر ہے۔ تعلیمی افکار اور تجربات کے ضمن میں ذاکر صاحب کے 'تعلیمی خطبات' اور یونیورسٹی کے تصور پر ان کی کتاب The Dynamic University کے عنوان سے عرصہ ہوا شائع ہوئی تھی۔ ان کے 'تعلیمی خطبات' کا ہندی میں ترجمہ بھی کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کا ایک مختصر سا مجموعہ 'ابو خاں کی بکری اور چودہ اور کہانیاں' کے عنوان سے ہے جو جرمن زبان میں لکھی ہوئی کہانیوں پر انحصار رکھتا ہے، لیکن انھیں ذاکر صاحب نے ہندوستانی ماحول اور نضا کے تناظر میں ڈھال کر کمال خوبی اور ہنرمندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ راقم الحروف نے اس پر ایک تنقیدی مضمون بھی لکھا تھا جو اردو ادب میں جسے آل احمد سرور مرحوم ایک عرصے تک نکالتے رہے شائع ہوا تھا اور ان پر مستزاد سرمایہ داری پر انگریزی زبان میں ان کے وہ لکچرز ہیں جو انھوں نے دہلی یونیورسٹی کی فرمائش پر دیے تھے اور جو خود ان کے اپنے قول کے مطابق ان کے معاشیات کے جرمن پروفیسر کے لکچروں پر انحصار رکھتے ہیں۔ ذاکر صاحب بہت ہی پرکشش، دل نواز اور من موہنی شخصیت تھے۔ ان کی ذہانت، درازاکی، حاضر جوابی اور جمالیاتی حیثیت اعلیٰ درجے کی تھیں اور حسن اخلاق میں بھی ان کا کوئی جواب نہیں تھا۔ راقم الحروف کو یہ خوش فہمی ہے کہ اسے ان سے برابر خاصی قربت اور تعلق خاطر رہا۔ بالکل شروع زمانے میں غالباً ۱۹۴۹ء میں شعبہ انگریزی میں سینئر لکچررشپ پر تقرر کے سلسلے میں مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ میری حق تلفی کی گئی ہے کہ مجھے مستقل جگہ پر رکھنے کے بجائے عارضی جگہ پر میرا تقرر کیا گیا۔ ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں، لیکن کم مری

اور نا تجربہ کاری کے دور میں آدمی زیادہ حساس اور زود درنج ہوتا ہے۔ پھر شعور کی بالیدگی، پختگی اور ثمر رسیدگی کی وجہ سے اس میں وہ لا تعلقی پیدا ہو جاتی ہے جس کے سبب وہ غالب کے اس شعر میں اپنے لیے عافیت تلاش کر لیتا ہے۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

چند روز بعد ایک جگہ کھانے پر ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھیں غالباً میری حق تلفی اور زود درنجی کا احساس تھا۔ چنانچہ کھانے کے دوران اس کے ختم ہونے کے بہت دیر بعد تک اور دوسرے مہمانوں سے منہ موڑ کر پوری توجہ میری دل دہی پر صرف کرتے رہے۔ اس سے بڑھ کر ایک اور واقعہ بہت دلچسپ اور قابل ذکر ہے جس سے ڈاکٹر صاحب کی اعلیٰ ظرفی بہ طور خاص نمایاں ہوئی اور اس کا نقش ذہن پر اب تک مرتسم ہے۔ مئی ۱۹۶۸ء میں دو کتابیں بہ طور Festschrift ایک انگریزی میں اور ایک اردو میں، جنھیں مالک رام صاحب مرحوم نے مرتب کیا تھا، انھیں پیش کی گئیں۔ اس تقریب میں شرکت کے لیے جو ایوان صدر (President's House) میں منعقد کی گئی تھی، علی گڑھ سے نواب صاحب چغتاری مرحوم، پروفیسر خلیق احمد نظامی مرحوم، مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم، پروفیسر شبیر خاں مرحوم، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر مختار الدین احمد اور راقم الحروف، ہم سب ایک ہی گاڑی سے علی گڑھ سے روانہ ہوئے۔ علی گڑھ سے دلی تک کا دو ڈھائی گھنٹے کا سفر ہی کیا، فواکھات اور لطفِ سخن کے سہارے یہ پلک جھپکتے ہی گزر گیا۔ اس تقریب کے لیے ڈاکٹر صاحب نے غالباً تیس چالیس منٹ کا وقت دیا تھا۔ شرکاءے محفل میں اہل علم و فن، سیاسی لیڈر، پارلیا منٹ ہند کے اراکین اور وزیر اور مسز اندرا گاندھی موجود تھیں۔ راقم الحروف نے انگریزی جلد کے لیے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی شاعری پر ایک مضمون لکھا تھا جو اس میں شامل کیا گیا۔ تقاریر کے بعد جب چائے کا دور چلا تو راقم الحروف چائے کی پیالی لیے چند احباب کے ساتھ کھڑا تھا۔ جیسے ہی ڈاکٹر صاحب کی نظر مجھ پر پڑی فوراً پیش قدمی کر کے میری طرف بڑھے۔ پہلے تو میرے پروفیسر منتخب کیے جانے پر مبارک باد دی۔ پھر فرمایا کہ اس معمولی سی تقریب میں

شرکت کے لیے آپ نے علی گڑھ سے دہلی آنے کے لیے بڑی زحمت کی۔ ان کی اس بات کا جو رد عمل مجھ پر مرتب ہوا، اس کا اظہار اقبال کی غزل کے اس مصرعے کو ذرا کر ہی کر سکتا ہوں:

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

ڈاکٹر صاحب اس یونیورسٹی کے چار بڑے وائس چانسلروں میں سے ایک تھے۔ یہ چاروں بڑی قد آور شخصیتیں تھیں اور یہ چاروں اپنے اپنے امتیازات رکھتے تھے۔ سر اس مسعود میرے علی گڑھ آنے سے پہلے ہی مستعفی ہو کر جا چکے تھے۔ ان کا ایک اہم کارنامہ سائنس فیکلٹی میں Laboratories کا قائم کرنا تھا اور دوسرا چند نہایت ذی علم اور دانش ور اساتذہ کا تقرر جیسے رشید احمد صدیقی (اردو)، پروفیسر خواجہ منظور حسین (انگریزی)، ڈاکٹر بابر مرزا (حیوانات) اور مشہور فرانسیسی ریاضی داں آندرے ویل (Andre Weil) جو علی گڑھ سے جانے کے بعد تاحیات پرنسٹن یونیورسٹی امریکہ میں ریاضی کے پروفیسر رہے اور جن کا کام نوٹل پرائز پانے والوں کے کام کی طرح استحقاق کے برابر تھا اور جنہوں نے ایک عرصے بعد اپنی خودنوشت سوانح عمری بہ عنوان The Apprenticeship of a Mathematician لکھی جو ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں ایک باب علی گڑھ کے بارے میں بھی ہے۔ سر شاہ سلیمان اعلیٰ درجے کے ریاضی داں، ماہر طبیعیات اور متقن تھے اور ان چند سائنس دانوں میں تھے جنہوں نے آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت ۱۹۱۵ء پر سوالیہ نشانات قائم کرنے میں پہل کی۔ انہوں نے ذوق کا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد درجہ اول کے ریاضی داں تھے، یہ کیمبرج یونیورسٹی کے ریننگر (Wrangler) رہ چکے تھے۔ یہ اصطلاح کیمبرج میں ان لوگوں کے لیے استعمال ہوتی تھی، جو ریاضی میں انتہائی اور بے پائیدار امتیاز اور قدردانیت کے مستحق قرار دیے گئے ہوں۔ وہ پہلے ہندوستانی تھے جنہیں Newton اسکالرشپ تفویض کیا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے جرمنی کی Gottingen یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، وہاں کے Archives میں ان کا مقالہ، جو علم فلکیات پر ہے، واقف کاروں کے بقول اب تک محفوظ ہے اور بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اپنے زمانہ وائس چانسلری میں انہوں نے البیرونی کی

مشہور کتاب "قانون مسعودی" کا انگریزی میں ترجمہ کرانے کے بھی ڈول ڈالا تھا لیکن یہ اتمام کو نہیں پہنچ سکا۔ جتنے حصے کا ترجمہ ہوا اس کا مسودہ امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی میں موجود ہے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک نامزد روزگار شخصیت تھے، لیکن پھر انھوں نے اپنی تمام تر مساعی کا مرکز و محور مسلمانوں کی تعلیمی ترقی اور فروغ اور سرکاری ملازمتوں میں ان کے استحقاق اور تناسب آبادی کے مطابق ان کے حصے کی مانگ کو بنالیا تھا۔ انھیں اُنھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے بس ایک ہی دھن سوار رہتی تھی کہ بالعموم مسلمانوں کی اور اس درس گاہ کی فوز و فلاح کے لیے کیا راہ نکالی جائے۔ اس معاملے میں وہ سرسید کا اتباع کرنے والوں اور ان کے نقش قدم پر چلنے والوں کے لیے ایک عظیم المثل نمونہ تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کا اپنے مضمون معاشیات میں تو کوئی قابل ذکر کارنامہ نہیں ہے، لیکن انھوں نے بھی تعلیم کے میدان میں کارہائے نمایاں انجام دینے پر اپنی تمام تر کوششیں صرف کر دیں۔ انھوں نے Basic Education کا خاکہ بھی تیار کیا اور اس میں رنگ آمیزی کے بھی وہ تہا فہ دار تھے، اسے وہ ایک عرصے تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ماحول میں آزماتے رہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین بڑے بیدار مغز، دور اندیش اور موقع شناس انسان تھے۔ وہ مسلم کلچر کی Urbanity یعنی شائستگی کا پیکر جمیل تھے، قوت و اقتدار اور مناصب کے حصول نے انھیں بگاڑا نہیں۔ ان میں جو مصلحت اندیشی اور سیانا پن یعنی Shrewdness تھی۔ اس میں ایک نوع کی شرافت اور کشادگی پنہاں تھی۔ اس میں انانیت، سفلگی اور کہینے پن کا دور دور گزر نہیں تھا۔ تصوف سے بھی انھیں بڑی دلچسپی تھی اور قلندری کا لبادہ بھی وہ کبھی کبھی زیب تن کر لیا کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں وہ مولوی الیاس صاحب مرحوم سے، جو تبلیغی جماعت کے امیر تھے، بغایت ارادت قلبی رکھتے تھے، لیکن اپنی Idealism کے ساتھ ہی Pragmatism بھی تھے۔ ان کی چھٹی حس نے انھیں یہ باور کرا دیا تھا کہ اس راہ پر چل کر وہ منزل مقصود تک نہیں پہنچ پائیں گے اور گوہر مقصود کو اپنے کف دست میں اسیر نہیں کر سکیں گے کہ اس وادی میں

”خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا“

(اقبال: جبریل والییس)

والا معاملہ تھا۔ چنانچہ وہ جلد ہی مولوی الیاس صاحب سے دامن کشاں ہو گئے اور انہوں نے اپنے قبلے کا رخ دوسری سمت موڑ دیا، اور پھر وہ تاحین حیات تن وہی اور ثابت قدمی کے ساتھ اسی راستے پر چلتے رہے اور اس سے تمتع حاصل کرتے رہے اور پھر کبھی انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ چنانچہ غالباً ۱۹۵۰ء یا ۱۹۵۲ء میں جب مرکزی لائبریری کاسٹنگ بنیاد رکھنے کے لیے پنڈت نہرو آں جہانی علی گڑھ شریف لائے تو ذاکر صاحب نے اپنی خیر مقدمی خطبے میں ان کی مدح سرائی جس طور سے کی اس نے غالب کی قصیدہ گوئی کی یاد تازہ کر دی۔ ان کے اس خطبے کو خوب خوب سراہا گیا یعنی زبان و بیان کی ترصیع، رنگ آمیزی اور بلند آہنگی کے سبب۔ راقم الحروف کا اس پر تبصرہ صرف دو الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے:

Flowery And Pretentious

۳ مئی ۱۹۶۹ء میں ذاکر صاحب کے انتقال پر کئی لوگوں کو آل انڈیا ریڈیو دہلی پر ان کے بارے میں تقریر کرنے کے لیے مدعو کیا گیا، جن میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔ اس کی یہ تقریر انجمن ترقی اردو کے اخبار ”ہماری زبان“ میں شائع ہوئی۔ پھر ۱۹۷۳ء میں ذاکر حسین تعلیمی اور ثقافتی فاؤنڈیشن کی جانب سے ان پر مضامین کا ایک مجموعہ بہ عنوان ”Dr. Zakir Husain As I Saw Him“ اشاعت پذیر ہوا جسے رادمی موہن صاحب نے مرتب کیا تھا، اس میں خاص طور سے ان لوگوں سے مضامین لکھوائے گئے جو ذاکر صاحب کو قریب سے جاننے کا شرف رکھتے تھے۔ ان میں من جملہ اور لوگوں کے پروفیسر محمد مجیب، خواجہ غلام السیدین، ہمایوں کبیر، کرن سنگھ اور مسز اندرا گاندھی کے مضامین شامل تھے۔ علی گڑھ سے صرف راقم الحروف کا مضمون شامل کیا گیا تھا جس کا عنوان تھا: ”A Man Among Men“ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم فی الحقیقت ایک بڑی اور پرچہل شخصیت تھے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دانش وروں اور رفقاءے کار کے درمیان ان کا قد یقیناً ٹکنا ہوا تھا۔ اس داستان طرازی کے اختتام پر اقبال کا یہ شعر جس کا ذاکر صاحب کی شخصیت پر کسی قدر اطلاق ہوتا ہے۔ نقل کرنے کو دل چاہتا ہے:

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں نڈ سوز
یہی ہے جذب سحر میر کا دہاں کے لیے





رشید احمد صدیقی: ہمارے رشید احمد

جب سے سن شعور کو پہنچا تھا، گھر میں رشید صاحب کا نام کانوں میں پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ خاندان کے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کی رشید صاحب سے دانت کافی روئی تھی اور یہ دونوں ہم نوالہ وہم پیالہ تھے۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتا تھا کہ ”مضامین رشید“ کا اولین ایڈیشن جو مکتبہ جامعہ سے چھپا تھا، ہاتھ لگ گیا۔ چوں کہ بچپن سے کتابیں چاٹنے کی چینک لگی تھی، اور گھر میں ہر قسم کی کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا اس لیے حسب معمول اس کتاب کی ورق گردانی کے بھی درپے ہوا، لیکن غالباً کچھ زیادہ پلے نہیں پڑا۔ زبان ٹٹیل اور غرابت زدہ معلوم ہوئی، جملوں کی ترتیب و پیچیدہ اور گنجلک، عبارت میں بے ربطی اور پراگندگی نمایاں اور اثرات و احساسات کا تسلسل غیر منطقی نظر آیا۔ باتیں بہکی بہکی سی لگیں۔ یعنی خیالات کے آزاد طراز سے کا ایک الجھا ہوا تانا بانا۔ ہاں، البتہ کہیں کوئی مزاحیہ جملہ اگر اتفاق سے سمجھ میں آ جاتا، تو مزہ دے جاتا تھا لیکن اس کے باوجود رشید صاحب کے نام کی جو تسبیح اول دن پڑھی جاتی رہی تھی شاید اس کا یہ اثر تھا کہ ان کی شخصیت کے تصور میں ڈوبارہا۔ ۱۹۲۹ء میں ہائی اسکول کا امتحان دہلی سے پاس کر کے جب میں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی دہلیز پر قدم رکھا تو رشید صاحب کو ایک نظر دیکھنے کے لیے شوق نے دل میں انگڑائی لی، لیکن اس امید کے بر آنے کی کوئی سبیل بہ ظاہر نظر نہ آئی۔ کئی مہینے بعد ایک بار دور سے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو اپنی تخیل کی عمارت کے یکجہت منہدم ہو جانے پر کچھ ایسا ہی افسوس ہوا جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے کوئی رنگین کھلونا گر کر ٹوٹ جائے۔ رشید صاحب بہ یک جنبش نظر دیکھ لینے میں

جاذب توجہ ہرگز نہ تھے۔ متوسط قد، قامت، گندی رنگ، پیرے پرانے ہی بنجیدگی بلکہ کبیدگی کے آثار، رتھارہ دم اور مجموعی طور پر ڈھیلے ڈھالے، آنکھیں دھڑکنے سے ڈھکی ہوئیں، لباس اور چال ڈھال سے کسی دفتر میں کام کرنے والے فحشی جی سے مشابہ۔ یہ راز تو کچھ مدت بعد ہی کھلا کہ اس بہ ظاہر غیر مرحوب کن انہن میں کس بلا کی ذہانت و فطانت، کچھ درجے کی شوخی اور حاضر جوابی اور کس معیار کی دیدہ وری، بذلہ نیچی اور نکلتے آفرینی چمپسی ہوئی تھی۔ عکس اہر بڑی حد تک فریب کن ہوتے ہیں، لیکن جو نقش ذہن اور تخیل پر برسوں سے جما ہوا تھا، وہ پھر بھی یکسر محو نہیں ہوا۔ ملاقات کی صورت میں غیر متوقع طور پر پیدا ہوئی۔ اسی سال نومبر کے مہینے میں، جب راقم الحروف کو اس سرزمین پر وارد ہوئے چند ہی مہینے گزرے تھے۔ مضمون نویسی کے ایک مقابلے میں حصہ لینے کا اتفاق ہوا۔ مضمون کا عنوان تھا "اقبال کا ذہنی ارتقا۔" رشید صاحب حکم مقرر کیے گئے تھے اور انھوں نے مجھے اذل انعام کا مستحق قرار دیا (یہ مضمون بعینہ بعد میں جنوری اور فروری ۱۹۴۶ء میں رسالہ "جامعہ" کی دو اشاعتوں میں قسط وار شائع کیا گیا) مضمون کے سرورق پر جو جملہ انھوں نے لکھا تھا، وہ اتنی طویل مدت گزر جانے کے باوجود ابھی تک لوح ذہن پر مرتسم ہے۔ رشید صاحب نے لکھا تھا:

"مجھے اس بات کے کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ مسٹر اسلوب احمد

انصاری باوجود خوردسال ہونے کے اپنے ان بہت سے دوستوں اور

بزرگوں سے جو اس وادی میں کہنہ مشقی ہیں، آنکھ ملا سکتے ہیں۔"

یہ جملہ پڑھ کر کچھ دیر کے لیے دل فرط مسرت سے مبھوم اٹھا۔ اس طرح کا خوش گوار اور حیرت زاء تجربہ زندگی میں اس کے بعد بھی ایک سے زائد بار ہوا، لیکن اتنی کم عمری میں نہیں۔ چند روز بعد رشید صاحب کا پیغام ملا کہ مجھ سے آکر مل جائیے۔ میں اپنے لاغر اور منحنی سینے کے ساتھ ایک بھنگی ہوئی فاختہ کی طرح ڈرا سہا سٹا ہوا ان کی خدمت میں حاضر ہوا کہ فرسٹ ایر کے طالب علم کی بساط ہی کیا۔ بڑی شفقت اور بہ غایت مہر و محبت کے ساتھ پیش آئے گویا کہہ رہے ہوں:

مارا از میں گیا، ضعیف ایں گماں نہ بود

دو چار پُر لطف جملے کہے اور پھر ایک معنی خیز انداز سے دوبارہ پھر ملنے کی ایک طور پر تاکید کی۔ یوں جنوری ۱۹۴۰ء کے اولین دنوں میں رشید صاحب سے میرا تعارف ہوا۔ رشید صاحب میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے چھوٹوں کے ساتھ بڑی شفقت، انتہائی تملطف اور دل دہی کے ساتھ پیش آیا کرتے تھے اور اگر ان میں ادبی استعداد کی کوئی ہلکی سی رمت بھی انھیں نظر آتی تو بہت افزائی میں کوئی کور کسر نہ اٹھا رکھتے تھے۔ دل بڑھانے کا یہ ملک میں نے ان بہت سے مشاہیر عظم و ادب میں پایا، جن سے ہندوستان اور بیرون ہند سے مجھے سابقہ پڑا۔ ان میں ایک میرے علی گڑھ کے محبوب اور مشفق استاد اور برصغیر میں اردو اور انگریزی کے قبح عالم اور نقاد خواجہ منظور حسین تھے اور دوسرے آکسفورڈ میں کڑی نظر رکھنے والے سخت گیر میرے اتالیق اور انگریزی زبان و ادب کے جید عالم اور محقق، تاریخ داں اور نقاد مسٹر ایف ڈبلیو بیٹس۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنھوں نے پہلی نرم کے اختتام پر کالج کے ڈین کو میرے کام کے بارے میں جو رپورٹ بھیجی تھی اس کا آغاز اس طرح کیا تھا:

"Mr. Ansari started his work in the full blaze of glory with a brilliant essay on T.S.Eliot's Four Quarters."

مارچ ۱۹۴۴ء کے علی گڑھ اردو میگزین میں رشید صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ایک مضمون "اپنی یادیں" سپرد قلم کیا تھا۔ اس مضمون اور ان کی انتہائی اہم اور دلچسپ سوانح "آشفہ بیانی میری" کے مطالعے سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی ابتدائی زندگی میں طرح طرح کے نشیب و فراز سے گزرے تھے، اور زمانے کی تبدیلی اور نئی اور اپنی حرماں نصیبی کو انھوں نے اپنے کام و دہن کی آزمائش کا ذریعہ بنایا تھا، لیکن چوں کہ ظرف اور حوصلہ بڑا پایا تھا اس لیے ان گونا گوں اور متنوع تجربات نے ان کے اندر خود پرستی، بکل، ایذا رسانی اور خود غرضی جیسے سفلی جذبات کو نہیں ابھرنے دیا۔ بلکہ ان کی شخصیت زندگی اور زمانے کی بھٹی میں تپ کر کندن ہو گئی اور ان کے رویوں میں کشادگی، ہمواری اور گہری

انسانی ہمدردی کی دھمک اور جب وہ تاب نہ لایاں ہو گئی۔ رشید صاحب ایک گردے کے آدمی تھے۔ سنا ہے کہ گردے کے آپریشن سے قبل اپنی طالب علمی کے زمانے میں وہ ٹینس کے چیمپئن رہ چکے تھے۔ بعد کے دور میں انھیں دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے کھلاڑی رہے ہوں گے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ زندگی کی طرف ان کا عام رویہ ایک اچھے کھلاڑی کا تھا جسے ہار جیت کی کوئی فکر نہیں ہوتی، بلکہ جس کی تمام تر توجہ کھیل کے معیار اور سطح پر مرکوز رہتی ہے اور کھیل کو کھیل کی طرح برتا اس کا شیوہ زندگی ہوتا ہے۔

طالب علمی کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی، جب میں شعبہ انگریزی سے بحیثیت استاد منسلک ہو گیا تھا رشید صاحب سے کبھی کبھی ملنے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا۔ وہ میرے بارے میں غالباً اچھی رائے رکھتے تھے، لیکن خود میری طبیعت میں جب تک، کم آمیزی اور عزالت (عجالت) گزینی کی طرف ایک واضح میلان تھا۔ کچھ اس بنا پر اور کچھ رشید صاحب کے حراہ اور طنز یہ جملوں کا ہدف بننے کے خوف سے میرا ان کے پاس بہت زیادہ آنا جانا نہیں تھا۔ ان کا معمول تھا کہ وہ اپنے گھر سے شعبہ اردو تک اپنی سائیکل پر سوار ہو کر جایا کرتے تھے اور یہ سائیکل کچھ اس وضع قطع کی تھی اور خود ان سے اس درجے متاثر یا مرعوب رہتی تھی کہ چارٹ آگے جاتی تھی تو کم از کم دو فٹ ضرور پیچھے ہٹ جاتی تھی اور اس طرح وہ بہت اطمینان کے ساتھ گھر سے شعبے تک کا فاصلہ طے کیا کرتے تھے۔ رشید صاحب شعبہ اردو اور یونیورسٹی کی علمی و ادبی مجالس اور نشستوں میں اکثر شریک ہوتے تھے اور ان کی روح رواں سمجھے جاتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں مجھے تقریر کرنے کا کافی چسکا تھا اور اس فن میں کافی مشق و ممارست بہم پہنچائی تھی۔ یہ کیفیت اب بھی باقی ہے کہ ”چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔“ اکثر ایسا ہوتا کہ طلباء کی یونین کی طرف سے منعقدہ تقریری مقابلے میں شرکت ہوتی اور رشید صاحب حکم بتائے جاتے تھے۔ اس زمانے میں طلباء کا تقریر و تحریر کا معیار خاصا بلند تھا اور ان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا فطری اور صحت مند جذبہ پایا جاتا تھا۔ شائستگی اور مہذب قسم کی حاضر جوابی اور جملے بازی یونیورسٹی کے طلباء کا امتیازی وصف سمجھی جاتی تھی۔ جب مباحثہ ختم ہوتا اور یونین کے صدر کی طرف سے انعامات کا اعلان

کر دیا جاتا تو پھر رشید صاحب سے تقریر کرنے کی درخواست کی جاتی تھی اور وہ اپنی لطیف
 جس مزاح کو برسر کار لا کر انتہائی غیر خود آگاہ طریقے سے پہلے تو مقررین پر کچھ مہینے اڑاتے
 اور پھر اپنے برجستہ بے محابا اور شوخ و شنگ انداز میں اپنی بے بہار شخصیت کے پھول اس طرح
 نکھیرتے کہ محفل زعفران زار بن جاتی۔ رشید صاحب اپنے زمانے میں یونورشی یونین
 کے سکریٹری بھی رہ چکے تھے۔

رشید صاحب نے اپنے منفرد اچھوتے اور الجیلے انداز نگارش کی وجہ سے بہت جلد
 اپنا لوہا منوالیا۔ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور ان کی ذات مرجع خواص تھی۔ شعور ہلتے
 ہونے پر جب ان کی تحریروں کو سمجھنے اور ان پر رائے قائم کرنے کی کسی حد تک استعداد پیدا
 ہوئی تو راقم الحروف نے رشید صاحب پر تاہز توڑ کئی مضامین لکھے اور مجلت اور کم فنی کے
 باعث ان کی تحریروں کے بعض پہلوؤں پر سخت تنقید کی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان کے
 دل پر میل آتا تو کہا، انھوں نے ان مضامین کو بہت پسند فرمایا اور وہ مجھے بہت عزیز رکھنے لگے۔
 اس سے ان کی وسعت قلب و نظر اور اپنے امتیازات کے بارے میں ان کی غیر معمولی کسر نفسی پر
 روشنی پڑتی ہے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا رشید صاحب علمی و ادبی حلقوں میں بڑی عزت و احترام
 کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ کوئی شخص باہر سے علی گڑھ آئے اور رشید صاحب سے نیاز
 حاصل کیے بغیر ہی لوٹ جائے تو سمجھ لیجیے کہ اس کی آمد کا نصف سے زائد مقصد ہی فوت
 ہو گیا۔ جس زمانے کا یہ ذکر ہے اور یہ کچھ ماضی بعید کی بات نہیں ہے، اس وقت علی گڑھ صبح
 معنوں میں ایک علمی دانش گاہ، ثقافت و تہذیب کا مرکز و محور اور ہندوستانی مسلمانوں کی
 آرزوؤں، تمنائوں، خوابوں اور آدرشوں کی آئینہ داری کرتا تھا اور اس میں رشید صاحب کی
 ذات کو ایک فوقیت اور بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ رشید صاحب غالب اور اقبال کے بڑے
 پرستار اور شیدائی تھے۔ غالب ہی کی طرح ان میں ایک بڑی کمزوری یہ ضرور تھی کہ حکام
 اور لوہائیں سے مل کر ان کا دل اس طرح تسبیج جاتا تھا جیسا غالب کا، اور اپنے گھر پر ان کے
 دروازے مسعود سے انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا گویا مقام علیین پر پہنچ کر ملائکہ سے بالمشافہ گفتگو
 کر رہے ہوں اور ان کے نزول اجلال کو اپنے لیے موجب برکت و رحمت تصور کرتے ہوں۔

یہ ایک جتنی مشاہدہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہیں، لیکن قطع نظر اس ایک بشری کمزوری کے، رشید صاحب مرآت، تہذیب اور وضع داری کا ایک جیتا جاگتا پیکر تھے۔ وہ سادہ لوح ہرگز نہیں تھے ہر طرح کی اونچی نیچ اور حسن و جج پر گہری نظر رکھتے تھے اور خوب جانتے تھے کہ کس شخص سے کس وقت کس طرح کا کام کس انداز سے لیا جاسکتا ہے، لیکن اس کے باوجود ان میں ایک نوع کی اعلیٰ طرفی، فراخ دلی اور بلند جہمی بھی پائی جاتی تھی اور جس حقیقی فن کار میں یہ خوبیاں نہ پائی جائیں، اس کا کھرا پن یعنی اس کی authenticity مشتبہ ٹھہرتی ہے۔ رشید صاحب نے اپنی طویل مدت حیات میں طرح طرح کے لوگوں کو دیکھا اور برتاؤ دیا اور خود اپنی زندگی کے خشب و فراز سے گزرنے کے نتیجے کے طور پر ان کے ذہن میں بڑی کشادگی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ فطرت انسانی کے گہرے بغض شناس تھے اور انسانی رویوں اور محرکات کی باریکیوں اور پیچیدگیوں میں بڑا درک اور بڑی بصیرت رکھتے تھے۔ وہ انسانی تعلقات اور روابط کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ وہ ایک پروانہ دار شوہر، ایک جاں نثار باپ اور ایک قلمس اور بڑے عی و قادر دوست تھے۔ اپنی اولاد کے سلسلے میں ان کے دل میں کبھی کبھی یہ عجیب و غریب خواہش ابھرتی تھی کہ کاش وہ اپنی اوج گاہوں سے اتر کر ایک بار پھر طفل کے دور معصومیت میں داخل ہو جائیں، تاکہ اس طرح تجربے اور معصومیت کے اختلاط اور احتیاج کا روح پرور منظر نگاہوں کے سامنے پھر جائے۔ دوستی ان کے لیے ایک قدر اعلیٰ تھی "مضامین رشید" میں انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یونین انکیشن کے معاملے میں ان کا رویہ رہتا تھا کہ چاہے فریق مخالف کے مقابلے میں ان کا امیدوار زراگہ عارضی کیوں نہ ہو، دوست وہ ہمیشہ اپنے دوست ہی کو دیں گے۔ ای ایم فاسٹرنے بھی اپنے مشہور مضمون "What I Believe" میں لکھا ہے کہ اگر انتخاب ان کے دوست اور ملک کے مابین ہو اور انھیں حق انتخاب کی آزادی حاصل ہو تو وہ اپنے ملک کے ساتھ دعا کر سکتے ہیں۔ اپنے دوست کے ساتھ ہرگز نہیں، چاہے اس کے نتیجے کے طور پر پولیس ہی کو کیوں نہ طلب کرنا پڑ جائے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور مولانا اقبال سہیل سے دوستی نبھانے میں رشید صاحب اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ جس زمانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند تھے، رشید صاحب کو

ان کی سفارش پر حکومت کی طرف سے پدم شری کے خطاب سے نوازا گیا۔ راقم الحروف کو یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ یہ ان کے رتبہ سے فروتر تھا۔ خطاب ملنے پر ہر طرف سے لوگوں نے انھیں مبارکباد کے تار اور خطوط روانہ کیے، اور گھر پر بھی دوستوں اور عقیدت مندوں کا تانتا بندھا رہا، لیکن راقم الحروف کی طرف سے اس قسم کی کوئی حرکت سرزد نہیں ہوئی۔ چند روز بعد جب یہ طوفان تھا اور یہ ہنگامہ ذرا کی ذرا اعتدال پر آیا۔ ایک بار ملنے کا اتفاق ہوا، کہنے لگے کیوں حضرت اخبار میں خبر تو دیکھی ہوگی مگر آپ چپ سادھے رہے۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی ادبی شہرت تو اس وقت تک باقی رہے گی جب تک اردو پڑھنے والے اور اس سے محبت کرنے والے اس برصغیر میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ خطاب وغیرہ تو سطح آب کا خس و خاشاک ہیں۔ یہ سن کر بہت محفوظ ہوئے اور مسکرا کر کہنے لگے کہ مجھے آپ کی طبیعت کا کچھ اندازہ ہے۔ آپ سے اسی قسم کے جواب کی توقع تھی۔ اس ایک واقعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذاکر صاحب کے احترام اور ان کی تالیف قلب کی خاطر رشید صاحب نے خطاب واپس تو نہیں کیا، لیکن اس کے تفویض کیے جانے کو اپنے لیے طرہ امتیاز بھی نہیں سمجھا، اور یہ ایک تخلیقی فن کار کے شایان شان ہے بھی کب؟

رشید صاحب یونیورسٹی کی ملازمت سے بہ حیثیت پروفیسر در صدر شعبہ اردو مئی ۱۹۵۷ء میں سبک دوش ہوئے۔ میں اگلے سال ستمبر میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ہندوستان لوٹا۔ علی گڑھ واپسی پر چند روز کے بعد اپنے بزرگوں اور اساتذہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ رشید صاحب کے پاس بھی گیا۔ بہت دیر تک مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے استفسار حال کرتے رہے۔ میں نے کیمبرج میں مشہور ناول نگار ای. ایم. فاسٹر سے اپنی ملاقات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا۔ فاسٹر جب دوسری بار ۱۹۳۵ء میں ہندوستان آئے تو علی گڑھ بھی آئے تھے اور انھوں نے یہاں کئی روز قیام کیا۔ وہ سر اس مسعود مرحوم سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے جگری دوست تھے اور ڈاکٹر بابر مرزا صاحب سے بھی جو اس زمانے میں یہاں شعبہ حیوانات کے صدر تھے، ان کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ رشید صاحب انفرادیت سے فاسٹر کے لگاؤ اور لبرلزم میں ان کے

غیر حائل ایمان و یقین کو بہت سراہتے تھے۔ قاسم سے ان کی ملاقات پی ای این کانفرنس کے دوران ہو چکی تھی۔ میں جب رشید صاحب سے رخصت ہونے لگا، تو فرمانے لگے کہ امید ہے آپ برابر آتے رہیں گے۔ اس جملے کا مجھ پر بہت اثر ہوا اور اس وقت سے لے کر جنوری ۱۹۷۷ء میں ان کی وفات تک میں برابر ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ مجھے کبھی اس کی مطلق شکایت نہیں ہوئی اور اس کا ذرہ برابر احساس نہیں ہوا کہ وہ ملنے جلنے میں تغافل برتتے یا کھڑاتے ہیں۔ میں جب بھی ان کے پاس جاتا، اور میری آمد کی انھیں اطلاع ملتی فوراً چند ساعتوں میں اندرون خانہ سے برآمد ہوتے اور اپنے وسیع و عریض، ہرے بھرے، ہموار اور گھاس سے گھسے ہوئے لان میں جو چاروں طرف انواع و اقسام کے تر و تازہ اور کلفت گلاب کے تختوں سے ڈھکا رہتا تھا، بلا تکلف آن بیٹھتے اور "پھر دیکھیے انداز گل انشائی گفتار" کا سلسلہ چل نکلتا۔ اس لان کی نگہداشت اور ان مسرخوں کی ناز برداری میں علاوہ رشید صاحب کے اپنے ذوق کے ان کے بھانجے ڈاکٹر کمال احمد صدیقی کی ہنرمندی، سلیقہ شعاری اور جگر کا دی کو بھی بڑا دخل تھا۔ ایک بار کہنے لگے کہ آپ آ جاتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ نسیم مج کا تازہ جھونکا آگیا ہے۔ رشید صاحب بڑے پتے کی باتیں بڑی برجستگی، خوش طبعی اور روشن ضمیری کے ساتھ کیا کرتے تھے اور ان کے ذہن میں نکتہ بندی کے کوند لے لپکتے رہتے تھے۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی طبیعت کا غالب رجحان تھا، ہر شخص اور ہر صورت حال کے معنیک پہلوؤں کو چشم زدن میں اپنے ادراک کی گرفت میں لے آنے کا ان میں فطری ملکہ تھا اور بعض دوسرے طبائع فن کاروں کی طرح وہ اپنی ذات کو بھی اس سے مستثنیٰ نہیں کرتے تھے، لیکن ان کے طنزیہ واروں میں تکنی، جلن اور انتہائیں نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ایک نوع کی آسودگی، مرحمت اور انبساط و کشادگی پائی جاتی تھی۔ ان کی گفتگو زیادہ تر علمی اور ادبی موضوعات پر ہوتی، یا پھر علی گڑھ یونیورسٹی، اردو اور مسلمانوں کے مسائل پر۔ یہ تینوں ان کے نزدیک ایک ہی وحدت کے اجزائے تھے، اور یہ وحدت غیر منقسم تھی کیوں کہ ان کی رائے میں علی گڑھ ہی وہ مرکز و محور تھا جہاں سے علم و تہذیب و ثقافت کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر ہندوستان کے ہر گوشے کو دور دور تک منور کرتی رہی تھیں۔ رشید صاحب کو اشعار کم یاد رہتے تھے، لیکن

ان کی پرکھ اور قسمن شناسی کے معاملے میں ان کا کافی سوائے مولوی ضیاء احمد بدایونی کے جو فارسی شعر و ادب کے بحر بکراں کے شاعر تھے، میں نے کسی دوسرے کو نہیں پایا۔ دونوں میں غیر معمولی نکتہ رسی اور شعر کی تہہ تک اتر جانے کی صلاحیت بدرجہ اتم نمایاں تھی۔ ایک بار رشید صاحب کی کسی بات پر طبیعت کچھ آزر دہی رہی۔ ایک ڈیڑھ مہینے تک آنے جانے کا سلسلہ منقطع رہا پھر یکا یک ایک دن ایک لغز موصول ہوا، کھول کر دیکھا تو اندر ایک بالکل سادہ ورق پر، جو القاب و آداب، نام پتہ اور تاریخ سے عاری تھا، غالب کا صرف ایک مصرعہ نقش تھا:

”مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے“

مصرعے کا انتخاب اور خط یعنی Handwriting دونوں بھیجنے والے کی نشان دہی اور غمازی کر رہے تھے۔ اپنی نا اہلی اور نالائقی پر تاسف اور ندامت کا احساس ہوا، فوراً حاضر خدمت ہوا اور انھیں اسی طرح مسرور و مبشاش، خنداں و شاداں و فرحاں پایا جیسا کہ ہمیشہ پایا کرتا تھا

شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی

رشید صاحب کا یہ معمول تھا کہ وہ راقم الحروف کو اردو یا انگریزی کی کوئی چیز لکھنے کے لیے بھیج دیا کرتے تھے۔ میں ہمیشہ اس طرح کے کاموں کی طرف جسے بعض لوگ بیچارہ کہتے ہیں، ایک خاص رویہ رکھتا تھا۔ اول تو اس طرح کا ہے گا ہے لکھے سے چاہے وہ فرمائش ہی پر کیوں نہ ہو اپنی مشق کا سلسلہ جاری رہتا تھا اور قلم میں روانی برقرار رہتی تھی۔ دوسرے اس طرح کی کوئی تحریر کو مکمل کر کے جب رشید صاحب کو واپس کرتا تو اس پر ان کا تبصرہ ذہن کے بہت سے دریچوں کے کھلنے کا سبب بنتا، اور وہ اس میں کوئی نہ کوئی مزید نکتہ پیدا کرتے اور تیسرے یہ کہ اپنے بزرگوں کے چھوٹے موٹے کام سرانجام کرنے میں ہمیشہ اطمینان اور سعادت کی جلی جلی کیفیت کا انبساط آگیاں احساس ہوتا تھا۔ میں لکھنے کے کام کو بالعموم اس وقت تک ناتواں رہتا ہوں جب تک کہ اس کا ٹالا جانا ممکن ہو سکے یعنی جب تک پانی سر سے نہ گزر جائے اور مفر کی کوئی صورت باقی نہ رہے، کیوں کہ ظاہر ہے کہ ڈھنگ کی کوئی تحریر لکھنے کے لیے ایسی ابتلا اور ایسے جان لیوا کرب سے گزرنا پڑتا ہے گویا صلیب پر آویزاں کیا

جار ہا ہو۔ اگر دماغ میں کچھ پوری طرح پک بھی چکی ہو تب بھی الفاظ میں وقت پر دھوکا
 دے جاتے ہیں۔ خیال اور افکار کی چول بٹھانے اور مافی الضمیر کو موثر اور اطمینان بخش
 طریقے پر الفاظ کی خارجی جیت میں پیوست کر کے اس کی ترسیل اور ابلاغ کے لیے جس
 ہفت خواں کو طے کرنا پڑتا ہے، اسے لکھنے والے کا دل ہی بخوبی جان سکتا ہے اور نتیجہ پھر بھی
 بسا اوقات "کوہ کندن دکاہ بر آوردن" کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ رشید صاحب راقم السطور پر کچھ
 اس درجہ احماد کرتے تھے کہ اشاعت سے قبل اپنی تحریر بھیج دیتے تھے اور کہتے تھے کہ جب تک
 آپ اسے پڑھ کر اس پر صاف نہ کر دیں گے اس وقت تک اسے چھپنے کے لیے نہیں دوں گا۔
 یہ ان کے تعلق خاطر کا جن ثبوت تھا ورنہ "من آثم کہ من دامن" اس امر کا تذکرہ یہاں اس لیے
 کیا گیا کہ ان کے مسودات کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہت سے اہم اور چوٹی کے
 انشا پردازوں کی طرح رشید صاحب بھی اپنی تحریر پر بار بار نظر ثانی کرتے، اس کی نوک پلک
 درست کرتے، اس کی آراغلی بلکہ مشاطگی اور جملوں کی مناسب تراش خراش کے بعد انھیں
 سبک بھل اور سڈول بنانے پر توجہ اور وقت صرف کرتے تھے۔ تب کہیں جا کر وہ نقیص، آب دار
 اور کانٹے پر تکی ہوئی نثر وجود میں آتی، جس پر ان کے تحسین شناس اس درجے سرزد ہوتے تھے۔
 اس سے یہ بھی بخوبی عیاں ہوتا ہے کہ شعر کا جادو جگانے کے لیے خون جگر کی جو کشیدہ درکار
 ہوتی ہے کم و بیش ایسی ہی جاں کاہی اور ریاض کا مطالبہ اچھی اور ستھری نثر کی تخلیق بھی کرتی
 ہے۔ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے سرکار ماہنامہ آج کل میں میر کی فرمائش پر میں نے ایک مضمون
 "غبار کارواں" کے عمومی عنوان کے ذیل میں جس پر اردو کے تقریباً ایک درجن ادیبوں اور
 شاعروں کو طبع آزمائی کی دعوت دی گئی تھی اپنے بارے میں لکھا تھا۔ اس مضمون میں میں نے
 اپنے خاندانی پس منظر، اپنی ابتدائی زندگی کے رجحانات اور دلچسپیوں، دورانِ قیام انگلستان
 اپنی سرگرمیوں اور مصروفیات، اپنے والدین اور اساتذہ اور ان کتابوں اور شخصیتوں کا ذکر
 کیا تھا جن سے میں بہ طور خاص متاثر ہوا تھا۔ شاید یہ بھی لکھا تھا کہ میری بیوی کا خنبیلی رشتہ
 براہ راست شاہ عبدالقدوس گنگوہی سے ملتا ہے۔ میرے جد امجد حاجی امداد اللہ کی تھے اور
 حکیم آزاد انصاری جنھیں مولانا حالی سے شرفِ مکذ حاصل تھا اور جنھیں سہل ممتنع کے استعمال پر

کامل دست گاہ تھی، میرے پھوپھو تھے۔ رشید صاحب کا اس مضمون میں کوئی ذکر نہیں تھا کیوں کہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے شاگرد رشید ہونے کی سعادت اس لیے نصیب نہیں ہوئی کہ انگریزی سے میری رغبت اور میرا ذوق ابتدائی تعلیم و تربیت کی وجہ سے تھا، اور فارسی کی تحصیل پر ایم اے کے مرحلے پر پہنچے تک میں نے مسلسل اور خصوصی توجہ صرف کی لیکن یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے بعد باضابطہ طور پر اردو کبھی نہیں پڑھی۔ بجز ابتدائی لازمی اردو کے جو نصاب کا ایک حصہ تھی، اردو سے میرا شغف وہی زیادہ اور اکتسابی کم تھا۔ ہاں خاندان کی فضا اور ماحول کا اثر ضرور تھا جیسے کہ مسلمانوں کے ہر مہذب گھرانے پر اردو پچھر کی چھاپ ہوا کرتی تھی۔ رشید صاحب نے یہ مضمون پڑھتے ہی مجھے خط لکھا اور حسب عادت مضمون کی بہت تعریف و توصیف کی۔ ان کا ہمیشہ یہ دلیہ رہا کہ جب کبھی میری کوئی بھی بھلی بری تحریر کسی اردو یا انگریزی اخبار یا رسالے میں ان کی نظر سے گزرتی، وہ فوراً افرادِ ان شفیقت کے ساتھ مجھے خط لکھتے اور میری تحریر کے حسن و قبح پر بڑی فراخ دلی، دیدہ وری اور بڑھتی جھٹکی کے ساتھ روشنی ڈالتے، اپنے خوردوں کی دل جوئی کرنے، ان کی ہمت بڑھانے اور ان کی پیٹھ ٹھونکنے میں وہ کبھی تامل نہیں کرتے تھے۔

بعض لوگوں نے رشید صاحب کی خامیوں کی جانب الجھت لہائی کو اپنا وظیفہ خاص قرار دے رکھا ہے۔ خامیاں ان میں ضرور تھیں اور کس میں نہیں ہوتیں، لیکن ان کی خوبیاں ان کی خامیوں پر حاوی تھیں۔ ایک خوبی میں نے ان میں ایسی پائی جس پر ان کی تمام کوتاہیوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے وہ یہ کہ اس طویل مدت میں اور اس درجے ربط ضبط کے باوجود میں نے ان کی زبان سے کبھی کسی کی برائی یا تضحیک کا ایک لفظ بھی نہیں سنا۔ اس خاص معاملے میں میں نے ان کا مثل صرف اپنے استاد خواجہ منظور حسین مرحوم کو پایا۔ ان سے بھی ربط و تعلق مدتِ مدید تک رہا، لیکن یہ صوفیوں اور ولیوں جیسی خوبیوں میں نے ان دو اشخاص کے سوا کسی اور میں نہیں دیکھی۔ کسی شخص کو disapprove کرنے کے لیے رشید صاحب صرف ایک لفظ نامعقول استعمال کیا کرتے تھے، خواجہ صاحب کو کبھی یہ بھی کہتے نہیں سنا۔ رشید صاحب نے متعدد جگہ اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ کوئی نامعقول شخص اچھا شاعر نہیں

ہو سکتا۔ شعر و ادب کی تنقید کے سلسلے میں ان کا یہ رویہ چاہے پورے طور پر درخور اعتنا اور قابل قبول نہ سمجھا جائے مگر اس سے امر کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ وہ انسان کی فطری اچھائی اور بھلائی کو ایک قدر اعلیٰ مانتے تھے۔

رشید صاحب کی غیر معمولی منکسر المزاجی اور فروتنی کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ اپنا اور اپنی تصانیف کا ذکر کرنے سے ہمیشہ گریز کرتے تھے۔ یہی بات میں نے ای ایم فاسٹر میں بھی پائی۔ دسمبر ۱۹۵۶ء کی ایک سب سے شام کو جب کیمبرج یونیورسٹی کے کالجوں کی backs کو محیط تاریکی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور کمرے میں لپٹی ہوئی عمارتوں کی outlines جدید فن مصوری کے آڑے ترچھے اور مبہم خطوط کی طرح نظر آرہی تھیں۔ میں King's College میں فاسٹر کے اس وسیع و عریض کمرے میں داخل ہوا، جو ہر طرف ہزاروں کتابوں سے پنا ہوا تھا اور جس کی تصویر کشی انھوں نے اپنے معروف مضمون "In my library" میں کی ہے۔ بیٹھنے کے ساتھ ہی فاسٹر نے مجھ سے انتہاء کے طور پر کہا کہ وہ اپنے نادلوں کے بارے میں کوئی گفتگو پسند نہیں کریں گے۔ چنانچہ ڈیڑھ گھنٹے کی طویل ملاقات کے دوران جدید انگریزی ادب، تصوف، اسلام، جین کا فلسفہ، تخفیف اسلو کا مسئلہ، برٹریڈ رسل، ایف آر لیوس، اقبال اور نیگور سب ہی موضوعات زیر بحث آئے۔ سوائے ان کی اپنی تصانیف کے، کہا تو صرف اتنا کہا کہ Lionel Trilling نے ان پر جو کتاب لکھی ہے وہ بری نہیں۔ فاسٹر کی یہ ادا دیکھ کر مجھے اپنی زبان کے بعض ادیبوں اور شاعروں کا معا خیال گزرا، جن کے دماغ پر اپنی انانیت کا آسیب اس حد تک سوار رہتا ہے کہ وہ اپنے مفروضہ کمالات اور اکتسابات کی مدح سرائی بہ زبان خود کرنے اور دوسروں سے کرانے کی ادھیڑ بن میں ایسے لگے رہتے ہیں کہ انھیں کسی دوسری چیز کا ہوش ہی نہیں رہتا۔ ظرف و ضمیر اور فہم و فراست کی تنگی اور کمی کے علاوہ اسے اور کیا کہیے گا۔ فاسٹر نے یہ بھی کہا کہ اگرچہ انھوں نے اقبال اور نیگور دونوں کو ترجمہ میں پڑھا ہے لیکن وہ اقبال کو زیادہ بڑا شاعر مانتے ہیں۔ رشید صاحب کی ایک بڑی خوبی یہ بھی تھی کہ وہ اپنے معاصرین کے بارے میں چاہے وہ ان کے مخالف ہی کیوں نہ رہے ہوں، نہایت فراخ دلی کا ثبوت دیا کرتے تھے۔

مولوی عبدالحق بابا نے رشید صاحب کے بارے میں ایک سے زائد بار بڑی سخت
 ست باتیں کہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد مرحوم سے بھی ان کے تعلقات برابر کشیدہ ہی رہے اور
 وہ اس لیے کہ رشید صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی پارٹی سے وابستہ تھے اور ڈاکٹر ضیاء الدین
 مرحوم اور ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم دو متخارب گروہوں کے سربراہ تھے، اور ان کے درمیان خاصی
 چشمک ہی نہیں بلکہ مخالفت رہتی تھی۔ لیکن رشید صاحب کا دل گردہ دیکھیے کہ انھوں نے
 مولوی صاحب کا ذکر ہمیشہ شستہ الفاظ میں کیا اور ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کے بارے میں
 جو مضمون انھوں نے موصوف کی وفات کے بعد لکھا اس نے بہت سے کوتاہ اندیش مبصرین
 یعنی ڈاکٹر ذاکر کی ٹولی کے لوگوں کو درطہ حیرت میں ڈال دیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم اپنے
 زمانے میں ایک ممتاز و فیہ شخصیت تھے۔ راقم الحروف بھی عنوان شباب کی سرمستی اور ناگہی
 اور صبر و احتیاط کے فقدان کی وجہ سے ان پر سخت سے سخت تنقید سے باز نہیں آتا تھا، لیکن وقت
 گزرنے کے بعد متوازن اور منصفانہ احتساب کے آئینے میں دیکھیے (اور رشید صاحب نے
 اس کا اقرار و اعتراف بغیر کسی ڈنڈی پس و پیش کے کیا ہے) تو ڈاکٹر صاحب مرحوم اپنے بعد
 آنے والے تمام وائس چانسلروں پر بہ شمول ڈاکٹر ذاکر حسین، بدرجہ اتم فوقیت رکھتے ہیں۔
 موصوف کو اس ادارے سے جنون کی حد تک جو وابستگی اور شیفتگی تھی اور جس طرح اس کی
 ہر ممکن فلاح و بہبود کے لیے وہ ہمہ وقت منہمک .. اور پایہ رکاب رہتے تھے، اور
 جس طرح اس کی آن پر کسی آنچ کا آنا انھیں گوارا نہیں تھا، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ان کے
 جذبے کی صداقت، ان کے ایثار کی ہمہ گیری اور ان کی دیو زادوں جیسی فہم و فراست اور
 حیرت انگیز کارکردگی پر بڑے سے بڑے کافر کو بھی بالآخر ایمان لانا پڑا۔ یہ ایک حلقہ معترضہ تھا،
 جو طویل ہو گیا کہ ایسا ہونا اس سیاق و سباق میں ناگزیر تھا۔ رشید صاحب نے اپنے معاصرین
 کے بارے میں جس بے پایاں محبت یگانگت اور روشن ضمیری کے ساتھ جو کچھ لکھا ہے اس کی
 مثال کہیں اور تلاش کرنا فعل عبث ہوگا۔ ڈاکٹر اقبال سے تو انھیں والہانہ محبت اور عقیدت
 تھی ہی لیکن جس سطح پر بھی ان کا تعلق جس کسی سے رہا، حسب موقع انھوں نے ہمیشہ اس کے
 محاسن اور خوبیوں کا جن جن کرا عتراف کھلے دل سے بلکہ غلو کی حد تک کیا۔ اپنا معاملہ

اس سے مختلف تھا۔ انتقال سے چند سال قبل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مجلس عالمہ نے انھیں ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت کے وائس چانسلر علی محمد خسر نے راقم الحروف کو خط لکھا اور فرمائش کی کہ میں اس موقع پر پڑھے جانے کے لیے رشید صاحب کے لیے Citation لکھ دوں۔ میں تعمیل ارشاد کرنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ رشید صاحب نے کہلوا یا کہ میں آ کر ان سے مل لوں۔ میں جب حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کسی جانب داری اور غلو کی مطلق ضرورت نہیں۔ حقیقت جتنی ہے اسی قدر ضبط تحریر میں آنی چاہیے۔ یعنی Citation معروضیت کے ساتھ لکھا جائے اور مبنی بر حقیقت یعنی Factual ہو۔ غالباً اس سے پہلے ساہیہ اکیڈمی ایوارڈ ملنے کے سلسلے میں جو Citation چند سال قبل ان کے لیے میں نے لکھا تھا وہ ان کی نظر سے گزر چکا تھا۔

ڈاکٹر ضیاء اللہ بن احمد مرحوم ہی کی طرح علی گڑھ کی محبت رشید صاحب کے رگ و ریشے میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ خود انھوں نے ایک جگہ (بہ حوالہ اپنی یادیں) لکھا ہے کہ کسی معقول باصلاحیت اور اپنے فن میں صاحب کمال آدمی سے ملاقات ہو اور یہ پتہ چلے کہ اسے علی گڑھ سے استساب فیض کا موقع نہیں ملا تو بے اختیار اس پر ترس آتا، اور اس سے ہمدردی کرنے کو جی چاہنے لگتا ہے کہ وہ اس نعمت سے کیوں اور کیسے محروم رہا۔ فحی طور پر رشید صاحب ہر ضرورت مند کی مدد کرنے پر بخنے، درے، قد سے ہر وقت آمادہ اور مستعد نظر آتے تھے۔ کتنی بیواؤں اور یتیموں کی انھوں نے نگہداشت کی، کتنے ضرورت مند طالب علموں کی تعلیم کا بار برداشت کیا، کتنی یتیم و مسکین لڑکیوں کی شادیاں کرائیں اور کتنے نادار اور بے سہارا لوگوں کے ان کی مصیبت کے وقت ان کے آڑے آئے۔ اور یہ سب اس اسلامی اصول کے مطابق کہ دائیں ہاتھ سے اس طرح دو کہ بائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو۔ اس ادارے پر جسے بوزمے سرسید نے اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا تھا جسے رشید صاحب ہندوستان کا قرطبہ اور غرناطہ کہتے تھے اور جسے ان کی دینی اور روحانی تربیت و پرداخت میں اس حد تک دخل تھا۔ وہ ہمیشہ جان چھڑکنے پر آمادہ رہتے تھے اور اسے مسلمانان ہند کی ملتی آبرو کا ایک لازوال اشاریہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ سابق وائس چانسلر

ڈاکٹر عبدالعلیم کے دور حکومت میں جب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے خلاف پولیس ایکشن کی نوبت آئی، اس وقت رشید صاحب کا اضطراب، ان کی سراسیمگی اور شکست خاطر دیکھی نہیں جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا گویا ان کی متاعِ آبرو پر براہِ راست یلغار کی جارہی ہو۔ رشید صاحب جن اقدارِ زندگی کے حامل اور ان کی تجسیم تھے، وہ اب یکسر بھلا دی گئی ہیں۔ رواداری، سیرچشمی، خوش ذوقی اور گہری انسانی ہمدردی، یہی وہ اقدار تھیں جو انھیں اس درجے عزیز تھیں اور ان ہی اقدار سے اس ادارے کو قوتِ نمود اور حوصلہٴ بال و پر ملا تھا۔ آج کے علی گڑھ میں ان کے متضاد اقدار کا چرچا اور ان کے برتنے پر اصرار ملتا ہے۔ ورنہ عزت و ناموس و حیا کے تحفظ کی ضمانت نہیں کی جاسکتی۔ رشید صاحب ظاہری طور پر مذہبی آدمی نہیں تھے، لیکن ان کے تحت الشعور میں مذہبی اقدار حیاتِ گہرے طور پر جا گزیں تھیں۔ وہ مذہب کی قوتِ شفا کے بہت قائل تھے اور اقبال ہی کی طرح نبی کریم ﷺ سے انھیں بے پناہ عشق اور شیفتگی تھی اور جس شخص میں یہ عشق اور شیفتگی نہ پائی جائے وہ اسے معتبر انسان نہیں سمجھتے تھے۔ رشید صاحب نے اپنی زندگی کے تقریباً ساٹھ سال علی گڑھ کی سرزمین پر گزارے۔ انھوں نے تاریخ کے بہت سے مدوجز دیکھے۔ وہ بہت سی معرکۃ الآراء تحریکوں سے وابستہ رہے۔ انھوں نے بہت سے انقلابات کی دھوپ چھاؤں کو آزمایا۔ شخصیتوں کا ٹکراؤ بھی دیکھا اور معینہ اور مسئلہ اقدار کے پامال ہونے اور بکھرنے کا الم ناک منظر بھی، لیکن وہ ہر غم اور ہر حادثہٴ جانکاہ، ہر ہلکے اور ہر رستاخیز کے ردِ عمل اور اثرات کو اپنے اندرون کی گہرائیوں میں جذب کرتے اور سموتے رہے۔ انھوں نے کبھی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا۔ اشتعال کے باوجود آپ سے باہر نہیں ہوئے۔ حالات کی ہر یوگمونی اور نیرنگی، زندگی کے ہر گرم و سرد، ہر سخت و دست اور ہر اتار چڑھاؤ کو بہ چشمِ عبرت دیکھتے رہے اور شاید زبانِ حال سے کہتے رہے ہوں:

آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے!





سید حامد: حلم و انکسار کی روشن علامت

سید حامد، جدید دور کے ہندوستانی مسلمانوں میں قدر و منزلت، احترام و اعتماد کی حامل اور مستحق ایک سربراہ اور وہ شخصیت ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طالب علمی کے زمانے میں اپنی تمام تر سنجیدگی، بردباری اور شریف النفس، تعمیسی و طائف میں اپنے ہمہ تن انہماک و امتیاز اور ہاکی کے کھیل میں اپنی مہارت اور ہنرمندی کے طفیل وہ اساتذہ اور ساتھیوں میں یکساں طور پر مقبول اور ہر دل عزیز تھے اور ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے۔ وہ یونیورسٹی ہاکی ٹیم کے، جو اس زمانے میں پورے ہندوستان میں اعلا درجے کی ٹیم شمار کی جاتی تھی ایک اہم رکن تھے اور سینئر فارورڈ کھیلتے تھے۔ وہ کپتان عبدالشکور (مرحوم بڑے خوب رو، تیکھے ناک نقشے اور دبلے پتلے جفے کے تھے) کی سرکردگی میں جن کے Stick work کی جائز طور پر تعریف و توصیف کی جاتی تھی کہ اس میں صحت و صلابت اور بانگیمن کا احتیاج پایا جاتا تھا، کھیلتے تھے اور ان کے دست راست تھے۔ یہ ایک دلچسپ اتفاق ہے کہ اس دور میں ہاکی ٹیم میں زیادہ تر طلبا بھوپال کے ہوا کرتے تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ نواب صاحب بھوپال اس کھیل پر خصوصی توجہ کرتے اور اس کی سرپرستی فرماتے تھے۔ سید حامد راقم الحروف سے یونیورسٹی میں تعلیم کے دوران پانچ چھ سال سینئر تھے۔ (سید صاحب اس وقت ایم۔ اے (انگریزی) کے آخری سال میں تھے اور میں فرسٹ ایر کا طالب علم تھا) چوں کہ اس زمانے کے علی گڑھ میں سینئر اور جونیئر طلبا کے مابین بڑا فرق اور امتیاز روا رکھا جاتا تھا اس لیے ان سے براہ راست کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اس کے برعکس سید حامد کے ہم جماعت انعام الحق انصاری

سے راقم الحروف کا خاصا ربا و تعلق اس وجہ سے تھا کہ وہ اس کے قریبی عزیز تھے۔ وہ غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے اور متصوفانہ مزاج رکھتے تھے۔ خواجہ مخور حسین صاحب اور پروفیسر فیلڈن دونوں ان کی لیاقت کے بڑے محترف تھے اور اس کا اعہار بھی کرتے تھے۔ سید حامد صاحب سے میرا ایک طرح کا Tangential رابطہ تھا۔ بالواسطہ تعلق کی یہ صورت نکلی تھی کہ وہ خواجہ صاحب کے چہیتے شاعر تھے اور خواجہ صاحب راقم الحروف سے بھی نہایت شفقت، تہنیت اور التفات خاص برتتے تھے۔ ہم دونوں خواجہ صاحب کی خدمت میں گاہے گاہے حاضر ہوا کرتے تھے، اور یوں سید صاحب سے دزدیدہ نگاہی کا رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ یہاں یہ اضافہ کرنے کو دل چاہتا ہے کہ غیر منقسم ہندوستان میں انگریزی زبان و ادب کے سیاق و سباق میں خواجہ صاحب دو جید عالموں میں سے ایک تھے۔ دوسرے الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر ایس سی دیب تھے۔ یہ دونوں حیرت انگیز حد تک وسیع المطالعہ تھے اور دونوں کا حافظہ بھی غیر معمولی طور پر مستحضر تھا۔ دونوں کی آپس میں گہری دوستی بھی تھی۔ دیب صاحب بنگالی ہونے کے باوصف اردو اور فارسی سے بھی بخوبی واقف تھے۔ راقم الحروف کو انھوں نے اردو میں کئی خط لکھے تھے۔ وہ ملاقات لسانی کے بھی ماہر تھے۔ اس کے برعکس خواجہ صاحب طبعاً بہت زیادہ شرمیلے، کم گو اور کم آمیز تھے البتہ محد و د اور نجی صحبتوں میں ان کی گل افشانی گفتار نمایاں ہوتی اور اپنا نقش جمائے بغیر نہیں رہتی تھی۔ خواجہ صاحب اور دیب صاحب کی علیت قابلِ مدد رشک بھی تھی اور موجب افتخار بھی۔

تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سید حامد صوبائی اور مرکزی دہلوں سطحوں پر بہت سے اعلا سرکاری اور ذمہ داری کے عہدوں پر فائز رہے، اور اس دوران انھوں نے اپنی ذہانت، کارکردگی، مذہبی واجبات کی ادائیگی، انصاف پسندی، غیر جانب داری اور خلوص و جاں فشانی کا آن مٹ نقش دلوں پر مرتسم کر دیا۔ ۱۹۸۰ء میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر نام زد کیے جانے پر یہاں تشریف لائے اور اس خلفشار سے دو چار اور خیر دآزما ہوئے جو ان کے کئی پیش روؤں نے اپنے اپنے مصالح اور اپنی اپنی بساط کے مطابق پوری لگن اور دلچسپی کے ساتھ یہاں کے حالات میں پیدا کر دیا تھا اور اس پر فرحان اور نازاں تھے

اور اپنے لیے طرہ امتیاز سمجھتے تھے۔ یونیورسٹی کے حالات اور معاملات میں کبھی، بد نظمی اور نزاع کی داغ بیل تو جی پوچھیے وائس چانسلر بدرالدین طیب جی ڈال گئے تھے، اور اس کا اتمام ہوا علی محمد خسرو مرحوم کے ہاتھوں۔ ۶ نومبر ۲۰۰۱ء کو دہلی میں ایک تقریب کے دوران جو سید حامد صاحب کے اعزاز میں منعقد کی گئی تھی اور جس میں راقم الحروف بھی موجود تھا انھوں نے اپنی پالیسیوں اور کارناموں کا جو وہ بہ حیثیت وائس چانسلر انجام دے چکے تھے، دفاع یہ کہہ کر پیش کیا کہ وہ یونیورسٹی میں جمہوری اقدار کو تازہ دم کرنا چاہتے تھے درآں حالیکہ ان کی کرتب بازیوں کا واحد مقصد اپنی Image making یعنی شبیہ سازی تھا اور اپنی سستی اور سوتیانہ حرکتوں کے ذریعے جنھیں آپ شعبہ بازی کے سوا کچھ اور نہ کہیے، اپنے آپ کو جان محفل بنانا اور یونیورسٹی حلقوں میں قبول عام کی سند حاصل کرنا۔ اس کا یونیورسٹی کے وقار اور انصرام اور انضباط کار سے دور دور کا بھی علاقہ نہیں تھا۔ جمہوری اقدار کی بے جا سرپرستی کرنے سے اگر انتظامیہ متزلزل ہو جائے اور تعلیمی معیاروں میں گراوٹ پیدا ہو جائے تو ایسی جمہوریت کے مقابلے میں آمریت اور مطلقیت قابل ترجیح ہے۔ اسی لیے اقبال نے بڑے معنی خیز انداز میں کہا تھا:

گریز از طرز جمہوری، غلام پختہ کارے شو

کہ از مغز دودھ خور فکر انسانے نمی آید

اسلام کے ضابطہ حیات میں بھی بے لگام جمہوریت کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اس کا آئیڈیل ایک طرح کی Controlled Democracy ہے۔ جو صورت حال ان کے پیش رو نے بڑے طمع اراق کے ساتھ پیدا کی تھی، اس کا خمیازہ سید حامد کو بھگتنا پڑا، لیکن انھوں نے بڑی جرأت، دوراندیشی، معاملہ فہمی اور ہمت و حوصلے کے ساتھ نامساعد حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور ان کے پایہ استقامت میں مطلق لغزش نہیں آئی۔ انھوں نے طلباء سے ان کے ناکردہ واجبات کی ادائیگی (جو برسوں سے نہیں ہوئی تھی) کے سلسلے میں تقریباً پانچ لاکھ کی خطیر رقم واپس کرا کر یونیورسٹی کے خزانے میں جمع کرائی اور داخلوں میں کسی بے ضابطگی کو دخل انداز نہیں ہونے دیا اور ایسے تمام طلباء کا اخراج کیا جو یونیورسٹی کی اقامت گاہوں میں

غیر قانونی طور پر مدت سے فروش تھے۔ یہ بھڑوں کے چھتے پر ہاتھ ڈالنے کے مرادف تھا اور ایسے میں ان کا برہم اور مشتعل ہو کر بغاوت اور سرکشی پر آمادہ ہو جانا فطری امر تھا۔ ۱۹۸۰ء کے آخر آخر میں سید حامد کے خلاف شورش اور ہنگامہ آرائی اپنے شباب کو پہنچی گئی۔ طلباء نے پولیس پر پتھراؤ کیا۔ اس کے رد عمل اور نتیجے کے طور پر ایک لڑکا مارا گیا۔ اس ناگہانی موت کی ذمہ داری ان پر کس طور سے عائد نہیں ہوتی تھی کہ وہ برابر پولیس کو تاکید کرتے رہے تھے کہ ان طلباء کو جو مستقل طور پر وائس چانسلر لاج کا محاصرہ کیے ہوئے تھے اور یونیورسٹی میں علی العموم بد امنی اور شورش پیدا کرنے پر کمر بستہ تھے، کسی حال میں اور کسی قیمت پر ہرگز ہرگز گزند نہ پہنچے۔ مگر ہونی کو بھدا کون روک سکتا ہے۔ سید حامد بغایت حساس ہونے کے سبب اس حادثے سے بہت زیادہ آزرده خاطر اور متاسف ہوئے اور اپنی پوزیشن سے استعفیٰ دینے پر تیار بیٹھے تھے، لیکن وزیراعظم مسز اندرا گاندھی نے جو اس وقت ہندوستان سے باہر تھیں، صورت حال کی اطلاع ملنے پر انھیں ان کے اس ارادے سے باز رکھا۔ دو سینئر اساتذہ جو اس وقت مرحومین ہیں، بہ ظاہر سید حامد سے ہمدردی، رفاقت اور اشتراک قلبی کا اظہار کر رہے تھے، لیکن پس پردہ طلباء کو بغاوت اور ہنگامہ آرائی کے لیے برابر شہ دیتے رہتے تھے اور یہ آس لگائے ہوئے تھے کہ اگر وہ مستعفی ہو جائیں تو شاید جانشینی کا قریب ان دونوں میں سے کسی ایک کے نام نکل آئے۔ یہ تھا ظاہر و باطن کا وہ بین فرق جو ان کے رویے سے روز روشن کی طرح عیاں ہو کر سامنے آیا اور جس نے تمام حجابات کو چاک کر دیا۔ خیر اور شر کے درمیان کش مکش ہر دور میں ہوتی رہی ہے اور انسانی صورت حال کی آئینہ داری کرتی ہے۔ اسی کے بارے میں اقبال نے بڑے بلیغ انداز میں کہا ہے:

دینی فطرت اسد اللہی، وہی مرجی، وہی مستری

سید حامد مخالفین کے سامنے کسی قیمت پر سرنگوں نہیں ہوئے اور اپنے طرف اور اولوالعزمی کا برابر ثبوت فراہم کرتے رہے۔ علی گڑھ والوں نے ان کے ساتھ اہل کوفہ کا سا برتاؤ رکھا۔ مگر ان کی صاف ستھری روشن جبین پر کسی کے خلاف برہمی، تکبر اور تفحیک و حقارت کی ہلکی سی تحریر بھی نمایاں نہیں ہوئی۔ راقم الحروف اس کا شاہد ہے کہ انھوں نے نہ تو ان طلباء کے

خلاف جو وقت و مقام طوفان و طاعون برپا کرتے اور آمادہ پیکار رہتے تھے اور نہ ان محدودے چند
 اساتذہ کو جو اس معاملے میں طلباء کی سرپرستی کرتے اور انھیں شر پر اکساتے رہتے تھے۔ کبھی
 مطعون کیا بلکہ یہی کہتے رہے کہ یہ نابکھ جس، دیر سویرا اور راست پر آجائیں گے۔ سید حامد
 کی شریفانہ طبیعت میں جو صبر و ضبط اور تحمل ہے وہ قابل صد ستائش ہے۔ یہاں ایک چشم دید
 واقعے کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔ ان کے دور، انس چائسری میں ایک بار یونیورسٹی کورٹ کا
 جلسہ ہوا جس میں راقم الحروف بھی بہ حیثیت صدر شعبہ انگریزی موجود تھا۔ ایک نہایت ہی
 غیر اہم اور معمولی سی بات کا بہانہ بنا کر ایک ناہنجار شخص نے جو خیر سے ہندوستانی پارلیمنٹ
 کے رکن تھے (اور بعد میں منسٹر بھی بن دیے گئے) سید حامد کے سامنے، جو صدر جلسہ تھے اور
 انھیں نشانہ بنا کر ایسی دریدہ دہنی اور بازاری پن کا مظاہرہ کیا کہ سب لوگ جو وہاں کسی نہ کسی
 حیثیت سے موجود تھے انگشت بدنداں رہ گئے، لیکن انھوں نے جواباً اپنے دفاع میں اور
 اس شخص کو مخاطب کر کے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ خود ضبطی کی اس سے بڑھ کر کوئی مثال
 راقم الحروف کو کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملی۔ اسی روز شام کو وائس چانسلر کے گھر پر پہلے سے
 طے شدہ پروگرام کے مطابق چند اراکین شعبہ انگریزی کے ساتھ ایک گروپ فوٹو گراف
 کھینچواتا تھا۔ راقم الحروف نے سید حامد صاحب سے باصرار کہا کہ اس ناگوار واقعے کے بعد
 گروپ فوٹو گراف کھینچوانے کے لیے طبیعت کسی طرح آمادہ نہیں ہے۔ اسے کسی اور دن
 کے لیے ملتوی کر دیں، لیکن وہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئے اور پروگرام حسب معمول پورا
 کیا گیا۔ بعد میں جن لوگوں نے بھی مجھ سے اس واقعے کی تفصیلات جانا چاہا اس نے
 ان سے یہی کہا کہ اس کی حیثیت اس ناہنجار شخص کے الفاظ کو دہرانے کی اجازت نہیں دیتی کہ
 یہ نقل کفر بھی کفر ہی کے برابر ہوگا۔

راقم الحروف بلا وسوسے اور بغیر خوف و تردید یہ کہنا چاہے گا کہ سید حامد میں جو
 فہم و فراست، جو صبر و تحمل، جو انکسار اور فروتنی اور جو علم اور تواضع ہے یا بہ الفاظ دیگر کردار
 کی جو صلاحیت ہے وہ شاذ ہی کہیں اور دیکھنے کو ملے گی۔ علی گڑھ اور عام مسلمانوں کی
 فلاح بہبود سے جو سروکار اور دلچسپی انھیں تو اترا اور تسلسل کے ساتھ رہی ہے اس کی نظیر

ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم کے مددہ جو سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے اور سفر حضر کے درمیان اسی غم میں گھلتے رہتے تھے اور ان امور کے لیے منصوبہ بندی کرتے رہتے تھے کہیں اور تلاش کرنا محض فعل عبث ہوگا۔ سید حامد تا حال تندرستی اور جذبہ انہار کے ساتھ اپنے تعلیمی اور اصلاحی مشن کی انجام دہی میں منہمک اور پابجولاں رہتے ہیں۔ اس یونیورسٹی کی انتظامی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہونے کے بعد انھوں نے سر سید علیہ الرحمہ کے مثل اور ان کے اتباع میں ان کے تعلیمی اور اصلاحی مشن کو جاری رکھنے کا عزم مصمم کے ساتھ بیڑا اٹھایا اور حکیم عبدالحمید مرحوم نے اس نیک کام میں ان کی بڑی معاونت اور ہمت افزائی فرمائی اور وہ حکیم صاحب کے دست راست بن گئے۔ ان ہی کی بدظموں اور انتھک مساعی اور تعلقات کی بدولت جامعہ بہارو (دہلی) کو ایک طور سے یونیورسٹی کا درجہ حاصل ہوا۔ وہ حکیم صاحب کے دور حیات سے لے کر اب تک اس ادارے سے وابستہ رہے ہیں۔ فی الوقت وہ جامعہ بہارو کے عالی وقار چانسلر بھی ہیں اور اس سے منسلک بہارو ایجوکیشن سوسائٹی کے مہتمم اور معتمد یعنی سکریٹری بھی۔ وہ اپنا پورا وقت قوم اور ملت کی بے لوث خدمت میں صرف کرنے پر قانع اور مطمئن ہیں۔

چوں کہ سید حامد انگریزی اور فارسی دونوں زبانوں میں ایم اے کے سند یافتہ اور اپنی مادری زبان اردو میں بھی طبعی ادبی ذوق رکھتے ہیں اس لیے وہ برابر ادبی قسم کی چیزیں لکھتے رہتے ہیں لیکن اپنے اس ذوق و شوق کو نبھانے کا انھیں کوئی سلیقہ نہیں ہے۔ وہ اپنی اس قسم کی تحریروں میں فارسی کے غیر ضروری الفاظ و تراکیب غیر مناسب جگہوں پر استعمال کرنے کے عادی رہے ہیں۔ ان کا انداز تحریر بے حد بوجھل، بد تصنع اور بغایت نامہوار نظر آتا ہے۔ اسے انگریزی محاورے کے مطابق اگر Laboured Style کہا جائے تو کچھ ناروا نہ ہوگا۔ ان کے ادبی مضامین کا ایک مجموعہ بہ عنوان ”نگار خانہ قصاں“ (کتاب کا عنوان ہی ایک طرح کے بے جا تکلف کی چغلی کھارہا ہے) جو غالباً ۱۹۸۴ء میں جب وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی ذمہ داریوں سے سبک دوش نہیں ہوئے تھے۔ منظر مام پر آیا تھا، اس کے بارے میں راقم الحروف نے جس رائے کا اظہار اس وقت کیا تھا وہ اب بھی محفوظ ہے اور اس میں کسی ترمیم کی گنجائش نہیں اور امتداد اب وقت۔ یہ اسے اثر انداز نہیں کیا ہے:

”سید حامد کے ادبی ذوق کے اخلاص اور پاکیزگی اور شعر و ادب سے ان کی وابستگی یعنی (Involvement) اور شغف میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں اور یہ باوصف ہر وقت انتظامی ذمہ داروں میں ملوث رہنے کے، لیکن یہ مضامین محض حسین شناسی کے ضمن میں آتے ہیں۔ ان میں تحقیق و تجزیے یا ادب و تنقید کے فہم و ادراک سے سروکار نظر نہیں آتا۔ محض تمہیسات کی جلوہ گری ہے۔ فارسی اور اردو ادب کا ذوق ان کے مزاج میں بہت رچا ہوا ہے۔ سید صاحب الفاظ کا استعمال بے دریغ اور بے غل و غش کرتے ہیں۔ ان کی تحریریں تنقید فنی کی اسیر نظر آتی ہیں۔ مرادفات کا استعمال بے اندازہ اور فراوانی کے ساتھ الفاظ و تراکیب بے موقع، مرکبات فنی کی افراط اور تزئین و آرائش کی شعوری کوشش۔ ان سب کی موجودگی سے گراں باری کا احساس پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ ادبی مضامین کے اس مجموعے کا خیر مقدم ایک حسین اور دل کش گلہ سے کے طور پر کیا جانا چاہیے۔ اس میں سب سے اچھے مضامین راقم الحروف کی رائے میں اقبال کے کلام میں تراکیب، اقبال کی تضمینیں اور حسن نظامی کی نثر کے اجزائے ترکیبی کہے جاسکتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کے اسلوب میں جو سادگی، رچاؤ، طرقلی اور پرکاری ہے وہ ان کے اپنے تخیل کی شادابی اور زرخیزی کے علاوہ سعدی شیرازی اور میرامن دہلوی سے ان کے اکتساب فیض کا ہی نتیجہ ہے۔“

کچھ مدت گزرنے پر انھوں نے برطانوی شاعر رابرٹ براؤننگ اور اس کی محبوبہ اور بیوی الیزبتھ بیرٹ براؤننگ کے منتخب خطوط کا اردو ترجمہ بہ عنوان ’مہر و ماہ شائع کیا۔ یہ بہت وقیع اور قابل قدر کام ہے۔ اس کے بارے میں راقم الحروف نے جو کچھ کہا تھا، اس کا یہاں دہرانا مناسب نہ ہوگا

”ترجے کا فن بہت مشکل فن ہے۔ شاعری کا ترجمہ تو خیر ایک زبان سے دوسری زبان میں کرنا ممکن ہی نہیں۔ نثر کا ترجمہ البتہ کیا جاسکتا ہے، لیکن پھر بھی یہ بنیاد احتیاط اور کاوش کا مطالبہ کرتا ہے اور سید حامد نے یہ کام بہ طریق احسن انجام دیا ہے۔ انھوں نے خطوط کا انتخاب اور ان کی تلخیص بڑے سلیقے کے ساتھ کی ہے۔ بیچ بیچ میں انھوں نے ان خطوط کے موضوعات، محرکات اور جذبات کے اتار چڑھاؤ پر بھی بڑے دل کش انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ نثر کی زبان دوزخی نہیں ہوتی اور اس کے لیے ترجمے میں متبادلات کا تلاش کرنا اتنا دشوار نہیں ہوتا، جتنا شاعری کے ترجمے میں، لیکن پھر بھی انگریزی اور اردو زبانوں کے مزاج اور ان کے تاریخی ارتقا کے مدارج میں جو فرق ہے اس پر تفصیلی اظہار رائے کا یہ موقع نہیں۔ سید صاحب کے مزاج میں جو توازن، احتیاط، سلامت روی اور سنجیدگی ہے اور جو انھیں افراط و تفریط کا شکار ہونے سے بچاتی ہے۔ وہ اس ترجمے میں قدم قدم پر نمایاں ہے انھوں نے اپنے انداز بیان کی عطاوت اور گفتگو کو بھی برقرار رکھا ہے۔“

برسبیل تذکرہ یہ خاطر نشیں رہے کہ عمومی طور سے بھی اور تنقیدی اور فلسفیانہ نثر کی اولین خوبی، اس کا نشان امتیاز، جزالت اور قطعیت ہے جس کا کوئی بدل ممکن نہیں۔ دانستہ اور شعوری طور پر عبارت آرائی کا التزام اور الفاظ و تراکیب کی بھرمار سے مفہوم کی ترسیل اور اس کے ابلاغ میں رختہ پڑ جاتا ہے اور تحریر کے حسن و خوبی اور وزن و وقار میں ضعف آجاتا ہے جس سے اجتناب برتنا لازمی ہے۔ بے شمار ادبی اور صحافتی تحریروں کے ماسوا سید صاحب شعر گوئی کے بھی بڑے رسیا ہیں اور ان کے کئی شعری مجموعے اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ مگر شعر انھوں نے صرف ایک ہی کہا ہے:

ایک دو زخم نہیں جسم ہے سارا چھلنی

دو بے چارہ پریشاں ہے کہاں سے اٹھے

نہ جانے کس عالم جذب میں سید صاحب نے یہ شعر کہا تھا کہ یہ تاویر یا ورکھ جائے گا۔

اوپر یہ کہا گیا تھا کہ سید صاحب اپنی ادبی تحریروں میں، بوجہ فارسی ادب سے اپنے لگاؤ کے فارسی الفاظ و تراکیب فراوانی اور غیر ضروری طور سے استعمال کرنے کے عادی رہے ہیں۔ اب ادھر چند برسوں سے یعنی جب سے انھوں نے مسلمانوں کی اصلاح حال کے سلسلے میں اپنی کوششوں کا آغاز کیا ہے وہ برابر اخبارات و رسائل میں مختلف تعلیمی اور معاشرتی مسائل پر مضامین لکھتے رہے ہیں۔ جن کا خاص سقم ان میں ہندی الفاظ کی بے موقع بھرمار کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ الفاظ کے باریک اور نازک نقوش کا خیال رکھے بغیر انہی عبارت لکھنا بہت دشوار ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ expressive تو ضرور ہوتا ہے، اس لیے کہ وہ کسی نہ کسی ضرورت کو پورا کرتا ہے، لیکن یہ بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ اس کے استعمال سے مضمون کا ابلاغ کس حد تک ہوا ہے اور وہ مذاق سلیم پر بار تو نہیں گزرتا۔ ہندی کے غریب اور نامانوس الفاظ کے استعمال سے ایک طرح کے سوقیانہ پن کا پہلو نکلتا ہے اور اس سے عبارت کی بدہمیکی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اسے زبان کا حلیہ بگاڑنا کیسے تو نامناسب نہ ہوگا۔ اردو جیسی نفیس مہذب اور شائستہ زبان کے دامن کو ایسے فضول اور ناگوار الفاظ جیسے مثلاً گبیر، گبیرتا، زراش، کھلواڑ، جانکاری، ایکتا، آپسی، کشٹ، سنگھرش، اثوٹ، اکھنڈ، گٹھ جوڑ، اتھل پتھل، بڑھاوا، رچتا، سوچتا، نیتا، نیتا گیری، پراچین کال، گھمنڈی، کرودھی، اتھا، پرم پرا، گھنٹا، لاگو، چالو، اڑجن، سویکار، ہدا، گجڑی، شہ کا منائیں، رنگ منج وغیرہ وغیرہ کے لیے وا کر دینا ایک طرح کی بد مذاقی بھی ہے اور ایک مجرمانہ فعل بھی۔ اسی طرح ہندی کے جو الفاظ اردو میں رچ بس گئے ہیں اور چلن کر خراہ پر چڑھ کر سبک اور گوارا بن گئے ہیں انھیں زبان سے خارج کرنا بھی تعصب اور تنگ نظری کی دلیل ہے۔ سید صاحب نے اپنی دائیں چانسٹری کے دور میں سر سید علیہ الرحمہ کے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ کو دوبارہ جاری کرنے کا ایک بہت ہی مستحسن اقدام کیا، لیکن تہذیب الاخلاق کے ساتھ نشانت کا دم چھلا بھی اس سے

وابستہ کر دیا۔ اسی طرح کچھ وقت گزرنے کے بعد اپنے تعلیمی اور اصلاحی مشن کے سلسلے میں انھوں نے "کارواں" کے نام سے جو مہم چلائی، اس میں کارواں کے ساتھ "سدا بھادنا" کا رشتہ بھی پیوست کر دیا۔ یہ دونوں دم چھلے سماعت پر بھی گراں گزرتے ہیں اور بد مذاقی پر بھی دلیل محکم ہیں اور ایسا کرنے کے لیے کوئی معقول وجہ جواز بھی نہیں ہے۔ ایسا کرنے سے ہرگز کسی فائدے یا کار بر آری کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ کیا سدا بھادنا کی جگہ خیر سگالی کا لفظ نہیں رکھا جاسکتا تھا جو Good Will کی بہتر طور پر ترجمانی کرتا ہے؟ دراصل اردو اور ہندی مختلف چہرہ مہرہ رکھنے والی دو الگ الگ زبانیں ہیں۔ ایک کا رخ شہدوں کی طرف ہے اور دوسری کا دیہاتوں کی طرف۔ ان کا اپنا اپنا واقع ادبی سرمایہ ہے۔ انھیں آپس میں خلط ملط کرنا کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ ہندوستانی دراصل کوئی زبان ہے ہی نہیں۔ اس لیے کہ ہر زبان کا اپنا ادب ہوتا ہے جس سے وہ پہچانی جاتی ہے اور ہندوستانی کا کوئی ادب نہیں ہے اور جیسا کہ باباے اردو مولوی عبدالحق نے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے اپنی نشر شدہ تقریر (فروری ۱۹۳۷ء) میں بصراحت فرمایا تھا۔ اردو کے لیے ہندوستانی کا لفظ انگریزوں کا رواج دادہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت اور اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ خلط بحث کی خاطر ہندوستانی کا جو شوشہ تقسیم ہند سے پہلے مہاتما گاندھی نے چھوڑا تھا وہ تقسیم کے بعد بے معنی اور بے وقعت ہو کر رہ گیا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد سے اب تک اردو کے ساتھ جو سلوک کیا گیا ہے اس نے متحدہ قومیت اور سیکولرزم کے دعاوی کا پول کھول کر رکھ دیا ہے۔ متحدہ قومیت کا اگر کوئی سبیل ہو سکتا تھا تو وہ اردو ہی تھی جو اس ملک میں رہنے والوں کے باہمی ربط و تعلق کے نتیجے کے طور پر آگئی، بڑھی اور پروان چڑھی۔ پھر اسے ننگ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کی کوششوں کے بارے میں کیا لب کشائی کی جائے جو برابر چل رہی ہیں۔ اردو زبان کے بولنے والوں سے راقم الحروف بس یہی کہہ سکتا ہے کہ اس زبان میں غیر ضروری طور پر ہندی الفاظ کو داخل کرنے سے قطعی کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ انھیں اقبال کے اس مصرعے کو ذہن میں رکھ کر اردو بولنی چاہیے اور اس کی پرداخت اور بقا پر نظر رکھنی چاہیے:

پیوسرہ شجر سے امید بہار رکھ

اس ضمن میں ایک اور بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ بول چال کی زبان اور ادبی اور علمی زبان میں بڑا فرق ہے۔ بول چال کی زبان کو تو سریع الفہم ہونا ہی چاہیے تاکہ وہ تعامل اور ترسل و ابلاغ کا وظیفہ ادا کرنے کا موثر وسیلہ بن سکے، لیکن تنقیدی اور علمی زبان میں تو اصطلاحات کے بغیر کام نہیں چل سکتا اور ان الفاظ اور اصطلاحات کے وضع کرنے میں جو خیالات اور تصورات کی ادائیگی کے لیے ضروری ہیں کلاسیکل زبانوں جیسے فارسی اور عربی کا لامحالہ سہارا لینا پڑے گا اور ضرورت پڑنے پر اس میں انگریزی زبان سے مشتق یا براہ راست الفاظ اور تراکیب کے استعمال کو بھی جائز اور روا سمجھنا چاہیے۔ اس میں نہ جانب داری اور تعصب کو دخل دینا چاہیے اور نہ کمزورین اور رجعت پسندانہ رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ زبان کی خوب صورتی، خوش آہنگی، ثروت اور توسیع کو ہر حال میں پیش نظر رکھنا چاہیے، اسی طرح زبان کا دامن ہمہ گیر اور تہذیب و ثقافت کا حامل بن سکتا ہے۔

انگریزی ادب میں ایم اے کرنے کے بعد سید حامد انتظامی سروسز کے امتحانات میں شریک اور کامیاب ہوئے۔ انھوں نے یوپی کی ریاست اور مرکزی سطحوں پر یکے بعد دیگرے بہت سی اہم ذمہ داریوں کو سنبھالا اور انھیں خوش اسلوبی اور نیک نامی کے ساتھ انجام دیا اور ہر طرح سرخ رو رہے۔ جب ۱۹۸۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنائے جانے پر یہاں آئے تب بھی انھوں نے وہی شریفانہ اور مہذب رویہ اختیار کیا، جو ان کا ہمیشہ سے طریقہ رہا تھا۔ انھوں نے انانیت اور چندار کا وہ مظاہرہ نہیں کیا جو سرکاری انتظامی سرگرمیوں کو ختم کرنے کے بعد یونیورسٹی کی دہلیز پر قدم رکھنے والے وائس چانسلر بالعموم کرتے ہیں، جو ایک طرح سے اپنے آپ کو فطرت کی ایک نادور اور اچھوتی مخلوق بھی تصور کرتے ہیں اور خلاصہ کائنات بھی اور جملہ علوم و فنون کا جامع اور ختمی بھی۔ سرکاری دفاتر کی فضا کو چھوڑ کر جب وہ یک بارگی یونیورسٹی کے علم و ادب کے ماحول میں قدم رنجا ہوتے ہیں تو پہلے تو کچھ دن تک اپنے آپ کو ماہی بے آب کی طرح محسوس کرتے ہیں پھر انھیں یہ ماحول کچھ پُرکشش معلوم ہونے لگتا ہے اور وہ اس کے اسیر ہو جاتے ہیں۔ پھر کچھ اور مدت گزرنے پر غالباً اندرونی اور غیر شعوری احساس کمتری پر قابو پانے کے لیے انانیت اور

نخوت و تکبر یا بہ الفاظ دیگر اپنی افسری شان کا مظاہرہ کرنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔ اس کی ایک نمایاں مثال وائس چانسلر بدرالدین طیب جی تھے۔ وہ آئی ای ایس کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد ایک Composite Course کرنے کے لیے چھ ماہ کی قلیل مدت کے لیے انگلستان میں بھی قیام کر چکے تھے جو تربیتی کورس کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا۔ وہ اپنے عہد حکومت میں انگریزی زبان پر اپنی قدرت جتانے کے لیے وقتاً فوقتاً اپنے افسرانہ حکم ناموں اور اپنے انگریزی مضامین میں اس کا مظاہرہ کرنا ضروری جانتے تھے، لیکن ان کے حافیہ خیال میں بھی شاید کبھی یہ بات نہیں گزری کہ ہر آئی ای ایس افسر شیخ محمد اکرام یا علامہ عبداللہ یوسف علی نہیں بن سکتا کہ۔

ایں سعادت بزور ہازد نیست

تا نہ بخشند خدائے بخشندہ

ان کے انداز تحریر کے بارے میں راقم الحروف اپنی رائے کے اظہار کے لیے صرف دو الفاظ استعمال کرنا چاہے گا یعنی Shoddy اور Uncouth۔ اس طرح کے وائس چانسلروں کے ضمن میں اس کا رویہ مولانا حالی کے الفاظ میں ہمیشہ یہ رہا:

خاکساروں سے خاکساری تھی

سر بلندوں سے انکسار نہ تھا

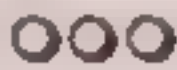
سید حامد اس طرح کے عیوب اور خامیوں سے یکسر پاک تھے۔ یونیورسٹی کی انتظامی ذمہ داریوں کو انجام دینے کے ساتھ ہی وہ یہاں کی ادبی اور علمی سرگرمیوں میں بھی بہ طیب خاطر شریک ہوتے تھے اور اپنی صدارتی تقریر بہت توجہ اور محنت کے ساتھ تیار کر کے آتے تھے، اور وائس چانسلر حامد انصاری کی طرح کارڈ یہ اختیار نہیں کرتے تھے جو بڑی ہوشیاری کے ساتھ موضوع زیر بحث سے دامن بچا کر یا کترا کر گزر جانے کا فن بخوبی جانتے تھے۔ سید حامد نے ہر جگہ اور ہر موقع پر اپنے منصب کے وقار کو اور اپنی شائستگی اور خوش اطواری کو ملحوظ خاطر رکھا۔ انھوں نے بھی کوئی ایسی بات نہیں کی جسے ان کے منصب اور معیار اخلاق سے فروتر قرار دیا جائے اور نہ کبھی دیانت داری، عدل و انصاف اور کرم گستری کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹا۔

سید حامد تین سال کی مدت تک انجمن ترقی اردو (ہند) کی صدارت اور مگرانی کے
 فرائض بھی انجام دیتے رہے مگر ان کی مسامی جیلہ کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ مستقبل میں اردو کی
 ترقی و ترقی کے سلسلے میں سامنے نہیں آ سکا۔ اردو زبان اب بھی اسی طرح نرے
 میں ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ تقسیم ہند سے پہلے تو اردو کے سلسلے میں یہ انجمن تھی کہ ہندی کو بنیاد
 بنا کر اس پر ہندوستانی کا غلاف چڑھایا گیا اور اسے اردو کا متبادل قرار دیا گیا۔ اب نئی انجمن
 یہ ہے کہ اس سلسلے میں طوعاً و کرہاً جو بھی مراعات منظور کی جاتی ہیں انہیں عملاً نظر انداز کر دیا
 جاتا ہے۔ یہ ظاہر تو ملک میں بے شمار اردو اکیڈمیاں بھی قائم کر دی گئی ہیں اور ان کے لیے
 خاطر خواہ فنڈ بھی مہیا کر دیے گئے ہیں لیکن اردو زبان کی درس و تدریس کے لیے کچھ نہیں
 کیا جاتا۔ یہ فنڈ صرف کیے جاتے ہیں اردو مصنفین کو انعامات سے نوازنے اور آل انڈیا بلکہ
 بین الاقوامی قسم کے سمینار اور مشاعرے ترتیب دینے پر۔ لیکن غور کرنے کی بات یہ ہے کہ
 جب تک اردو میں درس و تدریس کا خاطر خواہ انتظام نہیں کیا جائے گا تو مصنفین کس کے لیے
 نکلیں گے اور ان کی تخلیقات کا مطالعہ کون کرے گا۔ اگر اردو کے حق میں کبھی بکھار کوئی
 تجویز منظور بھی کی جاتی ہے تو وہ صرف کاغذ کی زیب و زینت ہی بن کر رہ جاتی ہے۔ اس پر
 عمل درآمد نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ اردو اخبارات کی اشاعت کثیر کے لیے فنڈ مہیا کرنا،
 اردو کتابوں کی نمائش کے سلسلے میں سرکاری امداد دینا اور اردو کتابوں پر انعامات تقسیم کرنے
 سے مسئلہ حل نہیں ہوتا ان حالات کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ نہ صرف اردو زبان کی
 تدریس اور ترقی کے ضمن میں ہم اپنی تجاویز حکومت کے سامنے برابر رکھتے رہیں بلکہ خود
 اپنے بچوں کو بھی نجی طور پر پوری توجہ اور کاوش کے ساتھ اردو کی تعلیم دینے کا معہم ارادہ کریں
 اور اسے عملی جامہ پہنانے میں وقت کی کمی کا عذر کر کے کوئی کوتاہی نہ کریں۔ صرف حکومت
 کے رحم و کرم پر تکیہ کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اردو کی بچ کئی کے سلسلے میں وہ خطرناک
 تجاویز وقفے وقفے سے پیش کی جاتی ہیں۔ اول یہ کہ اردو کا رسم الخط تبدیل کر کے اسے
 دیوناگری میں لکھنے کا رواج عام کیا جائے۔ اس تجویز کی تائید بعض ترقی پسند ادیبوں بہ شمول
 علی سردار جعفری اور عصمت چغتائی کی طرف سے کی گئی تھی۔ اب ان عقل مندوں سے کوئی

پوچھتا کہ کیا اس میں کوئی شک ہے کہ ہر زبان کا تشخص تو اس کے رسم الخط اور ذخیرۃ الفاظ
 یعنی لغات ہی کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ اگر اردو دیوناگری رسم الخط میں لکھی جائے گی تو وہ
 اردو کہاں رہے گی۔ دوسری تجویز یہ کہ اردو کلاسیکی شعرا کا کلام دیوناگری رسم الخط میں
 نقل کر کے شائع کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ دو ایک سلیس گزرنے کے بعد یہ تمیز کرنا دشوار
 ہو جائے گا کہ یہ شاعر اردو کے تھے یا ہندی کے۔ اگر یہ کام آئندہ محققوں کے سپرد کیا گیا تو
 وہ شاید یہ نتیجہ نکالیں کہ یہ اردو شاعروں کا نہیں، ہندی شاعروں کا کلام معلوم ہوتا ہے۔
 چلے چھٹی ہوئی۔ سید حامد ایک مدت سے جیسا کہ کہا گیا مسلمانوں کو درپیش تعلیمی اور
 معاشرتی مسائل کے بارے میں بھرپور دل سوزی کے ساتھ اخبارات اور رسائل میں
 مضامین لکھتے رہے ہیں لیکن انھوں نے کسی مثبت، غیر مبہم اور قطعی لائحہ عمل کی طرف رہنمائی
 نہیں کی، صرف فریاد ہی کرتے رہے۔ ان کی پُرکشش شخصیت میں ایک عنصر سادہ لوحی کا
 بھی ہے جو یونیورسٹی کے معاملات پر جلد قابو نہ پانے اور ان سے پوری طرح نبرد آزما
 نہ ہونے پر ان کی آڑے آتی رہی۔ ان کی انتہائی سادہ لوحی اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ وہ
 بامری مسجد کے انہدام کے سلسلے میں ان لوگوں سے گفت و شنید کرنے کے آرزو مند تھے
 جو اس حادثے میں شریک غالب تھے اور جنھوں نے بر ملا اور دھڑلے کے ساتھ اس کا
 اعتراف کرنا بھی ضروری جانا۔ (حوالہ: The Nation, January 2001) سید حامد
 کے نقطہ نظر سے پوری طرح اتفاق نہ کرنے پر بھی (اور کس کے نقطہ نظر سے پوری طرح
 اتفاق کرنا ممکن ہے) یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ ان مسائل کو نہ صرف درخور اعتنا سمجھتے ہیں بلکہ
 ان کے ممکنہ حل کے لیے اپنی تمام ذہنی اور جذباتی صلاحیتوں سے برابر کام لیتے رہتے ہیں۔
 مسلمانوں کو اپنا عقیدہ اور ایمان درست رکھنے کے ساتھ ہی جدید علوم و فنون خصوصاً طبیعیاتی
 اور سائنسی علوم میں اختصاص اور برتری حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام کوششوں کو وقف
 کر دینا چاہیے تاکہ وہ اپنے مستقبل کی اپنی آرزوؤں اور امیدوں کے مطابق جدید زندگی
 کے سیاق و سباق میں تعمیر و تشکیل کر سکیں اور باہمی اتحاد، تعاون اور یگانگت کا دامن بھی
 ہاتھ سے چھوڑیں۔

اپنی تمام تر سنجیدگی اور مرد باری کے پہلو بہ پہلو سید حامد کے مزاج میں پوشیدہ
 حس عرفیت کی ایک رمت بھی کبھی کبھی اپنی نمود کرتی ہے جس کا اظہار وہ لطیف و دل پذیر انداز
 میں کرتے ہیں اور اردو والوں کی طرح کسی استاد کا شعر بھی ایسے موقعوں پر پڑھ دیتے ہیں۔
 ان میں سادگی اور سادہ لوحی تو ہے لیکن اس سادہ لوحی میں وہ مکاری اور منافقت نہیں ہے
 جسے حکمت عملی اور مصلحت اندیشی کا نام دیا جاتا ہے۔ ازمنہ وسطی کے انگلستان کی اخلاقی اسکیم
 میں جن سات مہلک اور جاں نسل گناہوں یعنی Seven Deadly Sins کا ذکر کیا گیا ہے
 ان میں حیرت انگیز طور پر منافقت شامل نہیں ہے، لیکن اسلام کے ضابطہ اخلاق میں یہ
 گناہ کبیرہ کے برابر ہے۔ چنانچہ قرآن پاک میں المنافقون کی جاہل اور شدت کے ساتھ
 مذمت کی گئی ہے۔ سید حامد کی شخصیت میں نمایاں خوبیاں ان کا صبر و تحمل، فروتنی اور انکسار،
 نیک طبیعتی اور خود درگزر کا جذبہ ہے۔ اسلام میں تقویٰ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے۔ قیاس چاہتا
 ہے کہ علی گڑھ کی سرزمین پر اب تک ان کی پذیرائی اور عام مسلمانوں میں ان کی قدر شناسی
 ان کے انہی محاسن کی وجہ سے ہے۔ بلاشبہ انہیں دیکھ کر اور ان سے مل کر تخیل کی آنکھ کے
 رو بہ قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی شبیہ پھر جاتی ہے۔ ان پر اقبال کا یہ شعر کس درجے صادق
 آتا ہے:

ہو حلقہ یاراں تو برہنہ کی طرح نرم
 رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن





جذبی صاحب

جذبی صاحب کا شمار ان اساطین ادب میں ہوتا ہے جو اپنے عہد حیات ہی میں ایک پُر فسون افسانہ (legend) بن جاتے ہیں۔ لوگ ایسے ادیبوں کو چلتے پھرتے، کھاتے پیتے، ہنستے بولتے دیکھنے کے باوجود ان کو اپنے سے ممتاز اور مختلف سمجھتے ہیں اور ان کی ہر ہر ادائے بے نیازی کو اپنی اپنی وسعت فکر و نظر کے مطابق مصور کرتے رہتے ہیں حالانکہ ان کی صورت، شکل، چال، ڈھال غرا اور کوئی بھی چیز 'غیر معمولی' نہیں ہوتی۔ میں جب بھی جذبی صاحب کے بارے میں کچھ سوچنے کی کوشش کرتا ہوں تو مجھے ان کا وہ شعر بے ساختہ یاد آ جاتا ہے جو ان کی شناخت بن چکا ہے۔ ہماری نسل کے کم ہی افراد ایسے ہوں گے جنہوں نے جذبی صاحب کا درج ذیل شعر متعدد بار نہ پڑھا ہوگا اور اس کے تاثر سے سرور و مست ہو کر از سر نو جینے اور زندگی کو جھیلنے کا جذبہ اپنے اندر نہ پایا ہوگا:

جب کشتی ثابت سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی

اب ایسی شکتہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

اس شعر کی شرح کرنے بیٹھے تو بات کچھ زیادہ فنی نظر نہیں آتی اور شرح بالکل 'مکتبی' بن کر رہ جاتی ہے لیکن اگر محسوس کیجیے تو جو کچھ متشکل ہو کر ذہن و دماغ کے پردے پر نمودار ہوتا ہے وہ زندگی کی انتہائی اہم اور سچی مگر تلخ حقیقت ہونے کے باوجود الفاظ کی گرفت میں آنے سے کتر اتار ہوتا ہے۔ یہ تو ہے مگر اس شعر میں شاعر کا جو رویہ ہے وہی اس کی شخصیت اور شاعری دونوں کے قتل ابجد کو دا کرنے کی کلید ہے۔

۱۹۶۰ء کے وسط میں جب میں علی گڑھ آیا تو یہاں کے معدودے چند افراد ہی سے واقف تھا۔ میرے بزرگ دوست اور مددگار رفیق صدیق ڈاکٹر ابن فرید نے جہاں اور بہت سے افراد سے ملایا ان میں ایک جذبی صاحب بھی تھے۔ عمروں میں کافی فرق کے باوجود دونوں نے ملنے والے ایک دوسرے سے مانوس ہوتے گئے۔ اس زمانے میں جذبی صاحب کی "شب گشتی" بہت مشہور تھی۔ مغرب کے فوراً بعد جذبی صاحب گھر سے نکلتے اور شمشاد مارکٹ میں احسن نشاط کی کتابوں کی دکان پر پہنچ جاتے۔ ان کے آنے کے کچھ ہی دیر بعد ابن فرید صاحب، انور صدیقی، حسن مثنیٰ انور، امین اشرف، غلام سمنانی اور میں اسی دکان پر پہنچ جاتے۔ کچھ دیر تک دکان پر پش پش رہتی، پھر جذبی صاحب کی "نہل" شروع ہوتی۔ وہ میرکارواں کی طرح وقار الملک ہال کی طرف جانے والی سڑک پر چل نکلتے۔ راستے بھر مختلف موضوعات پر گفتگو رہتی۔ انور صدیقی قدم قدم پر اٹھنے سناٹے چلتے جس پر دوسرے لوگ حاشیہ آرائی کرتے رہتے۔ جس طرح ارسطو اپنے شاگردوں کو نہل کر درس دیا کرتا تھا اسی طرح اس "شب گشتی" میں جذبی صاحب جینے اور جینے کا حوصلہ پیدا کرنے کا درس دیا کرتے غائب اس کی وجہ یہ تھی کہ جو لوگ "شب گشتی" میں ان کے ساتھ ہوتے، اس زمانے میں سب کے سب وقت کے مارے ہوئے اور اپنی زندگیوں سے اکٹائے ہوئے لوگ۔

چلتے چلتے یہ چھوٹا سا قافلہ وقار الملک ہال سے آگے نکل جاتا جب کسی کو دھیان آتا کہ خاصی منہ گشتی ہو چکی ہے تو واپسی کا اعلان ہوتا۔ واپسی میں پورا قافلہ کیفے ڈی لیلیٰ آتا۔ جذبی صاحب کی طرف سے سب کو چائے پلائی جاتی اور کچھ دیر حرید گپ شپ کے بعد سب لوگ اپنے اپنے "رین بسیرے" کی طرف رخ کرتے۔ جن لوگوں نے علی گڑھ نہیں دیکھا ان کی آگاہی کے لیے یہاں لکھ دینا ضروری ہے کہ "علی گڑھ کے لوگ" ہوٹلوں، کیلوں اور رہائشی مکانات کے نام رکھنے کے بادشاہ ہیں۔ جگہ خواہ کتنی اجڑی ہوئی کیوں نہ ہو اس کو ایسے حسین نام سے موسوم کر دیا جاتا ہے کہ وہ جگہ بجائے خود ایک تاریخی بن جاتی ہے۔ ہماری طالب علمی کے زمانے میں دو کیفے خاصے مشہور تھے ایک "کیفے ڈی پھوس" کے نام سے

مشہور تھا اور دوسرا "کیفے ڈی لیلی" کے نام سے۔ کیفے ڈی پھوس کی وجہ تسمیہ تو سمجھ میں آتی ہے بس زمانے میں اس کا یہ نام پڑا تھا اس کی مہبت پر پھوس کا بڑا بھتیجہ تھا، اس مناسبت سے ملی گڑھ کے "کھنڈروں" نے پھوس کے بھتیجہ کو فراموشی "کیفے ڈی پھوس" بنا دیا لیکن "کیفے ڈی لیلی" کی وجہ تسمیہ آج تک سمجھ میں نہ آ سکی۔ بہر حال "شہزادگان شب" نے برسوں پہلے اس کیفے کا جو نام رکھا تھا وہ آج بھی باقی ہے مگر اس کی ویرانی دو چند ہو چکی ہے۔

کیفے ڈی لیلی کی نشست کا سلسلہ برسوں تک چلتا رہا۔ جب واجد خاں مرحوم (جادید کمال) نے یونیورسٹی کی پکچر گیلری میں قائم کینٹین کا ٹھیکہ لے لیا تو روز کے معمول میں تھوڑی سی تبدیلی آگئی کہ اب بجائے کیفے ڈی لیلی کے واپسی میں یونیورسٹی کینٹین میں بیٹھا جاتا مگر اس بات کا خیال رکھا جاتا کہ اتنی دیر سے کینٹین میں قدم رکھا جائے جب وہ تقریباً خالی ہو چکی ہو۔ ہم لوگوں کے پہنچتے ہی جادید کمال اپنی نشست چھوڑ کر ہم لوگوں کے پاس آ جاتے اور شریک گفتگو ہو جاتے، کچھ دیر بعد چائے آ جاتی جس کو ٹھکانے کے بعد محفل برخواست ہوتی۔

نئی نسل کو یہ معلوم نہ ہو گا کہ یہ واجد خاں (جادید کمال) تھے کون۔ اس لیے چند سطروں میں ان کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ جادید کمال مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے اور رام پور کے رہنے والے تھے۔ جسم تو ان کا پہلوانوں جیسا تھا مگر شاعر بہت اچھے تھے اتنے اچھے کہ خلیل الرحمن اعظمی مرحوم ان کے بعض اشعار ہم لوگوں کو سنایا کرتے۔ ان کی عادت یہ تھی کہ رات بھر عابد شب زندہ دار کی طرح جاگتے رہتے اور جب دنیا جگی رہتی وہ سوتے رہتے، اسی عادت کی وجہ سے ان کی صحت خراب رہنے لگی تھی لیکن وہ اپنے معمول پر قائم رہے۔ یکم جون ۱۹۷۸ء کو جب خلیل صاحب کا انتقال ہوا تو انہوں نے ان کی یاد میں پُر درد اشعار کہے۔ یہ اشعار تعداد کے لحاظ سے صرف تین تھے مگر اپنی معنویت کے لحاظ سے بڑی سے بڑی رستانی لکھ پر بھاری تھے جو ذیل کی سطروں میں نقل کیے جاتے ہیں:

ہم نے اک ساتھ ہی آداب جنوں سکھے تھے
ہم نے اک ساتھ ہی زنجیر وفا پہنی تھی

کچھ اصولوں کے لیے وقف کیا تھا خود کو
 کچھ عقیدوں کے لیے کوہ کنی سیکھی تھی
 تم کہ اک سیل تھے طوفان تھے ہنگامہ تھے
 اتنی خاموشی سے مرجاؤ گے امید نہ تھی

پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ چند ہی ماہ میں وہ بھی اتنی خاموشی سے انتقال کر گئے
 جس کے وہ ظلیل صاحب سے شاکی تھے۔ جاوید کمال نے اشعار تو کم ہی کہے ہیں مگر جو کچھ
 کہے ہیں وہ اچھے اشعار ہیں۔ جذبی صاحب اور جاوید کمال میں جو قدر مشترک تھی وہ شاعری
 اور صرف شاعری تھی مگر ان دونوں حضرات کو شاعری کے موضوع پر گفتگو کرتے نہیں سنا۔
 کینٹین کی نشست میں دنیا جہاں کی باتیں ہوتیں سنجیدہ بھی اور تفریحی بھی، افراد تک
 معرض بحث میں آجاتے مگر صرف ایک شاعری ایسی تھی جس کو اس محفل میں اذن باریابی
 حاصل نہ تھا، اس موقع پر جاوید کمال کے چند اشعار نقل کیے جا رہے ہیں تاکہ اسی بہانے وہ
 محفوظ ہو جائیں:

نیند آنکھوں میں ہے کم کم مجھے آواز نہ دو
 جاگ جائے گا کوئی غم مجھے آواز نہ دو
 یوں بھی رفتار دل زار ہے دم دم دم
 اور ہو جائے گی دم دم مجھے آواز نہ دو

آئے تھے چند کام کسی بے دقا کے ساتھ
 پھر عمر بھر کو بھول گئی زندگی ہمیں

دے جو فرصت غم دنیا تو بتائیں تجھ کو
 زندگی ہم نے ترے باب میں سوچا کیا ہے
 اپنے پیدا کیے سورج سے اجالے مانگو
 بھیک مانگی ہوئی کرنوں کا بھروسہ کیا ہے

۶۳۔۱۹۶۱ کے تعلیمی سال میں مجھے جذبی صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔

اس سال وہ بی اے سال دوم میں نثر کا پڑچ پڑھاتے تھے اور ان کا کلاس لٹریچر کے وقت کے بعد ڈھائی بجے ہوتا تھا، ابھی موجودہ آرٹس فیکلٹی کی عمارت نہیں بنی تھی اور سارے کلاس سرسید ہال میں ہوتے تھے۔ جذبی صاحب ٹھیک ڈھائی بجے شیروانی اور چوڑی مہری کا پاجامہ پہنے کلاس میں داخل ہوتے، آتے ہی فوراً حاضری لیتے اور پھر پڑھانے میں منہمک ہو جاتے۔ شیروانی اور پاجامے کا ذکر آگیا ہے تو یہاں ایک بات بتانا چلوں کہ جذبی صاحب اپنی پوری مدت ملازمت میں یونیورسٹی کے اوقات کار میں صرف اسی لباس میں دیکھے گئے ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد وہ گرمیوں میں پتلون اور بوشرٹ پہننے لگے تھے مگر یونیورسٹی کے اوقات کار میں انھوں نے نہ تو کبھی سوٹ پہنا اور نہ پتلون بوشرٹ۔ ان کے پڑھانے کا انداز یہ تھا کہ پہلے بلند خوانی کرتے یا کسی طالب علم سے پڑھواتے، پھر مشکل الفاظ کے معنی بتلاتے، بعد ازاں نثر کا جو کچھ پڑھا رہے ہوتے اس کی تشریح کرتے اور بیچ بیچ میں طالب علموں سے سوال بھی کرتے جاتے۔ ان کے پڑھانے کا انداز بہت ٹھہرا ہوا اور پرسکون تھا، نہ تڑک بھڑک، نہ گرمی نہ غصہ، اگر کبھی کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی یا کسی کی سرزنش کرنا چاہتے تو ”اجی حصص“ کہہ کر مخاطب ہوتے اور بڑے ہی معنی خیز الفاظ میں اپنی خفگی یا کبیدگی کا اظہار کر دیتے، یہ تو تھا مگر ان کا تحمل مثالی تھا جس کا انداز خود میرے ہی ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک دن دوران سبق فارسی کا یہ شعر سبق میں آگیا:

دیوانہ باش تا فم تو دیگران خورد

آزاد کہ عقل بیش فم روزگار بیش

جذبی صاحب نے پہلے تو شعر پڑھا پھر ہم لوگوں کو اس کے معنی بتلائے، میری جہالت میں بول اٹھا ”سریہ بات یوں نہیں یوں ہے۔“ آج کا زمانہ ہوتا تو کلاس میں طوفان آجاتا۔ جذبی صاحب ایک لمحے کے لیے زکے پھر فرمایا ”تو پھر حصص اس کے کیا معنی ہوئے۔“ میں نے خاصی بے باکی سے اپنی بات کہہ دی، سارے کلاس پر سناٹا طاری تھا کہ میں نے کیا حماقت کی ہے مگر جذبی صاحب نے غور سے میری بات سنتے رہے،

دو جگہوں پر نوک کر مجھ سے القادسی کی وضاحت کروائی اور جب پوری بات سن لی تو کلاس سے مخاطب ہوئے "انھوں نے جو وضاحت کی ہے درست ہے" عمر کی اس منزل پر پہنچ کر میں تو اب اپنی اس جسارت پر نادم رہتا ہوں مگر جذبی صاحب اس سے اب بھی خاصے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں، اگر میں کبھی ان کے ساتھ ہوتا ہوں اور وہ کسی ناواقف سے میرا تعارف کراتے ہیں تو اپنے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں: "یہ میرے استاد ہیں" یہ سنتے ہی میں محاسنت سے سر جھکا لیتا ہوں مگر اسی کے ساتھ ساتھ اب سے اسیس تیس سال پہلے کا زمانہ یاد آنے لگتا ہے کہ اس زمانے کے اساتذہ کس طرح اپنے طلباء کی دل دہی کرتے اور کس طرح ان کی صحیح بات کو بلا تامل تسلیم کر کے اپنے بڑے پن کا ثبوت دیتے۔

جس زمانے کا ذکر ہے اس زمانے کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں ہندوستان کے آفتاب و مہتاب جمع تھے جن کی مجموعی روشنی سے شعبہ اردو ہی نہیں پوری یونیورسٹی جگمگاتی رہتی۔ استاد محترم پروفیسر آل احمد سرور صاحب شعبہ صدر تھے اور ڈاکٹر محمد عزیز صاحب ریڈر۔ جذبی صاحب کے علاوہ دیگر اساتذہ میں خورشید اسلام صاحب، خواجہ مسعود علی ذوقی صاحب، خلیل الرحمن اعظمی صاحب اور نسیم قریشی صاحب خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یہ سارے کے سارے اساتذہ عالمانہ شان رکھنے کے باوجود مزاج اور القادسی طبع میں ایک دوسرے سے الگ بلکہ متضاد تھے۔ اس تضاد کے باوجود سب حضرات میں ایک چیز مشترک تھی جس کو "درویشی" کہنا چاہیے، درویشی یہ نہیں کہ آدمی پھنے پرانے کپڑے پہنے، اس کی تنگ دستی کا عالم یہ ہو کہ دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہو، نہ گھربار ہو نہ ہی دوسرے دنیاوی غلائی۔ اصل درویشی تو قناعت اور عزت نفس سے عبارت ہے اور یہ اساتذہ اسی اصل درویشی کے نمونے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو زندگی کی چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کے ذریعے زندگی کی عظمت کو اجاگر کیا کرتے، ان کے لیے کوری صراحی کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی، توڑے سے اتری ہوئی گرم گرم روٹی، دعائے سحر گاہی میں ان کی سلامتی کے لیے رفتی زندگی کے آنسو، گرمی کی شدت کو کم کرنے کے لیے دستی پٹکے، شدید سردی سے بچنے کے لیے کپے کوٹے کی دھکتی ہوئی انگیٹھیں، وہ اطمینان قلب اور نفس مطمئنہ فراہم کر دیتی کہ ان کو "ایمانے جہالت"

کی درگاہ پر جہیں سائی کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی۔ ان کو نہ تو بے جا دولت جمع کرنے کی
 ہوس تھی، نہ ہی ظاہر زبانی و آرائش کا ہو کا تھا۔ یہ اساتذہ جب ایک دوسرے سے ملتے تو
 کسی نئی کتاب یا مضمون کے بارے میں تبادلۂ خیالات کرتے۔ کبھی کبھی شعر خوانی کی نشستیں
 منعقد کر کے مل بیٹھنے کا ذریعہ نکالتے۔ اس زمانے کی پوئندرش بھی آج کی "سیاست" سے عاری
 نہ تھی مگر اس زمانے کے سیاسی نہیں "اختلافات" کے بھی کچھ اصول تھے جن کی سختی سے
 پابندی کی جاتی اور ان اختلافات کا ذاتی تعلقات پر کوئی اثر نہ پڑنے دیا جاتا لیکن جب
 یہی اساتذہ کسی جاہل سرمایہ دار، حاکم زشت فطرت، متکبر رئیس کبیر اور کندہ ماتراش اور باب ثروت
 کے مقابل ہوتے تو ان کی اصل درویشی اپنا جلوہ دکھائے بغیر نہ رہتی۔ یہ وہ اساتذہ تھے جو
 علم کے قدرداں تھے دولت کے نہیں اسی لیے یہ حضرات عالم کے لیے تو دیدہ و دل فرس راہ
 کر دیتے مگر جاہل اور متکبر سرمایہ دار کو اس کی "اوقات" بتا دیا کرتے، جذبی صاحب بھی
 اسی اصلی درویشی کے نمائندے تھے۔ وہ کسی حاکم، جاہل اور متکبر سرمایہ دار اور بد دماغ رئیس کو
 نہ سیٹھتے تھے اور نہ ہی آج سیٹھتے ہیں۔ ہاں اپنے دوسرے مدفعا کی طرح علم کا احترام کرتے اور
 اگر یہ علم ان کو کسی نوا موز طالب علم میں بھی نظر آتا تو اس کو بھی دی و جد پتے جو عمر فراہم دیتے تھے۔
 جذبی صاحب کی شاعری کی غیر منقسم ہندوستان بھر میں دھوم رہی وہ ترقی پسند
 ادبی تحریک کے ابتدائی دور ہی سے اس سے وابستہ ہو گئے اور ان کا شمار صف اول کے شعرا میں
 ہونے لگا۔ اس ادبی تحریک سے بہت سے "باغی شعرا" بھی وابستہ ہو گئے تھے جو شعر و ادب
 کی ہر روایت سے بغاوت کو ترقی پسندی سمجھتے، اس تحریک سے وابستہ ہونے کے باوجود
 جذبی صاحب کا انداز شروع ہی سے معتدل رہا غائبانہی وجہ ہے کہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۲ء تک
 یعنی ترقی پسند ادبی تحریک کے سُسے رفتار ہونے کے زمانے تک کی ان کی جو غزلیں ہیں
 ان میں بہت سے اشعار ایسے مل جاتے ہیں جو اس "ابدی صداقت" کے حامل ہیں جن کو
 زمانے کی تیز رفتار اور وقت کا بدلتا ہوا تقاضا بھی دھندلا نہیں پاتا۔ مثلاً:

اک یاس بھرے دل پر نہ ہوئی تاثیر تمہاری نظروں کی
 اک موم کے بے حس ٹکڑے پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے

زندگی کو لاکھ بن جائے تبسم آفریں
 زندگی لیکن تبسم کے فنون میں نہیں
 سوز دی تپش دی زخم دی خلش دی
 پوچھے دل سے آج کیوں حال و مہم نہیں
 اے موت بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھمیزے ہلکے سے
 کچھ لوگ بھی تک سائل سے طوفان کا قلعہ کرتے ہیں
 دی دیوانگی شوق، دی تیشہ غم
 راہ چلیے تو دی کوہ گراں ملتے ہیں
 ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
 ابھی تو معرکہ ہائے چمن کچھ اور بھی ہیں
 ہجر کی رات تھی امکان سحر سے روشن
 جانے اب اس میں وہ امکان سحر ہو کہ نہ ہو

مجھے جذبی صاحب کی شاعری پر کوئی محاکمہ نہیں کرنا ہے بلکہ صرف یہ عرض کرنا
 ہے کہ "شورش و طوقاں" کے اس دور میں جب بڑے بڑے تادور درخت جڑ سے اکھڑ گئے
 جذبی صاحب اعتدال کی سرزمین پر مضبوطی سے قدم جمائے کھڑے رہے۔

علی گڑھ آنے سے پہلے میں نے جذبی صاحب کو ریڈیو کے مشاعروں میں کئی بار
 سنا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جذبی صاحب ترنم سے غزلیں پڑھتے۔ اس زمانے کے شعرا کے
 ترنم پر جگر صاحب کے ترنم کی گہری چھاپ تھی۔ جذبی صاحب کا بھی ترنم جگر صاحب کے
 ترنم کی یاد دلاتا۔ ایک طرف تو ان کے سجے جائے، موتیوں کی لڑی میں پروئے ہوئے اشعار
 اس پر ان کا دل نشین ترنم، ان کا کلام سن کر پورا مجمع مسحور ہو جاتا، غالباً ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ
 انھوں نے ترنم ترک کر کے تحت اللفظ غزلیں پڑھنی شروع کیں جس کا سلسلہ آج بھی
 جاری ہے۔ وہ ہندوستان کے تقریباً سارے بڑے اور اہم مشاعروں میں شریک ہوتے،
 اس کے لیے دور دراز کا سفر بھی کرتے مگر ان کی یہ وضع احتیاط تھی کہ انھوں نے علی گڑھ میں

نہ تو بھی یونین کے مشاعروں میں شرکت کی اور نہ ہی نمائش کے مشاعروں میں۔ وہ طلباء کو بے حد عزیز رکھنے کے باوجود اپنے آپ کو کبھی اس بات کے لیے آمادہ نہ کر سکے کہ ملی گزہ کے طلباء کے سامنے غزل سراہوں۔ یہ شرف صرف ان طالب علموں کو حاصل ہو سکا جو چھوٹی موٹی نجی نشستوں میں شریک ہوتے رہے ہیں۔

جذبی صاحب سے جب بھی شاعری بالخصوص ترقی پسند ادبی تحریک کے دور عروج کی شاعری پر گفتگو ہوتی تو وہ اپنے معاصرین میں مجاز کا ذکر کرتے، ان کے لطیفے سناتے اور کبھی کبھی ان کے شعری تجربات کی بھی توجیہ و تاویل کرتے۔ میں نے گزشتہ اسیس تیس تیس برسوں میں ان کی زبان سے جتنی بار مجاز کا ذکر سنا ہے اس کا عشر مشیر بھی کسی دوسرے معاصر شاعر کے بارے میں نہیں سنا۔ ابھی سال سو سال پہلے جذبی صاحب کی زبان سے دوران گفتگو یہ جملہ پھر سننے کو ملا "مجاز کی موت کے بعد سے میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہوں" مجاز کے انتقال کو تیس برس سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے مگر جذبی صاحب کے نہاں خانہ دل میں مجاز کی یاد کی شمع اب تک روشن ہے جس کی روشنی میں وہ اپنے عہد گزشتہ کا مشاہدہ کیا کرتے ہیں ان کی خاموشی طبعی ان کے احساس تنہائی کو چھپائے رہتی ہے مگر "پردہ در" الفاظ اور فقرے اس کو کبھی کبھی بے نقاب کر ہی دیتے ہیں۔ مجاز کے سانچہ ارحمال پر جذبی صاحب جس کرب سے گزر رہے اس کی ایک جھلک ان کی اس نظم میں دیکھی جاسکتی ہے جو انھوں نے مجاز کی یاد میں لکھی تھی۔ مذکورہ نظم کا پہلا شعر یہ ہے:

آج اک جادہ پر بیچ کا راہی گم ہے

اک حریف الم لاقتنا ہی گم ہے

جذبی صاحب ماضی پرست یا ماضی کی یادوں کے اسیر تو کبھی نہیں رہے مگر مجاز کی یاد ان کے ماضی کا ایک ایسا سرمایہ ہے جس کو وہ آج بھی دنیا کی نظروں سے چھپائے اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

ایک طرف تو جذبی صاحب کا یہ انداز ہے دوسری طرف ان کی "شاعرانہ انا" بھی خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یوں تو وہ انتہائی مرجاں مرنج اور خوش باش انسان ہیں مگر

کبھی کبھی ان کی شاعرانہ جوش پر آتی جاتی ہے اور جب اس کا اظہار شعری پیکر میں ہوتا ہے تو وہ ایک ایسی غزل کے سانچے میں داخل جاتی ہے جس کو نائدین ادب "چیز سے دگر" کہا کرتے ہیں۔ جذبی صاحب کی اس طرح کی غزلوں میں وہ غزل سرفہرست ہے جس کا مطلع یہ ہے:

ہر جور ماروا کے مقابل رہے ہیں ہم

وجہ گلست شیوہ قاتل رہے ہیں ہم

یہ غزل اس زمانے کی یادگار ہے جب شعبۂ اردو میں جذبی صاحب کا ریڈر کی حیثیت سے تقرر ہوا تھا۔ ظلاً یا صبح جذبی صاحب کا خیال یہ تھا کہ کچھ لوگ ان کے تقرر میں حزام ہو رہے ہیں اور وہ نہیں چاہتے کہ جذبی صاحب ریڈر کے عہدے پر فائز ہوں۔ ریڈر مقرر ہو جانے کے بعد جذبی صاحب نے مزکر اس "آگ کے دریا" کو دیکھا جس کو تیر کر وہ اس مقام تک پہنچے تھے تو ان کی شاعرانہ انا بھڑک اٹھی اور اس نے اپنے "رجز" کا اظہار اس غزل میں کیا جس کا مطلع اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس غزل کے بقیہ اشعار یہ ہیں:

ہر آنکھ رہا ہے حریف غرور سنگ

ہر تیر کے لیے صفت دل رہے ہیں ہم

علت گلن رہا کوئی ہر آسمان پر

ہر آسمان پر مہ کامل رہے ہیں ہم

اے آسمان خاک نشینوں سے مت الجھ

اے آسمان تیرے مقابل رہے ہیں ہم

جب بڑھ گئے، سلاطم و طوفان بن گئے

یوں دیکھنے کو موجہ ساحل رہے ہیں ہم

جب جل گئے تو بخش دیا اک جہاں کو نور

یوں تو چراغ کشتہ محفل رہے ہیں ہم

ہم گمربان شوق کا عالم نہ پوچھیے

منزل سے دور بھی سر منزل رہے ہیں ہم

ہم کو سمجھ نہ پاؤ گے اے ناقدان فن

روز ازل سے عقدہ مشکل رہے ہیں ہم

رجز اور غزل کا جب امتزاج ہوتا ہے تو شاید ایسے ہی اشعار عالم وجود میں آتے ہیں۔ جذبی صاحب کا تعلق جس دور کے اساتذہ سے ہے اس دور کا کم و بیش ہر استاد اپنے شاگردوں کو ہی اپنا سرمایہ حیات سمجھتا اور روپیہ، پیسہ، عزت و شہرت سے بڑھ کر ان کو عزیز رکھتا، یہ وہ اساتذہ تھے جو شاگردوں کو صرف نصابی کتاب نہ پڑھاتے بلکہ زندگی کے عملی میدان میں بھی ان کے رہبر و رہنما بننے، شاگرد اگر کوئی اعزاز حاصل کرتا یا کسی اکرام و انعام سے نوازا جاتا تو شاگرد سے بڑھ کر استاد خوشی مناتا، اپنے دوست، احباب، ہم چشموں اور دوسرے شاگردوں سے اس اعزاز یا انعام کا اس طرح تذکرہ کرتا جس سے خود اس شاگرد کی توقیر اپنی نگاہوں میں بڑھ جاتی اور وہ تازہ دم ہو کر پیش رفت کی راہوں پر گامزن ہو جاتا۔ طالب علموں کی زندگی کا سب سے نازک مرحلہ وہ ہوتا ہے جب وہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد تلاش معاش کے میدان میں سرگرداں ہوتے ہیں۔ زندگی کے اس نازک مرحلے میں جذبی صاحب نے اپنے شاگردوں اور معتقدوں کے لیے جو کچھ اور بتنا چاہا ہے اس کی مثالیں ذرا کم ہی ملتی ہیں۔ میں جس زمانے کا ذکر کر رہا ہوں اس زمانے میں آج کی طرح ڈاکٹریٹ کی ڈگری کی گرم بازاری نہ تھی۔ تدریسی دنیا میں داخل ہونے کے لیے ایم اے، ایم ایس سی اور ایم کام کی ڈگری کافی تھی۔ ادھر جذبی صاحب کے جاننے والے کسی طالب علم نے ایم اے کا امتحان پاس کیا ادھر جذبی صاحب اس کو ملازمت دلانے کے لیے کوشاں ہوئے۔ ان کی کوشش ہوتی کہ علی گڑھ کے اچھے طلباء علی گڑھ ہی میں درس و تدریس کا فریضہ انجام دیں اور اس روایت کو قائم رکھیں جو ان کے اساتذہ کو اپنے بزرگوں سے وراثت میں ملی تھی، ان کو جیسے ہی معلوم ہوتا کہ فلاں شعبہ میں لکچرر کی جگہ خالی ہے ویسے ہی اپنے شناسا طالب علموں سے اس جگہ کے لیے درخواست دلاتے اور پھر بعد مغرب اس شعبہ کے صدر کے گھر پر اس وقت تک جاتے رہتے جب تک اپنے مشن میں کامیاب یا اس صدر شعبہ سے مایوس نہ ہو جاتے۔ ناکامی کے عالم میں کچھ دنوں مکدر رہتے مگر چند روز بعد ہی از سر نو اپنے ”مشن“

کی تکمیل کے راستے ڈھونڈنے میں مشغول ہو جاتے۔ یہ بات میں اپنے ذاتی مشاہدے اور تجربے کی بنیاد پر لکھ رہا ہوں میرے لیے بھی جذبی صاحب نے اسی طرح کی کوشش کی تھی اور جب ان کو کامیابی نہیں ہوئی تھی تو خداف معمول بہت دنوں تک مکدر رہے تھے۔

ہماری نسل کے نہ جانے کتنے ریڈر اور پروفیسر ایسے ہیں جنہوں نے جذبی صاحب کے عملی تعاون سے اپنی تدریسی زندگی کی ابتدا کی ہے۔ جذبی صاحب اس طرح کا کام کرنے کے بعد بھول جایا کرتے اور اس کا ذکر بھی اپنی زبان پر نہ لاتے۔ آج کی دنیا میں اب یہ وصف کم ہو چلا ہے اس لیے یہ ضروری معلوم ہوا کہ جذبی صاحب کی شخصیت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کر دیا جائے جس کو وہ شعوری طور پر چھپاتے رہے ہیں یوں تو یہ بات کچھ اچھی نہیں ہے کہ جس چیز کو جذبی صاحب چھپاتے رہے ہوں اس کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی جائے لیکن چوں کہ یہ ایک ایسا وصف ہے جو ہر زمانے کے اساتذہ میں ہونا چاہیے اس لیے جذبی صاحب سے معذرت کے ساتھ اس کو قلم بند کیا جا رہا ہے۔

۱۹۶۰ء کے وسط سے ۱۹۷۴ء کے اواخر تک میرے بیش تر رات کے ابتدائی حصے جذبی صاحب کی صحبت میں گزرے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس زمانے کی ہماری ساری شامیں "شامِ مصر" تھیں اور شبیں "شبِ شیراز"۔ ۱۹۷۴ء کے اواخر سے ۱۹۸۳ء کے اواخر تک میں علی گڑھ سے باہر رہا۔ جب دوبارہ علی گڑھ آیا تو محسوس ہوا کہ اب نہ تو ہماری شام، "شامِ مصر" ہے اور نہ شب "شبِ شیراز"۔ جذبی صاحب اپنی ملازمت سے سبک دوش ہو کر اپنے بنوائے ہوئے مکان سرسید نگر میں منتقل ہو چکے ہیں اور پرانی محفلیں درہم برہم ہو چکی ہیں۔ اب نہ شاگردوں اور عقیدت مندوں کا وہ ہجوم ہے اور نہ ہی "شبِ شستی"۔ عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ٹھلنا تقریباً موقوف ہو چکا ہے اور وہ بڑی حد تک خانہ نشین ہو کر اپنے ہی اٹھائے ہوئے اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہے ہیں:

حسن و عشق دونوں تھے بکراں و بے پایاں

دل وہاں بھی کچھ لیے جانے کب گزار آیا

○○○

"جانے کب" کی تلاش ہی اب ان کی زندگی ہے۔

شناخوانِ حق

(مولوی شالحق صدیقی)

انجمن کے سبھی لوگ وہاں جمع تھے۔ ادیب سہیل، شہاب قدوائی، مختار جمیری، نسیم احمد، معروف اتنے میں کسی نے کہا۔ آخری دیدار کر لیجیے۔ لوگ آہستہ آہستہ کمرے میں جانے لگے۔ نہ کفن خوں چکاں تھا نہ کروڑوں بناؤ تھے۔ مسہری پر چنائی پھٹی تھی جس پر ایک پوپے منہ والا مرد ضعیف و نحیف سفید چادروں میں لپٹا ابدی فینڈ سو رہا تھا۔ چہرے پر معصومیت اور تحیر کی ہلکی سی چھوٹ۔ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سونے والا آخر کار تھک کر سو گیا ہے۔ یہ سوچ کر آنکھیں موند لی ہیں کہ ناروا منظر سامنے نہ آئیں۔ یہ آنکھیں ساری زندگی کھلی رہی تھیں۔ انھیں سے لوٹتے پڑھے گئے تھے اور مرتب بھی کیے گئے تھے مگر آج یہ آنکھیں بند تھیں۔ سب کے سب جس طرح خاموشی سے اندر آئے تھے اسی طرح باہر چلے گئے۔ ذرا سی دیر میں لوگوں نے گہوارے کو کندھوں پر اٹھالیا۔ وہ جو زندگی میں کسی کا احسان اٹھانے کو تیار نہیں ہوتا تھا دوش احباب پر سوار یہ مجبوری اللہ کے گھر پہنچ گیا۔ نماز ہو گئی تو ادھر ادھر دیکھا۔ ایک طرف مسجد کا نام لکھا نظر آیا۔ ”باب الجنۃ“ تو یہ مولوی شالحق صدیقی کے لیے جنت میں جانے کا دروازہ تھا۔ معاذ بن ارشاد ربانی سے روشن ہو گیا۔ ”ان المنفقین فی جنت و عیون۔ ادخلوها بسلام آمین۔“ پر ہیز گار اس دن؟ بہشت کے باغوں میں اور چشموں میں ہوں گے (اور باغوں میں آتے وقت ہمارے فرشتے ان سے کہیں گے کہ) سلامتی کے ساتھ یہ اطمینان (تمام) ان (باغوں) میں تشریف لاؤ۔ احساس ہوا کہ وہ

سماعتی کے ساتھ بہشت کے باغوں میں چلے گئے۔ انہیں جانا بھی دیا تھا۔ وہی ان کی منزل مقصود تھی۔

راقم الحروف نے گورنمنٹ کالج ناظم آباد میں ایک طویل عرصہ گزارا ہے۔ اس عہد میں کالج ہی کے احاطے میں ٹریننگ کالج اور گورنمنٹ اسکول کی عمارتیں بھی تھیں۔ اسکول کے بعض اساتذہ سے دعا سلام بھی ہوتی رہتی تھی۔ ایک دن ایک صاحب سے تعارف ہوا۔ ذیلے پتے، نرم و نازک، ذرا ٹھٹھا ہوا تھا، چہرے پر علم و وقار، گھٹنوں سے اونچی شیردانی، علی گڑھ کٹ کا بیجامہ، سر پر ٹھل کی کشتی دار ٹوپی، لکھنے پڑھنے والے آدمی نظر آئے اس لیے اسکول کے اساتذہ میں بڑے غیبت معلوم ہوئے۔ ملاقات کرانے والے نے نام بتایا، ثناء الحق صدیقی تو میں چونکا کہ اس نام سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ مولوی ثناء الحق صدیقی ایم اے میگزین مسلم یونیورسٹی کے پرانے طالب علم، دارالعلوم دیوبند سے وطنی نسبت کے حامل۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن، اس کے رسالے 'العلم' کے مستقل مضمون اور مراسلہ نگار اور مولوی سید الطاف علی بریلوی کے قریبی ساتھیوں میں تھے۔ ان کے مضامین اور مراسلے دیکھتا رہتا تھا۔ مضامین اور مراسلوں سے ذہن نے جو نقشہ مرتب کیا تھا انہیں اسی کے مطابق پایا۔ شریف، مخلص، علم دوست، وضع دار، چھریرے جسم کے باوجود آواز میں کراہا پن، یہ غالباً اسکول میں تدریس کا اثر تھا۔ بڑی محبت سے ملے۔ اگلے دن اپنے کچھ کتابچے لا کر دیے۔ میں ان میں سے بیش تر کا مطالعہ کر چکا تھا اور صدیقی صاحب کے علم کا قائل بھی تھا۔ اب ان سب کو دوبارہ پڑھا تو صدیقی صاحب کی محنت، دیدہ وری اور علمی لگن کا کچھ اور زیادہ قائل ہو گیا۔

ایک زمانہ تھا کہ اسکول کے اکثر اساتذہ علم کے ستون سمجھے جاتے تھے۔ اس عاجز کو اسکول کی زندگی میں بعض ایسے اساتذہ کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا ہے جو ہر اعتبار سے علم میں ڈوبے ہوئے تھے لیکن آہستہ آہستہ علمی لگن کم ہوتی گئی۔ علم سکھانے والوں نے شرب علم سے کنارہ کشی اختیار کرتے ہوئے اپنی سرگرمیوں کو مالی مصلحتوں کی جانب موڑ دیا۔ ورنہ اسی کراچی میں بشیر احمد صدیقی مرحوم، آصف حسین، مولوی محمد عمر خان، نصر اللہ خاں،

(اللہ انہیں سلامت رکھے) مرزا یعقوب بیگ، مولوی عبداللطیف کشتہ، مولوی مظہر جلیل شوق، صاحبزادی، قدسیہ نسیم اور آمنہ ممتاز جیسی تہذیبیں ہزاروں نہیں لاکھوں دلوں میں علم کی شمعیں فروزاں کر چکی ہیں۔ یہ صورت حال کچھ اسکولوں ہی کے ساتھ مخصوص نہیں، کالجوں اور جامعات کا بھی یہی حال ہے۔ کالج کے اساتذہ کالج میں تعلیم دینے کے بجائے طلباء کو اپنے کوچنگ سینٹروں میں بلاتے ہیں اور امتحانات میں کامیابی کے ٹھیکے لیتے ہیں۔ یونیورسٹیاں سیاست، بد نظمی اور ذہنی انتشار کا شکار ہیں۔ معیار تعلیم روز بروز کم تر ہوتا جاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس صورت حال کا احساس عام ہے مگر خرابی کو دور کرنے کی کوئی منظم کوشش کسی سطح پر بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں کسی اسکول، کالج یا جامعہ میں علم کے کسی ستون کی موجودگی حیرت انگیز بھی ہوتی ہے اور خوش گوار بھی۔ مولوی شائق صدیقی کراچی کے تعلیمی حلقے میں بڑے محترم سمجھے جاتے تھے۔ وہ خود عالم تھے اور دوسروں میں علمی لگن پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔

صدیقی صاحب اپنی علمی جنت میں خوش، تدریسی فرائض سے مطمئن اور تحریری کاموں سے آسودہ خاطر تھے۔ علم، تحقیق، جستجو، حقیقت کی تلاش اور صداقت کا ابلاغ ان کا شیوہ تھا۔ علمی جستجو کے ذوق میں انہوں نے ساری زندگی تجربے میں گزاری۔ علم ہی ان کا اوڑھنا بچھونا رفیق حیات اور نگران کار تھا۔ دنیاوی منفعہوں سے بھی انہیں کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑے سینئر استاد تھے۔ ہیڈ ماسٹری کے لیے نمبر آیا۔ کچھ دن اس جھیلے کو برداشت کیا اور پھر ہنسی خوشی اسی استاد پر لوٹ گئے۔ انتظامی ذمہ داریوں اور اداروں کی سربراہی سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ایسے بے لوث اور قانع انسان بھی کم ہوتے ہیں جو ہنسی خوشی اپنے جائز حق سے دست بردار ہو جائیں۔ صدیقی صاحب میں یہ عالی ظرفی اور قناعت تھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ ساری زندگی اپنے علمی ذوق کی تسکین میں محو رہے۔

اسی زمانے میں ان کی کتاب ”میر و سودا کا دور“ شائع ہوئی۔ یہ ان کے ذوقِ تاریخ و ادب کا بھرپور اظہار تھا۔ میر و سودا کا دور ہماری سیاسی تاریخ کا بھی بڑا نازک اور اہم عہد ہے۔ ویسے یہ بات بھی قابل غور ہے کہ تاریخ سارے عہد نازک اور اہم ہوتے ہیں۔ میر و سودا

کے عہد میں سیاسی انتشار، بد نظمی، اخلاقی انحطاط، دھونس دھاندلی اور جبر و دہشت تھی۔ یہی کیفیت ہمارے عہد میں بھی ہے۔ ہمارا عہد واقعات کی سنگینی اور استحصال کے اعتبار سے شاید زیادہ نازک اور اہم ہے۔ خیر، یہ تاریخ کا مسئلہ ہے اور تاریخ کے مسئلے ہر عہد میں تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔ صدیقی صاحب کو چوں کہ تاریخ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ ساری زندگی وہ تاریخ کے ان گوشوں کو ظاہر کرتے رہے جنہیں مورخوں نے بالعموم فراموش کر دیا ہے۔ چنانچہ میر و سودا کے عہد کو انھوں نے تاریخ کے تناظر اور میر و سودا اور ان کے معاصرین کے کلام کی روشنی میں جانچا اور پرکھا ہے۔ اس بابی پر کچھ میں بہ جگہ وسیع مطالعے، مثبت انداز فکر، معروضی نقطہ نظر اور اعلیٰ تنقیدی شعور کا احساس ہوتا ہے۔

ہماری ادبی تاریخوں اور تنقیدوں میں سیاسی اور ثقافتی پس منظر کے بیان پر بڑا زور دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اس حد تک کہ تنقیدی مطالعہ برائے نام رہ جاتا ہے، تاریخ پس منظر غالب آ جاتا ہے۔ تاریخ پس منظر کا بیان بھی دلچسپ اور ہر کشش ہو سکتا ہے بشرطیکہ تاریخ کو ایک زندہ حقیقت اور قوت کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ ہمارے یہاں محض سپاٹ بیان کافی سمجھ لیا جاتا ہے۔ شرر کا گزشتہ لکھنؤ بھی تاریخی بیان ہے۔ آزاد کا دربار اکبری بھی تاریخی بیان ہے اور ہاشمی فرید آبادی کی تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت بھی تاریخی بیان ہے۔ ان میں جو بنیادی فرق ہے وہ ہر ہوش مند قاری بڑی آسانی سے محسوس کر لیتا ہے۔ صدیقی صاحب نے میر و سودا کے دور میں تاریخی پس منظر کو ادبی روایت پر کہیں بھی غالب نہیں آنے دیا کیوں کہ وہ میر و سودا کے حوالے سے ان کے عہد کی تعبیر و تشریح کر رہے تھے، عہد کے حوالے سے ان کا مطالعہ مقصود نہیں تھا۔ یہ بڑا متوازن اور فکر انگیز مطالعہ ہے مگر نہ جانے کیوں ہمارے نقادوں نے اسے نظر انداز کیا۔ صرف مرحوم عسکری صاحب ایک ایسے نقاد اور عالم تھے جو صدیقی صاحب کی اس کتاب کی معنویت اور افادیت کے قائل تھے اور اکثر اس کی تعریف کرتے تھے۔ سکہ بند تنقید نگاروں اور اشراف ادب نے اسکول، مشرکی ادبی کاوش کے جائزے کو اپنے مرتبے سے فروتر سمجھ کر اسے یکسر نظر انداز کر دیا۔ مجھے یاد ہے کہ میری فرمائش پر صدیقی صاحب نے عسکری صاحب کے بارے میں ایک مضمون بھی لکھا تھا۔

یہ جز گورنمنٹ کالج سے رخصت ہو کر یونیورسٹی چلی گیا اور صدیقی صاحب سے ملاقاتوں کا ذریعہ صرف انجمن اور گاہے بگاہے شائع ہونے والے ان کے کتابچے رہ گئے۔ کراچی یونیورسٹی کی ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد راقم الحروف مشیر علمی و ادبی کی حیثیت سے انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہوا۔ انجمن پانچا کارکنوں سے ملاقات ہوئی تو دیکھا کہ ثالحق صدیقی صاحب بھی موجود ہیں۔ خوشی ہوئی کہ انجمن ان کی خدمات سے فائدہ اٹھا رہی ہے اور ان کا علمی فیض عام ہو رہا ہے۔ ایک بڑے کمرے میں ان کی نشست تھی۔ اسی کمرے میں ادیب سہیل اور شہاب قدوائی بھی بیٹھتے تھے۔ بعد میں شہناز و منظر بھی یہیں بیٹھنے لگے تھے۔ قومی زبان کے کاتب بھی ایک طرف اسی کمرے میں تھے۔ ادیب سہیل، شہاب قدوائی اور شہناز و منظر سب کے سب صدیقی صاحب کا اسی طرح احترام کرتے تھے جیسے ایک شاگرد اپنے بزرگ استاد کا احترام کرتا ہے۔ برابر والے چھوٹے سے کمرے میں ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری کی نشست تھی۔ صدیقی صاحب کے احترام میں وہ بھی باقی سب لوگوں کے ساتھ شریک تھے۔

صدیقی صاحب خاموشی سے اپنا کام کرتے رہتے تھے۔ کچھ قومی زبان کے کاموں میں مدد دیتے۔ کبھی پردف پڑھ دیتے۔ کبھی کسی اشاعت پذیر کتاب کا کام دیکھ لیتے لیکن ان کا اصل کام "مشابیر یونان و روما" کی نئی جلد کا ترجمہ اور ترتیب تھا۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر تاریخ کے عالم تھے۔ اس لیے یہ کام ان کے مزاج اور طبیعت کے عین مطابق تھا۔ وہ صبح سے دوپہر تک انجمن میں یہ کام کرتے پھر شام کو گھر پر بھی اکثر اسی کام میں منہمک رہتے تھے۔ اس سے پہلے وہ انجمن کی اردو انگریزی ڈکشنری کی ترتیب و تدوین کا کام بھی کر چکے تھے۔ یہ ڈکشنری متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

مجھے انجمن سے وابستہ ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ یہ معلوم ہو کر بڑا دکھ ہوا کہ صدیقی صاحب انجمن کے جزوقتی ملازم ہیں اور انہیں صرف پان سو روپے ماہ وار مشاہرہ ملتا ہے۔ کام وہ کل وقتی ملازموں سے بھی زیادہ کرتے تھے مگر دوپہر کو چلے جاتے تھے۔ میں نے بہت ڈرتے ڈرتے ان سے دریافت کیا کہ آپ دن بھر کیوں نہیں بیٹھتے۔ بولے،

صحت خراب ہے اتنی دیر بیٹھ نہیں سکتا۔ بیٹھوں گا تو بیمار ہو جاؤں گا۔ اس لیے دو پہر کو چلا جاتا ہوں۔ چلیے چھٹی ہوئی۔ گھر پہرا کر تنخواہ کے موضوع پر لایا تو کہنے لگے جو مل جاتا ہے ٹھیک ہے۔ یہ تعلق تنخواہ کے لیے نہیں گزارے کے لیے ہے۔ یہاں کچھ کام ہو جاتا ہے۔ ادبوں اور علموں سے ہٹا جتنا ہو جاتا ہے اور کیا چاہیے۔

صدیقی صاحب کی اس گفتگو سے میں دنگ رہ گیا۔ اتنی قہمت، ایسا ایثار، سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھتا۔ عالم ہمارا فائدہ دار دوما بیچ۔ مجھے کو ان کی باتوں سے خوشی بھی ہوئی اور رنج بھی ہوا۔ اگلے دن میں نے انجمن کے ناظم اعزازی نور الحسن جعفری مرحوم سے اس بارے میں بات کی اور کہا یہ بڑے افسوس اور حیرت کی بات ہے کہ صدیقی صاحب جیسے عالم کو چہرہ اسی کی تنخواہ سے بھی کم مشاہرہ ملے۔ یہ تو اہل علم کی توجہ ہے اور انجمن جیسے باوقار علمی ادارے کے شایان شان نہیں ہے۔ جعفری صاحب نے گھبرا کر کہا، مجھے تو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے اگر واقعی ایسا ہے تو بڑا افسوس تک ہے۔ چنانچہ انھوں نے تنخواہ کار جسٹر منگوا کر دیکھا۔ اس میں وہی پان سو کی رقم درج تھی۔ پھر میں نے اس صورت حال کے بارے میں ایک نوٹ لکھا اور یہ سفارش کی کہ صدیقی صاحب کا مشاہرہ کم از کم ایک ہزار روپے ماہ وار کر دیا جائے۔ جعفری صاحب نے یہ سفارش منظور کر لی اور صدیقی صاحب کا مشاہرہ ایک ہزار روپے ماہ وار ہو گیا۔ بعد میں اس میں کچھ اور اضافہ بھی ہوا۔ یہ کارروائی ہوئی تو صدیقی صاحب کچھ شرماتے ہوئے میرے کمرے میں آئے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر خاموش رہے۔ کچھ سوچتے رہے۔ پھر بولے میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔ میں نے کہا، شکریہ کس بات کا۔ مجھے تو یہ حیرت ہے کہ آپ نے اتنے قلیل مشاہرے پر کام کرنا کیوں منظور کیا۔ کچھ سوچ کر بولے، کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ یہ کہہ کر پھر کچھ سوچنے لگے۔ یہ محسوس ہوا کہ جیسے اس موضوع پر گفتگو کرنا ان کے مزاج کے خلاف ہے۔ بات کرنے میں تامل ہو رہا ہے۔ چنانچہ میں نے چائے منگوائی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور موضوع بدل گیا۔ اس موقع پر یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ جعفری صاحب کو بھی پان سو روپے مشاہرے کی بات سن کر واقعی حیرت اور تکلیف ہوئی تھی اور انھوں نے نہایت خوش دلی کے ساتھ فوری طور پر اس کا ازالہ کر دیا۔

صدیقی صاحب خاموش کارکن تھے۔ شہرت اور نمود و نمائش سے دور بھاگتے تھے۔ انھوں نے اپنے کسی کام کا حق چاہا نہیں کیا۔ بس لکھتے رہتے تھے۔ بس لکھتے رہتے تھے۔ تاریخ اسلام پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے۔ یہ ان کا پسندیدہ موضوع تھا لیکن ان کی تحقیق عام مورخوں سے مختلف تھی۔ وہ سکہ بند روایتوں کے قائل نہیں تھے بلکہ ان کی تحقیق کو ضروری سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کی تحقیق کے دو گوشے میرے سامنے آئے جن کے بارے میں انھوں نے خود بھی لکھا اور دوسروں سے بھی لکھوایا۔ میرا یہ موقف اور منصب نہیں کہ میں اس تحقیق کی تائید یا تردید کروں۔ یہ کام ملّاے تاریخ کا ہے۔ وہی اس کے بارے میں رائے دے سکتے ہیں، میری حیثیت محض راوی کی ہے۔ پہلی تحقیق جس کے بارے میں ایک دن صدیقی صاحب نے تفصیل سے گفتگو کی یہ تھی کہ حضرت عبدالمطلب کی وفات کے بعد رفادہ اور ستایا کی ذمہ داری زبیر ابن عبدالمطلب کو منتقل ہوئی اور وہی بنو ہاشم کے سربراہ قرار پائے۔ حضرت زبیر ہی نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی کفالت بھی فرمائی۔ یتیم بھتیجے محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے شفیق پچازبیر بن عبدالمطلب کے سایہ عاطفت میں تربیت حاصل کی اور انھیں کی کفالت میں من بلوغ کو پہنچے۔ حرب فجار میں بنو ہاشم کے سربراہ حضرت زبیر ہی تھے اس حرب میں نو جوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم بھی شریک تھے۔ صدیقی صاحب کا کہنا تھا کہ عام روایتوں میں اس طویل کفالت کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ اسے دانستہ یا نادانستہ نظر انداز کیا گیا ہے۔ مولانا شبلی نے سیرت النبیؐ میں حضرت زبیر کے بارے میں یہ تو لکھا ہے کہ عبدالمطلب کی وفات کے بعد وہی بنو ہاشم کے سربراہ مقرر ہوئے تھے لیکن بھتیجے کی کفالت کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ صدیقی صاحب کی یہ تحقیق ان کے ایک دوست نے اپنی ایک کتاب میں قلم بند بھی کر دی تھی۔ دوسری تحقیق بھی ایک مقبول روایت کے حوالے سے تھی۔ عام روایت یہ ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم معراج کی شب ام ہانی کے مکان پر استراحت فرماتے تھے۔ وہیں سے معراج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ صدیقی صاحب بخاری کے حوالے سے یہ کہتے تھے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے ام ہانی کے یہاں استراحت فرمانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیوں کہ ان کے شوہر حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے بدترین دشمن اور ایذا پہنچانے

والوں میں تھے۔ وہ فتح مکہ کے بعد مکے سے فرار ہو کر کہیں اور چلے گئے تھے اور ام ہانی کے اس کہنے کے باوجود کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین ہیں تمہیں ضرور معاف کر دیں گے، وہ خدمت والا میں حاضر نہیں ہوئے اور کفری کی حالت میں مر گئے۔ اس طرح کے بے شمار واقعات اور روایتیں تھیں جو ساری زندگی صدیقی صاحب کی تحقیق کا موضوع رہیں۔ میں نے بار بار ان سے کہا کہ آپ تاریخ اسلام کے حوالے سے ایک مفصل کتاب لکھ دیجیے مگر وہ ہمیشہ یہی کہتے تھے، میری صحت خراب ہے۔ اکثر بیمار رہتا ہوں۔ اتنا بڑا کام کیسے کر سکتا ہوں۔ ایک دن میں نے کہا تو پھر یہ کیجیے کہ اس طرح کی تمام روایتیں جو آپ کی رائے میں غلط طور پر رواج پائی ہیں ایک جا کر کے ان کے بارے میں ایک تحقیقی کتاب مرتب کر دیجیے۔ یہ بات انھیں کسی حد تک قابل قبول معلوم ہوئی۔ بہت سوچ کر وعدہ بھی کیا تھا مگر غائبانہ صحت نے اجازت نہیں دی۔ چھوٹے چھوٹے مضامین لکھتے رہے، اس سلسلے میں کوئی بڑا کام نہ کر سکے جس کے وہ اہل تھے۔

صدیقی صاحب کا ایک کتابچہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے حوالے سے بھی ہے۔ اس کے مطالعے سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ وحدت الوجود کے قائل نہیں تھے اور اسی مناسبت سے تصوف کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یہ کتابچہ دراصل ان کے پرانا کا ایک رسالہ ہے جسے انھوں نے مصنف کے حالات اور مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ مقدمے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ روایتی انداز فکر اور وجودی نقطہ نظر کے حق میں نہیں تھے، لیکن ذاتی اور شخصی سطح پر وہ اولیاء اللہ کے منکر بھی نہیں تھے۔ راقم الحروف کو ہر سال حضرت سلطان گنجی کے آستانے پر قدم بوسی کی سعادت حاصل ہوتی تھی۔ صدیقی صاحب کے مسلک میں اس کی کوئی گنجائش نہیں تھی مگر وہ میرے جانے سے پہلے اور واپسی کے بعد انتہائی خوش دلی سے میرے کمرے میں آتے۔ دو گھنٹی بیٹھتے۔ صوفیائے کرام کی اصلاحی اور معاشرتی خدمات پر گفتگو ہوتی اور آخر میں وہ اس رائے کا اظہار کرتے کہ صوفیائے کرام کی وجہ سے برصغیر کے معاشرے کو غیر معمولی فائدہ پہنچا ہے۔ یہ ان کی رواداری اور اعلیٰ ظرفی کا اظہار تھا۔ انھوں نے کبھی اس مسئلے پر اختلافی انداز سے گفتگو نہیں کی۔ مناظروں اور بحث و

تکرار سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں تھی، نہ کسی سے اہمیت ان کی خوشی۔ اپنے کام سے کام، اپنی دنیا میں مگن، نہ کسی سے ناراض ہوتے تھے نہ کسی کی مذمت کرتے تھے۔ میں نے صرف ایک دفعہ ان کی زبان سے ایک شکایت سنی وہ بھی برہیل تہہ کرو۔ اس کی روداد کچھ یوں ہے کہ صدیقی صاحب جب مسلم یونیورسٹی ملی ٹرہ میں زیر تعلیم تھے تو ان کا ایک مضمون جغرافیہ بھی تھا جس سے انھیں دلچسپی تھی۔ اسی دلچسپی کی وجہ سے انھوں نے ہجرت حضور اکرم ﷺ کے مقامات و منازل کا ایک نقشہ تیار کیا تھا جس میں صحت اور جغرافیائی اصولوں کو پوری طرح مد نظر رکھا گیا تھا۔ انھوں نے یہ نقشہ اپنے احباب اور جاننے والوں میں تقسیم بھی کیا تھا۔ اتفاق یہ ہوا کہ سیرت کی ایک کتاب تہرے کے لیے انجمن میں موصول ہوئی۔ میں نے یہ کتاب صدیقی صاحب کے حوالے کر دی۔ انھوں نے تہرہ لکھا۔ شائع بھی ہو گیا۔ ایک دن اس کتاب کے بارے میں صدیقی صاحب سے گفتگو ہوئی تو انھوں نے رنجیدہ لہجہ میں کہا: ”صاحب! اس کے مؤلف نے میرا بتایا ہوا نقشہ کسی حوالے کے بغیر کتاب میں شامل کر لیا ہے۔“ میں نے کہا، تو پھر آپ یہ بات تہرے میں لکھ دیتے۔ بولے نہیں صاحب! سیرت کی کتاب ہے۔ اس کے تہرے میں ایسی بات نہیں لکھنا چاہیے مگر ہاں مجھے رنج ہوا۔ یہ تقاضاے بشری ہے مگر خیر وہ ملال بھی جاتا رہا بلکہ یہ خوشی ہوئی کہ میری محنت کسی کے کام آگئی۔ ناخوشی اور خوشی کا یہ یک وقت یہ اظہار بڑا تعجب خیز تھا۔

صدیقی صاحب کو انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے میں بھی بڑی مہارت تھی۔ بڑا رواں دواں اور پاکیزہ ترجمہ کرتے تھے۔ مشاہیر یونان و روما کے عنوان سے پلوتارک کی مشہور عالم کتاب کا ترجمہ انجمن ایک مدت سے شائع کر رہی ہے۔ ہاشمی فرید آبادی مرحوم نے بعض جلدوں کا ترجمہ کیا ہے۔ صدیقی صاحب نے بھی بعض منتخب سوانح پر مشتمل ایک جلد کا ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ بھی پاکیزہ، رواں دواں اور موضوع سے پوری طرح ہم آہنگ ہے؛ انھیں اس موضوع سے دلچسپی بھی تھی۔ اگرچہ انھیں کچھ یوں، عدالتوں اور دفتروں سے کبھی واسطہ نہیں رہا مگر وہ انتہائی بدخط تحریر بھی آسانی سے پڑھ لیتے تھے۔ پرانے بزرگوں کی ایک شان اور خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ الجھے سے الجھے خط شکستہ پڑھنے

میں کوئی دقت محسوس نہیں کرتے تھے۔ یہ شان اور خصوصیت صدیقی صاحب میں بھی تھی۔ راقم الحروف کے پاس میر محبوب علی خاں والی دکن کے انگریزی نیوٹر کا ایک خط ہے جو ڈپٹی نذیر احمد کے نام ہے۔ یہ خط انگریزی کی خوش خطی کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہے کہ میں بار بار کی کوشش کے باوجود اسے پوری طرح نہیں پڑھ سکا۔ ایک دن صدیقی صاحب سے اس کا تذکرہ آیا۔ بولے، ذرا مجھے دکھائیے۔ میں نے دوسرے دن خط لے جا کر انھیں دے دیا۔ اگلے دن صدیقی صاحب بڑے خوش خوش میرے کمرے میں آئے۔ وہ خط واہیں کیا ساتھ میں خوش خط لکھا ہوا متن اور اردو ترجمہ۔ میں نے پوچھا، کیسے پڑھ لیا آپ نے۔ کوئی دقت نہیں ہوئی؟ صدیقی صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر بڑے انکسار کے ساتھ کہنے لگے، نہیں دقت تو نہیں ہوئی۔ میں نے آسانی سے پڑھ لیا۔ ترجمہ بھی کر دیا ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ انھیں اس کام سے خوشی ہوئی ہے وہ دوسروں کا کام کر کے خوش محسوس کرتے تھے۔ ان کے اکثر ملنے جلنے والے ان سے مضامین لکھواتے رہتے تھے اور وہ خوشی خوشی یہ کام کر دیتے تھے۔

صدیقی صاحب کو تاریخ کے ساتھ سائنس سے بھی لگاؤ تھا چنانچہ انھوں نے مارٹن ڈیوڈسن کی کتاب Astronomy for Beginners کو اردو میں ماہِ دانش کے نام سے نقل کیا۔ انجمن ترقی اردو نے یہ کتاب ۱۹۶۱ء میں شائع کی تھی۔ ان دنوں کم یاب ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ انھیں سائنسی موضوعات میں فلکیات سے خاص دلچسپی تھی کیوں کہ ۱۹۹۳ء میں انھوں نے اسی موضوع پر ایک کتاب ”زمین پر رہ کر آسمانوں کی سیر“ کے عنوان سے مرتب کی تھی۔ دونوں کتابیں دل کش اور سبک انداز کی حامل ہیں۔ ان میں معلمانہ توضیح، سادگی اور تفہیمی نقطہ نظر ہے۔ بہر حال تاریخ عام ہو، تاریخ اسلام ہو، ادب ہو، سائنس ہو، ان کی دلچسپی سب سے تھی اور یکساں تھی۔ میرا خیال ہے کہ ان کے بہت سے مضامین، کتابیں اور کتاہچے دوسروں کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ عجب بے نیاز آدمی تھے۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا۔ بس کام ہونا چاہیے۔ اگر اگلا اس سے خوش ہوتا ہے کہ مضمون یا کتاب اس کے نام سے شائع ہوگئی ہے تو صدیقی صاحب بھی خوش ہیں۔ دوستوں کی دل داری اور نشاط خاطر کا

بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کے دوستوں کا بھی ایک خاص حلقہ تھا، انھیں کی طرح علم دوست اور ادب نواز۔ مرحوم ڈاکٹر ایوب قادری ان کے بڑے عزیز دوست تھے۔ انھیں کام کرنے پر بھی اکساتے رہتے تھے۔ وحدت الوجود والا رسالہ صدیقی صاحب نے انھیں کی فرمائش پر مرتب کیا تھا اور میر سودا کے دور کے ناشر بھی وہی تھے۔ اس پر مجھے یاد آیا کہ ایک دفعہ میں نے صدیقی صاحب سے کہا، میر سودا کے دور پر نظر ثانی کر دیجئے تاکہ یہ دوبارہ شائع ہو جائے۔ اکثر طلباء کو اس کتاب کے مطالعے کا مشورہ دیا جاتا ہے مگر کہیں ملتی نہیں۔ صدیقی صاحب پہلے تو مسکرائے پھر حسب معمول کچھ سوچ کر بولے، شائع کون کرے گا۔ ایوب قادری صاحب مرحوم و مغفور ہو گئے۔ ۱۹۶۵ء میں ان کی ہمت اور حوصلے سے شائع ہو گئی تھی، اب یہ کام کون کرے گا۔ مجھ میں اتنی ہمت اور حوصلہ نہیں تھا جو کہتا کہ آپ فکر نہ کریں، کوئی نہ کوئی ناشر تلاش کر لیں گے۔ چنانچہ نہ نظر ثانی ہوئی نہ دوسری اشاعت کی نوبت آئی۔ کاش کوئی علمی ادارہ اس کتاب اور صدیقی صاحب کے متفرق مضامین کو یک جا کر کے شائع کر دے۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کے سانچہ ارتحال کے بعد صدیقی صاحب نے ایک یادگاری مجموعہ بھی شائع کیا تھا۔ مجھ سے بھی فرمائش کی تھی کہ ایک مضمون لکھ دیجیے چنانچہ میں نے بھی ایک مختصر مضمون لکھا تھا جو اس مجموعے میں شامل ہے۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے بھی انھیں بڑا شغف تھا۔ اس کے جلسوں میں شریک ہوتے رہتے تھے۔ سید الطاف علی بریلوی مرحوم کانفرنس کے روح رواں تھے۔ صدیقی صاحب بھی ان کے بڑے مداح تھے۔ اکثر ان کا تذکرہ کرتے رہتے تھے مگر میں نے یہ دیکھا کہ صدیقی صاحب خود سے کوئی بات نہیں چھیڑتے تھے۔ کم سخن تھے، چپکے بیٹھے کام کرتے رہتے تھے مگر ادھر کسی نے ان سے کوئی بات پوچھی اور ادھر انھوں نے تفصیلی جواب شروع کر دیا۔ ہر پہلو سے مسئلے کو اجاگر کرتے، ہر گوشے کو واضح کرتے۔ ضمنی طور پر جو مسائل آجاتے انھیں تسلی سے بیان کرتے۔ پوری شرح و بسط سے کام لیتے اور جب سوال کرنے والا پوری طرح مطمئن ہو جاتا تو یک لخت خاموش ہو جاتے اور اپنا کام کرنے لگتے۔ ان کے کمرے میں مختلف لوگ آتے جاتے

رہتے تھے۔ مختلف موضوعات چمڑتے، بحثیں بھی ہوتیں مگر دو چپکے بیٹھے رہتے۔ جب ان سے کچھ دریافت کیا جاتا تو گفتگو میں حصہ لیتے ورنہ محض سننے پر اکتفا کرتے۔ میری رائے میں یہ ان کے بڑے پن کا ثبوت تھا۔ خواہ بخواہ کسی گفتگو میں دخل نہیں دیتے تھے نہ اعلیٰ رطب سے کسی کو مرعوب کرتے تھے۔

آخر عمر میں صدیقی صاحب کچھ اور زیادہ بیمار رہنے لگے تھے۔ ایک دن کچھ دل برداشتہ ہو کر مجھ سے کہنے لگے، اب میرے لیے انجمن آنا جانا تقریباً ناممکن ہو گیا ہے لہذا مجھے چھٹی دے دیجیے۔ مجھے ان کی یہ بات سن کر بڑا صدمہ ہوا۔ ایسے عالم علم دوست اور خاموش کام کرنے والے کہاں ملتے ہیں۔ یہ خیال آیا کہ کوئی صورت ایسی نکھنا چاہیے کہ انجمن سے صدیقی صاحب کی وابستگی برقرار رہے۔ چنانچہ میں نے مشفق خواجہ صاحب سے مشورہ کیا اور یہ طے پایا کہ صدیقی صاحب کو روز روز کی حاضری سے مستثنیٰ قرار دیا جائے اور وہ انجمن کا کام گھر ہی پر کرتے رہیں۔ جعفری صاحب نے بھی اس تجویز کو خوش دلی سے منظور کر لیا اور صدیقی صاحب حسب معمول انجمن کا کام کرتے رہے۔ مشفق خواجہ صاحب کے مشورے سے صدیقی صاحب کے ذوق توارخ کے پیش نظر ایک کتاب Chronology of Modern India ان کے سپرد کی گئی تاکہ وہ اردو میں اس کا ترجمہ کر دیں اور اس پر مفید حواشی بھی لکھ دیں۔ ترجمہ تو کوئی بھی کر سکتا تھا کہ یہ ایک آسان کام تھا۔ اصل کام حواشی لکھنا تھا کیوں کہ حواشی میں متن کے فرنگیانہ نقطہ نظر اور تاریخی مغالطوں کی نشان دہی ممکن تھی اور یہ کام تاریخ کا کوئی عالم ہی انجام دے سکتا تھا۔ صدیقی صاحب نے اس کام کو پسند کیا اور پوری توجہ کے ساتھ اس میں مشغول ہو گئے۔ ترجمے اور حواشی کے اجزاء مجھے بھیجے رہتے تھے ان اجزاء کے مطالعے سے مجھے اندازہ ہوتا رہتا تھا کہ وہ پوری تہدیٰ اور انہماک سے کام کر رہے ہیں۔ خرابی صحت کی وجہ سے مجھے بھی انجمن سے رخصت ہونا پڑا مگر شہاب قدوسی صاحب نے مجھے بتایا کہ صدیقی صاحب نے یہ کام مکمل کر لیا تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ اس کام کے اختتام کے بعد انھیں برصغیر کے مسلم عہد کی توقیت کے کام پر مامور کیا جائے۔ وہ اس کام کے لیے نہایت موزوں تھے مگر انسان سوچتا کچھ ہے ہوتا کچھ ہے۔

صدیقی صاحب کو شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی۔ ایک دفعہ انھوں نے میری ایک نظم ”کراچی“ سنی۔ بہت پسند کی، مجھ سے کہا، ایک نفل مجھے دے دیجیے۔ انھوں نے نظم کے حوالے سے داد و تحسین کا جو انداز اختیار کیا تھا وہ سخن منہی کے ساتھ ساتھ سخن گوئی کا نماز بھی تھا۔ میری معلومات کے مطابق وہ شعر کہتے تھے مگر کسی کو سناتے نہیں تھے۔ صرف ان کے حلقے کے مخصوص احباب ہی ان کے شعری سامع تھے۔ اپنے علم کی طرح وہ اپنی شاعری کا اظہار بھی غیر ضروری سمجھتے تھے۔

صدیقی صاحب صلح کل اور مرزاں مرنج انسان تھے۔ ہر شخص کی مدد کو تیار رہتے تھے۔ انھیں اپنے اعزاء، بہن، بھائی اور دوسرے عزیزوں سے بڑی الفت تھی۔ انجمن میں سب کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے تھے مگر شہاب قدوائی اور ادیب سہیل سے بڑی انسیت تھی۔ شہاب قدوائی بھی ان کا بہت خیال رکھتے تھے بلکہ انجمن کی حد تک ان کے سکریٹری کے فرائض انجام دیتے تھے۔ گھر جا رہے ہیں۔ اگر وہ بیمار ہیں تو بیمار نہی کر رہے ہیں۔ تقریباً سال ڈیڑھ سال پہلے محمد احمد ہنزدار صاحب کی سربراہی میں بینکاری کی اصلاحات کے ترجمے کے ایک منصوبے پر کام شروع ہوا تھا۔ قدوائی صاحب نے صدیقی صاحب کو یہ اصرار تمام اس منصوبے میں شریک کیا اور صدیقی صاحب نے حسب معمول اصطلاحوں کے ترجمے کا کام بھی ذمہ داری اور حسن و خوبی سے انجام دیا۔ میں اکثر صدیقی صاحب کی خیریت قدوائی صاحب ہی سے دریافت کرتا تھا۔

صدیقی صاحب نے اپنی زندگی، تحصیل علم، توسیع علم، فروغ علم اور ترسیل علم کی نذر کر دی تھی۔ اسکول کی تدریس ہو، حلقہ احباب ہو، لکھنے پڑھنے کا سلسلہ ہو سب کا مقصد ایک ہی تھا، علم حاصل کرو اور پھیلاؤ۔ ساری زندگی اسی مقصد کے لیے کوشاں رہے۔ نفس پر قابو رکھنے، نمود و نمائش سے دور بھاگنے، سادہ زندگی گزارنے، خلوص و محبت کا مظاہرہ کرنے اور دنیاوی بکمیٹروں سے بے نیاز ہو کر ہمہ تن حقیقت کی جستجو میں مگن رہنے والے ایسے نفیس، پابند وضع اور مخلص انسان روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔ صدیقی صاحب اپنی ذات میں ایک ادارہ، ایک تحریک، ایک قوت تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کے مراتب بلند فرمائے۔ آمین! ○○○



مالک رام

میرے زمانہ طالب علمی میں غالب کے حوالے سے تین کتابیں ”یادگار غالب“، ”غالب نامہ“، ”موز غالب“ اور غلام رسول مہر مشہور تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان میں مالک رام صاحب کی کتاب ”ذکر غالب“ کا اضافہ ہوا اور ان کا نام غالب کا حوالہ بن گیا۔ ”ذکر غالب“ کی اشاعت ۱۹۳۹ء میں ہوئی تھی مگر میں نے اسے ۴۵ء میں پہلی بار پڑھا۔ مؤلف کا انداز تحریر اتنا دل نشیں اور موثر تھا کہ پڑھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی اور یہ احساس ہوا کہ اگر تحقیق و سوانح کو اسی طرح لکھا جائے تو مردہ شوقی کا جو الزام ہمارے اہل تخلیق پر عائد ہوتا ہے اس کی گنجائش نہیں رہے گی۔ ”ذکر غالب“ میں مؤلف کی ذاتی تحقیق اور دید و دریافت کا بڑا حصہ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کتاب کی تالیف سے پہلے مؤلف نے مرزا اور متعلقات مرزا کے بارے میں غور و فکر اور تحقیق میں بڑی محنت سے کام لیا ہے۔ ہر وقت ممدوح کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو نظر میں رکھا ہے اور جانچ پرکھ کے نئے نئے زاویے تلاش کیے ہیں۔ ”غالب“ کی عام سوانح عمریوں میں جو خلا ملتا ہے، اسے بڑی خوش اسلوبی سے پُر کیا گیا ہے۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے ”ذکر غالب“ کو ایک یادگار حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

”ذکر غالب“ کے مطالعے کے بعد مالک رام صاحب سے دلچسپی پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی۔ چنانچہ ان کی تحریروں کی تلاش شروع ہوئی اور ان کے بارے میں بزرگوں اور احباب سے پوچھ گچھ بھی کی گئی مگر نتائج تسلی بخش ثابت نہیں ہوئے۔ کیوں کہ ہر جگہ سے

ایک ہی جواب ملا: "وہ ملک سے باہر ہیں۔" اس کے بعد پاکستان وجود میں آ گیا۔ راقم الحروف کراچی آ گیا اور مالک رام صاحب سے ملنے کے امکانات بہ ظاہر معدوم ہو گئے لیکن ان کی شخصیت کے بارے میں کرید جاری رہی۔ ایک دن محترم بزرگ محمود علی خاں جاسمی سے ملاقات ہوئی تو موصوف نے مالک رام صاحب کے بارے میں بے شمار باتیں بتائیں۔ اپنی ملاقاتوں، مالک رام صاحب کی ادب دوستی، غالب سے محبت اور علم پروری کا تذکرہ کیا پھر اندر گئے۔ ایک کتاب لے کر جتے ہوئے آئے۔ یہ کتاب تھی "عورت اور اسلامی تعلیم۔" مالک رام صاحب کے دستخط تھے۔ خاں صاحب نے کتاب مجھے مرحمت فرمائی میں نے بڑے شوق اور غور سے کتاب کا مطالعہ کیا اور مالک رام صاحب کی علمی شخصیت کی ایک نئی جہت یعنی اسلام سے ان کی محرمانہ آگاہی کا احساس ہوا۔

جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ۵۲ء میں مالک رام صاحب کراچی آئے۔ محفل چند دن کے لیے۔ میں ان کی صرف ایک جھلک ہی دیکھ سکا۔ قیام مختصر، ملنے جلنے والے بے شمار، دور سے دیکھا۔ اچھے اور بھلے معلوم ہوئے۔ بات چیت کی نوبت نہیں آئی مگر یہ دور کا جلوہ بھی بڑا سرور کن تھا۔

اگرچہ مالک رام صاحب سے کوئی تفصیلی ملاقات نہیں ہوئی لیکن ان کی کتابیں اور مضامین نظر سے گزرتے رہے۔ "ملائدہ غالب" ایک نہایت اعلیٰ تحقیقی دستاویز ہے۔ یہ کتاب بھی مولف کی ذاتی تحقیق اور دید و دریافت پر مشتمل ہے۔ "ملائدہ غالب" کی اشاعت سے مالک رام صاحب کو غالب شناسوں کی محفل میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی۔ یہ بلاشبہ غالب شناسی کے حوالے سے ایک بڑا اہم کارنامہ ہے۔

اس زمانے میں میری یہ کیفیت تھی کہ مالک رام صاحب کی جو تحریر بھی نظر آتی اسے بڑے شوق سے پڑھتا۔ بائبل تہذیب کے بارے میں ان کا ایک سلسلہ مضامین نظر سے گزرا۔ اب یہ کتابی شکل میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ ان کا مرتب کردہ غالب کا بقیہ فارسی کلام "سبد چمن" پڑھا۔ "سبد چمن" کا ایک قدیم نسخہ خود میرے پاس موجود تھا اس لیے یہ ایڈیشن بہت دلچسپ معلوم ہوا، غالب کے حوالے سے بعض دوسرے مضامین مثلاً غالب اور دربار رام پور

کے تعلقات نواب محسن الدین خاں وغیرہ بھی پڑھے اور یہ اندازہ ہوا کہ مالک رام صاحب
جی جان سے عرفان غالب کی منزلیں طے کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

کم و بیش اسی دور میں مالک رام صاحب کی ادبی شخصیت کی ایک اور جہت بھی
سامنے آئی، یہ تھی ان کی خاکہ نگاری۔ نواب سراج الدین احمد خاں ساکھ دہلوی اور نواب
صدر یار جنگ کے خاکے اردو خاکوں کے مرقعے میں بڑے زندہ، جان دار اور دل کش نظر
آتے ہیں۔ گہری انسان شناسی، خلوص، محبت، وسعت معلومات اور اسلوب کی تازگی نے
ان خاکوں کو خوب صورت بنا دیا ہے۔ جن لوگوں نے نواب ساکھ اور صدر یار جنگ کو نہیں
دیکھا وہ بھی یہ خاکے پڑھ کر ان دونوں سے ذہنی قربت محسوس کرتے ہیں۔

اس پورے دور میں جس سے بھی گفتگو ہوئی اس نے یہی بتایا کہ مالک رام میاں
آدمی ہیں۔ نہایت شریف، وضع دار، مفسر ہر ایک کے کام آنے والے۔ ہر ایک کی مدد پر
تیار مگر اسی زمانے میں کچھ نوجوانوں نے ان کے خلاف ایک کتاب مالک رام بہ حیثیت محقق
یا مالک رام محقق کے میدان میں لکھ ماری۔ مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ مالک رام صاحب کو محقق
وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ محض دوسروں کے خوش چیں ہیں اور پی آر کے بل بوتے پر
بڑے غالب شناس سمجھے جاتے ہیں۔ یہ کتاب ادبی گردہ بندی کا بھرپور اظہار تھی مگر میرا
خیال ہے کہ اس کی اشاعت سے وہ سب نوجوان، جواب پوڑھوں کی صف میں آگئے ہیں،
عرصہ دراز تک اپنی حماقت پر پشیمان رہے۔ مالک رام صاحب کا کچھ بگڑا نہیں۔ یہ لوگ
مفت میں رُسا ہوئے۔ مالک رام صاحب کی زندگی کا رہنما اصول اپنی اصلاح اور درگزر تھا۔
یہ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد سے سیکھا تھا اور ساری زندگی اس پر عمل کیا۔ ایک بار وہ
مولانا آزاد کے کسی معترض کو جواب دینا چاہتے تھے۔ اس پر مولانا نے ان سے فرمایا ”کیا
آپ کے پاس اس کے علاوہ کوئی اور کام نہیں ہے۔ اپنے کام سے کام رکھیے، دوسروں کو
ان کے حال پر چھوڑ دیجیے۔“

یہ سب ہوا۔ کتابیں پڑھیں۔ مضمون پڑھے مگر ملاقات کی حسرت ہی رہی۔ کبھی کبھی
دل چاہتا تھا کہ ملاقات ہو لیکن ایک دفعہ کے بعد مالک رام صاحب نے ادھر کا رخ نہیں کیا

نہ مکر وہاں زندگی نے مجھے اتنی مہلت دی کہ جاتا اور ملاقات کرتا۔ بارے ۱۹۴۷ء کے بعد
 ۱۹۷۸ء میں پہلی بار دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ پاکستانی زائرین کے قافلے کے ساتھ
 حضرت سلطان جی کی آستان بوسی کے لیے جانا ہوا۔ قیام ہالوں کے مقبرے کے سامنے
 پہنچنے والی درگاہ کے مقابل ایک قدیم عمارت میں ہوا جو اسکاؤٹس کمپ کے نام سے مشہور تھی۔
 دن کے گیارہ بجے کا وقت۔ کمپ میں سناٹا، سارے زائرین شہر کے گشت پر میں چاشت کی
 نماز پڑھ رہا تھا۔ کوئی صاحب آئے۔ مجھے نماز پڑھتے دیکھ کر بیٹھ گئے۔ سلام پھیرا، دیکھا تو
 پرانی وضع کے بزرگ، گول حلیم چہرہ، دل کے اندر جمنا کھنکھنے والی روشن آنکھیں، فراخ پیشانی،
 دہرا بدن، قدرے مائل بہ فریبی۔ پھوٹی سی توہ۔ جسم پر شیردانی، اسی کپڑے کی ٹوپی، ڈھیلے
 پائچے کا بیجامہ، سر تا پا انکسار، میں نے غور سے دیکھا "ارے مالک رام صاحب... آپ۔"
 حیرت اور خوشی سے اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے۔ آنکھ کر بغل گیر ہوا۔ بڑے
 شفقت سے کہنے لگے، مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ آئے ہوئے ہیں۔ ملنے کو جی چاہتا تھا۔
 سو چا چلوں۔ آپ سے مل لوں۔ پھر کہنے لگے، کیا چاشت پڑھ رہے تھے۔ میں نے کہا جی،
 پوچھا، اشراق اور اذانیں بھی پڑھتے ہو۔ میں نے کہا جی۔ پھر پوچھا، تہجد بھی پڑھتے ہو گے۔
 میں نے کہا جی، پڑھتا ہوں۔ بولے، بہت اچھا کرتے ہو۔ یہاں یہ کیفیت کہ سر تا پا حیرت۔
 بعض دفعہ چاشت پڑھتے دیکھ کر ایک آدھ دوست نے ٹوکا کہ یہ کون سا وقت ہے نماز
 پڑھنے کا، فجر قضا ہو گئی تو ظہر کے ساتھ پڑھو۔ جب انھیں بتایا گیا کہ یہ چاشت کی نماز ہے تو
 تعجب کرتے رہے۔ ادھر یہ کیفیت کہ اگلے کو ملنے والی نمازوں کا سارا سلسلہ ٹوک زباں۔ حیرت
 نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا۔ ملاقات کے پہلے ہی لمحے میں مالک رام صاحب کی وسعت معلومات،
 تبحر اور اسلام سے آگاہی کا قائل ہونا پڑا۔ تعجب اس پر بھی ہوا کہ اتنا بڑا آدمی، ایسی سادگی کے
 ساتھ ایک غیر معروف طالب علم سے ملنے چلا آیا، نہ کوئی امانہ تبحر، نہ شان و شوکت نہ کروفر۔
 کہنے لگے خواجہ حسن ثانی نظامی نے بڑی صحیح رہنمائی کی آنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ پھر جو
 گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو گفتگوں جاری رہا۔ مالک رام صاحب کی گفتگو بھی ان کی تحریر کی
 طرح سادہ اور دل نشیں تھی۔ ان سے مل کر یہ احساس ہوا کہ ایک بہت اچھے انسان، ایک

بڑے عالم اور اپنی تہذیب کے ایک یادگار نمائندے سے ملاقات ہوئی ہے۔ تہذیب کے ایسے بچے اور بڑے وقار نمائندے اب معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ تہذیبی اعتبار سے ہم اس وقت ایک خلا میں معلق ہیں کیوں کہ ہماری اکثریت تہذیب کے ان تمام مظاہر اور عناصر سے بے گانہ ہو گئی ہے جو تہذیبوں کو وزن و وقار بخشتے ہیں۔ مالک رام صاحب نے جس فضا میں آنکھ کھولی تھی، پرورش پائی تھی، جو کچھ دیکھا اور پڑھا تھا اس سے انہیں محبت تھی۔ اس کو انہوں نے اپنا جزو زندگی بنایا اور شاد کام ہوئے۔ عربی، فارسی، اردو سے محبت ان کے ایمان میں داخل تھی۔ اس محبت کا اثر ان کی اولاد میں بھی رہا۔ شاہ مسعود سرکاری دورے پر دلی گئے۔ ان کے اعزاز میں ایک تقریب ایک اسکول میں بھی منعقد ہوئی۔ دس گیارہ برس کی ایک بچی نے فصیح و بلیغ عربی میں سپاس نامہ پڑھا۔ جب شاہ مسعود کو یہ بتایا گیا کہ یہ لڑکی مسلمان نہیں ہے تو وہ بڑے متعجب ہوئے۔ یہ مالک رام صاحب کی بیٹی تھی۔ اس قسم کے بے لوث تہذیبی نمائندوں کی نسل تقریباً معدوم ہو گئی ہے۔

اگلے دن میں مالک رام صاحب کے دولت کدے پر حاضر ہوا۔ کمرہ کتابوں اور طغروں سے بھرا ہوا۔ بڑی شفقت سے پیش آئے۔ اس طرح طے جیسے وہ بزرگ نہیں ہیں میں بزرگ ہوں۔ میں نے اس موقع پر ارتجالاً ایک شعر بطور ہجے کہہ کر ان کی نذر کیا۔ بڑے خوش ہوئے۔ فوراً قبلہ میکش اکبر آبادی کا لکھا ہوا ہجے دکھایا۔ شاہ صاحب نے بڑا خوب صورت ہجے لکھا تھا۔ دیر تک ان کے بارے میں باتیں ہوتی رہیں۔ میرا خیال ہے کہ برصغیر کا شاید ہی کوئی قابل ذکر ادیب شاعر یا مصنف ایسا ہوگا جسے وہ اچھی طرح نہ جانتے ہوں۔ ادھر آپ نے کسی کا نام لیا اور ادھر انہوں نے بڑی محبت اور غموں سے اس کے خاندانی حالات اور کارنامے بیان کر دیے۔ لطف یہ کہ نکات سخن کے اس بیان میں زور محاسن ہی پر ہوتا تھا۔ معائب کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا تھا۔ حالات بڑی تفصیل سے بیان کرتے تھے۔ یادداشت اور حافظہ غیر معمولی۔ معلومات کے دریا بہاتے۔ سب کچھ از بر تھا۔ ان سے گفتگو میں بعض اوقات یہ محسوس ہوتا کہ بات چیت نہیں ہو رہی ہے، انسانیکو پیڑیا کھلی ہوئی ہے۔

اس سے اگلے دن انجمن ترقی اردو ہند نے ہم لوگوں کے اعزاز میں ایک بڑا جلسہ کیا۔ انجمن کی نئی عمارت "اردو گھر" کا افتتاح یکم ہی دن پہلے ہوا تھا۔ یہ اس عمارت کی پہلی ادبی تقریب تھی۔ دلی کے قریب ابھی شاعر اور ادیب موجود تھے۔ ملا صاحب نے صدارت کی۔ اس تقریب میں، میں نے دو کچھ بیوں کا ایک دوسرے سے تعارف کرایا۔ ایک کچھ ہی مالک رام صاحب دوسرے کچھ ہی جماعت زائرین کے معزز رکن پروفیسر شریف کچھ ہی۔ دونوں میں ایک عظیم الشان معانقہ ہوا۔ بڑی محویت سے گفتگو ہوئی۔ مالک رام صاحب نے دریافت کیا، اب میرے مکان میں کون رہتا ہے۔ شریف صاحب نے بڑی لجاجت سے بتایا میں مقیم ہوں۔ مالک رام صاحب بڑے خوش ہوئے کہنے لگے حق بہ حق دار رسید۔ مجھے اطمینان ہے کہ مکان کو بہت اچھے یکین مل گئے۔ مجھے اندازہ ہے کہ ایک ادیب کے لیے اس سے زیادہ طمانیت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کی چھوڑی ہوئی منزل کسی دوسرے نامور ادیب کے تصرف میں رہے۔

میں نے اس جلسے میں یہ بھی دیکھا کہ اہل قلم میں مالک رام صاحب کی کتنی عزت ہے۔ لوگ ان سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ سر آنکھوں پر جگہ دیتے ہیں: اسی محبت کے نتیجے میں ان کی پینشنریوں سال گرہ پر ارمغان مالک کے عنوان سے دو جلدوں میں ایک یادگاری کتاب مرتب کر کے ان کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ یہ ان کی خدماتِ علم و ادب اور خلوص و محبت کا سچا اعتراف تھا۔ اس جلسے میں پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کا حال سن کر وہ بہت مسرور ہوئے۔ اس وقت ان کے چہرے پر روشنی کی ایک لہر ابھرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ انھوں نے ہماری گفتگو کو بڑی توجہ اور دل جمعی سے سنا اور تقریب ختم ہونے کے بعد مجھ سے اس گفتگو کی بڑی تعریف کی۔ میں نے اس تقریب کے لیے ایک نظم بھی لکھی تھی جس کے دوسرے مصرعے میں "قبلہ مالک رام ملے" کا ٹکڑا تھا۔ یہ نظم ذہن سے بالکل محو ہو چکی ہے مالک رام صاحب نے بار بار کہا، بھائی یہ آپ نے کیا کہہ دیا ہے۔ کہاں کے قبلہ۔ کہاں کے قبلی۔ میں تو ایک بیچہ ماں انسان ہوں۔

دلی کی یہ ملاقاتیں بڑی عمدہ و محسن۔ مشکل سے تین چار دن چند گھنٹے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا مگر میں مالک رام صاحب کی سیر چشمی، بزرگانہ شفقت اور علمی تبحر کا بڑا گہرا تاثر لے کر واپس ہوا۔ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ ملے تو اس طرح ملے جیسے برسوں سے مجھے جانتے ہوں۔ باوجود یہ کہ وہ بڑے آدمی تھے، بین الاقوامی شہرت کے حامل تھے۔ مطالعہ غالب میں ایک سند کی حیثیت رکھتے تھے۔ علوم اسلامی کے ماہر تھے مگر ہم جیسے ادنیٰ طالب علموں سے اس طرح پیش آئے جیسے وہ کچھ بھی نہیں ہیں، بلکہ وادب کے معمولی خادم ہیں۔ سراپا انکسار اور سیر چشم، سیر چشمی پر مجھے یاد آیا کہ نیاز فتح پوری مرحوم نے مالک رام صاحب کی خوئے خصوص کا ایک واقعہ اپنے ذاتی حوالے سے یوں بیان کیا ہے کہ جب ایک بینک لیل ہو جانے کی وجہ سے ان کا سارا سرمایہ یک لخت برباد ہو گیا تھا اس وقت مالک رام صاحب نے یہ خبر سنتے ہی اپنے آپ ایک بڑی رقم نیاز صاحب کو کسی طلب اور درخواست کے بغیر بھجوا دی تھی۔ میں نے جب یہ واقعہ پڑھا تھا تو بے اختیار حالی کا یہ مصرع ”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں“ ذہن میں ابھر آیا تھا۔

۸۔ کی اس ملاقات کے بعد ہر سال پابندی سے ملاقات ہوتی رہی۔ میں جب بھی حضرت سلطان جی کے عرس میں شرکت کے لیے گیا مالک رام صاحب کو چشم براہ پایا۔ خواجہ حسن نظامی کے یہاں سمینار میں وہ پابندی سے شریک ہوتے اور پورے وقت شریک رہتے۔ مؤدب بیٹھتے، پہلو نہیں بدلتے تھے۔ ناسازی مزاج کے باوجود بھی اسی طرح مؤدب نشست رہتی۔ میرا مقالہ بڑی توجہ سے سنتے اور سمینار کے بعد اس کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ نظام رنگ پڑھ کر وہ بہت مسرور ہوئے تھے۔ ان کے تحسینی کلمات سن کر میں نے کہا، یہ خاکہ لکھنے کا خیال مجھے آپ ہی کے ایک مضمون سے آیا۔ آپ نے غالب کا مہمان بن کر جوائے از پیدا کیا ہے میں بھی وہی کیفیت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ کہنے لگے وہ کیفیت ہر جگہ موجود ہے۔ طمسار تھے۔ ادبی تقریبات میں بڑے شوق سے آتے جاتے تھے۔ ایک سال ایسا اتفاق ہوا کہ عرس پندرہ فروری کے ملک بھگت ہوا۔ پندرہ فروری کو مالک رام صاحب نے غالب اکیڈمی کی جانب سے حزار غالب پر ایک مشاعرہ بیاد غالب

منعقد کیا۔ کہنے لگے مجھے معلوم ہے کہ تم حضرت سلطان جی کے مہمان ہو۔ کسی لابی تقریب میں شریک نہیں ہوتے مگر مشاعرے میں سامع ہی کی حیثیت سے آ جاؤ۔ اس میں کیا حرج ہے۔ مخدومی خواجہ حسن دانی بنگالی نے بھی ارشاد فرمایا کہ شرکت میں کوئی مضائقہ نہیں ہے چنانچہ میں مشاعرے میں جا پہنچا۔ صدارت مالک رام صاحب کی تھی۔ انھیں کے پاس ایک گوشے میں بیٹھ گیا۔ اتفاق ہے کہ مشاعرے میں آخوڑ کی بھرتی بہت تھی۔ جانے کہاں کہاں کے مہندی اور نوٹس جمع ہو گئے تھے۔ ایک نوجوان نے مطلع پڑھا۔ خیر سے دونوں مصرعے ناموزوں اور مطلع دو لخت، الفاظ کا تلفظ بھی عیاں نہ۔ میں نے مالک رام صاحب کی طرف دیکھا۔ مسکرا کر کہنے لگے۔ ”دنی میں ادھر ادھر سے لوگ آ جاتے ہیں۔ ساری فضا کو خراب کر دیتے ہیں۔“ اس جملے پر میں نے پھر ان کی طرف دیکھا جسے اور بولے، ”ہم سب ادھر ادھر سے آ کر یہاں جمع ہو گئے ہیں۔“ مشاعرے کے بعد افسردہ ہو کر کہنے لگے۔

”اب دنی وہ دنی نہیں رہی... مگر کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔“

مالک رام صاحب بڑے وضع دار انسان تھے۔ منکسر المزاج تھے مگر رک رکھاؤ کے بھی قائل۔ نہایت متواضع تھے۔ میں جب بھی ان کے یہاں گیا بڑی خاطر کی۔ سال میں ایک دفعہ ضرور جانا ہوتا تھا۔ نام لکھی ہوئی کتابیں پکٹ میں بند پہلے سے تیار ہوتی تھیں۔ چلتے وقت یہ پکٹ اس طرح پیش کرتے جیسے ہم اسے قبول کر کے ان پر احسان کریں گے۔ ”ذکر غالب“ کا نیا ایڈیشن اور بعض دوسری کتابیں جو انھوں نے ازراہ محبت عنایت کیں۔ میرے ذخیرہ کتب کا اثاثہ ہیں۔ ایک بات میں نے یہ دیکھی کہ وہ گفتگو میں دوسرے کی بات کی تردید نہیں کرتے تھے، نہ کسی کی بات کاٹتے تھے۔ بڑے صبر و تحمل سے بات سنتے۔ میرا خیال ہے کہ دوسرے کی قابل گرفت باتوں کو وہ عام طور پر نظر انداز کر دیتے تھے۔

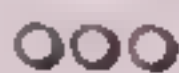
اکتوبر ۱۹۹۲ء میں دنی جانا ہوا تو ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ معلوم ہوا کہ بہت بیمار ہیں۔ چنانچہ سلام کہلوانے پر اکتفا کیا اور یہ سوچتا رہا کہ اردو ادب کو مالک رام جیسے ادیب کی بڑی ضرورت ہے۔ یہ جمع سحر ہونے تک ہر رنگ میں جلی۔ مطالعہ غالب ان کا محبوب موضوع تھا۔ یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کے انھوں نے اس مطالعے کا حق ادا کر دیا اور

غالب شناسی میں ایک نئی راہ نکالی۔ خاکے لکھے۔ مولانا آزاد کی کتابوں پر عالمانہ حواشی لکھے۔ صرف یہی کام اس معرکے اور آن بان کا ہے کہ اسی سے ان کا نام زندہ رہ سکتا ہے۔ اسلوب تحریر ان کی شخصیت کی طرح نرم اور دل کش۔ جس طرح باتیں کرتے تھے اسی طرح لکھتے تھے۔ معلومات کے خزانے لٹاتے رہے، صدر یار جنگ پر مضمون شروع کیا ہے۔ ان کے یہاں پہنچنے کا بیان ہے کہ وہاں پہنچا تو عبدالوحید صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اب پہلے عبدالوحید صاحب کا حال سن لیجیے کہ مولانا عبدالغنی فرخ آبادی کے صاحب زادے تھے۔ مولانا عبدالغنی بڑے پایہ کے عالم اور نواب صاحب کے استاد تھے۔ ان کی ایک بی بی بھی نواب صاحب سے منسوب تھیں۔ اس تعلق سے وہ نواب صاحب کے برادر نسبتی بھی تھے۔ اتنی ساری معلومات فراہم کرنے کے بعد ہی مالک رام صاحب آگے بڑھتے ہیں۔ خاندانی تفصیل اور شجرے ایسی دل جمعی سے بیان کر جاتے ہیں کہ جیسے ساری عمر اسما الراجال اور علم انساب ہی کے مطالعے میں گزاری ہے۔

مالک رام صاحب کو اپنے کام سے عشق تھا۔ وہ اپنے کام میں سر تا پا ڈوبے ہوئے تھے۔ انھوں نے بڑی محنت سے دانہ دانہ کے خرمن اکٹھا کیا تھا۔ سائل صاحب کے یہاں علم کی لگن میں وہ ہر اتوار کو صبح سویرے ایک لمبی مسافت طے کر کے جاتے تھے اور موسم کی شدت کو خندہ پیشانی سے گوارا کرتے تھے۔ مولانا آزاد کے یہاں بھی مدتوں تاروں کی چھاؤں میں جاتے رہے اور علم کی دولت حاصل کرتے رہے کام اسی طرح ہوتا ہے۔ ساری زندگی علم و ادب کی نذر کی۔ جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ ایسا لکھا کہ وہ ہمارے علمی اور تہذیبی سرمائے کی بازیافت بن گیا۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا لکھا ہوا ہر لفظ ایک عالی دماغ، پابند وضع، پُر وقار تہذیبی نمائندے کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ جو پڑھے گا میرا ہم نوا ہو کر یہی کہے گا:

عشق سنوارے سچا کام

سچے کام سے مالک رام





کس ادا کے ساتھ (آدابہن)

یہ ایک جھلک ہے اس بھولی بھالی معصوم لڑکی کی جو بدایوں کے شہر میں پیدا ہوئی۔
ٹونک والے پھانک میں بھونرے میں پٹی بڑھی، مگر وہاں سے جو اٹھی تو لکھنؤ، الہ آباد،
کراچی، لاہور، اسلام آباد، لندن، واشنگٹن اور نہ جانے کہاں کہاں اپنے نام کے جھنڈے
گاز آئی۔ گھر والوں سے چھپ کر شعر لکھے۔ رسالوں میں بھیجے اور جب شائع ہو گئے تو سب کو
اعتراف کرنا پڑا کہ ہاں "ایک انداز تو لکھا ہے۔"

یہ بات غالباً ۱۹۶۶ء کی ہے کہ میں نے اور محبت مكرم ڈاکٹر مغیث الدین فریدی نے
ایک نئی شاعرہ کا کلام پڑھا۔ کلام تو ہم دن رات پڑھتے ہی رہتے تھے لیکن اس کلام کا انداز
کچھ ایسا بھایا کہ ہم نے ایک دن فرصت سے بیٹھ کر گھنٹوں اس کے بارے میں گفتگو کی۔
افسانے کی حد تک خواتین نے بڑی دھوم دھام سے اپنی ادبی حیثیت منوالی تھی لیکن شاعری
میں ابھی تک نسائی حیثیت کے بھرپور لہجے کا اظہار نہیں ہوا تھا۔ مرحومہ ز۔ غ۔ ش کے یہاں
اس کی ایک جھلک تھی مگر یہ جھلک پوری طرح ظاہر نہ ہو سکی تھی۔ جو خواتین شعر لکھ رہی تھیں
ان میں بلقیس جمال تھیں، صفیہ شمیم بلخ آبادی تھیں، کینز فاطمہ حیات تھیں۔ بڑی محترم، خوش فکر
اور خوش گو، لیکن بنیادی طور پر ان کی شاعری اور کسی مرد کی شاعری میں کوئی فرق نہیں تھا۔
جس طرح افسانہ نگار خواتین نے اپنی انفرادی حیثیت منوالی تھی اس طرح کا انداز اور اثر
شاعری میں نمایاں نہیں ہوا تھا۔ مجھے اور مغیث دونوں کو اس نئی شاعرہ کے یہاں ایک بالکل

نے انداز کی جھٹک نظر آئی۔ لہجہ بھی نیا، حسیت بھی نئی اور کیفیت بھی نئی۔ پھر یہ معمول ہو گیا کہ جب ادا جہاڑی کی کوئی نظم کسی رسالے میں نظر سے گزرتی تو ہم دونوں اس سے لطف اندوز ہوتے اور اس کے بارے میں بڑے زور و شور سے اظہار خیال کرتے۔

قیام پاکستان کے بعد میرا تعلق خوش قسمتی سے ایک ایسے محکمے سے ہوا جہاں شعراء ادب ہی کا چرچا تھا۔ ملک کے بے شمار شاعروں اور ادیبوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ استفادے کا موقع ملا مگر ملاقات نہ ہوئی تو ادا جہاڑی سے۔ سنا کہ وہ پنڈی میں ہیں۔ پھر سنا کہ لاہور میں ہیں لاہور۔ پنڈی برابر آنا جانا رہا لیکن ملاقات کی کوئی سبیل نہیں نکلی۔ مجھے عام طور پر نئے لوگوں سے ملنے میں ایک جھجک ہوتی ہے۔ میرے لیے خود کو کسی نئے آدمی سے ملنے کے لیے آمادہ کرنا ہمیشہ ایک صبر آزما کام رہا ہے مگر ادا جہاڑی سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ اشتیاق کے باوجود چوں کہ اس سلسلے میں کوئی کوشش نہیں کی گئی لہذا ملاقات کی نوبت بھی نہیں آئی۔

۱۹۵۰ء میں ادا جہاڑی کا، جو اس وقت ادا جعفری ہو چکی تھیں، پہلا مجموعہ ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ شائع ہوا۔ میں نے اسے بڑے شوق اور اہتمام سے پڑھا۔ ایک بار نہیں بار بار۔ ان کی شکایتوں کا لکھا میں نے یہ جواب: ”فلکست ساز“، قافلے اور ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ اس مجموعے کی ایسی نظمیں ہیں جو آج بھی میرے ذہن پر نقش ہیں۔ شاعرہ کا یہ اندیشہ کہ ”نظام تو بھی مجھ کو ساز دے سکے گا یا نہیں“ ایک زندہ سوال بن کر مدتوں میرے ذہن پر طاری رہا۔ مگر پھر یہ ہوا کہ ادا جعفری کا کلام رسالوں میں شائع ہونا بند ہو گیا۔ کیوں بند ہو گیا، اس کا شافی جواب مجھے اس وقت نہیں ملا۔ دوسرے لوگوں کی طرح میں نے بھی یہ فرض کر لیا کہ ماحول، حالات اور گھریلو ذمہ داریوں نے اس آواز کو جو اردو شاعری میں بالکل نئی، انوکھی اور اپنی جنس کی بھرپور ترجمان تھی بڑی بے رحمی سے خاموش کر دیا ہے اور نظام نو نے ایک ذہین شاعرہ کے نفوس کے لیے کوئی ساز فراہم نہیں کیا۔ اس قسم کے سانچے اکثر پیش آچکے ہیں۔ اپنے معاصرین میں میں نے مرحوم دوست ضمیر الدین احمد کو دیکھا کہ افسانے لکھتے لکھتے افسانے کے افق سے یک لخت غائب ہو گئے۔ خالدہ حسین کو دیکھا کہ

"سواری" جیسا شاہ کار افسانے لکھنے کے بعد قلم ہاتھ سے رکھ دیا مگر جو سب بات یہ ہے کہ ضمیر نے چند برس بعد پھر قلم سنبھالا اور بعض لا جواب افسانے لکھ کر قلم کی بندش کا کفارہ ادا کر دیا۔ یہی خالدہ حسین کے ساتھ بھی ہوا کہ انھوں نے ار سر نو لکھنا شروع کر دیا اور اپنی خاموشی کی طغیانی کر دی۔ یہی ادا جعفری کے ساتھ بھی ہوا۔ "میں ساز ڈھونڈتی رہی" کے سترہ برس بعد ان کا دوسرا مجموعہ "شہر و ز شائع ہوا۔ سترہ سال کی یہ خاموشی بڑی طویل تھی مگر یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ شاعرہ کا اندیشہ بے بنیاد ثابت ہوا۔ کچھ مہینوں نے اس کے لیے ساز ہی فراہم نہیں کیا بلکہ اس کی آواز، لہجہ، نغمہ کی اور انفرادیت کو وہ پچھلی، رمنائی اور دل کشی بھی دی جسے ہر اعتبار سے اس طویل خاموشی کی جزا کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ شہر و ز سے دست چھینی لے کر نہیں نکلی۔ بے شمار پھول ہیں کہ اس کے دامن میں سٹ آئے ہیں۔

مجھے یہ خیال بھی آیا کہ ہر حساس انسان کی زندگی میں انتہائیں کا ایک ایسا لمحہ ضرور آتا ہے جب یافت نایافت اور آگہی نا آگہی میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ طبیعت پر تکدر چھا جاتا ہے اور شدید بے زاری پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ حضرت سلطان تہی پر انتہائیں کی کیفیت طاری تھی۔ حضرت نے غسل کیا۔ نیا جوا پہنا۔ ارادہ کیا کہ کسی باغ میں جا کر گل بوٹوں میں قدرت خداوندی کا مشاہدہ کریں۔ شاید انتہائیں خاطر کی کیفیت دور ہو جائے۔ پھر کچھ سوچ کر حضرت نے سید حسین کرمائی کو طلب فرمایا۔ سید حسین حضرت کے منہ بولے بیٹے مشہور تھے۔ آزاد منش، پاک باز اور عالم فاضل تھے۔ جب وہ آگئے تو حضرت سلطان تہی مسکرانے لگے۔ فرمایا، طبیعت میں کچھ انتہائیں تھا۔ باغ جانے کا ارادہ تھا۔ کسی نے میرے باطن میں آواز دی، سید حسین کو بلاؤ۔ تم آگئے تو انتہائیں کی وہ ساری کیفیت یک لخت جاتی رہی۔ یہ بازیافت کا وہ موثر لمحہ ہوتا ہے جب انسان ایک بار پھر اپنے آپ کو پہچان لیتا ہے۔ علامہ اقبال نے مضحکہ ہو کر کیمبرج کے قیام میں سنجیدگی سے شعر گوئی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر عبدالقادر نے سمجھایا تو مطمئن ہو گئے۔ ادا جعفری کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ ۶۵ء کی جنگ ان کے لیے عرفان ذات اور فن کی بازیافت کا لمحہ ثابت ہوئی اور وہ ایک بار پھر پورے انتہاک اور توجہ سے شعر کہنے لگیں۔ یہ سب باتیں درست ہوں یا نہ ہوں مگر یہ

ہات ضرور درست ہے کہ شہ درڈ کے مطالعے کے بعد محترمہ ادا جعفری سے ملاقات کا اشتیاق کچھ اور بڑھ گیا۔

پھر ۶۷ء میں وہ یادگار نظم 'مسجد اقصیٰ' شائع ہوئی جس نے دلوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ اردو ادب میں مسجدوں کے حوالے سے دانش کار وجود میں آئے ہیں۔ علامہ اقبال کی نظم 'مسجد قرطبہ' فلسفیانہ اساس میں ڈوبی ہوئی، زماں و مکاں کے اسرار ہویدا کرنے والی، سطوت ماضی کی بازیافت اور مستقبل کا ایک خواب ناک نظارہ ہے۔ 'مسجد اقصیٰ' جذبات و واردات سے لبریز وہ فریاد ہے جسے سن کر عرض سے خاک نشینوں کو سلام آتے ہیں اور ہوش والوں میں تلقین جنوں کے سامان پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی بڑا اثر اور سراپا آرزو نظمیں ہمارے ادب میں خال خال ہیں۔ بڑاچہ چار باس نظم کا نہ جانے کتنے دوستوں سے اس کے بارے میں گفتگو ہوئی۔ جس نے بھی یہ نظم پڑھی بہت متاثر ہوا۔ ہماری متفکر رائے یہ تھی کہ ایسی بڑا اثر اور دل آویز نظم جس میں فریاد، آرزو، تقاضا سب ہی کچھ ہو اس لطافت اور نرمی کے ساتھ ایک خاتون ہی لکھ سکتی ہیں۔ ادا جعفری کے یہاں جس نہ کی حیثیت کی جھلک ابتدا سے ملتی ہے وہ اس نظم میں اپنے عروج پر آگئی ہے۔ مجھ پر مدتوں اس نظم کا اثر رہا۔ آج بھی ہے۔ اس نظم کو پڑھ کر ملاقات کا اشتیاق کچھ اور بڑھا لیکن پھر بھی نوبت نہیں آئی۔

'مسجد اقصیٰ' کی اشاعت کے بہت بعد کا ذکر ہے۔ ایک صبح یونورشی گیا تو یہ اطلاع ملی کہ آج طلباء نے محترمہ ادا جعفری کو مدعو کیا ہے۔ ان کے اعزاز میں تقریب ہے۔ گیارہ بجے محترمہ تشریف لے آئیں۔ ملاقات ہوئی۔ اشعار کے مطالعے سے شخصیت کا جو تصور ذہن میں ابھرا تھا اندازہ ہوا کہ بڑی حد تک صحیح تھا۔ درمیانہ قد، متوسط جسم، لباس میں سادگی کے ساتھ نفاست، ہلکے صوفیانہ رنگ، چہرے پر حیا اور محبت کی لہر، ابلے ابلے شعروں کی طرح اجلا رنگ، سبک ناک نقشہ، چال ڈھال انداز سب میں نرمی اور وقار، ہاتھ میں قدیم وضع کا ایک بنوا جس میں عائبانہ دھینے قسم کی کوئی چیز تھی۔ گفتگو میں دھیما پن، وہ جو ایک شاعرانہ اذعا اور خود پسندی کی جھلک بالعموم شاعروں کے یہاں ملتی ہے اس کا کوئی نشان نہیں۔ نہ یہ کیفیت کہ حد سے زیادہ لیے دیے ہیں نہ وہ انداز کہ 'زمیں پر پاؤں

نخوت سے نہیں رکھتے۔ ”لہجے میں اکسار اور معصومیت۔ بڑے دھیمے اور شائستہ انداز میں اپنی شاعری کے بارے میں بات کی لیکن پورے اطمینان اور دل جہی کے ساتھ۔ سادگی اور بھولپن یہ کہ اپنی شاعری کے ضمن میں اپنے بچوں کا تذکرہ بھی کیا۔ اسی محبت اور خلوص کے ساتھ جس سے ان کا یہ دعویٰ کہ میں تو اول اور آخر ایک ماں ہوں، بالکل سچا معلوم ہوا۔ بڑی ہر لطف نشست رہی جب رخصت ہوئیں تو بڑی دیر تک۔

کانوں میں گونجتی ہے بڑی آشنا صدا
دیران بستیوں میں غزل خواں کوئی تو ہے

کا عالم رہا۔

اگرچہ یہ ملاقات مختصر تھی لیکن یادگار حیثیت کی حامل تھی کہ جس شاعرہ کا کلام ایک مدت سے پڑھتے آئے تھے۔ جسے اردو شاعری میں خاتون اول کی حیثیت حاصل ہے اس کی زبان سے شعر اور فن شعر کے بارے میں بھی کچھ سننے کا موقع ملا اور جعفری صاحب معاف فرمائیں، اداسناسی کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ ان ملاقاتوں کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہوتا ہے کہ بے تکلفانہ گفتگو ہوتی ہے۔ طلباء ادبی اور غیر ادبی سبھی طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ فن کار کے لیے یہاں فن کارانہ اذعا کے اظہار کی گنجائش نہیں ہوتی۔ سیدھے سادے طریقے سے خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور انسانی شخصیت کے بہت سے ایسے گوشے بے نقاب ہوتے ہیں جو تکلف کی ملاقاتوں، ادبی محفلوں اور مشاعروں میں عام طور پر سامنے نہیں آتے۔

دوسری ملاقات ہوئی اسلام آباد ایرپورٹ کے وی آئی پی لائنز میں۔ غالباً اکادمی ادبیات کے سالانہ جلسہ شعر و ادب سے واپسی کا موقع تھا۔ مجھے یہ اندیشہ کہ بھلا محترمہ ادا جعفری مجھے کیا پہچانیں گی۔ بہر حال آگے بڑھ کر سلام کیا۔ خیریت دریافت کی۔ محترمہ نے نہ صرف پہچانا بلکہ بڑے پُر خلوص لہجے میں حال پوچھا اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگیں۔ موجود جعفری صاحب بھی تھے مگر انھوں نے کوئی گھاس نہیں ڈالی۔ ایک دوسرے صاحب کو یہ بتاتے رہے کہ میں حکومت پاکستان سے NITS کے ڈیڑھ کروڑ روپے کے

قرض کی واپسی کا تقاضا کرنے آیا تھا۔ منگل میں ایک کتاب کا تذکرہ آیا۔ محترمہ کہنے لگیں، میں اس کتاب سے یوں واقف ہوں کہ پہلے اسے نور نے پڑھا۔ پھر میرے لیے اس کا خلاصہ تیار کیا۔ میں نے تعجب سے جعفری صاحب کو دیکھا اور ان کے لیے احترام کا ایک نیا جذبہ دل میں ابھرا کیوں کہ ایک کم ترین شوہر ہونے کے باوجود بھی میں اس محنت شاقہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

اس ملاقات کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ چل پڑا۔ جالبی صاحب کے یہاں، مشفق خواجہ صاحب کے یہاں، ادبی محفلوں میں، انجمن ترقی اردو سے وابستگی ہوئی تو محترمہ ادا جعفری، ایک بار میرے محترمہ کہنے پر چڑ گئی تھیں۔ کہنے لگیں۔ یہ محترمہ کیا ہوتا ہے.... آپ کی زبان سے یہ لفظ اچھا نہیں معلوم ہوتا... میں نے پوچھا۔ تو پھر۔ بولیں۔ سیدھے سیدھے ادا بہن کہیے... تو انجمن سے وابستگی کے بعد ادا بہن سے ملنے چلنے اور انھیں سمجھنے کے امکانات بہت زیادہ ہو گئے۔ گھر پر بھی دیکھا۔ محفلوں میں بھی دیکھا۔ دفتر میں بھی دیکھا۔ علمی مجلسوں میں بہ حیثیت منتظم اور مقرر بھی دیکھا مگر سب جگہ ان کو یکساں پایا۔ وہی ہذا اعتماد، انکسار، وہی دھیم اور نرم لہجہ، وہی شائستگی اور انتہائی صایب رائے، صایب رائے پر مجھے یاد آیا کہ ادا بہن کی رائے بڑی چمکی تلی اور صحیح ہوتی ہے۔ وہ مقتدرہ قومی زبان کی مقامی شاخ کے دفتر کی نگراں تھیں۔ اس دفتر کے ایک نائب قاصد نے میسرک کا امتحان پاس کر لیا۔ مقتدرہ کے ٹائپ کاری اسکول میں اردو ٹائپ بھی سیکھ لیا۔ جعفری صاحب اس کی محنت اور لگن سے ایسے متاثر ہوئے کہ اسے انجمن میں ٹائپ کاری کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا۔ ادا بہن نے بہت کہا کہ آپ اسے نہ رکھیں۔ یہ آپ کے لیے مفید ثابت نہ ہوگا مگر جعفری صاحب نے رائے نہیں مانی اور نیکی کر دیا میں ذال کے بہ صداق اسے رکھ لیا۔ یہ بھلا آدمی مارے باندھے کام کرتا تھا۔ چھینوں پر چھٹیاں لیتا رہتا تھا بے سوچے سمجھے جو منہ میں آتا ہر ملا کہہ دیتا۔ بہت دن بعد خدا خدا کر کے انجمن سے رخصت ہوا۔ جعفری صاحب اکثر اس کے حوالے سے یہ اعتراف کرتے تھے کہ میں ہی اسے یہاں لایا تھا۔ میری غلطی تھی۔ اس وقت مجھے ادا بہن کی رائے یاد آتی اور یہ احساس ہوتا کہ ان کی رائے کتنی صحیح تھی اور ان میں انسان شناسی کا

ملکہ کی ساز بردست ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ادا بہن نے اپنی رائے کا اظہار تو کیا لیکن اس پر اصرار نہیں کیا اور نہ کبھی جعفری صاحب کو اس تقرر سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ بد مزگی اس وقت ہوتی ہے جب آپ خواہ مخواہ اپنی رائے پر اصرار کریں اور دوسروں کو اس کے ماننے پر مجبور کر دیں۔ ادا بہن کے یہاں اس قسم کا کوئی تصور نہیں۔ انھوں نے اردو زبان اور نفاذ اردو کے حوالے سے مقتدرہ قومی زبان کی کارکردگی کے بارے میں ایک بڑے جلسے کا اہتمام کیا۔ مقرروں کی فہرست خود انھوں نے مرتب کی۔ اس کے بعد مجھ سے بھی مشورہ کیا۔ میں نے ایک آدھ مقرر کے نام سے اختلاف کیا۔ ہر چند کہ فہرست انھوں نے بڑے غور و فکر سے مرتب کی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر نہایت اطمینان کے ساتھ میرا مشورہ قبول کر لیا۔ مجھے کسی قدر حیرت بھی ہوئی کیوں کہ کوئی بھی محض آسانی سے اپنی رائے بدلنے پر تیار نہیں ہوتا۔ یہ انا اور پندار کا مسئلہ ہوتا ہے مگر ادا بہن کے یہاں اصابت رائے بھی ہے اور دوسروں کے مشوروں کو قبول کرنے کا جذبہ بھی۔ ان دونوں خصوصیتوں کا احتراز کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ ویسے میں یہ بات بھی کہتا چلوں کہ رائے کے معاملے میں جعفری صاحب بھی شدت پسند نہیں۔ اگر وہ آپ کی گفتگو سے مطمئن ہو جائیں تو فوری طور پر اپنی رائے میں ترمیم کر لیں گے لیکن اس نائب قاصد کے سلسلے میں غالباً نیکی کا جذبہ غالب آیا اور انھوں نے اپنی رائے بدلنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اصابت رائے کے حوالے سے مجھے ایک اور واقعہ بھی یاد آتا ہے۔

ایک بار جعفری صاحب کو کچھ گھبرائے ہوئے دفتر سے گھر آئے۔ کہنے لگے۔ عزیز، بستر باندھ لو، وہ ادا بہن کو ان کے نام ہی سے پکارتے ہیں۔ ادا بہن انھیں فورم کہتی ہیں۔ کون کس کی روشنی ہے۔ یہ فیصلہ مشکل ہے۔ جعفری صاحب نے بات پوری کرتے ہوئے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب یہاں وقت پورا ہو گیا۔ ان دنوں وہ اسٹیبلشمنٹ سکریٹری تھے۔ متعلقہ وزیر کوئی تھا نہیں۔ براہ راست صدر ضیاء الحق سے مکالمہ ہوتا تھا۔ ادا بہن نے پوچھا، بات کیا ہوئی۔ کچھ بتائیے تو سہی۔ جعفری صاحب کہنے لگے، آج بھری مینٹک میں صدر صاحب نے کہا، میں تو یہ کام کرنا چاہتا ہوں۔ مگر جعفری صاحب کہتے ہیں آپ

از روئے قاعدہ یہ کام کرنے کے مجاز نہیں۔ اب بتائیے میں کیا کروں مینگ کے بعد لوگوں نے مجھ سے کہا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدر صاحب کو آپ کی دفتری اصول پسندی کچھ ناگوار گزری ہے۔ بہت ممکن ہے وہ آپ کو اس منصب سے ہٹا دیں۔ ادا بہن نے پوری بات سن کر بڑی ستانت اور سنجیدگی سے کہا ”یہ تو صدر صاحب نے آپ کی اصول پسندی کی انتہائی تعریف کی ہے۔ اس سے زیادہ تعریف اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ صدر کو بھی خلاف قاعدہ چلنے سے روک دیتے ہیں۔ گھبرائیے نہیں، تبادلہ وبادلہ کچھ نہیں ہوگا۔“ ہوا بھی یہی ادا بہن کا خیال بالکل صحیح ثابت ہوا۔ جعفری صاحب منصب کی مدت پوری کر کے وہاں سے سبک دوش ہوئے۔ اس سے بڑھ کر اس بات رائے اور کیا ہو سکتی ہے۔ تسلی بھی دی۔ اطمینان بھی دلایا۔ اصول پرستی کی تعریف بھی کی اور سارے اندیشوں کو دل سے دور کر دیا۔ بڑے تہر اور دانش مندی کی بات ہے۔ مسئلے کی اس جہت کو ایک دور بین شاعر کی نظری دیکھ سکتی تھی۔

تہر اور دانش مندی پر یاد آیا کہ ادا بہن نے پہلے بچے کی شادی کی تو سونا تین سو روپے تول تھا۔ دوسرے کی باری آئی تو سونا پان سو روپے تول ہو گیا تھا۔ کسی جاننے والے نے مشورہ دیا قیمت بڑھتی ہی رہے گی۔ تیسرے بچے کی شادی کے لیے بھی ابھی سے سونا خرید لیجیے۔ ادا بہن نے مشورہ پسند کیا۔ ہر چند کہ ڈاکٹر عامر اس زمانے میں محض لڑکے ہی تھے مگر ان کی ہونے والی دلہن کے لیے زیور بنوا کر رکھ لیا۔ یہ احتیاط بھی مد نظر تھی کہ چھوٹی بہو کا زیور بڑی بہو کے زیور سے کم نہ ہو۔ ایک بار ادا بہن نے مجھ سے کہا۔ بس یہ کام ہو ہی گیا۔ اگر اس وقت زیور نہ جتا تو رہ ہی جاتا۔ آج کے حالات میں سونا خریدنا اور چڑھا دے کے لیے زیور بنوانا ہمارے بس کی بات نہیں۔ مجھے حیرت یہ ہے کہ لوگ تو ذرا سی بات پر اپنی دولت و امارت کی داستانیں سناتے رہتے ہیں۔ یوں ہے اور یوں ہے اور ایک یہ ادا بہن ہیں کہ سادگی اور بے تکلفی سے یہ کہہ رہی ہیں کہ اس زمانے میں سونا خریدنا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ کمال ہے۔ اب ایسی سادگی بھی کیا مگر اس سادگی میں جو عظمت اور بڑاپن ہے وہ دولت و امارت کی ہزاروں داستانوں میں بھی نہیں۔

اسی تذہر اور دانش مندی کا نتیجہ تھا کہ ادا بہن نے انجمن کے کسی معاملے میں کبھی کوئی دخل نہیں دیا۔ نہ میرے علم اور دانست میں جعفری صاحب کو انجمن کے معاملات و مسائل میں کوئی مشورہ دیا۔ میرے خیال میں یہ ذہنی ہم آہنگی کی بہترین مثال ہے۔ تم آزادی سے اپنا کام کرو ہم اپنا کام کریں۔ حالاں کہ معاملات و مسائل میں بیانات کا عمل دخل زیادہ رہتا ہے۔ نور جہاں جہاں گیر کے پردے میں ہمیشہ شہنشاہِ زمیں رہی مگر یہاں بیسی بدین خود اور موسیٰ بدین خود والا معاملہ ہے۔

قرۃ العین حیدر کا کہنا ہے کہ شخصیت کا لفظ بڑا خوف ناک ہے۔ کبھی کبھی اس خطرناک لفظ کی جہیں کھولنا بھی ضروری ہو جاتا ہے مگر شخصیت کی جہیں محفلوں میں نہیں کھلتیں۔ انسان کا اصل روپ اس کے گہری میں نظر آتا ہے۔ کچھ اسی قسم کی باتیں سوچتا ہوا میں ایک دن ادا بہن کے گھر پہنچا۔ گھر پہنچا تو پچانک پر ادا جعفری کے نام کی تختی نظر آئی۔ تختی اردو میں تھی۔ اس لیے خوشی بھی ہوئی کیوں کہ اردو کے ادیب اور شاعر اپنے گھروں پر نام انگریزی میں لکھواتے ہیں۔ تقریبوں کے دعوت نامے بھی انگریزی ہی میں لکھواتے ہیں۔ پھر یہ کہ پہلی دفعہ اس قسم کی تختی پر نظر پڑی تھی۔ عام طور سے خواتین کو نظر انداز کیا جاتا ہے کم از کم میں نے کسی مکان پر شوہر کے نام کے بجائے بیوی کے نام کی تختی نہیں دیکھی۔ اسے جعفری صاحب کا ایثار بھی کہہ سکتے ہیں اور جنگی لینا ہو تو Submissiveness بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال بھی آیا کہ بزرگوں کے قول کے مطابق گھر گھر والی سے ہوتا ہے اگر گھر پر گھر والی کا نام لکھا ہے تو تمہاری مردانگی کو صدمہ کیوں پہنچا۔ پچانک کے اندر داخل ہوا۔ وسیع اور سرسبز لان، تروتازہ پودے، دروازے پر بتل چڑھی ہوئی، فرحت بخش پھول، ڈیوڑھی سے ہو کر ڈرائنگ روم میں پہنچا تو بہت زیادہ حیرت ہوئی مگر اس حیرت کے اظہار میں میں اپنی رائے کے بجائے پروفیسر پریشان خشک کے الفاظ آپ کو سناؤں گا۔ ایک بار ہم دونوں جعفری صاحب کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ خشک صاحب کہنے لگے، ”یہ ڈرائنگ روم کسی گریڈ بائیس کے افسر کا ڈرائنگ روم ہی معلوم نہیں ہوتا۔ بہت سادہ ہے۔“ واقعی ادا بہن کا ڈرائنگ روم سادہ ہے صوفے، قالین، کرسیاں سب بڑے قاعدے قرینے کی ہیں۔

دیواروں پر صادقین اور دوسرے مصوروں کی تصاویر Over Stuffed نہیں ہے بلکہ کشادگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نہایت خوش ذوق اور سلیقہ مند خاتون کے ڈرائنگ روم میں ہیں جہاں غصہ اور وقت نظر ہے۔ امارت کی نمائش اور بے جا شوکت کا اعہار نہیں۔ ادا بہن ملیں۔ سادگی اور بے تکلفی کا جو انداز باہر قدی گھر میں بھی نظر آیا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ، باتوں میں لطافت، نہ یہ تمکنت کہ اوہو، ہم تو اتنے بڑے شاعر ہیں۔ گنگو میں ہمارا پلہ ہی بھاری رہتا چاہیے۔ ساری دنیا دیکھ چکی ہیں۔ امریکہ اور انگلستان گھر آگن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ امریکہ کی بڑی بڑی شاعرات سے مل چکی ہیں لیکن کیا مجال جو گنگو میں اس بات کا اشارہ بھی ہو۔ آپ کریڈ پے تو سنائیں گی ورنہ خود سے کوئی تذکرہ نہیں کریں گی۔ ایک بار میں نے ایک امریکی شاعرہ کے بارے میں کچھ کہا تو بولیں، جی، اس سے مل چکی ہوں۔

ادا بہن اپنی گھریلو زندگی میں سادہ اور پُر وقار ہیں۔ وہ انہی بیوی ہیں مگر خود کو ماں کے روپ میں دیکھنا پسند کرتی ہیں۔ انہیں بچوں سے غیر معمولی محبت ہے۔ محبت جعفری صاحب کو بھی ہے۔ جب وہ کسی دوست سے کہتے ہیں۔ ہمارا ارادہ اس سال بچوں سے ملنے کے لیے امریکہ جانے کا ہے تو بچوں کا لفظ ادا کرنے میں ان کے چہرے پر بے پناہ محبت کی ایک لہر ابھر آتی ہے اور بچوں کے لفظ کی ادائیگی میں بڑا جوش محسوس ہوتا ہے مگر ادا بہن کی محبت اس سے بہت زیادہ بڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنے بچوں کا تذکرہ ایسے فخر اور پیار سے کرتی ہیں کہ سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بچوں کا تذکرہ بھی کرتے ہیں مگر تذکرے تذکرے میں بھی فرق ہوتا ہے۔ ایک تذکرہ ابوالکلام آزاد کا ہے اور ایک تذکرہ عنایت اللہ مشرقی کا بھی ہے۔ تذکرے میں غلو بڑی عام بات ہے مگر بے پناہ محبت کے باوجود ادا بہن اپنے بچوں کے تذکرے میں غلو سے پرہیز کرتی ہیں۔

ادا بہن ایک اچھی اور باخبر میزبان ہیں۔ جعفری صاحب کو دعوتوں اور تقریبوں کا شوق ہے۔ کھانے پینے کے معاملے میں بذات خود بڑے محتاط ہیں۔ بہت کم کھاتے ہیں اور بڑی احتیاط برتتے ہیں لیکن کھانے کے معاملے میں دریادل ہیں۔ آئے دن تقریبیں ہوتی

رہتی ہیں۔ آج میلاو ہے۔ آج فلاں صاحب امریکہ سے آئے ہوئے ہیں، ان کے اعزاز میں لشت ہے۔ آج احباب کا اجتماع ہے۔ ادا بہن بڑی ہنرمندی سے دعوتوں کا انتظام سنبھالتی ہیں۔ مینو کے اتقاب میں دقت نظر سے کام لیتی ہیں۔ گھر کی چیزیں بھی ہوتی ہیں باہر کی کی بھی مگر ہر چیز خوش ذائقہ۔ مجمع زیادہ ہو یا کم، انتظام بڑا مناسب اور معقول ہوتا ہے۔ نہ ایسی افراط کہ چیزیں پھنک رہی ہیں نہ ایسی قلت کہ جو چیز ایک دفعہ لے لی دو بارہ میسر نہیں آئی۔ میرا خیال ہے کہ ادا بہن ہر تقریب سے پہلے اس کی مناسب منصوبہ بندی کرتی ہیں اور ہر گوشے پر نظر رکھتی ہیں۔ خود بھی بڑے مزے مزے کی چیزیں پکاتی ہیں۔ ملازموں سے کام لینے کا ہنر بھی بخوبی جانتی ہیں۔ ان کے یہاں ایک توازن اور اعتدال ہے۔ Over doing نہیں۔ نہ گھر میں نہ گھر کے باہر۔

ادا بہن میں صبر اور برداشت کا مادہ بھی بہت ہے۔ اب سے دور پچھلے دنوں ان کے گھنٹوں میں تکلیف ہوئی۔ ایسی شدید تکلیف کو پٹنگ سے لگ گئیں۔ چلنا پھرنا بالکل موقوف اور دردناک شد یہ کہ ہر وقت چٹخیں مارنے کو جی چاہے۔ بڑی بھیا تک تکلیف تھی۔ جعفری صاحب اور ڈاکٹر عامر دونوں پریشان۔ بہترین ڈاکٹروں نے علاج کیا۔ جو نسخہ جس نے تجویز کیا، آزمایا گیا مگر درد تھا کہ میں سے انیس نہیں ہوتا۔ اس عالم میں بھی ادا بہن شکر ہی کرتی رہیں۔ شکایت کا کوئی لفظ ان کی زبان پر نہیں آیا۔ میں نے اس دوران بارہا بات کی۔ پریشان ضرور تھیں لیکن مایوس نہیں تھیں۔ ہر کس و نا کس سے خواہ مخواہ ہمدردی کی طالب بھی نہیں ہوتی تھیں۔ جو گزر رہی تھی بڑی ہمت اور استقلال مزاج سے برداشت کر رہی تھیں۔ بڑی کڑی آزمائش تھی مگر وہ اس آزمائش میں پوری اتریں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں شفا بھی عطا فرمائی۔ بیماری اور پریشانی میں انسان بالعموم چڑچڑاؤ اور بد مزاج ہو جاتا ہے۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ اچھا بھلا آدمی تکلیف میں جلا ہو کر پٹنگ پر پڑ جائے تو مزاج ضرور بگڑے گا مگر ادا بہن کے یہاں بیماری کے دوران چڑچڑے پن اور بد مزاجی کا کوئی مظاہرہ نہیں ہوا۔ اللہ سے لوگی رہی۔ اللہ سے لوگی رہے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اس زمانے میں جب بھی فون پر بات ہوئی، پہلا جملہ یہی سننے میں آیا، ”اللہ کا شکر ہے۔“ نہ کوئی گھبراہٹ، نہ شکوہ، نہ مایوسی کا اظہار،

نہ بیماری کی طولانی داستان، جعفری صاحب زیادہ پریشان نہر آتے تھے۔ جوصلے کی بات یہ تھی کہ اسی زمانے میں جب تکلیف سے جان پر ہنی ہوئی تھی اور کہیں آنا جانا بالکل موقوف تھا۔ ادابہن نے اپنے ایک شاگرد کے جلسے میں بھی شرکت کی۔ طوطا ذکر نہیں۔ تکلیف کے باوجود خوش دلی سے۔ ایک صاحب نیویارک سے آئے ہوئے تھے۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ اپنا کلام ادابہن کو دکھاتے تھے۔ ادابہن کی شخصیت کا یہ رخ کبھی کسی کے سامنے نہیں آیا۔ مجھے بھی اس کے علم سے خاصا تعجب ہوا۔ شعر و سخن میں اصلاح دینے کے کام کو آج کے دور میں بے کار کا در در سر بکھتا ہوں۔ لوگ ہیں کہ اپنا کلام بلاغت نظام بغل میں دابے اس طرح حملے کرتے ہیں جیسے محمود غزنوی نے برصغیر پر یلغار کی تھی۔ سیکھنا اور حاصل کرنا مقصود نہیں ہوتا۔ اصلاح کی معنویت پر کوئی غور نہیں کرتا۔ کسی سقم کی نشان دہی کی جائے تو دھونس سے کہتے ہیں۔ اس قافیے میں دوسرا شعر لکھ دیجیے۔ غزل کسی نہ کسی طرح مشاعرے میں کامیاب ہو جائے۔ بس یہ مقصد ہوتا ہے مگر ان صاحب کا مزاج اس قسم کا نہیں تھا۔ شاعری کے بارے میں سنجیدہ تھے۔ سنجیدگی سے اصلاح لیتے تھے اور ادابہن کی شاگردی کا برملا اعتراف کرتے تھے۔ اس علم کے بعد میں نے غور کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ ادابہن میں ایک اچھے استاد کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ زبان پر قدرت، بیان کی لطافتوں سے محرومانہ شناسائی۔ فنی نزاکتوں سے پوری پوری آگاہی۔ اصل میں ہر بڑا شاعر، بڑا استاد اور نقاد بھی ہوتا ہے۔ وہ کسی کو اصلاح دے یا نہ دے مگر اس کی تنقیدی بصیرت اور استادی میں کوئی شبہ نہیں ہوتا۔

حسین واعتراف کے اس جلسے میں ادابہن خاصی تکلیف سے آئیں مگر ساری تکلیف کے باوجود بڑی خوش دلی سے پورے وقت بیٹھی رہیں۔ اس عالم میں ان کا آنا مجھے بڑا تعجب خیز معلوم ہوا پھر خیال آیا کہ وضع داری بھی تو ایک چیز ہے۔

صبر اور برداشت کا مظاہرہ میں نے ایک اور بھی دیکھا۔ ایک زمانے میں انجمن کے دفاتر اردو کالج کے احاطے میں تھے۔ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اردو کالج انجمن کے احاطے میں قائم تھا۔ ان دنوں کالج میں اکثر ہنگامے ہوتے رہتے تھے۔ غل غپاڑا ہوتا۔

مار پیٹ ہوتی۔ بند و قید نکل آتیں۔ حملہ آور اور شکار دونوں الجھن کے کمروں میں دندنا تے اور چبھتے پھرتے۔ بعض اوقات صورت حال یہ ہو جاتی کہ ہمیں اپنے کمرے چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرنا پڑتی تھی۔ ایک دن صدر صاحب کے کمرے میں میں ادا بہن سے 'فزل نما' کی اشاعت کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ اتنے میں شور ہوا اور پناہ لینے والے طلبہ کا ایک گروہ کمرے میں ٹھس آیا۔ ان لوگوں نے کرسیاں ٹھیسٹ لیں۔ بیٹھ گئے۔ زور زور سے مکالمہ شروع ہو گیا۔ ادا بہن جس اطمینان سے بیٹھی تھیں بیٹھی رہیں۔ ہم لوگوں نے کام بند کر دیا۔ جسے کا خطرہ تھا مگر ادا بہن پر اس صورت حال کا کوئی اثر نہیں ہوا جیسے یہ عام اور معمول کی بات ہو۔ اتفاق یہ کہ ذرا دیر میں حملے کا خطرہ ٹل گیا۔ ادا بہن نے ان لڑکوں سے جو وہاں بیٹھے ہوئے تھے بڑی نرمی سے کہا، اب آپ جائیے۔ ہمیں کام کرنے دیجیے۔ طلبہ یہ سن کر خاموشی سے چلے گئے۔ اگر یہ بات دفتر کا کوئی آدمی کہتا تو ہنگامہ ہو سکتا تھا کیوں کہ لڑکے اکثر دفتر والوں کی بات نہیں سنتے تھے مگر ادا بہن نے تو صورت حال سے گھبرائیں، نہ انہوں نے طلبہ سے بات کرنے میں کوئی جھجک محسوس کی۔ یہ بڑی ہمت اور حوصلے کی بات تھی۔

ادا بہن شفیق ماں اور متحمل مزاج بیوی ہیں۔ بچوں پر جان چھڑکتی ہیں۔ جعفری صاحب تعریف نہ کرنے کے بادشاہ ہیں۔ خود کہتے ہیں "یہ میرا خاندانی مزاج ہے۔" یہ بھی کہتے ہیں، "میں ایک بیوروکریٹ ہوں اور مجھے اپنے بیوروکریٹ ہونے پر فخر ہے۔" مگر ادا بہن تعریف نہ سننے کے باوجود رفاقت کا حق خوش دلی سے ادا کرتی ہیں۔ کبھی کبھی چٹکی بھی لیتی ہیں مگر چوں کہ ادا ہیں، اس لیے حسن ادا کے ساتھ۔ ایک دفعہ میرے سامنے کہنے لگیں: "جی ہاں، جعفری صاحب دنیا کی اصلاح کرنے کے دعوے سے اٹھے تھے۔ دنیا کی اصلاح تو خیر کیا ہوتی، اپنی بھی اصلاح نہیں ہوئی۔" جعفری صاحب بھی موجود تھے۔ میں اس جملے کا لطف لیتا رہا۔ مظلوظ جعفری صاحب بھی ہوئے مگر چوں کہ وہ تعریف نہیں کرتے اس لیے پناہ گئے۔ عاقبت بھی اسی میں تھی۔

وہ گھر جس میں میاں بیوی اور بچوں میں مکمل ذہنی آہنگی ہو بڑا مبارک اور خیر و برکت کا مظہر ہوتا ہے۔ ایسے گھر بہت کم ہوتے ہیں۔ عام طور پر تھوڑی سی ہم آہنگی ہر جگہ ہوتی ہے

مگر نفل فپاڑا بھی بہت ہوتا ہے۔ ادا بہن کا گھر اس نفل فپاڑے سے بالکل پاک ہے۔ ان میں اور جعفری صاحب میں مکمل جینی ہم آہنگی ہے۔ جب بچے چھوٹے تھے اس وقت بھی، جب بچے بڑے ہو کر اپنے اپنے کاموں سے مل گئے اس وقت بھی جعفری صاحب تعریف تو نہیں کرتے مگر تعریف نہ کرنے کے باوجود اردو شاعری پر بڑا احسان کر چکے ہیں۔ اردو شاعری پر ان کا احسان بڑا زبردست ہے۔ جب ادا بہن نے شعر کہنا بالکل ہی ترک کر دیا تو انہوں نے یہ کہہ کر کہ میں نے شاعرہ سے شادی کی تھی ادا بہن کی خاموشی کو ختم کرایا اور انہیں شعر لکھنے پر آمادہ کیا۔ فن گوئی کے احیاء کی یہ کوشش ہزار تعریفوں پر بھاری اور مکمل جینی ہم آہنگی کی بہت اچھی مثال ہے۔ اس مکمل ہم آہنگی میں گھپا مجھے اس وقت نظر آتا ہے جب میں جعفری صاحب کو کسی جلسے یا محفل میں دیکھتا ہوں۔ جامد زیب ہیں، خوش پوش ہیں، اعلیٰ لباس، خدا جھوٹ نہ بلائے تو ڈھیروں کپڑے بھرے ہوئے ہیں مگر تقریبوں اور جلسوں میں ادب اکر انتہائی لا پرواہی کے انداز میں اسٹے اور بدرنگ کپڑے پہنے نظر آتے ہیں۔ ایک کڑھا ہوا کرتے شلوار کا کاسنی سوٹ ہے۔ اکثر اسی کو پہنے رہتے ہیں ادا بہن کبھی نوکٹی بھی نہیں شاید نوک نوک کر تھک چکی ہیں۔ حد یہ ہے ڈاکٹر عامر کے دیسے میں بھی ملایا کرنا ہیجام پہنے تھے۔ میری طرح میرے بعض دوست بھی جعفری صاحب کی اس لا پرواہی کی تائید نہیں کرتے اور ادا بہن کو اس کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔

خواتین میں سن گن لینے، ٹوہ نگانے، شوہروں پر دھونس کا نشانے اور بدگمانی برتنے کی عادت بالعموم ہوتی ہے۔ چٹا کھڑکا بندہ بھڑکا۔ ذرا سی بات ہوئی جھگڑا بن گیا۔ میاں صاحب ہیں کہ جھینک رہے ہیں۔ بیگم صاحب ہیں کہ رو رو کر آنکھیں سجالا ہیں۔ میاں کچھ دبنے لپٹنے پر آمادہ بھی نظر آتے ہیں۔ عزت کو ڈرتے ہیں۔ فضیلت سے گھبراتے ہیں مگر بیگم صاحب شیرنی کی طرح غرار ہی ہیں۔ کسی صورت رام نہیں ہوتیں۔ یہ ڈراما اکثر گھروں میں ہوتا ہے کہیں کم کہیں زیادہ۔ بہر حال تمکا فضیلتی ہوتی رہتی ہے۔ ان گنہ گار آنکھوں نے انتہائی تعلیم یافتہ، معزز اور محترم خواتین میں بھی یہ انداز دیکھا ہے۔ بیوی اٹوانی کھوانی لیے پڑی ہیں۔ میاں ہنڈیا چو لھا کر رہے ہیں۔ ”چچہ گیری“ بھی کرتے جاتے ہیں یا یہ کہ میاں

بچے کو گود میں لیے بیٹھے ہیں۔ بیوی خوشی مکیڑی کر رہی ہیں۔ مہاں کبھی بیوی اور کبھی بچے کو دیکھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ ادا بہن اس انداز کی قائل نہیں۔ جعفری صاحب ان سے خوش وہ جعفری صاحب سے مطمئن، ساس نندوں میں کیسی گزری، اس بارے میں مجھے علم نہیں مگر وہ خود ایک مثالی ساس ہیں۔ بہو کو بیٹی کی طرح رکھتی ہیں۔ محبت سے تہہ کر دیتی ہیں۔ پھول پان بگھتی ہیں۔ سسرال والوں سے محبت سے ملتی ہیں اصل میں محبت، شائستگی اور نرمی ان کی شخصیت کے بنیادی عناصر ہیں۔ وہ خشونت، درختی، لٹائی بجائی، دوسروں کو حقیر ڈیل سمجھنے اور اپنے آپ کو ہمیشہ در رکھنے کے جذبے سے عاری ہیں۔ ان کی زبان سے کبھی کسی کی برائی نہیں سنی۔ وہ دوسروں کی کمزوریوں پر مسکراتی ہیں انھیں الم شرع نہیں کرتیں، نہ کسی کی بھداڑاتی ہیں۔ جس کا تذکرہ کرتی ہیں ایسے محافل میں کرتی ہیں۔ یہ کشادہ دلی کی بات ہے۔ اعلیٰ ظرفی اور ذہنی بلندی کی بات ہے۔ اختلاف رائے کو گوارا کرتی ہیں۔ یہ بگھتی ہیں کہ ہر شخص کا انداز فکر مختلف ہوتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ سب لوگ ایک ہی طرح سوچتے لگیں۔ وہ خوش دلی سے ایسے لوگوں کو بھی گوارا کر لیتی ہیں جن سے انھیں یا جعفری صاحب کو تکلیف پہنچی ہے۔

بیرون خانہ ادا بہن بڑی ہمدرد اور متین خاتون ہیں۔ کہنے والے نے کہا، ایک کمرے میں بہت سی خواتین جمع تھیں اور سب چپ تھیں۔ اگلے نے ہنس کر کہا۔ ”یہ اس صدی کا سب سے بڑا جج ہے۔“ ادا بہن کی گفتگو میں ٹھہراؤ ہے۔ کاما اور فل اسٹاپ موقعے موقعے سے ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ بولنا شروع کیا تو پھر زبان تالو ہی سے نہیں لگی۔ عام ادبی تقریروں اور مشاعروں میں وہ کم ہی شریک ہوتی ہیں۔ مشاعروں میں اول تو جاتی ہی نہیں اور بہ فرض محال گئیں بھی تو لاکھوں من کی بیٹھی نظر آتی ہیں۔ جعفری صاحب طویل عرصے تک برما شیل کے چیرمین رہے ہیں۔ اس ادارے کا سالانہ مشاعرہ بڑے اہتمام سے ہوتا تھا۔ اسے ایک اہم ادبی تقریب کی حیثیت حاصل تھی۔ برما شیل کے چیرمین ہونے کی وجہ سے جعفری صاحب صدارت کرتے تھے مگر میں جتنے مشاعروں میں شریک ہوا ان میں سے کسی ایک میں بھی ادا بہن نے شرکت نہیں کی۔ میں نے ایک بار شرکت نہ کرنے کا سبب پوچھا،

کہنے لگیں۔ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ میاں صدارت کر رہے ہیں بیوی خصوصی شاعرہ ہیں، یہ کیا بات ہوئی۔ مجھے ایسی شرکت پسند نہیں۔ ٹوٹ برماٹیل کے مٹھ سروں میں شرکت کے لیے کنوؤں میں بانس ڈال کر تے تھے۔ مجھ سے کئی شاعروں نے کہا "آپ کے تعلقات ہیں۔ ذرا اقبال کاظمی صاحب سے کہہ دیجیے۔ ہمیں بھی بلا لیں۔" اقبال کاظمی بے چارے بھلے آدمی۔ بات من لیتے تھے۔ مگر ادا بہن شرکت پر تیار ہی نہیں۔ ایک طرح سے یہ ان کے گہری کاٹھ مرہ تھا لیکن اصول پسندی تو اصول پسندی ہے۔ بات سے بات ملتی ہے۔ یاران طریقت کسی موقع پر شخصیت سازی سے نہیں چوکتے اپنے منہ میاں منہ بھی بنتے ہیں۔ دوسروں سے تعریف کے متمنی بھی رہتے ہیں۔ بس ان کا نام آجائے۔ "برسرالزام ہی سہی۔" ایک یہ ادا بہن ہیں کہ اپنی ذات اور اپنے فن کی تشبیہ نہیں چاہتیں۔ نہ اپنے میاں کے منصب سے کوئی فائدہ اٹھانے کے لیے تیار ہیں۔ چاہیں تو ذرا ست اشارے پر رسالوں کے خاص نمبر شائع ہو جاتے۔ اخباروں میں آئے دن گوشتے شائع ہوتے۔ تنقیدی کتابیں مرتب ہوتیں۔ مجلے پیش ہوتے۔ تحقیقی مقالے لکھے جاتے (میری اطلاعات کے مطابق ایم اے کا ایک مقالہ لکھا گیا ہے)۔ پی آر کے بل بوتے پر نہ جانے کتنے کاغذ کی ناؤ کھینے والے نا خدا بنے بیٹھے ہیں، مگر "رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے۔" کوئی پی آر نہ ہونے کے باوجود ادا بہن ماشاء اللہ اردو شاعری کی خاتون اول ہیں۔ اس پر مجھے آقا مولا حضرت سلطان جی بے اختیار یاد آئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی یاد کی شمع کو ہمیشہ فروزاں رکھے۔ میری رسائی انہیں تک ہے اور یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ ادا بہن کو حضرت والا سے وطنی نسبت کی سعادت بھی حاصل ہے۔ حضرت نے ایک بار شیخ حمید الدین سوائی کے حوالے سے فرمایا کہ ان سے کسی نے یہ دریافت کیا کہ بعض مشائخ کے انتقال کے بعد کوئی ان کا نام بھی نہیں لیتا اور بعض کے وصال کے بعد ان کا نام اور شہرت دنیا کے کونے کونے میں پہنچ جاتی ہے۔ احوال کا یہ فرق کیسے ہوتا ہے۔ شیخ نے جواب دیا جو زندگی میں اپنے اشتہار کی کوشش کرتے ہیں۔ وفات کے بعد ان کا نام بھی مٹ جاتا ہے۔ شہرت بھی مٹ جاتی ہے۔ جو زندگی میں خود کو پوشیدہ رکھتے ہیں وفات کے بعد ان کا نام اور شہرت ساری دنیا میں پھیل جاتی ہے۔ ادا بہن

بھی خود کو اور اپنے فن کو چھپائے رکھتی ہیں۔ ان کی جانب سے کسی سطح پر اشتہار کی کوئی کوشش نہیں ہوتی۔

انجمن میں آئے دن ادبی تقریبیں ہوتی رہتی ہیں۔ باہر سے مہمان آتے ہیں۔ خواتین بھی، مرد بھی، ادا بہن اکثر تقریبوں میں شریک ہوتی ہیں۔ گفتگو میں بھی حصہ لیتی ہیں۔ بڑے بچے سے اغاظ میں خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کی شہرت سے تقریبوں کا وقار بڑھ جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ آدمی کی پہچان اس کے ساتھ سفر کرنے سے بھی ہوتی ہے۔ ہوتی ہوگی۔ بارہالا ہو اور اسلام آباد جاتے ہوئے برابر کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہم سفر سے بات چیت کی نوبت بھی نہیں آئی مگر ادا شناسی کے سلسلے میں ایک سفر کا حوالہ بھی آتا ہے۔ انجمن نے مرشدی و استاذی قبلہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کی خدمات ادب کے اعتراف میں ایک جلسہ کیا۔ جعفری صاحب ڈاکٹر صاحب قبلہ کی شخصیت سے ایسے متاثر ہوئے کہ ان کی خدمت میں حیدر آباد حاضر ہونے کا پروگرام بنایا۔ غالباً اس پروگرام کی تجویز ادا بہن کی طرف سے تھی۔ ایک صبح ہم لوگ حیدر آباد دروازہ ہوئے۔ ادا بہن، جعفری صاحب اور ادا بہن کی بھانج بیگم طیب۔ سفر اچھا گزرا۔ گیارہ بجے کے قریب ہم حیدر آباد پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ سے نیاز حاصل ہوا۔ حسب معمول سراپا لطف و کرم تھے۔ بڑی مفید اور معنی خیز گفتگو ہوئی۔ ادا بہن نے دریافت کیا کسی بزرگ کا مرید ہونا ضروری ہے۔ غالباً ان کے ذہن میں یہ سوال بہت عرصے سے تھا کہ سلسلہ سلوک طے کرنے یا اپنی اصلاح کے لیے کسی بزرگ سے بیعت کرنا ضروری ہے یا کسی کے دامن سے وابستہ ہوئے بغیر بھی یہ راہ طے ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ نے روایتی جواب نہیں دیا۔ فرمایا نہیں، ضروری نہیں ہے۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر عمل کیجیے۔ سنت اور قرآن پر عمل پیرا ہونا ضروری ہے۔ ہمارے لیے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا سوا حسنه موجود ہے۔ ضروری نہیں کہ کسی کے دامن سے وابستہ ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ وابستگی سے فائدہ ہوتا ہے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مختلف موقعوں پر بیعت کی ہے۔ بیعت کا تصور وہیں سے

لکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس جواب میں دونوں پہلوؤں کا احاطہ ہے۔ جواب کی معنویت یہ ہے کہ کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی۔ جو من سب حال ہو ہی کرنا چاہیے۔

اس کے بعد ادا بہن نے کہا: ”بہیں کچھ نصیحت فرمائیے۔“ یہاں بھی ہدایت اور رہنمائی حاصل کرنے کا جذبہ تھا۔ ارشاد ہوا: ”میں خود گنہگار ہوں۔ نصیحت کیا۔“ پھر اتباع سنت نبوی پر زور دیا۔ بار بار سمجھاتے رہے کہ جو کچھ ہے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی پیروی سے ہے۔ انسان کو ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش جاری رکھنا چاہیے۔ اس گفتگو کے دوران میں ادا بہن کو دیکھتا رہا ان کے چہرے پر طمانیت اور روحانی مسرت کی ایسی روشنی جھلک رہی تھی جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ ہم لوگ بہت دیر تک ڈاکٹر صاحب کے یہاں رہے اور دو پہر کا کھانا کھا کر رخصت ہوئے۔ واپسی کا سفر بھی جانے کے سفر کی طرح خوش گوار تھا۔ جاتے وقت ذہنوں میں بہت سے سوال تھے۔ کشمکش تھی، امید و بیم کی ایک کیفیت تھی۔ واپسی میں سکون تھا۔ ذہنی اور روحانی آسودگی تھی۔ اس دن مجھے اندازہ ہوا کہ ادا بہن نے روحانی معاملات و مسائل پر بھی خاصا غور کیا ہے۔ انسانی ذہن میں وقت فوقتاً شک کے جو کانٹے چبھتے رہتے ہیں۔ تذبذب کی جس کیفیت سے گزر کر انسان یقین کی منزل پر پہنچتا ہے انھیں سب کا تجربہ ہو چکا ہے۔ واپسی کے سفر میں ان کی گفتگو سے میرے اس خیال کی مکمل تائید ہو گئی۔

آدمی کی پرکھ معاملات سے بھی ہوتی ہے۔ ادا بہن سے میرا رشتہ مصنف اور ناشر کا بھی رہا ہے۔ ہر مصنف کی خواہش ہوتی ہے کہ ادھر اس نے مسودہ ناشر کے حوالے کیا اور ادھر دوسری طرف سے چھپی چھپائی کتاب مشین سے باہر نکل آئے۔ بڑی مشکل ہوتی ہے۔ لوگ ناراض ہو جاتے ہیں۔ منائے نہیں ملتے۔ قدم قدم پر زناکتوں کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔ یہاں معاملہ دو آتشہ تھا۔ مؤلف، شاعر، فن کار کا نازک مزاج ہونا لازمی، پھر شوہر اشاعتی ادارے کے صدر، جو کچھ نہ ہوتا کم تھا مگر ادا بہن تو جیسے شبنم ہی شبنم ہیں۔ ایک دفعہ بھی یہ نہیں پوچھا، ”دیر کیوں ہو رہی ہے۔“ میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ جس کاتب سے کتابت کرائی جا رہی ہے وہ صحیح معنوں میں خوش نویس بھی ہے اور دیر نویس بھی ہے۔ اپنی مرضی سے

کام کرے گا۔ ہمارے تقاضوں سے متاثر نہیں ہوگا۔ ادا بہن اس بات سے مطمئن ہو گئیں۔ کاتب صاحب نے جی بھر کر دیر لگائی جتنی دیر لگا سکتے تھے اس میں کوئی کمی نہیں کی مگر لکھا ایسا کہ دل خوش ہو گیا۔ اس سارے عرصے میں ادا بہن نے کوئی تقاضا نہیں کیا۔ بڑے صبر سے بیٹھی رہیں نہ جعفری صاحب نے کوئی سرزنش کی حالاں کہ وہ مزاجاً عجلت پسند ہیں۔ کام فوری چاہتے ہیں اور نگہ سے سکھ درست چاہتے ہیں مگر نہ کوئی تقاضا کیا نہ کوئی دخل دیا۔ کتابت ہو گئی تو کاغذ، طباعت، سرورق اور جلد کا مرحلہ آیا۔ سرورق بنا ہوا تھا مگر باقی سب معاملات میں نہ ادا بہن نے کوئی مداخلت کی نہ جعفری صاحب نے۔ میں نے اپنی مرضی سے خوشی خوشی سارے کام کیے۔ سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ ادا بہن نے اشاعت میں تاخیر کے باوجود کتاب کو پسند کیا اور میری کوشش کو سراہا۔ پسند جعفری صاحب نے بھی کیا لیکن انھوں نے حسب عادت تعریف نہیں کی صرف پسندیدگی کا اظہار کیا۔

”غزل نما“ کا ذکر چھڑا تو ادا بہن کے حسن ذوق اور تنقیدی بصیرت کا خیال آیا۔ یہ انتخاب، انجمن کے رسالے ’قومی زبان‘ میں تسلسل کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ ادا بہن کبھی کبھی فون کرتیں۔ فون پر پہلی بات یہ کہ اچھا ڈاکٹر صاحب بول رہے ہیں۔ لہجے میں غیر معمولی شفقت اور نرمی۔ یہ اعتماد کہ ہم آپ کو اور آپ کی آواز کو بخوبی پہچانتے ہیں۔ پھر کوئی اور بات.... یہ فرمائش کہ کچھ قدیم شاعروں کے دیوان بھجوائیے۔ میں کتب خانہ خاص سے کچھ دیوان بھجوا دیتا۔ کچھ بعد پھر فون آتا۔ فلاں صاحب کا پورا دیوان دیکھ لیا۔ اک شعر بھی ڈھنگ کا نہیں ہے۔ میں بھی غور کرتا۔ واقعی موصوف سے پوری زندگی میں کوئی اچھا شعر کہنے کی حماقت سرزد نہیں ہوئی۔ نام بڑے اور درشن چھوٹے۔ ادا بہن نے ”غزل نما“ کے سلسلے میں بے شمار شعرا کے کلیات اور دوادین کھنگال ڈالے ہیں۔ بڑی توجہ سے پڑھے ہیں اور انتخاب میں بڑی دقت نظر سے کام لیا ہے۔ یہ انتخاب خاصے کی چیز ہے۔ ادا بہن نے اس پر بڑی محنت کی ہے۔

”غزل نما“ کا انتخاب ہی نہیں اس کا پیش لفظ بھی خوب صورت اور فکر انگیز نثر کی اعلیٰ مثال ہے۔ سچا فن کار نثر لکھے یا شعر کہے۔ لفظ لفظ سے روشنی پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

نکمر انکمر اور اجلا اجلا بیان۔ مرتب اور جا بہ جا سوال اٹھانے والے خیالات۔ عمیق مشاہدہ۔ گہرا تجربہ، فنی نزاکتوں کی تفہیم کا دل نواز انداز، یہی کیفیت ادا بہن کی خودنوشت میں بھی ہے۔ شاعری کی طرح نثر میں بھی وہ انفرادی اسلوب کی حامل ہیں لیکن اس جائزے کا حق ان کے نقاد کو پہنچتا ہے، خاکہ نگار کو نہیں۔ میں نے ایک عام قاری کی حیثیت سے ان کی خودنوشت سے لطف اٹھایا ہے۔ اس کے بارے میں ان سے گفتگو کی ہے اور پروفیسر شمیم حنفی جیسے صاحب نظر نقاد سے اس کی تحسین بھی سنی ہے۔ عنقریب یہ کتابی شکل میں شائع ہونے والی ہے کچھ اضافے ہوئے ہیں مگر وہ حصے میں نے نہیں دیکھے۔ صرف ان کا تذکرہ سنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ادا بہن کی خودنوشت اردو خودنوشتوں میں گراں قدر اضافہ ہوگی کیوں کہ یہ عام ڈگر سے ہٹی ہوئی زندگی اور فن کارانہ صداقتوں کی ایسی روداد ہے جس میں روداد نویس نے اپنے آپ کو موقع کی مناسبت سے بڑا بنا کر پیش نہیں کیا ہے۔

خاکہ لکھنا، خاکہ اڑانا، خاکے میں رنگ بھرنا یوں تو بہت آسان ہے۔ واقعات کو ایک لڑی میں پروتے جائیے۔ کام بن گیا مگر کبھی کبھی خاکہ لکھنے والے پر کڑا وقت بھی آتا ہے کیوں کہ خاکہ لکھنا اڑتی ہوئی تلی پکڑنا ہے۔ تلی عام طور پر ہاتھ نہیں آتی۔ گرفت سے نکل نکل جاتی ہے۔ کبھی ہاتھ میں صرف ایک آدھ رنگ رہ جاتا ہے کبھی وہ بھی نہیں۔ تلی ہے کہ پھر سے اڑ جاتی ہے۔ ہاں کبھی کبھی ایسا لمحہ بھی آ جاتا ہے جب تلی ہاتھ آ جاتی ہے۔ اسی وقت خاکے کی تکمیل ہوتی ہے۔ اتنا سب کچھ لکھنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ تم نے داستان تو لکھ ماری مگر اس کا خلاصہ کیا ہے۔ چند لفظوں میں شخصیت کی گرہ کیسے کھولو گے۔ یہ واقعی کڑی آزمائش تھی مگر پھر ایک لمحے روشنی سی محسوس ہوئی اور یک لخت خیال آیا کہ ادا بہن کی شخصیت بیلے کا پھول ہے۔ اجلا اجلا، دھڑ دھڑ، خوشبو والا، نازک، نفیس، گلے اور ہاتھ کی زینت، دلوں کے قریب، جن لوگوں نے انہیں دیکھا ہے۔ ان سے ملے ہیں۔ انہیں جانتے ہیں۔ ان کی شاعری کی خوشبو محسوس کر چکے ہیں وہ میرے اس تاثر سے اتفاق کریں گے۔ ادا بہن اردو شاعری کے چمن میں بیلے کے پھول کی طرح مسکرا رہی ہیں۔ مہک رہی ہیں اور مہکا رہی ہیں۔

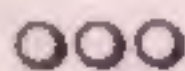
میں نے فوائد النواد میں حضرت سلطان جی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مبارک ارشاد انہیں دلوں پڑھا ہے۔ پڑھتا جاتا تھا اور سوچتا جاتا تھا۔ وہ ارشاد بعض صوفیائے کرام کے حوالے سے تھا۔ مجھے شاعروں اور ادیبوں کے حوالے سے بھی یہ ارشاد بڑا موزوں اور بر محل معلوم ہوا چنانچہ تصرف کے ساتھ اسی کو دہراتا ہوں کہ ”بے شمار شاعر اور ادیب ہو گزرے ہیں۔ کون جانتا ہے کہاں گئے اور کون تھے۔ یہ جو شہرت باقی ہے یہ حسن معاملہ اور نیک نیتی کی وجہ سے ہے، یہی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جیسے وہ کل اور برسوں ہی تھے۔ یہ سب حسن معاملہ اور حسن نیت کے سبب سے ہے۔“ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ادا بہن کی ساری شخصیت حسن معاملہ اور نیک نیتی سے عبارت ہے۔ آج بھی وہ ہمارے دلوں کے قریب ہیں۔ کل کے پڑھنے والے بھی انہیں اپنے ہی عہد کا فن کار سمجھیں گے اور برسوں کے پڑھنے والے بھی ان سے دلی قربت محسوس کر کے انہیں اپنے ہی زمانے کی آواز خیال کریں گے۔ کیوں؟ اس سوال کا جواب ادا بہن نے خود ہی لکھ دیا ہے:

حرف آغاز بھی میں نقطہ انجام بھی میں

کل کی امید بھی میں آج کا پیغام بھی میں

کیا اس میں کوئی شک ہے؟ شاید بالکل نہیں....

(۱۹۹۴ء کو ادا جعفری کے ساتھ ایک شام منجانب ہمدرد میں پڑھا گیا۔)



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں، خریدیں اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پیٹل

عبداللہ حنیق : 0347-8848884

مسعود سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہرہ : 0334-0120123

